# 2024年散文匆匆读后感500字(4篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-10-06

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。散文匆匆读后感500字篇一《匆...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**散文匆匆读后感500字篇一**

《匆匆》这篇文章紧紧围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的心情。

时间是留不住的，是匆匆的！如流水般，一去不复返。不信，您想想看，谁能把时间留住呢？过了今天，到明天：过了明天，到后天，而这些都不可能再出现。

时间是物质存在的一种客观形式，是由过去，现在，将来构成的连绵不断的系统。是物质的运动，变化的持续性的表现。时间没有声音，没有影子，没有踪迹。每个人都拥有时间，但是，有些人却无法合理支配时间，只能让时间从他们的身边悄悄溜走。

无论往后生命历程中遇到怎样挫折、怎样的委屈，不要动摇，不必辩解，走你自己的路吧！生活中的各种过程都有它独立的意义和价值——每一刹那有每一刹那的意义与价值！每一刹那在持续的时间里，有它相当的位置因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力，耗费时间，耗费生命，不要耽搁自己的行程。

使未知的事物成形而现，诗人的笔使它们形象完整，使空灵的乌有，得着它的居处，并有名儿可唤。诗人把空灵的时间，抽象的观念，通过现象来表示，而随着诗人情绪的线索去选择、捕捉那鲜明的形象。诗人的情绪随着时间从无形到有形，从隐现到明晰的一组不断变化的画面而呈现出起伏的浪花。

作者不在于描绘春景的实感，而在于把读者带入画面，接受种情绪的感染，同时又作形象的暗示：这画面里现出的大自然的荣枯，是时间飞逝的痕迹，由此诗人追寻自己日子的行踪。在时间的匆匆里，诗人徘徊，深思而又执拗地追求着。黑暗的现实和自己的热情相抵触，时间的匆匆和自己的无为相对照，使诗人更清楚地看到：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。” 诗人随着情绪的飞动，缘情造境，把空灵的时间形象化，又加之一连串抒情的疑问句，自然而然流露出他心灵的自我斗争，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。在朴素平淡中透出浓烈的抒情气氛。

**散文匆匆读后感500字篇二**

《匆匆》是篇关于要珍惜时间的散文，真实题如其文。《匆匆》这篇文章的寓意和“光阴似箭，日月如梭”的含义是一样的。

《匆匆》诞生于朱自清的笔下，朱自清，原名自华，字佩弦，现代著名诗人、散文家、学者、民主战士，他的.散文成就很高，写景抒情，意境清新优雅，语言质朴有风采。他的散文是中国现代散文的典范。《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影历来秦淮河》邓散文名篇，均以诗意盎然著称于世。有诗集《雪朝》（与人合著），诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧洲杂记》、《你我》等。

《匆匆》主要是描写了日子一去不复返的特点，以及作者对八千多日子来去匆匆和稍纵即逝的叹息。全文紧紧围绕着“匆匆”儿子细腻地刻画了时间流逝的踪迹，最后作者感悟而发愤，并流露出对时间流逝的无奈何惋惜。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”描写大自然的荣枯是时间流逝的痕迹。最后一句表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈何对已逝的日子的深深留念。“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？”作者把自己八千多日子的流逝作了高度的概括，日子就是“吹散了”、“蒸融了”般消纵即逝。体现了作者用全身心去感受时光去感受时光的流逝。“我裸来到这世界，转眼间也将裸的回去罢了，但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”这是全文的点睛之笔，隐含的，是作者不敢虚掷光阴、力求上进的精神。

时间真是匆匆一去不复返啊！我们转眼间就将要毕业了，就将要离开我们的母校，就将步入初中的生活，然而自己好像没有学过什么，知识坐在教室里听课，脑袋并没有什么反应。小学即将毕业，在之前学过的东西，如雾般，摸不着，如幕布后的人，看不着。可我还是像以前一样，慢慢地吃饭，慢慢地步伐，慢慢地笔速，一切都是慢慢地，只想用慢慢来充实内心的空虚，让自己不再为什么考试的但系。

就是因为即将来临的考试，让我想到以前，在那时我一定要努力学习，免了我现在的麻烦，课室，时间不会倒流。

但读了《匆匆》后，我已经懂得了时间的珍贵，要充分利用时间才能和时间并肩而行的道理。

**散文匆匆读后感500字篇三**

你知道世界上最长又是最短，最伟大又是最平凡。最珍贵又是最容易被人忽视的东西是什么?是时间。

课文《匆匆》就是一篇有关时间的脍炙人口的散文。课文中朱自清先生从简单的一天生活的具体细节，描述了时间的来去匆匆：“洗手的时候，日子从水盆里过去;吃饭的时候，日子从饭碗里过去;默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手去遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶利利的从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳在见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”

朱自清先生用细腻的笔触生动地刻画了时间流逝的踪迹，表达了他对虚度光阴感到的无奈和惋惜，也警示人们应该珍惜时间和生命。

时间正如朱自清先生所描述的它总是匆匆溜去，它不似风雨一样铿锵有力、惊天动地的，不会给你有半点的缓歇机会，在你休息的时候它已经悄悄溜去。因此才有了“千金难买寸光阴”。

读了这篇文章，我很受感动。朱自清先生是我国著名的散文家，我觉得他们这样的人时间是充沛的、自由的，可以由自己随意掌控的，可是，从这篇优美的文字里我读出了朱自清先生对时间的珍惜之情，对那些我们都不得不经过的时间的无奈和惋惜之情。

读了这篇文章，让我也很是惭愧。因为有时我总会觉得时间还很多，有时做事就是可以拖便往后拖，现在想一想，可是每过一秒种我们的时间就少一秒钟，时间不会因为你的后悔而停滞不前。

我知道每个人的时间都是有限的，同样的时间，有的人不够用，有的人却不知道如何打发白花花的时光。这样才会有的人在创造价值，有的人在虚度年华。

现在，我再次书写“今日事，今日毕”，我要这大大的标语贴在我的书桌前，我会天天看着它，提醒我好好珍惜时间，不要虚度时间的每一分每一秒。就如我现在正在记录着，也在思考着，时间就定格在我的本子里，证明我是怎样度过的。

“今日事，今日毕。”我要每天和时间一起做旅程，一起奔向未来。我会努力!

**散文匆匆读后感500字篇四**

古人曾说过“一寸光阴，一寸金，寸金难买寸光阴”，长歌行一诗中也提到“少壮不努力，老大徒伤悲”。每当我听到这珍惜时间的句子时，我就想起了朱自清的散文《匆匆》。

这篇文章讲的是时间一去不复返，不要虚度光阴。从中我体会到时间就是金钱，联想到了自己已度过了四千三百多个日日夜夜，而这四千三百多个日日夜夜我却干了些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在四千多日的匆匆里，除徘徊外又剩些什么呢？白雪绵绵地下了一天一夜，当忙碌的太阳升起时，已经是第2天了。它愈是加快脚步，黄昏就来得愈快，仿佛一切都是在忙碌而又匆匆中度过的。

它是谁？它是燕子吗，去了有再来的时候？它是杨柳吗，枯了有再青的时候？它是桃花吗，谢了有再开的时候？

都不是，它是时间老人。当我们在大雨中寻找遮雨处时，它从密密麻麻的雨帘中穿过；当我们放声高歌时，它从跳跃的音符中划过；当我们闲时徘徊在山径上时，它从漫山遍野的映山红中闪过。

我曾听说过这样一个笑话：一个公司人员向老板请假，公司老板对他说，“一年365天，52个双休日，减去这104天，还剩261天，你每天还有16个小时不在工作岗位上，减去这170天，还剩91天，你每天用30分钟喝咖啡，用掉23天，还剩68天，你每天吃饭用1小时，用去46天，还剩22天，你通常每年向公司请2天病假，只剩20天，每年有5个节假日，公司不上班，减去这5天，还剩下15天，公司每年慷慨地向你放14天假，这样算下来，你工作时间只剩1天，而你还要请这1天假。” 读完这则笑话，我不仅哈哈大笑起来，笑完又有一丝寒意，虽然这位老板计算时间的办法不一定准确，但是这足以告诉我们要珍惜时间。

朋友，每当你打电脑的时候，日子从键盘上过去，看电视的时候，日子从屏幕里闪去。过去的日子如河水，一去不复返；过去的日子如云烟，被袅袅微风吹散；过去的日子如人生的道路，被所有事摧毁……

人生虽短暂，但细细地算一算，一生中我们有多少时间是用在工作、学习上呢？记得陈忠实曾经说过：无论往后生命历程中遇到怎样挫折、怎样的委屈，不要动摇，不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力，耗费时间，耗费生命，不要耽搁自己的行程。

太阳照这着大地，一切都显得和谐，谁知道，它却如此匆匆呢？……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找