# 最新哦,香雪的教学设计(5篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-10-07

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧哦,香雪的教学设计篇一1．教授整体领悟的阅...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**哦,香雪的教学设计篇一**

1．教授整体领悟的阅读方法，培养学生圈划关键词句的能力，引导学生对文章或语段的主要内容和基本情感有一个总体把握。

2．从语言描写和心理描写角度欣赏人物，理解景物描写对刻画人物的作用。3．理解小说折射出的时代信息。学习文中主人公香雪的淳朴、自尊、执著与坚毅的品质。

 教学重点

1．掌握整体领悟的阅读方法，把握文章主要内容和基本情感，把握香雪的形象特点。2．从语言描写和心理描写角度欣赏人物，理解景物描写对刻画人物的作用。

 教学难点

1．理解小说折射出的时代信息。2．品味小说清新淡雅的语言特色。

 教学方法

指导阅读法、讨论法

 教学课时

两课时

 教学过程

一、导入新课

1.老师提问：一分钟能做什么？（学生众说纷纭）

2.教师：一分钟，我看了一页书；一分钟，我浏览了一则新闻；一分钟，也许我什么都不干，就楞了一会儿神„„

那么，一列火车一分钟的停靠能给大山深处带来什么呢？

让我们走进铁凝的抒情小说《哦，香雪》，看看在大山深处，火车停靠的一分钟里发生了什么。

二、作家剪影

这篇小说是发表于《青年文学》1982年第五期，并获得1982年全国最佳短篇小说奖。作者铁凝，出版有短篇小说集《夜路》，中短篇小说集《没有纽扣的红衬衫》、《铁凝小说集》。

通过课前布置预习，让学生去了解作者，不做过多讲解。

三、了解写作背景，帮助理解课文内容

《哦，香雪》写的是一列火车经过小山村台儿沟时，带给以香雪为代表的一群山村少女的种种冲击，以此折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影。小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国农村从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦，构思巧妙，表述独特，语言精美。在小说中，作家以女性特有的细腻、敏感突现了作品的抒情风格。今天就让我们一起来欣赏这篇美丽的小说和一群美丽的姑娘。

四、感知课文，讨论把握几个问题

（一）小说主要通过哪几个故事情节表现的呢？ 明确：小说主要写了四个情节： 1．姑娘们对“北京话”的议论。2．姑娘们与旅客做生意。3．香雪渴望有一个铅笔盒。

4．香雪夜走三十里路得到心爱的铅笔盒。

（二）火车开进深山以前，台儿沟是个什么样子？

明确：台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。台儿沟那一小片石头房子也在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。这里的人们质朴纯洁，一天只吃两顿饭，生活贫穷落后，被大山挡着，封闭保守，就像世外桃源一样，与世隔绝，不知道外边的世界是个什么样？

（三）火车开进深山以后，台儿沟发生了怎样的变化？

明确：火车开来了，也带来了现代文明的风尚，自然影响到台儿沟的人。台儿沟以往的宁静被搅乱了。姑娘们为迎接火车，开始梳妆打扮，注重“服饰和容貌”了；起初是观望议论，“日久天长”，“她们开始挎上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子，站在车窗下，抓紧时间跟旅客和和气气地做买卖”，商品经济之风吹进了深山；香雪最后为换一个铅笔盒还登上火车走出了三十里路，希望“上大学、坐上火车到处跑”，“再也不会让人瞧不起”，更是超出了物质层次要求，有了精神追求。

（四）“大山”、“火车”并不仅仅是实物，请同学们根据它们的特点思考一下它们象征了什么？

明确：“大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。

五、赏析人物形象

（一）整体感知人物形象

1．请大家通读课文，找一找在火车到来的那短暂的一分钟里，山村里的姑娘们都有着怎样的表现？

明确：这群姑娘都因为火车的经过而搅乱了年轻的心，都像过节一样梳妆打扮，去迎接那列只停一分钟的火车的到来。她们对山外的东西全都充满了好奇：一个发卡、一块比指甲盖还小的手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒„„这些都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。

2．她们感兴趣的东西是一样的吗？ 明确：不一样。

凤娇：忙着看头饰、手表，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾，甚至花色繁多的尼龙丝袜。

香雪：注意的是车厢里的学生书包；渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒，渴望交换铅笔盒。

3．香雪为什么会有这种与其他女孩子不同的表现呢？

明确：因为香雪是她们全村唯一的初中生，文化知识和文化追求使她与其他姑娘们的问题和物品需求都不一样，也正是这样，原本胆小的她才能第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识。文化知识和文化追求使她与别人不同，比别人的追求更高，显得比别人更勇敢，更突出。“知识就是力量”，这正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在。

4．怎样认识香雪和她追求的铅笔盒？

明确：小说用两个情节写香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就像黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的时代意义。

5．如果用几个词语来描绘香雪，你会选择哪几个呢？

明确：追求知识，有着山里人特有的淳朴、真纯、尊严、执著与坚毅。

（二）鉴赏人物形象

小说成功地塑造了几个个性鲜明的人物形象，着力刻画了香雪这样一个迈向现代文明的农村姑娘的形象，她文静、清纯、朴实，有着丰富的内心世界，又有着崇高的精神追求。作者展示人物这种个性特点，不仅注重人物语言的描写，更注重人物的心理刻画。小说的语言描写和心理描写是怎样刻画人物的呢？

1．分角色读第一次与“北京话”对话和回家路上姑娘们的对话，品味讨论她们各是什么性格？从哪些话语里表现出来的？

明确：不同的人物话语不同，潜台词非常丰富。凤娇说话大胆直率：“哟，我们小，你就老了吗？”缩小年龄距离，暗示下文凤娇对“北京话”的非同一般的感情。香雪少言寡语，性格文静腼腆，内心世界极其丰富。“那个姑娘”虽没名字，打趣凤娇的言谈，泼辣性格分明不在凤娇之下。

2．分段朗读香雪夜半独自走回台儿沟的情节，分析讨论课文都写了香雪的哪些心理活动？为什么要写得这么详细？

小说重点描写了香雪一段小小的历险经历：她在那停车一分钟的间隙里，毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的带磁铁的泡沫塑料文具盒。当她一个人站在陌生的西山口时，她的内心经历了一系列的变化：怕——不怕——犹豫——坚定。

3.她的内心变化是用景物烘托的，找一找相关的景物描写。

（1）第71自然段“现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。”——怕

（2）第74自然段“她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‘豁啷啷’地歌唱。”——不怕

（3）第75自然段“她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。”——犹豫

（4）第76自然段“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”——坚定

明确：其中写了香雪丰富的心理活动。利用香雪夜半独自走回台儿沟一路的机会，写到了她害怕的心理，写到了得到朝思暮想的铅笔盒而压抑不住内心的兴奋，还想到了台儿沟贫穷落后，展望它将来，还想到了爹和娘„„表达了她对山里人命运的思考，表现了她对现代文明的向往，要求改变现状的强烈愿望。景物描写给读者展现了一幅幅月夜山景的图画，它在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时，也有效的烘托了人物的内心活动，惟妙惟肖地表现了人物的心理变化过程。之所以写得特别详细，是因为小说主要是为了刻画香雪这个人物形象，表现她为了获取一个铅笔盒而表现出来的巨大勇气，而这一情节正好可以充分地说明问题，前面的情节主要起铺垫作用。

六、品味小说的语言

（一）作者凭着她女性特有的细腻和优美的文笔写作，表现独特、语言清新淡雅，如一条清澈的小溪流过读者心里，两岸风景美不胜收，无论是叙述语言，诸如对火车拟人化的描绘，还是对人物如香雪做生意的描写，以及人物的语言对话，写得都很美。品味下列句子的含义：

1．哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐！

明确：“五彩缤纷”表明姑娘们对这一分钟的期盼，这里有她们的“喜怒哀乐”，表明她们对这一分钟内发生的故事，心情是复杂的，既高兴，又伤心，高兴可以每天接触大山以外的现代文明，伤心是不能走出大山，融入现代文明的世界中去。

2．她和他做买卖故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。要是他先把鸡蛋拿走，下次见面时再付钱，那就更够意思了。

明确：“故意磨磨蹭蹭”是因为喜欢，想多待一会，特别是开她玩笑后更有那一点意思了；“更够意思”是说“北京话”对她更好。这里她对“北京话”好，实质上表明她爱“北京话”所代表的现代都市文明。“北京话”可以理解为一种象征。

3．望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会生起一种美好的感情。

明确：“仿佛一分钟前才诞生的面孔”着意刻画香雪的清纯；“美好的感情”是一种非常健康非常纯洁的感情，不会有其他杂质，说明香雪的纯净的美，可以感化别人，使别人的心灵也变得更美好。这是对人物的侧面描写，效果非常好。

4．古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。明确：“被感动得颤栗”它拟人又双关，一方面指姑娘们的声音在群山间回荡；另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒，共同欢呼文明时代的到来。

（二）老作家孙犁说：“这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”你能从哪几个方面印证他的评价？

明确：首先，小说写到台儿沟的少女们，她们天真纯洁、朴实自然。香雪洁如水晶的目光，洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们飘荡的天真烂漫的笑声，凤娇对列车员“北京话”的纯洁真诚的情感，这些构成了小说中美丽清纯、如诗如画的风景线。

其次，小说描绘的生活场景和自然景物，台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色，无不自然纯净，没有掺杂人世的污浊，没有遭遇破坏和污染，具有原生态的诗情画意。尤其香雪夜行三十里山路，其间香雪的心理活动、台儿沟人的生活、山间的自然景物，交融糅合，仿佛诗一样，动人心弦。

其三，小说的语言，清纯流畅、朴素自然，语言形式和内容表达和谐一致，浑然一体，使人读起来，毫无滞涩之感，却有清新之美。

七、课文小结

八、拓展延伸

阅读下列资料，结合自己查寻的有关“知识就是力量”、“知识改变命运”的事例，谈谈你对“知识与人生”的理解和思考。

（一）知识改变了我的命运

2024年10月16日 来源：中国吉林网-吉林日报李朝敏

改革开放让知识重放光彩，改变了成千上万人的的命运，我也是其中一员：由一名知青成为一名农业技术干部，后来又担任了长春市绿园区科协副主席。

我是长春四中69届毕业生，1970年2月随着知识青年上山下乡的洪流，来到洮儿河农场，开始了知青生活。1975年，我所在的连队由我搞水稻品种增产对比试验，品种对水稻产量的影响是很明显的。我的水稻小区试验结果显示，试验品种平均比对照增产23%。在此基础上，我采用优良稻种为示范品种，当年试验示范的20公顷水稻，亩产平均达到了700斤以上，比上年增产40%。科学种田需要知识，人生需要知识。正当我为自己的知识水平低、无法满足科学种田需要而苦恼时，机遇光顾了我。在我知青生涯的第7个年头，我踏入了白城农学院的校门，这使我受益终身。在白城农学院学习的两年里，我废寝忘食，掌握了农业专业知识。

正是我所学到的知识改变了我的命运。1979年我通过考试，以优异成绩被录用到长春市郊区农业局工作。如果没有两年的大学功底，我做梦也进不了政府机关。

在我担任绿园区科协副主席的日子里，我和同事们致力于转化传统农业。1989年，我们开展了农业科技承包工作，当年96名科技人员参加农业科技承包，共承包872户，承包种养业8项37个试点，纯增加科技效益84万元。1990年，实行技、财、物相结合的科技承包，有834人承包了11498户，在上年的一户一场承包的基础上，扩大到一村一社。

当年农业科技承包项目，共创科技效益1515万元。后来，科技承包演化为农业科技推广竞赛工程。当时抓农业是“一靠政策，二靠科技”。科技就是靠科技人员。区政府每年拿出5万元奖励资金，通过区科协每年年初立项，年中检查，年末验收。然后评奖，科技人员既有奖金又能得到奖励证书。这确实调动了科技人员的积极性，积极投身经济工作的主战场。2024年，全区科协设立参赛项目19项，增产蔬菜2837万公斤，增产葡萄19.5万公斤，增产甜瓜30万公斤，栽种树莓1.2万株，养殖蓝狐2024只，创纯科技效益7409万元。科技为农村经济腾飞插上了翅膀，我也在农村的巨大变革中感受到了知识的力量，从农民的收获中找到了我的人生价值。

（二）张海迪简介

张海迪，1955年秋天在济南出生。５岁患脊髓病，胸以下全部瘫痪。从那时起，张海迪开始了她独到的人生。她无法上学，便在在家自学完中学课程。15岁时，海迪跟随父母，下放（山东）聊城农村，给孩子当起教书先生。她还自学针灸医术，为乡亲们无偿治疗。后来，张海迪自学多门外语，还当过无线电修理工。在残酷的命运挑战面前，张海迪没有沮丧和沉沦，她以顽强的毅力和恒心与疾病做斗争，经受了严峻的考验，对人生充满了信心。她虽然没有机会走进校门，却发愤学习，学完了小学、中学全部课程，自学了大学英语、日语、德语和世界语，并攻读了大学和硕士研究生的课程。1983年张海迪开始从事文学创作，先后翻译了《海边诊所》等数十万字的英语小说，编著了《向天空敞开的窗口》、《生命的追问》、《轮椅上的梦》等书籍。其中《轮椅上的梦》在日本和韩国出版，而《生命的追问》出版不到半年，已重印3次，获得了全国“五个一工程”图书奖。在《生命的追问》之前，这个奖项还从没颁发给散文作品。最近，一部长达30万字的长篇小说《绝顶》，即将问世。从1983年开始，张海迪创作和翻译的作品超过100万字。为了对社会作出更大的贡献，她先后自学了十几种医学专著，同时向有经验的医生请教，学会了针灸等医术，为群众无偿治疗达1万多人次。1983年，《中国青年报》发表《是颗流星，就要把光留给人间》，张海迪名噪中华，获得两个美誉，一个是“八十年代新雷锋”，一个是“当代保尔”。张海迪怀着“活着就要做个对社会有益的人”的信念，以保尔为榜样，勇于把自己的光和热献给人民。她以自己的言行，回答了亿万青年非常关心的人生观、价值观问题。邓小平亲笔题词：“学习张海迪，做有理想、有道德、有文化、守纪律的共产主义新人！”随后，使张海迪成为道德力量。张海迪现为全国政协委员，供职在山东作家协会，从事创作和翻译。张海迪说：“２０年过去了，现在回想起来，面对媒体我始终非常平静，当你突然面对那么多的闪光灯、笑声、掌声，调整自己最重要，该做什么还是做什么，我的心始终像一泓碧水，那么蓝，那么深。我外在的性格让人感觉很有亲和力，大家一见我就叫姐姐、阿姨，其实在我的内心有更深层次的东西，那就是沉静，这是疾病和读书给予我的。它让我觉得什么是最美，什么是应该追求的，我一直坚信思想着的女性是最美的，而且知识改变命运，这一点我感受最深刻。”

2024年11月13日，张海迪当选新一届中国残联主席。

（三）知识改变命运

华人首富李嘉诚名言：“知识改变命运”。

“知识改变命运”这句至理名言早已放之四海、深入人心。古今中外无数鲜活的事例都印证了这句话。

例一中国的华罗庚，他原本家境贫寒，在一家杂货店当学徒，但他并不屈从于命运，而是自强不息，利用晚上自学数学，后来在清华旁听，后来因其数学研究屡有重大成果，改变了自己的命运甚至让世界震惊。（详见《在困境中更要发愤求进》）

例二美国的海伦·凯勒，一岁半时即双目失明，双耳失聪，但她不屈不挠地与命运抗争，在家庭老师的指导下，学习盲文，拼写单词，表达自己，还学会了说话，在20岁时考进哈佛大学女子学院。如果她不曾努力学习，而是自暴自弃，相信只是一个让人可怜的残疾人，但她用自己的毅力缔造了“知识改变命运”的神话！

例三张艺谋因为苦苦求学，才得以上了电影学院，才得以从一名普通的工人变成为今天带着中国电影走向世界的知名导演。

例四陈章良若不是上学念书，掌握了知识，也不能从福建一个小渔村的光着脚丫在海边捉鱼的无知少年，成长为当代中国最年轻的大学校长。

同样真实的故事还有很多很多，同样条件、同样环境，最后因知识水平不同而形成了截然不同的人生命运。

九、作业

根据香雪用40个鸡蛋换取一个小小的铅笔盒，被列车带出30余里,夜里又独自走30多里山路回家的事例，进行合理想象，然后写一篇小作文：

1．香雪回家后父母会怎么说，伙伴会怎么说，香雪会怎么说？ 2．成为大学生的香雪生活会是怎样？

3．根据香雪现在的性格，40年后再访她，她会生活得怎样？ 4．“我”与香雪比，缺少了什么？

**哦,香雪的教学设计篇二**

《哦，香雪》教学设计

一、教学目标：学会探究小说主题

二、教学重点：如何把握小说主题

三、教学难点：掌握小说阅读方式

四、教学时数：一课时

五、教学过程：

今天我们要学习的课文是一则短篇小说，题目是《哦，香雪》，这是现任中国作家协会主席铁凝的成名作，发表于《青年文学》1982年第5期，获当年全国优秀短篇小说奖。

探讨这篇小说，有几个问题可能很值得研究，比如这篇小说的主题是什么？小说的主要艺术技巧有哪些？这节课我们重点研究这篇小说的主题思想。大家在思考的时候，要提出主题是什么并加以概述，最重要的是还要答出你得出这个结论的理由？

问：读完全文，你觉得这篇小说的主题是什么？谈谈你的想法 参考：现代文明闯入乡村，激起乡村的人对现代文明的追求 学生自由回答，教师适时总结

1、小说该怎么读？主题该如何探究？我们一起来看课文。课前已经布置大家预习了，请问课文的故事发生在哪儿？（板书：大山，台儿沟）这是一个偏僻的小山村，是什么打破了这里的宁静？（板书：火车）

2、火车开进台儿沟之前，这里是个什么样子？请用文中材料来问答 a、台儿沟人生活单调

“历来是吃过晚饭就钻被窝，他们彷佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。于是，台儿沟那一小片石头房子在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚”

b、封闭、落后，不知道山外的世界是什么样子

姑娘们问乘务员房顶上的那些大刀片子似的东西是干什么用的（她们根本不知道电扇是什么）；把车厢顶当成房顶（孤陋寡闻）

凤娇叫香雪来看火车上一个妇女头上别着的那一排金圈圈，以及他腕上比指甲盖还要小的手表（说明她们没见过外面的世界）c、生活贫穷、落后

姑娘们在车站做买卖，用核桃、鸡蛋、红枣换回台儿沟少见的挂面、火柴，以及姑娘们喜爱的发卡、纱巾和尼龙袜。（可见台儿沟的闭塞和贫穷）

姑娘们如果换回发卡、纱巾和尼龙袜，要冒回家挨骂的风险。

（可能会是什么人骂，为什么要骂？他们的父母，他们急需换回的是挂面、火柴这些基本的生活用品，而姑娘们换回的却是自己的装饰用品。可见当时他们的生活实在是太困难了，因为能有火柴用，有面条吃，那就已经很不错了）

与香雪同在公社中学读书的女同学们故意一遍一遍地问香雪“你们那儿一天吃几顿饭”，香雪回答说“两顿”。（可以体现出台儿沟生活的艰辛）

3、跟同公社的其他的村庄相比，台儿沟都已经很落后了。另外，大家注意到香雪问“北京话”的问题了吗？她问“你们城市里一天吃几顿饭”，香雪是怎么问的？是“小声问了一句”。你能否揣摩一下她为什么要小声地问而不是大声地问？

她可能害怕“北京话”会笑话她，还有她也可能是有点害羞。

4、大家找一找还有哪些细节可以看出火车开进来之前的台儿沟的现状？ 香雪的木头铅笔盒：父亲做的，在台儿沟也算是独一无二的，但在同学看来，却是笨拙、陈旧的。这也说明了台儿沟的闭塞落后。

台儿沟没有学校：香雪每天要到十五里以外的公社中学去上学，台儿沟太贫穷、落后，连学校都没有。

5、有一些细节可以告诉我们火车开进来之前的台儿沟是什么样子？ “当火车开进台儿沟的时候，它走得十分匆忙，连车轮碾压钢轨时发出的声音好像都在说：不停不停，不停不停！”（台儿沟太穷，连火车也不愿意停）

“是啊，它有什么理由在台儿沟站脚呢，台儿沟有人要出远门吗？山外有人来台儿沟探亲访友吗？还是这里有石油储存，有金矿埋藏？台儿沟，无论从哪方面讲，都不具备挽留火车在它身边留步的力量”

（台儿沟闭塞，与外界无联系）

其它：

火车虽然停留但却只停一分钟，表明台儿沟之小。

火车开过台儿沟，一切又恢复了寂静，这种寂静就是台儿沟原有的状态。火车停时，有时要发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨台儿沟的寒冷，暗示台 2 儿沟的偏僻、孤独。

面对姑娘们的连珠般的问题，“北京话”不知所措地嘟囔着说“真没治”，因为这些问题在他看来也太简单了，这反映出台儿沟人的闭塞、落后。

香雪晚上回家要走三十里，而是使沿着铁路走回去的，一路上还要经过许多大大小小的林子，估计从西山站到台儿沟肯定没有公路，即使有公路恐怕也打不到“的士”，即使能打到“的士”，恐怕也舍不得花这个车费。

火车在台儿沟停留的原因究竟是什么，似乎找不到明显的证据，作者写道，“也许什么都不为，就因为台儿沟太小了，小得叫人心疼”，你看，台儿沟的贫穷、偏僻已经让人感到“心疼”，而火车呢，就是因为“心疼”，才停下来的，“心疼”一词已经表明台儿沟这个地方是非常贫穷落后的。

6、我们看到了，火车开进来之前，台儿沟就是这样一个贫穷、落后、闭塞的小山村，那火车开进来之后，台儿沟发生了怎样的变化呢？也许这个问题研究完之后，小说的主题就显而易见了。请大家收集相关材料，准备回答。

火车开进台儿沟之后，台儿沟发生了很大的变化：（1）台儿沟的人争相去看火车，开始注重容貌（是不是所有的人？台儿沟的姑娘们）

“如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮”，“比赛着穿出最好的衣裳”

“尽管火车到站时已经天黑，她们还是按照自己的心思，刻意斟酌着服饰和容貌”

这些姑娘们为什么要打扮得那么漂亮啊？

火车来了以后，给她们带来了一种新的生活，她们希望火车上的人能够看到他们的新面貌。

她们对什么感兴趣？

新事物、新东西（“金圈圈”、比指甲盖还小的手表、皮书包、自动铅笔盒、“北京话”）

（2）台儿沟的姑娘们开始和火车上的旅客做起生意来了 姑娘们开始学做生意了，她们是怎么做生意的？

“她们踮起脚尖，双臂伸得直直的，把整筐的鸡蛋、红枣举上窗口，换回台 3 儿沟少见的挂面、火柴，以及姑娘们喜爱的发卡、纱巾，甚至花色繁多的尼龙袜”

她们做生意的方式和我们现在一样吗？ 不一样，她们是落后的物物交换方式

这种方式虽然落后，但她们总算会做生意了。她们换的这些东西有什么区别吗？

前者是物质生活必须，后者是精神追求表现

从她们交换的物品看，不但有对新鲜的物质的追求，也开始有对精神生活的追求，比如对美的追求。可见火车的力量真是不小，虽然贫穷还没能得到根本的改变，一天只吃两顿饭，但是她们已经用了很多的精力和思想来追求精神生活了。

在台儿沟的姑娘们跟火车上的人做生意的描写中，作者突出表现的是哪一笔生意？

香雪换自动铅笔盒：香雪为了一个文具盒赶上了火车，而且为了那个文具盒走了三十里的夜路。（描述经过）

一个晚上走了三十里的夜路，目的仅仅是一个小小的铅笔盒，你说怎么理解香雪的这一行动？这个自动铅笔盒值不值得追求？

有人会说，这个小姑娘真是太笨了，不会坐火车到城里的超市去买吗？ 有人还可能觉得这个小姑娘有点虚荣，她看到同学有，自己就也要有一个，而且她不顾家庭经济的困难，硬是要换回那个自动铅笔盒。

有人还可能觉得香雪还有点傻，火车上的女大学生已经说要把自动铅笔盒送给香雪，可香雪却悄悄地把一篮子鸡蛋放在那个女大学生的座位底下。那么我们该怎么理解香雪所追求的这个自动铅笔盒以及追求的方式？请大家分小组讨论，然后派代表回答。

参考：香雪的同学经常刺激她，问她吃几顿饭，怎么不带铅笔盒，这些问题让香雪很苦恼，所以她决定背着父母用积攒的四十个鸡蛋换那个向往已经的泡沫塑料铅笔盒。这是一种勇敢的行为，这种勇气来自于对山外文明的向往以及改变山村贫穷、落后面貌的迫切要求。这种勇敢，是对知识和文明的一种追求。

香雪已经意识到自己是贫穷的，台儿沟是贫穷的，她夜走三十里，这种追求的勇气确实可嘉，不过有人说她的这种追求可能带着点虚荣，你们怎么看？

4（不是虚荣，为什么？）

发现同学有一个时尚的铅笔盒，于是也想通过自己的努力得到它，这是青春期少女的正常心理。

台儿沟人对外面的世界极为向往，这种向往并不能说就是虚荣。

她的这个追求是要改变现状的一种觉醒，从她回家路上的心理描写可以看出来。回家路上，香雪对台儿沟的未来有个更美妙的设想，“那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问„„”，可见这个姑娘的自爱自尊。

“她想起小时候有一回和凤娇在河边洗衣裳„„”，可见香雪自小品行纯洁，不是贪慕虚荣的人。“芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比”

铅笔盒象征着什么?香雪对铅笔盒的“渴望”又象征着什么? 香雪：她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学„„

这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，是文化和知识，是她要求摆脱小山沟封闭落后生活的一种企盼，是对现代文明的一种渴求。

那么，我们能否作个推测，香雪这一次用一篮子鸡蛋换回了一个自动铅笔盒，那么下一次呢？香雪可能会看到别人又有什么新的东西，比方说新衣服、新鞋子啊，这时候，香雪会怎么做？还会换吗？

不会换的

同样是对新鲜事物感兴趣，香雪和台儿沟的其他小姑娘的追求一样吗？ 不一样。一般姑娘都追求一些装饰品，香雪喜欢的大家都不敢兴趣，如：皮书包、北京的大学要不要台儿沟人、什么叫“配乐诗朗诵”。

“香雪因为向一位戴眼镜的中年妇女打听能自动开关的铅笔盒，谁知没等人家回话，车已经开动了，于是她追着火车跑了好远。对这件事，香雪的同伴们都认为这是不值当的，而香雪自己可不认为自己是在做傻事，她只是埋怨自己没抓紧时间。”

在这方面，和香雪形成鲜明对比的是谁？（凤娇），她都喜欢些什么？ 装饰品：她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾、甚至花色繁多的尼龙丝袜。

喜欢帅哥：“北京话”

为什么会有如此不同？

香雪是台儿沟唯一的初中生，有一种对知识的渴望与追求。她是台儿沟的希望，因为她有知识，有追求。

香雪没有满足于这些小目标比如自动铅笔盒，她的心里还有更大的愿望等待去实现。（具体见课文）

香雪的这些变化，都是满载现代文明的火车冲击台儿沟的结果。

以上，大家找出了不少能够反映火车开进深山以后，台儿沟发生的变化的材料，不过我觉得还有一些比较重要的材料似乎还未被注意到：（幻灯片展示）

“绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了” 可以想象，当火车开走时，这些姑娘们是多么失望啊 “很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤”

可以想象，这群小姑娘肯定是在目送这列远去的火车，不舍离去。“哦，这五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！” 一分钟的火车给台儿沟带来了很多变化，特别是给这些年轻的小姑娘们，一下子让她们长了见识，有了新的追求。

“深秋，山风渐渐凛冽了，天也黑得越来越早。但香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车，是照等不误的”

“她们可以穿起花棉袄了”

“她们仿照火车上那些城里姑娘的样子把自己武装起来”

7、我们探讨了台儿沟在火车开进之前、之后的变化，现在我们来作一个总结：台儿沟的过去，我们引用原文来说就是“台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝”，同时也包括这些小姑娘们；台儿沟的现在，我们用原文的一句话说，就是“这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静”。对台儿沟的现在，我们侧重研究了看火车、做买卖、香雪的自动铅笔盒。从这些研究的内容，我们可否将主题概括一下？

学生自由回答

台儿沟仅仅是台儿沟吗？火车仅仅是火车吗？香雪仅仅是香雪吗？作者笔 6 下的这些形象有没有什么象征意义呢？请大家结合作品发表的年代思考思考。（1982年：改革开放正在开始）

我们已经讨论了很长时间，现在我们将主题概括如下：

小说通过对香雪等一群乡村少女的活动的生动描摹，叙写了每天只停一分钟的火车给一向宁静的偏远山村生活带来的波澜，表现了新一代乡村青年对新生活的纯真、热切的向往和追求。

作者借台儿沟的一角，展现中国暂时还比较贫穷、落后的广大农村的变化，折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的背影。写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。

前面我们看到了台儿沟的过去和现在，学完这篇课文之后我们完全有理由相信台儿沟的将来一定会更加美好！

希望大家学完这篇课文后，能掌握一些基本的探究小说主题的方法。

最后我们布置作业，从下列题目中任选一个，写一篇小评论。

1、“美好理想的憧憬——谈《哦，香雪》的主题”

2、“论香雪的性格及其典型意义”（时间允许，课上写作并点评、交流）

今天这节课就到这儿，下课！

2024年12月

**哦,香雪的教学设计篇三**

《哦，香雪》教学设计

【教学目标】

1．把握故事情节，分析人物形象，理解小说主题。

2．赏析作品纯朴、优美的语言风格，体会‚散文体小说‛的特点。3.启迪学生对美好理想的憧憬，培养对时代精神的追求。【教学重点】

从语言描写和心理描写的角度欣赏人物，理解景物描写对刻画人物的作用。【教学难点】

品味小说清新淡雅的语言特色，正确理解作品的自然美和人情美。【教学方法】

《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚、时代特点鲜明的短篇小说，在教学中主要采用‚生成探究法‛、‚情境教学法‛、‚点拨法‛等教法，以学生自主学习为主，通过圈画并分析关键语句，如人物的语言描写、心理描写以及有关景物描写的语句，来鉴赏人物形象、把握小说情节。同时引导学生讨论、思考，鼓励学生大胆质疑，从更深层面探究小说的主旨，理解其中所折射出的时代信息，感悟作品的自然美和人情美。

【课时安排】五课时 【教学过程】 课前准备

一、运用网络查阅有关作者铁凝的资料，如作者简介、作品风格、评价性的文章等。

二、查询有关小说创作背景的资料。

(以上两个预习作业，让学生在个人查询、小组交流的基础上，全班进行交流。)

三、阅读小说，疏通字词，体会散文体小说的艺术特点，并思考以下问题： 1.读完小说后你的最大感受是什么？哪些情节最能够打动你？为什么？ 2.小说的情节安排有什么特色？

第一课时

【教学目标】

1．了解作者及时代背景。2．整体感知把握小说三要素。

【教学重点】把握小说三要素

【教学难点】讨论交流复述故事情节。【教学过程】

一、课文导入

上个世纪80年代初，正值我国改革开放的初期阶段，我们封闭已久的国门一下子打开了，呈现在人们面前的是一个全新的世界，人们开始渴望走出闭塞、走出传统，走向外面的新世界，正如当时的一首流行歌曲所唱的那样：外面的世界很精彩！这句歌词唱出了一代人的心声，这其中也包括生活在大山深处的台儿沟的一群纯朴、可爱的女孩子，那么在她们身上究竟发生了什么故事呢？今天，就让我们走进台儿沟，走进这些女孩子的世界。

二、作家作品

1.作者简介

铁凝，祖籍河北赵县，1957年9月生于北京，1975年于保定高中毕业后到河北博野农村插队。1979年回保定，在保定地区文联《花山》编辑部任小说编辑。自1975年开始发表作品至今已发表文学作品约150余万字。1982年发表短篇小说《哦，香雪》获当年全国优秀短篇小说奖。同年，中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获全国优秀中篇小说奖。它真实的描写了一个少女复杂矛盾的内心世界和纯真美好的品格。1984年《六月的话题》获全国优秀短篇小说奖。《麦秸垛》获1986至1987年《中篇小说选刊》优秀作品奖。1984年铁凝调入河北省文联任专业作家；1996—2024 担任河北省作家协会主席；2024年起担任中国作家协会主席。早期作品描写生活中普通的人和事，特别是细腻地描写人物的内心，从中反映人们的理想与追求，矛盾与痛苦，语言柔婉清新。1986年和1988年先后发表反映古老历史文化、关注女性生存的两部中篇小说《麦秸垛》和《棉花垛》，标志着铁凝步入了一个新的文学创作时期。1988年还写成第一部长篇小说《玫瑰门》，它一改铁凝以往那种和谐理想的诗意境界，透过几代女人生存竞争的较量与厮杀，彻底撕开了生活中丑陋和血污的一面。

2.写作背景

本文选自1982年第5期的《青年文学》并获得1982年全国最佳短篇小说奖。《哦，香雪》是铁凝的成名作，和大部分青年作家一样，铁凝也在这篇作品里倾注了相当多的抒情成分，作家特有的女性的细腻、敏感也突出了作品的抒情风格；但更重要的是时代思潮的影响，20世纪70年代末兴起的个性解放和主情主义思潮，使这一时期的小说出现了一种抒情化的倾向。铁凝的小说《哦，香雪》也正产生于此时，它深刻地反映了80年代初整个中国走向文明、开放的艰难与坎坷。她的小说常以普通人生活为表现对象，通过平凡的日常事物的描写，来揭示人物的心灵世界，并借助人物心灵深处的触动传达具有时代特征的情绪。她善于从自己独特的视角捕捉人物内心的活动，以清丽简洁、富有音乐性和诗意的语言，营造空灵、淡远、含蓄的艺术境界。

（以上环节让学生展示自己的预习结果，并讨论交流，最后由教师出示幻灯片做小结归纳。）

三、初读作品，畅谈感受

1.学生活动：请谈一谈你读完这篇小说后的感受。（学生发表自己的真实想法，畅所欲言）2.展示资料，总结感受 名人眼中的《哦，香雪》：

今晚安静，在灯下一口气读完了你的小说《哦，香雪》，心里有说不出的愉快。这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终如一的。这是一首纯净的诗，是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。

读完以后，我就退到一个角落，以便有更多的时间，享受一次阅读的愉快……我想：过去，读过什么作品以后，有这种纯净的感觉呢，我第一个想到的，竟是苏东坡的《赤壁赋》。

(老作家孙犁给铁凝的一封信)

铁凝眼中的《哦，香雪》：

世上最纯洁、美丽的情感就是少女的梦想。尽管它幼稚、缥缈，甚至可笑，尽管它也许是人性中最为软弱的一部分，但同时也是最可宝贵的一种情感，作为美的对象，它可以洗涤人性中那些功利的、自私的、丑陋的部分，至少可以作为这些东西的反衬和对照。

我写他们，那是因为我真心地热爱他们，即使是自私、愚昧、落后也总那么真切，那么感人。

小结：《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚的散文体短篇小说，其特点就在于纯净的诗情与隽永的意境。散文体小说不重点在情节上下功夫，而是写人，写人内心世界，写人高尚的道德情操的美好。本文写了一群农村女孩，虽然性格各异，有外向的如凤娇，也有内向的如香雪，但善良却是她们共有的。善良之心，以及由此带来的对待生活的温暖情怀，这是铁凝从农村生活这一创作源头中开掘出的精神内涵，这一精神内涵为她今后的创作准备了基本底色，它是清丽的，也是明亮的。这篇小说把这种善良之心和温暖情怀转化为一种抒情诗的意境，全文可以说是‚生发以情，贯穿以情，旨在谈情，意在动情‛，情景交融，如诗如画，意境优美，韵味萦回。散文体小说还常借助渲染、烘托等写作手法，设臵氛围，采用象征，力求造成强烈而悠远的艺术效果，引人回味。

四、再读作品，理清情节

1.识记字词

皱褶(zhě)

嘟囔(dū nang)吮吸(shǔn)捂(wǔ)瞥(piē)

怂恿（sǒng yǒng）娇嗔（chēn）辗轧（niǎn yà）搡（sǎng）

窸窸窣窣（xī sū）隧（suì）道 积累词语

刻意：用尽心思。惆怅：伤感，失意。

悸动：因为害怕而心跳得厉害。

怂恿：鼓动别人去做某事。（通常是不好的事）

蠕动：像蚯蚓爬行那样动。

荆棘:泛指山野丛生的带刺的小灌木。撼天动地:形容声音响亮或声势浩大。

斟酌:考虑事情文字等是否可行或是否适当。2.整体感知，把握小说三要素 思考：（学生在文中圈画出关键语句，并讨论交流）

（1）小说以什么为背景？主要写了哪些人物？小说的主要情节是什么？ 点拨：小说以一个位于北方大山深处的偏僻小山村台儿沟为叙述和抒情背景，描写了一群纯朴、善良但性格各异的山村女孩，文中通过对以香雪为代表的这些山村少女的心理活动的生动描写，叙写了每天只停一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，并由此抒发了优美而丰富的情感。

（2）‚大山‛‚火车‛在小说中并不仅仅是实物，请根据它们的特点思考它们象征了什么？

点拨：‚大山‛象征着封闭、传统；‚火车‛象征着开放、现代。3.圈画关键语句，复述故事情节

火车进村，停靠一分钟，姑娘们打扮，看乘客/和列车工作人员搭讪，火车开走，姑娘们互开玩笑，做生意，凤娇与‚北京话‛聊天，香雪看到铅笔盒，上学被人嘲笑，车上的冷漠，香雪错上了车，用鸡蛋换铅笔盒，香雪独自返回，与姐妹们相遇。

五、课堂小结

六、布臵作业

七、课后记载

第二课时

【教学目标】再读课文，理清课文脉络。【教学重点】学习片段式的情节安排方式。

【教学难点】体会香雪对新生活的纯真热切的向往和追求。【教学过程】

一、理清情节脉络（师生讨论交流）小说可以分为五部分：

第一部分，引子（从 ‚如果不是有人发明了火车‛到‚这列火车在这里停留一分钟‛）。写火车开进了小山村，一群十七八岁的漂亮姑娘每天惊喜地迎接火车的到来。

小山村台儿沟是一个既小又偏远，‚掩藏在大山那深深的皱褶里‛的村庄，远离文明远离现代，只有贫弱、闭塞、落后。然而，‚来自山外的陌生、新鲜的清风‛即将在这里涤荡一切。

第二部分，开端（从‚这短暂的一分钟‛到‚自己的行为是多么可笑啊。‛）写这一分钟是姑娘们欢乐的时刻。

这部分文字表现出姑娘们向往文明，大胆追求的精神面貌；刻画出一群姑娘们以虔诚的心，以特有的方式迎接火车，享受属于她们的欢乐时刻。

这部分可分为两个层次：

第一个层次（从‚这短暂的一分钟‛到‚你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐‛）写姑娘们最初争先恐后去看火车的神情、动作。

第二个层次（从‚日久天长‛到‚是台儿沟唯一考上初中的人‛）写姑娘们开始与火车上的乘客做生意。作者重点刻画了凤娇和香雪。凤娇纯真含蓄而执著的情感世界通过向‚北京话‛卖鸡蛋等细节刻画得惟妙惟肖，人物情态跃然纸上；香雪纯真美好的品质，渴望获得知识的‚可笑‛行为，让人深深感动。

第三部分，发展（从‚台儿沟没有学校‛到‚西山口离台儿沟三十里‛）。写香雪渴望有铅笔盒，渴望脱贫，渴望山外文明。

这一部分可分为两个层次：

第一个层次（从‚台儿沟没有学校‛到‚为什么那诱人的哒哒声老是在耳边响个没完‛）写香雪在学校受到同学们的奚落和嘲弄，明白了自己的贫穷‚是不光彩的‛。

第二个层次（从‚深秋，山风渐渐凛冽了‛到‚黑夜面前到底有多大本事‛写香雪为得到铅笔盒，上车去换，来不及下车，火车开动了。这里表现了香雪纯真无邪，淳朴善良，坚毅执著，渴求科学文化，渴望摆脱贫困，对新生活有着炽热的向往和追求。

第四部分，高潮（从‚列车很快就从西山口车站消失了‛到‚确切地说，是冲去‛）。写香雪换回铅笔盒，表现了她自尊自爱、温柔大胆的人性之美。

这部分重点对香雪换回铅笔盒后，独自徒步返回台儿沟的心理变化进行了刻画。第五部分，结局（从‚香雪越走越热了‛到‚哦，香雪！香雪！‛）写香雪深夜归来，与寻找她的众姊妹相遇。

二、小结

在小说的叙述结构上，作者并没有以情节线索来安排叙述，而是根据情感抒发的内在逻辑，把一些情节片段加以组接。她极力在‚一分钟‛里开掘，细致入微地描写了香雪们对新生活的纯真、热切的向往和追求；将一些每天一分钟里发生的事件以特定的方式加以精心的选择、排列和叙述，最后以香雪换铅笔盒的‚冒险‛为终结，尤其对香雪夜归的情景做了浓墨重彩的渲染，使情感的抒发达到高潮，就如一支优美动人的小夜曲。

三、布臵作业

四、课后记载

第三课时

【教学目标】细读作品，探究小说主旨。【教学重点】探究小说主旨。

【教学难点】体会山里姑娘们对山外文明的向往和追求。【教学过程】

一、细读作品，把握主旨

1.思考：（根据问题在文中圈划关键语句，学生讨论交流）（1）火车开进深山以前，台儿沟是什么样子？

点拨：台儿沟‚掩藏在大山那深深的皱褶里‛，‚台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。台儿沟那一小片石头房子也在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好象在默默地向大山诉说着自己的虔诚。‛这里的人们质朴纯洁，一天只吃两顿饭，生活贫穷落后，被大山挡着，封闭保守，就象世外桃源一样，与世隔绝，不知道外边的世界是个什么样。

（2）火车开进深山以后，台儿沟发生了怎样的变化？ 点拨：台儿沟以往的宁静被搅乱了。‚姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮‛，按照自己的心思，刻意斟酌了服饰和容貌后，就朝村口火车经过的地方跑，香雪总是第一个出门，凤娇第二个。她们对山外的东西全都充满了好奇：一个发卡、一块比指甲盖还小的手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料

泡沫铅笔盒……都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。最后为换一个铅笔盒香雪还登上火车走出了三十里路，发生了有过程的变化。

（3）香雪与其他姑娘们的表现有什么异同？

点拨：这些姑娘们都表现了对山外世界装扮的关注，对美的十分热烈地向往和追求。所不同的是，凤娇忙着看头饰、手表，和‚北京话‛做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲油盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾、甚至花色繁多的尼龙丝袜。而香雪更注重的是书包、铅笔盒之类的文化用品，如车厢里的学生书包、自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵，渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的铅笔盒。

（4）香雪为什么会有这种与其他女孩子不同的表现呢？

点拨：因为香雪是她们全村唯一的初中生，文化知识和追求使她与其他姑娘们的问题和物品需求都不一样，比别人的追求更高，也正是这样，显得比别人更勇敢、更突出，原本胆小的她才能成为第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识的姑娘。

（5）她为什么一定要换那个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒呢？

点拨：因为她的镇上的同桌总是把自己那只宽大的塑料泡沫铅笔盒摆弄得哒哒乱响。而且她们总喜欢问她一天吃几顿饭。香雪后来明白，自己的木制铅笔盒在她们眼里成了贫穷、落后、封闭的代名词，她们是瞧不起她的贫穷，是对她和她的小山村的蔑视。香雪的自尊心受到了打击，她想拥有和镇上同学一样的铅笔盒，也想学着同桌那样，把铅笔盒‚啪‛地合得严严实实，在镇上同学面前挣回她代表台儿沟的高贵的自尊。

（6）怎样认识香雪和她追求的铅笔盒？

点拨：小说用两个情节写香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就象黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的时代意义。‚知识就是力量‛，这正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在。

2.探究小说主旨

小结：这篇小说写的是一群以香雪为代表的山村少女对开进深山的火车表现出来的喜怒哀乐，表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后，摆脱贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵，以此折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影。小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦，构思巧妙，表述独特，语言精美。

二、布臵作业

1．课后练习与思考第一、三题。

2．圈画出小说中对主人公的语言描写、心理描写以及相关景物描写的语句，以供下节课讨论交流。

三、课后记载

第四课时

【教学目标】引导学生继续对小说进行探究性阅读，圈画出小说中对主人公的语言描写、心理描写以及相关景物描写的语句，分析人物形象。

【教学重点】分析香雪夜半独自走回台儿沟的情节，分析讨论课文都写了香雪的哪些心理活动。

【教学难点】分析通过景物描写烘托香雪心理变化的过程。【教学过程】

本课时在第一课时理清思路、把握主旨的基础上，引导学生继续对小说进行探究性阅读，圈画出小说中对主人公的语言描写、心理描写以及相关景物描写的语句，分析人物形象。并且在品读佳句的基础上，感受小说的艺术特色。最后通过课堂活动拓展学生思维，鼓励学生大胆质疑，深入思考小说的主旨，理解其中所折射出的时代信息，感悟作品的自然美和人情美。

一、圈画重点语句，赏析人物形象 小说成功地塑造了几个个性鲜明的人物形象，着力刻画了香雪这样一个迈向现代文明的农村姑娘的形象。作者在塑造人物形象时，不仅注重人物的外貌描写、行动描写、语言描写，更注重人物的心理刻画，而且还通过景物描写衬托人物形象。请在文中找出相关语句，分析人物形象。

1.香雪在文中第一次出现是在第几段？在文中找出原句并说说她具有什么样的性格特点。

点拨：小说第五段末尾便提到了两位主要人物：香雪和凤娇。她们俩都是对‚火车‛带来的那个不同的‚世界‛十分渴盼，带有一种迫不及待的热情。而‚总是‛一词又使读者在此感到香雪比凤娇显得更积极主动。

2.分角色朗读第一次与‚北京话‛对话和回家路上姑娘们的对话，品味讨论她们各是什么性格？从哪些话语里表现出来的？

点拨：不同的人物话语不同，潜台词非常丰富。凤娇说话大胆直率：‚哟，我们小，你就老了吗？‛缩小年龄距离，暗示下文凤娇对‚北京话‛的非同一般的感情。香雪少言寡语，性格文静腼腆，内心世界极其丰富。‚那个姑娘‛虽没名字，打趣凤娇的言谈，泼辣性格分明不在凤娇之下。

3.分段朗读香雪夜半独自走回台儿沟的情节，分析讨论课文都写了香雪的哪些心理活动？为什么要写得这么详细？

点拨：作者在刻画香雪这个人物时，采用了直接描写心理的方法，打破了中国小说中总是依赖人物的动作语言来传达出心理的方法。小说主要重点描写了香雪这段小小的历险

经历，其中有丰富的心理活动，写到了她害怕的心理，写到了她得到朝思暮想的铅笔盒而压抑不住内心的兴奋，她还想到了台儿沟贫穷落后，展望它的将来，还想到了爹和娘……可以说她的内心经历了一系列的变化：怕——不怕——犹豫——坚定，作者对这个过程的描写表达了香雪对山里人命运的思考，对现代文明的向往，以及要求改变现状的强烈愿望。

这些心理活动之所以写得特别详细，是因为小说主要是为了刻画香雪这个人物形象，表现她为了获取一个铅笔盒而表现出来的巨大勇气，而这一情节正好可以充分地说明问题，前面的情节主要起铺垫作用。

4.小说中的景物描写主要是为了烘托人物的内心情感变化，请圈画出文中相关的景物描写语句。

景物描写：

第66段‚现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。‛——怕

第69段‚她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‚豁啷啷‛地歌唱。‛——不怕

第70段‚她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。‛——犹豫

第71段‚小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。‛——坚定

以上几处景物描写给读者展现了一幅幅月夜山景的图画，它在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时，也有效的烘托了人物的内心活动，惟妙惟肖地表现了人物的心理变化过程。怕——不怕——犹豫——坚定，这一变化虽然是在30里的山路上完成的，但香雪却跨越了由自卑、封闭、落后到自信、开放、进步的巨大心理障碍，这一障碍的跨越正是小说要着力表现的内容。

5.你喜欢香雪吗？请选择几个词语来描绘香雪。（学生讨论交流，只要符合人物特点均可。）6.小结：（师生讨论交流）

小说《哦，香雪》塑造了一群天真、活泼、朴实的山村姑娘的形象，而在这个群体中，香雪又是作者着力刻画的形象。香雪是小山村台儿沟的一个十七岁女孩子，‚美得叫人心疼‛，像大山里面的精灵。她是台儿沟唯一的初中生，纯真无邪，淳朴善良，坚毅执著，渴求科学文化，渴望摆脱贫困，对新生活有着炽热的向往和追求。她是纯净无瑕的、明净秀丽的、不掺杂质的、看人看生活的眼光一直是透明的、纯净的。

这篇小说以人物为中心，以情节推动人物性格的发展，用环境描写来烘托人物形象。在塑造人物时，主要抓住语言、动作、细节、肖像和直接心理描写，而且还使用了衬托手法和对比法，充分表现了主人公的形象特点。

二、课堂小结

三、布臵作业

四、课堂小结

第五课时

【教学目标】引导学生继续对小说进行探究性阅读，圈画出小说中对主人公的语言描写、心理描写以及相关景物描写的语句，分析人物形象。

【教学重点】体会香雪对铅笔盒的追求所体现的精神内涵。【教学难点】对标题《哦，香雪》的理解。【教学过程】

一、赏读佳句，体会小说的艺术特点

1.作者凭着她女性特有的细腻和优美的文笔写作，表现独特，语言清新淡雅如一条清澈的小溪流过读者心里，两岸风景美不胜收，无论是叙述语言，诸如对火车拟人化的描绘，还是对人物如香雪做生意的描写，以及人物的语言对话，写得都很美。品读下列句子并分析其内涵：

（1）‚它和它的十几户乡亲一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里‛。点拨：‚ 皱褶‛一词突显出台儿沟是大山中的大山，其闭塞落后的程度不可想象。（2）‚台儿沟，无论从哪个方面讲，都不具备挽留火车在它身边留步的力量‛。点拨：‚挽留‛一词，将台儿沟拟人化，透出几分悲凉的味道。（3）‚ 哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐！‛

点拨：‚五彩缤纷‛表明姑娘们对这一分钟的期盼，这里有她们的‚喜怒哀乐‛，表明她们对这一分钟内发生的故事，心情是复杂的，既高兴，又伤心，高兴可以每天接触大山以外的现代文明，伤心是不能走出大山，融入现代文明的世界中去。

（4）‚ 她和他做买卖故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。要是他先把鸡蛋拿走，下次见面时再付钱，那就更够意思了。‛

点拨：‚故意磨磨蹭蹭‛是因为喜欢，想多待一会，特别是开她玩笑后更有那一点意思了；‚更够意思‛是说‚北京话‛对她更好。这里凤娇对‚北京话‛好，实质上表明她爱‚北京话‛所代表的现代都市文明。‚北京话‛可以理解为一种象征。

（5）‚望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会生起一种美好的感情。‛

点拨：‚仿佛一分钟前才诞生的面孔‛着意刻画香雪的清纯；‚美好的感情‛是一种非常健康非常纯洁的感情，不会有其他杂质，说明香雪的纯净的美，可以感化别人，使别人的心灵也变得更美好。这是对人物的侧面描写，效果非常好。

（6）‚香雪没有住，更不打算去找‘北京话’的什么亲戚，他的话倒更使她感到了委屈，她替凤娇委屈，替台儿沟委屈。‛

点拨：如此的妙笔，写到山村少女的心里去了，因为这儿的姑娘只能梦想幸福，却很难真正地得到幸福。

（7）‚古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。‛ 点拨：‚被感动得颤栗‛它拟人又双关，一方面指姑娘们的声音在群山间回荡；另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒，共同欢呼文明时代的到来。含义丰富。

2.总结小说的艺术特点

（1）语言清新灵动，用词精练传神；（2）富有诗意的抒情化描写；

这部作品人物少，情节也不复杂，它的主要魅力就在于用诗一样的语言、散文化的笔法、精彩的生活细节写活了山村女孩纯真、率直、清丽的情怀。

（3）精巧的构思与细腻的心理描写。

二、难点探究 1.香雪是否有必要花40个鸡蛋，夜里走30多里山路换取一个小小的铅笔盒？这样做值得吗？这是否是虚荣心的体现？

（鼓励学生讨论交流，大胆发表自己的见解）

2.‚哦‛字到底读什么音？为什么题目上要加上这个字？去掉行不行？ 点拨：标题中的‚哦‛有两种读法

（1）读四声表示领会、醒悟，包含有赞叹：哦，我明白了，香雪原来是这样一个执著的女孩子！

（2）读二声是叹词，表示惊奇：哦，香雪，真是个执著的女孩子啊！

‚哦，香雪‛是一个有诗意的标题，同时我们也可以从标题体会到作者对香雪这个人物形象倾注了赞叹、喜爱之情，所以不能去掉这个字。

3.随着时代的发展，这种纯朴迷人的美还能留多久？（教师出示一些相关评论，学生思考讨论）资料展示：

《哦，香雪》是新文学史上深具历史文化意识的乡土文学作品，作者坚守着诗意化的美学理想，使得她对笔下的乡土中国的某些区域一方面深情地眷恋和咏唱，歌唱闭塞、贫瘠、落后的环境中的诗意，尤其是洋溢在其中的人性美和人情美，另一方面又对乡土人生进行了理性的批判，呈现出二重矛盾心态。

小说的情感基调是清新、婉丽、优美、纯净的，但并不意味着纤弱、单薄竿浅显，相反它寄予了作者对时代现实的严峻思考：‚那纯朴、淡远的美果然是迷人的，令人不由自主地去欣赏和赞美，但它恰恰又是与贫穷和闭塞联系在一起，在时代列车的呼啸声中，这种纯朴迷人的美还能保留多久呢？‛（当代评论家陈思和）80年代是一个对‚现代化‛充满神秘与迷信的时代，产生了一种新的二元对立的思维模式——现代化必然代表进步、文明和美好；反之，就是落后、封建和野蛮，但敏锐的作家铁凝却从现代化（火车的象征）进入以前的人性淳朴的民间社会作出美轮美奂的赞美，这种深远的意蕴，将会超越时空而发生永恒的魅力。

台儿沟的发展有两面性。香雪踏上火车的一刹那，暗示着台儿沟的觉醒，但山里太纯朴，她们不知道山外的世界有多复杂。假如她们走出了大山，我们又会少了那一个与世隔绝的村庄，又会少了一杯纯净的水，但更少了的是那纯朴的风土人情。

三、拓展训练 课堂活动：

1.香雪带着泥土的馨香从大山里款款走来，走进我们身边，身为90后，你们是如何理解香雪这个人物形象的？请以‚哦，香雪，我想对你说……‛开头，续写一段话，当堂交流。

2.想象十年后的台儿沟会变成什么样子，而那时的香雪和她的伙伴们又会发生怎样的变化，并谈谈你的感受。

四、板书设计 第一课时

引子 —— 火车开进了小山村

开端 —— 姑娘们欢乐的时刻 向往文明 发展 —— 香雪渴望有铅笔盒 渴望脱贫 高潮 —— 香雪换回铅笔盒 自尊自爱 结局 —— 香雪深夜归 第二课时

小说艺术特色：

1.语言清新灵动，用词精练传神 2．富有诗意的抒情化描写

3.精巧的构思与细腻的心理描写

五、布臵作业

1.课后练习与思考二、五。

2.香雪回家后将会发生什么故事，请写一篇想象作文。要求：题目自拟，想象的内容要合理，字数在500字左右。附录

铁凝新任中国作家协会主席。荣任新职时铁凝说：‚喜悦和惶恐并存，压力和责任同在。‛铁凝所喜的是‚文学同行们的宽厚认可‛。人才济济大家辈出的中国文坛为何能认可铁凝？主要还是因为铁凝是当代中国作家第一方阵中的代表人物，也是最出色的中国女作家之一。铁凝是靠作品靠实力得到同行认可的。

自二十世纪七十年代中期步入文坛以来，铁凝长久地保持着旺盛的创作势头，佳作连连，力作不断。她曾三次获得全国短篇、中篇小说奖，连续两届获得鲁迅文学奖。

铁凝对文学既执著又敬畏。她始终不脱离生活、不脱离现实，双脚踏着泥土，眼睛望着都市。铁凝的作品风格鲜明，气象万千，浸透着浓浓的生活气息。铁凝已成为中国当代最有影响，最有活力，最受广大读者喜爱的作家之一。

六、课后记载

**哦,香雪的教学设计篇四**

《哦，香雪》

教学过程：

一、谈话导入新课：

1、教师提问：一分钟能做什么？（学生众说纷纭）大家第一次看到火车时是什么心情？

2、教师谈话导入：一分钟，我看了一页书；一分钟，我浏览了一则新闻；一分钟，也许我什么都不敢，就愣了一会儿神、、、、、、那么，一列火车一分钟的停靠能给大山深处带来什么呢？让我们走近铁凝和她的小说《哦，香雪》看看在大山深处，火车停靠的一分钟里发生了什么？

二、走进作者、写作背景

通过出示作者的作品及简单介绍，与课前学生找的相关资料，互相补充，从而迅速对作者有了深刻的认识。

三、快速浏览课文，复述故事情节

1.文本的故事情节略显散乱，让我们快速浏览课文，简单复述故事情节

通过复述情节，理清文章结构铺排，思考这样的情节安排对文本有何作用。

四、小组合作、探究

1、对于居住在深山里的人们来说，也许他们从小就有一个疑问：山外是什么？山外有什么？这个故事发生的地点在大山，是什么打破了这里的宁静？在这里发生了什么变化吗？请大家用笔圈划出来。2.“大山”“火车”并不仅仅是实物，请同学们根据它们的特点思考一下它们象征了什么？

3、在大概提炼出了整篇小说中的各个“事件”按“历时性”顺序之后，让我们把它们按照“共时性”事件的排列顺序重新编排：

火车进村——姑娘们打扮——姑娘们互开玩笑；停靠一分钟——

看乘客/和列车工作人员搭讪，凤娇与“北京话”聊天，做生意——火车开走；上学被人嘲笑——香雪看到铅笔盒，用鸡蛋换铅笔盒——香雪独自返回。

通过这样的一组排列，你能看清作者所想表达的内容吗？ 明确：1.火车打破了宁静。

圈划第5段，“这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。„„如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。„„香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。”

2.“大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。

3.火车进村，停靠一分钟，姑娘们打扮，看乘客/和列车工作人员搭讪，火车开走，姑娘们互开玩笑，做生意，凤娇与“北京话”聊天，香雪看到铅笔盒，上学被人嘲笑，车上的冷漠，香雪错上了车，用鸡蛋换铅笔盒，香雪独自返回，与姐妹们相遇。

2.在左一栏的正是属于“城市世界”的话语，而右一栏则是“乡村世界”的话语，中间一栏是“乡村世界”努力向“城市世界”靠拢的表现。

此环节让学生自主合作、探究，在课堂上带着问题读课文，有明确的目的性，圈划课文也有明确的指向性，由于课文较长，整体预习之后，往往抓不住主干，培养学生在阅读中有目的的思考。

五、再读课文鉴赏人物

1.香雪在文中第一次出现是在第几段？在文中找出原句并说说她具有什么样的性格特点。

2.在火车到来的短暂的一分钟里，山村里的姑娘们都有着怎样的表现？她们感兴趣的东西一样吗？为什么？体现香雪怎样的性格？

3.香雪追求的是不是“铅笔盒”这一具体物象？如果不是，请说明理由（用文中的原话）。

4.作者在65自然段中插叙写了香雪用鸡蛋换到了铅笔盒，其中有 “台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西” 这样一句话，如何理解？说明了什么？

5.如果用几个词语来描绘香雪，你会选择哪几个呢？ 明确：

1.小说第五段末尾便提到了两位主要人物：香雪和凤娇。她们俩都是对“火车”带来的那个——说得玄一些——不同的“世界”十分之渴盼，于是带有一种迫不及待的热情。而“总是”一词又使读者在此感到，香雪比凤娇显得更外向，也更积极主动。2.这群姑娘都因为火车的经过而搅乱了年轻的心，都像过节一样梳妆打扮，去迎接那列只停一分钟的火车的到来。

而她们感兴趣的东西是完全不一样。凤娇：忙着看头饰、手表，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲油盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾、甚至花色繁多的尼龙丝袜。而香雪：注意的是车厢里的学生书包；渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒，渴望交换铅笔盒。因为她是台儿沟唯一考上初中的人。她想获得与别人同样平等的权利，想获得尊严，对文化知识的追求使她与其他姑娘们在物品需求上迥然不同，3.香雪的内心刻画中我们可以发现，香雪的追求其实已经超出了“铅笔盒”这一具体物象，而向往着那她自己——甚至包括叙述者——也说不清的那什么超越于一切她的知识范围所了解的东西之外的那个什么。这种焦虑从叙述者用日常语言对香雪的心理活动进行描写时可以显现出来：“香雪的心再也不能平静了，她好象忽然明白了同学们对于她的再三盘问，明白了台儿沟是多么贫穷。她第一次意识到这是不光彩的，因为„„”（着重为引者所加）我们当然不认为香雪的思考是错误的，但当她的思想用“贫穷”、“不光彩”等属于她的日常语汇来表达出来，却又显得单薄和贫瘠。当然，通过这些词我们已经可以了解到，香雪比她的姐妹们更深刻地体会到了台儿沟需要的不是“完善”，而是“革新”。

4.作者用了一段插叙写了香雪用鸡蛋换到了铅笔盒，却是再次突出了“两个世界”不同的观念差异。香雪似乎不能领会属于“别个世界”的人们对于她所处的世界的怜悯和同情，而香雪则认定“台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西”，坚持把鸡蛋塞在女学生座位下面。换句话说，香雪认为白拿铅笔盒是“不光彩”的事情，而以四十个鸡蛋换来，就可以使双方达成“平等”。5.追求知识，有着山里人特有淳朴、真纯、尊严。

小说中的人物描写是重中之重，而散文化的语言，抒情式的表达，使得分析文本时必需注重关键词句的表面和引申，看出词句背后的深意。此环节的设计，是为了突出小说的人物描写，通过合作研究，学生能阐述出任务的形象特点，同时注重培养了学生筛选重要信息的能力。

六、细读章节注重景物

小说重点描写了香雪一段小小的历险经历：她在那停车一分钟的间隙里，毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的带磁铁的泡沫塑料文具盒。当她一个人站在陌生的西山口时，她的内心经历了一系列的变化：怕——不怕——犹豫——坚定。她的内心变化是用景物烘托得，找一找相关的景物描写。景物描写给读者展现了一幅幅月夜山景的图画，它在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时，也有效的烘托了人物的内心活动，惟妙惟肖地表现了人物的心理变化过程。

明确：（1）第66段“现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。”——怕

（2）第69段“她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔合了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。”——不怕

（3）第70段“她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林悉悉萃萃地响着，并不真心告诉她应该怎么做。”——犹豫

（4）第71段“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”——坚定

此环节的设计，学生明确环境描写在小说中的作用，强调人物描写重方法；环境描写重作用的考察重心。

七、小结课文

《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚的短篇小说，也是铁凝的成名作。小说以北方小山村台儿沟为背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜。表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后，摆脱贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵。小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。教师的小结必不可少，通过小节使得学生对文章主旨更深的探讨。

八、课后作业

1、文章到这里虽然结束了，但我们设想一下，这些人物在追求所谓文明的时候会变成什么样呢？学生按照要求，想象完成作业。

2、任选一段认为精彩的语段，运用多种描写方法进行写作的训练。

在作业布置上，我也充分体现学生的主体性，任学生二选一自由选择完成。习题一开放化设计使学生对本节课知识作进一步巩固和延伸，同时激发学生的学习兴趣，引起学生对人物命运的思考。习题二将所学知识与专业特点紧密联系，体现学以致用。

五、教学反思

反思这一节课，有欣慰，也有些须遗憾。欣慰的是，学生的表现非常精彩。课堂上学生都能积极主动地研读文本、质疑、解疑、合作、讨论、探究、独立鉴赏，不时迸射智慧火花，体现了较好的语文学习素养，课堂气氛融洽、和谐、活跃。这正是我所期待的效果。我所理解的理想课堂是：每个学生都被看作一个独立的个体，教学就是为了开发和提高个人的创造思维而进行的互助式悟性训练。老师带领学生挖掘自身的潜能，帮助他们寻找独特的自我。我想这也就是新课程语文个性化教学的精髓所在。本节课，我能充分地尊重学生，鼓励他们，信任他们，激励他们较顺利地完成了富有挑战性的学习任务。

我的遗憾也是我最深的感受：教学上的“贪多”，就一定有“嚼不烂”之处。《哦,香雪》情节简单，人物少，但艺术特色鲜明：栩栩如生的人物形象，清新质朴的语言，都是这篇文章的精彩之处，学生在独立鉴赏时，一定会有学习的愿望，而学生的需要就是课堂教学的需要。但在短短的一节课，要做到面面俱到，自己的“教功”确实太浅。课堂预设性强，为完成预设目标,所以课堂的节奏很快，有些问题没能展开，给人以蜻蜓点水之感，例如对人物语言的鉴赏，没有充分展开。

如果重新设计这节课，我会安排两课时，让学生充分地触摸文本、解读文本、表达思想。

一节课，成功也好，失败也好，都已不重要——教者的收获才是最重要的。把课堂还给学生，学生的精彩才是真正的精彩！我从学生身上看到了希望，更加强了对“个性化阅读教学”的信心。

《致橡树》说课稿

一、说教材

《致橡树》是高教版中等职业教育语文教材基础模块上册第一单元。作为高中阶段语文学习的开始，本单元安排的是诗歌的阅读与欣赏，选编了一些中国现当代诗歌和外国诗 歌。这些诗歌的作者、时代、题材各不相同，风格差异也比较明显，但是都是比较有代表性的经典之作。《致橡树》是我国当代女诗人舒婷的成名作，也是她爱 情诗的代表作。诗人热情而坦诚地歌唱了人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的新型爱情观。

全诗感情基调理智、冷静，意象明丽、隽美，思维缜密、流畅。据此，我确定了如下的教学目标： 知识目标——掌握现代诗歌的特点，尤其是意象运用、象征手法在诗歌中的作用。能力目标——培养学生现代诗歌的鉴赏能力和语文创新能力。

情意目标——领会作者对传统爱情观的否定，对平等独立的爱情的憧憬及对“人”的关切之情，并希冀由此赢得学生的思考和共鸣。

教学重点：情感态度和价值观

依据：本诗的创作具有特定的时代背景，但诗人追求的爱情观对当今仍有很强的现实意义。只有了解了诗人的爱情观，才能进行深层次的探讨与拓展。

教学难点：意象象征义的分析

二、说教法

精巧导入--创造美，激情诵读--感受美，仔细品味--领悟美的方法。本单元是诗歌单元，虽说学生在小学、初中就已经接触过诗歌，但大多都比较浅显，因此，怎样引导学生从诗歌语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作 背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想象和联想，体会诗中的情思和意味，培养良好的读诗趣味是本单元的主要教学任务。我认为教学本文的关 键是阅读、欣赏、讨论与比较，即在反复诵读的同时，以讨论探究比较的方式感悟、理解诗人渴求、提倡的独立平等又互相依存、亲密无间的爱情观。因此，我 把教学步骤设置为“导入——诵读——讨论\"三个环节。这几个环节的设计，是依据认知规律，由浅入深，由感性到理性，能够激发学生的学习兴趣及旺盛的求知 欲，让他们积极参与教学活动，能动地感受知识的形成过程，完成知识的学习与审美训练。在这一教学过程中，我主要是利用多媒体进行教学，对学生进行多重 的感官刺激，吸引学生的注意力，使之产生学习兴趣，调动学生的积极性，再与教师的启发引导相结合，通过循序渐进，由浅入深的教学过程，使学生的感性认 识上升到理性高度。另外，由于这首诗歌是自读课文，所以，在课时安排上我计划用一课时来完成教学。

三、教学过程

1．导入定向：创造气氛，奠定情感。意在渲染氛围，在思维、情感、个性等方面唤起学生的美感，激发学生学习的兴趣。

首先，我认为在语文教学中“导入”这一环节是必不可少的。好的导语可以激起学生学习文章的兴趣，激发学生探究问题的热情，从而有助于教师教学。然 而，这首诗所表达的主题——爱情，对于许多中学教师来说是惟恐避之不及的，因而，我选择了一个新的视角——诗的视角来激起学生的兴趣。因此，我大胆地 把导语设计成为：“有人说，没有诗歌的民族是悲哀的，我很庆幸，我们生活在一个诗的国度，我更庆幸的是诗歌伴随着我们成长。诗，不仅带给我们美的享受，还能够陶冶我们的性情，滋养我们的心智。古诗如此，新诗亦然。被称为“朦胧诗”派掌门人的舒婷就以一首《致橡树》深深打动了一代年轻人的心，这首现 代诗为什么会有如此大的震撼力呢？今天就让我们一起走进舒婷，走进她的《致橡树》。”这一导语设计，目的是在于唤起学生对朦胧诗及对舒婷《致橡树》的 好感。

2.作者介绍：主要是让学生了解作者舒婷及朦胧诗派的一些知识。依据：因为在今年年初的时候，新的语文大纲重新把文学常识的内容纳入到考试中来，因此，让学生掌握有关的文学常识是必不可少的。

3．鉴别欣赏：品味语言，感知意象。同过通过多媒体示范朗读和学生自己品读，让学生初步了解诗歌，感悟诗情。

依据：读是学习诗歌的基础环节，也是主要环节。因此，形式多样的诵读是诗歌教学的重中之重。

4、讨论：

提出三个问题，学生讨论：（1）诗人否定什么样的爱情观？

明确：诗人批驳种种世俗的爱情观，在诗人看来，爱情不是向一方攀附，也不是单方面的痴恋，即使是由衷的奉献也是不够。

（2）诗人肯定什么样的爱情观？

明确：诗人追求高尚、进步的爱情观，即必须在相知相恋相依，相互平等，互相独立的基础上各自实现自我的价值。

（3）诗人的爱情观在现实中的意义？ 明确：诗人的爱情观在现实中仍十分有意义，对女性如何自尊、自爱、自强仍有很大的启发作用。女性的独立人格，男女平等的向往和追求，伟大崇高的爱

情内涵在任何时代都不会过时。

5、小结：

诗人按照先破后立的艺术构思，在诗的开头首先否定了种种世俗的爱情观；接着在强调独立平等的基础上，提出了理想的爱情。这两种爱情观根本区别在于 是否强调了爱的基础独立、平等。在舒婷看来，尤其是作为女性诗人看来，“她”有没有真正的独立平等意识、是不是十分珍视自己的独立人格和尊严是非常重 要的。

本诗写于1977年，当时正好是在“文革”后对“文革”中人性扭曲、等级明显的社会现象的反思，女诗人回想几千年来中国妇女总处在男尊女卑的生存状态 下，以饱含情感的笔触，用内心独白的方式向世人宣告女性是独立的，与男性是平等的，应该与男性公民一起创造美好的生活，所以本诗可以理解为女性的独立 宣言。

6、作业：

（1）背诵全诗

（2）搜集自己喜欢的爱情格言

（3）写一首健康的能表达自己观点的爱情诗，适当的运用多种修辞手法和托物言志的表现手法（培养学生的表达能力和语言文字运用能力）

**哦,香雪的教学设计篇五**

哦，香雪

教学目标

一、指导学生从封闭的环境和外界文明的接触、碰撞的角度来阅读小说，分析人物，理解主题。

二、学习领会作品中纯朴、优美的语言风格。

教学设想

可以引导学生发挥自己的创造性思维，扩展阅读深度。如台儿沟从封闭走向开放，善良、纯朴的山里人的性格会不会发生改变，香雪等少女们的人生选择会是怎样的，等等。这些问题的探究，具有一定的社会意义和现实意义，既能拉近小说和学生的距离，又能开拓学生的思维。

教学时数

1课时 教学过程

一、导入新课

“荷花淀派”是现当代文学中影响深远的文学流派，它带动了当代文学中的一个河北作家群。粉碎“四人帮”以后，不少作家学习继承了孙犁的创作风格，使得“荷花淀派”在新时期文学中焕发出了光彩，著名作家铁凝在上世纪八十年代以一篇《哦，香雪》给当时的文坛带来了清新的泥土气息。

现在就让我们拜读一下小说名篇《哦，香雪》。（板书）

二、作者简介

铁凝，1957年9月生于北京，祖籍河北赵县。高中毕业后到农村插队，1984年调入河北省文联任专业作家，现为河北省文联主席、党组副书记，中国作家协会第五届副主席，中共第十六届中央委员会候补委员。

自1975年开始发表作品，她的小说，大多描写中国北方大平原上的人物活动。她总结自己创作说：“对我来说，不变的是对人的生存、心灵的关注，是对生活不疲倦的体贴和更深刻的理解。”“女性是我永远的主题。”短篇小说《哦，香雪》获1982年全国优秀短篇小说奖，《六月的话题》获1984年全国优秀短篇小说奖，《孕妇和牛》获《小说月报》第六届百花奖短篇小说奖，中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获1984年全国优秀中篇小说奖。《麦秸垛》获1986～1987年《中篇小说选刊》优秀作品奖，长篇小说《玫瑰门》获河北省第三届文艺振兴奖。散文集《女人的白夜》获首届鲁迅文学奖、第六届庄重文学奖、1997年河北省振兴文艺奖。主要作品还有长篇小说《无雨之城》《大浴女》《永远有多远》《第十二夜》，中篇小说《棉花垛》《对面》，中短篇小说集《午后悬崖》，散文集《草戒指》。有《铁凝文集》5卷。

三、研习新课。

（一）整体感知

火车鸣叫着开进了大山深处的台儿沟，仅停留一分钟。这短短的一分钟，给沉睡千年的山村带来的冲击，却不能和时间成正比。清纯如玉的山里姑娘，接触到山外的世界，封闭的心开始喧哗、骚动，虽然略带羞涩，却开始了迈向现代文明的脚步。这篇小说，以台儿沟通火车的前后变化为背景，刻画了香雪等一群活泼可爱、纯朴善良、热切向往新生活的农村姑娘。反映了人们走出封闭、寻求现代文明生活的普遍愿望。

（二）关于“台儿沟”的象征意义

台儿沟深居大山之中，偏僻封闭，只有十几户人家，仿佛与世隔绝。这儿没有“石油储存”，没有“金矿埋藏”，现代文明仿佛离这儿很远很远。后来通了火车，改变了这里的一切。代表现代文明的火车开进了闭塞的山村，“搅乱了台儿沟以往的宁静”。尤其是对台儿沟的姑娘们来说，更是骚动不已，“刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮”，“把头发梳得乌亮”，“穿出最好的衣裳”，“朝火车经过的地方跑去”。现代文明已经扰动了她们年轻好奇的心。她们之所以喜欢那位男乘务员，因为他长得“白白净净”（“他的脸多白呀”），“说一口漂亮的北京话”，这些都代表着她们心目中的山外的那个神奇的世界；而香雪关心的是“北京的大学要不要台儿沟的人”，“什么叫‘配乐诗朗诵’”，从更高的层次表现了对现代文明的向往。

（三）关于香雪的形象

香雪是一个善良、纯洁、质朴、诚实的山村姑娘，就像封闭的大山，清静淳朴，还没有受到任何污染。

同伴们说男乘务员的脸是“捂白”的，不如香雪的皮肤，惹恼了凤娇，香雪“悄悄把手送到凤娇手心里”，“示意凤娇握住她的手，仿佛请求凤娇的宽恕，仿佛是她使凤娇受了委屈”，香雪的善良可见一斑；香雪的纯洁连陌生的顾客都为之感动，“心中会升起一种美好的感情”，“再爱计较的人也会变得慷慨大度”；香雪和女学生换铅笔盒，无论对方怎样坚持，她都要把鸡蛋留在车上，因为“台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西”；用一篮鸡蛋换了铅笔盒，香雪有些担心母亲会责怪，但她还是要向母亲实话实说，“因为香雪从来不骗人”。

香雪是一个腼腆的少女，看火车她总是缩在后面。但当她看到一只喜爱的铅笔盒，就果断地去敲车窗，要用鸡蛋与拥有铅笔盒的女学生交换；为了换到铅笔盒，她又勇敢地登上了火车，她大概是台儿沟第一个登上火车的人。铅笔盒对香雪来说，是文明的象征，是希望的寄托，她的行为，表现了一个农村少女追求的执著；随后她又谢绝了“北京话”的好意，独自一人走三十里夜路回家，又表现了她做事果敢的性格。虽然在回家的路上她害怕了，看到同伴时大哭了起来，但这并不影响她的形象，相反更证明了她执著、果敢的性格特点。

（四）探究分析

1．现代文明给台儿沟带来了怎样的变化？

明确：火车开来了，也带来了现代文明的风尚，自然影响到台儿沟的人。姑娘们为迎接火车，开始梳妆打扮，注重“服饰和容貌”了；“日久天长”，“她们开始挎上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子，站在车窗下，抓紧时间跟旅客和和气气地做买卖”，商品经济之风吹进了深山；香雪希望“上大学、坐上火车到处跑”，“再也不会让人瞧不起”，更是超出厂物质层次要求，有了精神追求。

2．香雪为什么要换铅笔盒，铅笔盒对她意味着什么？

明确：香雪从前用的是木制的铅笔盒，受到同学嘲笑。由此她才意识到自己家乡的贫穷，“第一次意识到这是不光彩的”。香雪开始琢磨同学的自动铅笔盒，“猜测它来自遥远的大城市，猜测它的价钱肯定非同寻常”。香雪由铅笔盒将山村的贫穷、封闭与山外的世界联系对比起来，产生了向往之心。香雪终于得到了向往已久的铅笔盒，“这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会叫人瞧不起„„”，铅笔盒已经成为文明的象征，代表了香雪的理想和对未来的渴望。

3．香雪的人物形象和其他姑娘有什么不同？

明确：在台儿沟少女中间，香雪有自己的个性特点。她是台儿沟惟一上初中的人；看火车她跑在最前面，火车来了，她却缩到最后；别的姑娘注意的是旅客的穿戴，她却关注学生的书包；同伴们以列车员为话题相互戏谑，她却从不搭腔，甚至听了就脸红；姑娘们用土特产换的是发卡、纱巾和尼龙丝袜，而她却向往一只自动铅笔盒。这些都表现了香雪的与众不同，小说借此刻画出一个清纯可爱、有追求、有理想的农村少女的形象。

4．老作家孙犁说：“这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”你能从哪几个方面印证他的评价？

明确：首先，小说写到台儿沟的少女们，她们天真纯洁、朴实自然。香雪洁如水晶的目光，洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们飘荡的天真烂漫的笑声，凤娇对列车员“北京话”的纯洁真诚的情感，这些构成了小说中美丽清纯、如诗如画的风景线。

其次，小说描绘的生活场景和自然景物，台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色，无不自然纯净，没有掺杂人世的污浊，没有遭遇破坏和污染，具有原生态的诗情画意。尤其香雪夜行三十里山路，其间香雪的心理活动、台儿沟人的生活、山间的自然景物，交融糅合，仿佛诗一样，动人心弦。

其三，小说的语言，清纯流畅、朴素自然，语言形式和内容表达和谐一致，浑然一体，使人读起来，毫无滞涩之感，却有清新之美。

布置作业

完成“研讨与练习”

一、二。

一、作者简介

铁凝，1957年9月生于北京，祖籍河北赵县。高中毕业后到农村插队，1984年调入河北省文联任专业作家，现为河北省文联主席、党组副书记，中国作家协会第五届副主席，中共第十六届中央委员会候补委员。

自1975年开始发表作品，她的小说，大多描写中国北方大平原上的人物活动。她总结自己创作说：“对我来说，不变的是对人的生存、心灵的关注，是对生活不疲倦的体贴和更深刻的理解。”“女性是我永远的主题。”短篇小说《哦，香雪》获1982年全国优秀短篇小说奖，《六月的话题》获1984年全国优秀短篇小说奖，《孕妇和牛》获《小说月报》第六届百花奖短篇小说奖，中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获1984年全国优秀中篇小说奖。《麦秸垛》获1986～1987年《中篇小说选刊》优秀作品奖，长篇小说《玫瑰门》获河北省第三届文艺振兴奖。散文集《女人的白夜》获首届鲁迅文学奖、第六届庄重文学奖、1997年河北省振兴文艺奖。主要作品还有长篇小说《无雨之城》《大浴女》《永远有多远》《第十二夜》，中篇小说《棉花垛》《对面》，中短篇小说集《午后悬崖》，散文集《草戒指》。有《铁凝文集》5卷。

二、谈铁凝的《哦，香雪》（孙犁）

收到你的信和寄来的《青年文学》。国庆节以后，我先是闹了几天肠炎，紧接着又感冒，咳嗽很厉害，夜晚不能安睡。去年这时，好像也这样闹过一次。人到老年，抵抗力太差了。

刊物一直放在案头上，惟恐叫孩子们拿走。今晚安静，在灯下一口气读完你的小说《哦，香雪》，心里有说不出的愉快。这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。

读完以后，我就退到一个角落里，以便有更多的时间，享受一次阅读的愉快，我忘记了咳嗽，抽了一支烟。我想：过去，读过什么作品以后，有这种纯净的感觉呢？我第一个想到的，竟是苏东坡的《赤壁赋》。

我也算读过你的一些作品了。我总感觉，你写农村最合适，一写到农村，你的才力便得到充分的发挥，一写到那些女孩子们，你的高尚的纯洁的想象，便如同加上翅膀一样，能往更高处、更远处飞翔。

是的，我也写过一些女孩子，我哪里有你写得好！在农村工作时，我确实以很大的注意力，观察了她们，并不惜低声下气地接近她们，结交她们。二十多年里，我确实相信曹雪芹的话：女孩子们心中，埋藏着人类原始的多种美德！这些美好的东西，随着她们的年龄增长，随着她们的为生活操劳，随着人生的不可避免的达尔文规律，逐渐减少，直至消失。我，直到晚年，才深深感到其中的酸苦滋味。

在农村，是文学，是作家的想象力，最能够自由驰骋的地方。我始终这样相信：在接近自然的地方，在空气清新的地方，人的想象才能发生，才能纯净。大城市，因为人口太密，互相碰撞，这种想象难以产生，即使偶然产生，也容易夭折。

你如果居住在一个中小城市，每年有几次机会，到偏远的农村去跑跑，对你的创作，将是很有利的。我希望能经常读到你这种纯净的歌！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找