# 数学教育读书心得800字(五篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-10-09

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。数学教育读书心得篇一作为一名数学教师，首先要具备一定的业务能力，即...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**数学教育读书心得篇一**

作为一名数学教师，首先要具备一定的业务能力，即钻研课程标准和教科书的能力、组织课堂教学的能力，开展教研与科研的能力等。除此之外，教师还应该注重自身的专业成长，包括教学中涉及的如何处理教材等问题，教学时如何了解学生从而更好地因材施教，课堂上如何选择合适的教学方法，以及教师的个人成长及读书学习等。

关于了解学生

《礼记 学记》中指出：“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或是则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。”其大意是：学生有四种过失，当教师的一定要知道。学生学习时，有的错在贪多，有的错在求少，有的错在不专注，有的错在不思进取。这四种过失产生的原因和心理状态都不同。了解学生的心理状态，才能纠正他们的过失。教学时可以发扬学生的长处，纠正学生的过失。

(一)或失则多

或失则多意即学生为了学习更多知识而不顾自身的接受能力，往往贪多务得，具体表现在学习过程中就是学生学习知识时，眉毛胡子一把抓，不加区分辨别。同时，学生掌握了一定的知识后，并不进行实践，没能发挥知识的作用。

此外，“失则多”也有教师的原因，有时教师为了赶进度，会将大量的数学内容放在一起讲，结果造成学生消化不良。教师惯用成人的思维对待学生，重视结果，忽视过程，学生往往知其然而不知其所以然，导致不会变通，认为数学难。

因此，教学不能只考虑量的积累，更应该关注学生对知识掌握的程度。

(二)或失则寡

有的学生所学过少，孤陋寡闻，对此，笔者给出以下教学建议。

1.从实践中学习。低年级学生生活经验匮乏，不易掌握抽象的数学概念，教学时，应用学生熟悉的情境，让其经历从生活语言过渡到数学语言、从生活问题过渡到数学问题的过程。课堂教学中，可以多设计一些游戏，让学生在玩中学，在学中玩，激发学生的学习兴趣，学习更多的知识。

2.教学内容要更具有选择性。学生已会的知识不讲，学生自己能学会的知识不讲，即使讲了学生也学不会的内容也不讲。

3.突出重点。教学中，对于那些重点、难点、易混淆遗漏点要重点讲。

4.坚持“三不留”。不留偏题、难题、怪题。

5.坚持“三留”：可以分层次给不同学生留不同的问题，具体分为基础性的问题、变通性问题和开放性问题。

(三)或失则易

有很多学生学习时不够专注，此时就需要教师用自己的教学魅力感染学生，让学生集中注意力。“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”说的就是人与人之间相互的感染作用。陶行知说：“我们必须会变成小孩子，才配做小孩子的先生。”根据孩子的年龄特点，运用儿童的语言进行提问，把数学问题生活化，把复杂问题简单化，把抽象问题具体化，把多元问题单一化。比如，笔者在讲“体积与容积”一课时，通过乌鸦喝水的故事引起学生的学习兴趣;讲授“循环小数”时，用三个和尚挑水喝的故事作为新课导入。课堂上，应充分利用四十分钟的时间，让学生学会听课、听懂课。知识讲解要由浅入深，让学生积极去思考，让学生保持活跃的思维。当学生精神不集中时，教师要用巧妙的语言、生动的故事以及设疑问难等方式，把学生拉回到课堂上。讲授时，教师应该做到知识与知识之间推理严密、环环相套、由浅入深。

(四)或失则止

面对学习困难，学生往往知难而退。而教学的主要原则之一即不让每个孩子掉队。

1.课堂上应设计适合学生的问题。

2.多给学生板演的机会，让学生自主发现问题的症结，自己解决问题。

3.课堂提问时，多关注后进生，给后进生一定的空间自己解决问题。

4.及时与家长进行沟通，交流正确的辅导方法。

5.营造学生之间互帮互助的氛围，鼓励学生共同协作解决问题。

6.课堂上布置作业时要有针对性，根据每个学生的具体情况布置相应的作业，让每个学生都能得到不同的发展。

7.疑难问题尽量在课堂上解决。

8.尽量少布置家庭作业，只要能巩固学生的基础知识即可，剩下的时间可以让学生多读书。

9.对于家庭作业的反馈信息要及时处理，不积累问题。期末可以进行总结，设计一份易错题集，针对每个错题让学生板演，加深印象。

**数学教育读书心得篇二**

作为一名数学教师，首先要具备一定的业务能力，即钻研课程标准和教科书的能力、组织课堂教学的能力，开展教研与科研的能力等。除此之外，教师还应该注重自身的专业成长，包括教学中涉及的如何处理教材等问题，教学时如何了解学生从而更好地因材施教，课堂上如何选择合适的教学方法，以及教师的个人成长及读书学习等。

关于了解学生

《礼记学记》中指出：“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或是则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。”其大意是：学生有四种过失，当教师的一定要知道。学生学习时，有的错在贪多，有的错在求少，有的错在不专注，有的错在不思进取。这四种过失产生的.原因和心理状态都不同。了解学生的心理状态，才能纠正他们的过失。教学时可以发扬学生的长处，纠正学生的过失。

或失则多意即学生为了学习更多知识而不顾自身的接受能力，往往贪多务得，具体表现在学习过程中就是学生学习知识时，眉毛胡子一把抓，不加区分辨别。同时，学生掌握了一定的知识后，并不进行实践，没能发挥知识的作用。

此外，“失则多”也有教师的原因，有时教师为了赶进度，会将大量的数学内容放在一起讲，结果造成学生消化不良。教师惯用成人的思维对待学生，重视结果，忽视过程，学生往往知其然而不知其所以然，导致不会变通，认为数学难。

因此，教学不能只考虑量的积累，更应该关注学生对知识掌握的程度。

有的学生所学过少，孤陋寡闻，对此，笔者给出以下教学建议。

1.从实践中学习。低年级学生生活经验匮乏，不易掌握抽象的数学概念，教学时，应用学生熟悉的情境，让其经历从生活语言过渡到数学语言、从生活问题过渡到数学问题的过程。课堂教学中，可以多设计一些游戏，让学生在玩中学，在学中玩，激发学生的学习兴趣，学习更多的知识。

2.教学内容要更具有选择性。学生已会的知识不讲，学生自己能学会的知识不讲，即使讲了学生也学不会的内容也不讲。

3.突出重点。教学中，对于那些重点、难点、易混淆遗漏点要重点讲。

4.坚持“三不留”。不留偏题、难题、怪题。

5.坚持“三留”：可以分层次给不同学生留不同的问题，具体分为基础性的问题、变通性问题和开放性问题。

有很多学生学习时不够专注，此时就需要教师用自己的教学魅力感染学生，让学生集中注意力。“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”说的就是人与人之间相互的感染作用。陶行知说：“我们必须会变成小孩子，才配做小孩子的先生。”根据孩子的年龄特点，运用儿童的语言进行提问，把数学问题生活化，把复杂问题简单化，把抽象问题具体化，把多元问题单一化。比如，笔者在讲“体积与容积”一课时，通过乌鸦喝水的故事引起学生的学习兴趣;讲授“循环小数”时，用三个和尚挑水喝的故事作为新课导入。课堂上，应充分利用四十分钟的时间，让学生学会听课、听懂课。知识讲解要由浅入深，让学生积极去思考，让学生保持活跃的思维。当学生精神不集中时，教师要用巧妙的语言、生动的故事以及设疑问难等方式，把学生拉回到课堂上。讲授时，教师应该做到知识与知识之间推理严密、环环相套、由浅入深。

面对学习困难，学生往往知难而退。而教学的主要原则之一即不让每个孩子掉队。

1.课堂上应设计适合学生的问题。

2.多给学生板演的机会，让学生自主发现问题的症结，自己解决问题。

3.课堂提问时，多关注后进生，给后进生一定的空间自己解决问题。

4.及时与家长进行沟通，交流正确的辅导方法。

5.营造学生之间互帮互助的氛围，鼓励学生共同协作解决问题。

6.课堂上布置作业时要有针对性，根据每个学生的具体情况布置相应的作业，让每个学生都能得到不同的发展。

7.疑难问题尽量在课堂上解决。

8.尽量少布置家庭作业，只要能巩固学生的基础知识即可，剩下的时间可以让学生多读书。

9.对于家庭作业的反馈信息要及时处理，不积累问题。期末可以进行总结，设计一份易错题集，针对每个错题让学生板演，加深印象。

**数学教育读书心得篇三**

美术的教学一直都是临摹、写生创作相结合进行学习的，而兴趣是进行美术学习的关键，学生没有美术兴趣，也就谈不上学习美术，所以说兴趣是最好的老师，其次再谈方法。从古至今，从国内到国外，各种不同学习美术的方法无论是自学还是教学都离不开直接认知与间接认知两条基本途径，为我们改革美术教学选择教学途径提供可靠的依据。

美是客现存在的，现实生活中可以说是无处不在，培养学生生的审美能力和美术素养是新课程标准中提出来的美术教学的首要任务。但是，不经过美术学习和培养的人明明生活在“美”的身边，却感受不到“美”的存在，其原因就在于缺少美的“发现”，即审美。美术教育就是要通过审美活动，培养学生感受美、欣赏美、体现美和创造美的能力。在美术教学的过程中，审美教育是不可缺少的。特别是现代社会媒体因素追星因素的影响，很多学生不知道什么是美，奇装异服，怪异发型甚至都觉得是美。我们应该在平时的美术教学中，努力提高学生的识别水平和鉴赏能力，培养学生健康的、高尚的审美能力。初中学生随着年龄的增长，身心发展的速度加快，他们的审美心理也明显的由低级向高级发展。但是如果不能正确引导，学生的审美观将会扭曲向不健康方向去发展。

美术教学既要遵循教学教法的一般规律，又要结合美术这一学科自身的特征和学生的认知规律、审美喜好来设计教学的程序和步骤。首先应加强美术作品的背景知识进行必要介绍外，不要急于从归纳思想内容到概括艺术特征的程式化教法，学生会感到很枯燥而不想听，更不想再去审美了，也审不出美了。可以从作品本身，从分析意象，情节，造型，色彩，线条到艺术表象入手，编成故事，启发引导学生去探究作品在构思与立意上的特点及整体艺术风格和艺术表现方面特征，使学生真正学习到美的方法。对于欣赏到的美好景象，可以主动地进行“再创造”，这就要依赖于学生自身的想象能力。想象是一种创造性的思维活动,是审美活动中的一种重要的心理功能。可以说,没有想象就没有审美鉴赏和艺术创造。在具体教学过程中，我常给学生一定的时间，进行独立观察的欣赏，让他们沉浸到欣赏对象中去，运用已知的美术知识与理论进入到对作品未知的个性特征的探寻。

教师经常组织学生进行讨论，让学生畅所欲言，自主发表个人的欣赏见解，可以培养学生的自主学习的能力。学生在交流欣赏体会中达到互相启发的目的。在培养孩子审美素质时，必须使之树立健康的审美观，才能辨别美和丑，从而爱美，并接受美的陶冶。教师的审美观点对他们也起到直接的指导作用，所以，教师要正确地引导学生教其明辨是非，树立正确的审美观。如：在绘画教学的过程中，教师要让学生能直接看到教师作画的具体过程，让他们在掌握绘画技能的同时，感受教师的每一笔和每一画所表现的对大自然和社会生活进行审美观。在教学中，要充分运用这些范例及大师名作来进行讲解，感悟作者的审美品质。

多媒体的出现，使美术教学如鱼得水，从图片，音乐，视频等各方面入手全面丰富学生的视觉听觉，提升学生的情感升华。运用电脑技术进行美术教学和绘画创作，还可以提升学生对科学技术的认识和适应能力，培养学生的审美能力、探求意识和创造能力、操作能力，挖掘学生的潜能，有利于学生全面和谐地发展。寓学于乐是审美教育的一大特点。这样不仅活跃了课堂，学生又学到了知识，他们在玩中学，也在玩中获得了美的享受与乐趣，并留下了深刻的印象，从而更能激发起学生的美术学习兴趣。

如在八年级上学期上漫画课时，为了激发学生兴趣，我收集了很多名人的漫画和流行的经典动画，先通过欣赏分析，入手到如何绘制漫画。审美能力的培养，在美术教育中是很重要的一部分。而培养的方法和形式也是多样的，绝不能把审美教育简单地理解为是加强美术教育中的美术欣赏课，更不能把审美教育与传授美术基础知识和技能对立起来，而应在技能训练的同时，培养学生具有一定的审美能力和美术文化修养。要把学生引向自然、走进生活，促使其知、情、意、行方面得到全面地发展。在欣赏课里，则利用媒体技术，点画成景，有某一幅画扩展到同一系列的，还可以点人出文字介绍，在学生讨论后，老师在总结时，点一下相关的画家或某名画的图片时，其相关的介绍就出来了。比老师单一总结要更形象。还可以利用电脑虚拟出你想象的场景，例如把某画色调变一下，或把画中某物或人去掉后的效果等等，这种富有艺术情趣的客观环境，能全面丰富学生的视觉，更好的去熏陶感染学生。

中学美术教学是一种使受教育者通过美术的学习逐渐提高对美作品的审美能力，其目的是使受教育者成为一个能对艺术及艺术以外的一切美的因素进行感知的有较高文化素质的学生。

“艺术来源于生活”,生活中处处都有美的存在,要唤醒学生对艺术的兴趣,必须让他们感受到美术的魅力。艺术教育的内涵是广泛的，在艺术教学中,我们不能停留在学校里，停留在固有的书本知识上。要大胆鼓励学生善于观察、善于思考,及时把自己看到的、想到的画下来,在原有画面的.基础上加以创新。通过观察、思考把这些生活中随处可见的东西融入到美术作品中来,培养学生观察生活,认识到美处处存在。我们要从学生的长远发展出发,去巧妙地,耐心地,愉快地激发,使学生用真实的心灵去感受、描绘。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少。美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言。加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论提出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间的交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生谈自己在这堂课上的收获，提出自己不满意的地方，也可以讨论下一堂课怎么上，自己做那些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着这是我的课的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多-维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创造教学的新境界，使美术教学更好的服务于学生，服务于社会。

**数学教育读书心得篇四**

1.正确培养学生的审美观

美术的教学一直都是临摹、写生创作相结合进行学习的，而兴趣是进行美术学习的关键，学生没有美术兴趣，也就谈不上学习美术，所以说兴趣是最好的老师，其次再谈方法。从古至今，从国内到国外，各种不同学习美术的方法无论是自学还是教学都离不开直接认知与间接认知两条基本途径，为我们改革美术教学选择教学途径提供可靠的依据。

美是客现存在的，现实生活中可以说是无处不在，培养学生生的审美能力和美术素养是新课程标准中提出来的美术教学的首要任务。但是，不经过美术学习和培养的人明明生活在美的身边，却感受不到美的存在，其原因就在于缺少美的发现，即审美。美术教育就是要通过审美活动，培养学生感受美、欣赏美、体现美和创造美的能力。在美术教学的过程中，审美教育是不可缺少的。特别是现代社会媒体因素追星因素的影响，很多学生不知道什么是美，奇装异服，怪异发型甚至都觉得是美。我们应该在平时的美术教学中，努力提高学生的识别水平和鉴赏能力，培养学生健康的、高尚的审美能力。初中学生随着年龄的增长，身心发展的速度加快，他们的审美心理也明显的由低级向高级发展。但是如果不能正确引导，学生的审美观将会扭曲向不健康方向去发展。

2.创造性的使用教材

美术教学既要遵循教学教法的一般规律，又要结合美术这一学科自身的特征和学生的认知规律、审美喜好来设计教学的程序和步骤。首先应加强美术作品的背景知识进行必要介绍外，不要急于从归纳思想内容到概括艺术特征的程式化教法，学生会感到很枯燥而不想听，更不想再去审美了，也审不出美了。可以从作品本身，从分析意象，情节，造型，色彩，线条到艺术表象入手，编成故事，启发引导学生去探究作品在构思与立意上的特点及整体艺术风格和艺术表现方面特征，使学生真正学习到美的方法。对于欣赏到的美好景象，可以主动地进行再创造，这就要依赖于学生自身的想象能力。想象是一种创造性的思维活动,是审美活动中的一种重要的心理功能。可以说,没有想象就没有审美鉴赏和艺术创造。在具体教学过程中，我常给学生一定的时间，进行独立观察的欣赏，让他们沉浸到欣赏对象中去，运用已知的美术知识与理论进入到对作品未知的个性特征的探寻。

3.在感受认识的基础上培养学生研究问题和分析问题的能力。

教师经常组织学生进行讨论，让学生畅所欲言，自主发表个人的欣赏见解，可以培养学生的自主学习的能力。学生在交流欣赏体会中达到互相启发的目的。在培养孩子审美素质时，必须使之树立健康的审美观，才能辨别美和丑，从而爱美，并接受美的陶冶。教师的审美观点对他们也起到直接的指导作用，所以，教师要正确地引导学生教其明辨是非，树立正确的审美观。如：在绘画教学的过程中，教师要让学生能直接看到教师作画的具体过程，让他们在掌握绘画技能的同时，感受教师的每一笔和每一画所表现的对大自然和社会生活进行审美观。在教学中，要充分运用这些范例及大师名作来进行讲解，感悟作者的审美品质。

4.美术教学借助的教学工具

多媒体的出现，使美术教学如鱼得水，从图片，音乐，视频等各方面入手全面丰富学生的视觉听觉，提升学生的情感升华。运用电脑技术进行美术教学和绘画创作，还可以提升学生对科学技术的认识和适应能力，培养学生的审美能力、探求意识和创造能力、操作能力，挖掘学生的潜能，有利于学生全面和谐地发展。寓学于乐是审美教育的一大特点。这样不仅活跃了课堂，学生又学到了知识，他们在玩中学，也在玩中获得了美的享受与乐趣，并留下了深刻的印象，从而更能激发起学生的美术学习兴趣。

如在八年级上学期上漫画课时，为了激发学生兴趣，我收集了很多名人的漫画和流行的经典动画，先通过欣赏分析，入手到如何绘制漫画。审美能力的培养，在美术教育中是很重要的一部分。而培养的方法和形式也是多样的，绝不能把审美教育简单地理解为是加强美术教育中的美术欣赏课，更不能把审美教育与传授美术基础知识和技能对立起来，而应在技能训练的同时，培养学生具有一定的审美能力和美术文化修养。要把学生引向自然、走进生活，促使其知、情、意、行方面得到全面地发展。在欣赏课里，则利用媒体技术，点画成景，有某一幅画扩展到同一系列的，还可以点人出文字介绍，在学生讨论后，老师在总结时，点一下相关的画家或某名画的图片时，其相关的介绍就出来了。比老师单一总结要更形象。还可以利用电脑虚拟出你想象的场景，例如把某画色调变一下，或把画中某物或人去掉后的效果等等，这种富有艺术情趣的客观环境，能全面丰富学生的视觉，更好的去熏陶感染学生。

5.审美视野要拓宽

中学美术教学是一种使受教育者通过美术的学习逐渐提高对美作品的审美能力，其目的是使受教育者成为一个能对艺术及艺术以外的一切美的因素进行感知的有较高文化素质的学生。

艺术来源于生活,生活中处处都有美的存在,要唤醒学生对艺术的兴趣,必须让他们感受到美术的魅力。艺术教育的内涵是广泛的，在艺术教学中,我们不能停留在学校里，停留在固有的书本知识上。要大胆鼓励学生善于观察、善于思考,及时把自己看到的、想到的画下来,在原有画面的基础上加以创新。通过观察、思考把这些生活中随处可见的东西融入到美术作品中来,培养学生观察生活,认识到美处处存在。我们要从学生的长远发展出发,去巧妙地,耐心地,愉快地激发,使学生用真实的心灵去感受、描绘。

6. 美术教学对教师提出的要求

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少。美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言。加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论提出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间的交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生谈自己在这堂课上的收获，提出自己不满意的地方，也可以讨论下一堂课怎么上，自己做那些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着这是我的课的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多-维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创造教学的新境界，使美术教学更好的服务于学生，服务于社会。

**数学教育读书心得篇五**

1.正确培养学生的审美观

美术的教学一直都是临摹、写生创作相结合进行学习的，而兴趣是进行美术学习的关键，学生没有美术兴趣，也就谈不上学习美术，所以说兴趣是最好的老师，其次再谈方法。从古至今，从国内到国外，各种不同学习美术的方法无论是自学还是教学都离不开直接认知与间接认知两条基本途径，为我们改革美术教学选择教学途径提供可靠的依据。

美是客现存在的，现实生活中可以说是无处不在，培养学生生的审美能力和美术素养是新课程标准中提出来的美术教学的首要任务。但是，不经过美术学习和培养的人明明生活在“美”的身边，却感受不到“美”的存在，其原因就在于缺少美的“发现”，即审美。美术教育就是要通过审美活动，培养学生感受美、欣赏美、体现美和创造美的能力。在美术教学的过程中，审美教育是不可缺少的。特别是现代社会媒体因素追星因素的影响，很多学生不知道什么是美，奇装异服，怪异发型甚至都觉得是美。我们应该在平时的美术教学中，努力提高学生的识别水平和鉴赏能力，培养学生健康的、高尚的审美能力。初中学生随着年龄的增长，身心发展的速度加快，他们的审美心理也明显的由低级向高级发展。但是如果不能正确引导，学生的审美观将会扭曲向不健康方向去发展。

2.创造性的使用教材

美术教学既要遵循教学教法的一般规律，又要结合美术这一学科自身的特征和学生的认知规律、审美喜好来设计教学的程序和步骤。首先应加强美术作品的背景知识进行必要介绍外，不要急于从归纳思想内容到概括艺术特征的程式化教法，学生会感到很枯燥而不想听，更不想再去审美了，也审不出美了。可以从作品本身，从分析意象，情节，造型，色彩，线条到艺术表象入手，编成故事，启发引导学生去探究作品在构思与立意上的特点及整体艺术风格和艺术表现方面特征，使学生真正学习到美的方法。对于欣赏到的美好景象，可以主动地进行“再创造”，这就要依赖于学生自身的想象能力。想象是一种创造性的思维活动,是审美活动中的一种重要的心理功能。可以说,没有想象就没有审美鉴赏和艺术创造。在具体教学过程中，我常给学生一定的时间，进行独立观察的欣赏，让他们沉浸到欣赏对象中去，运用已知的美术知识与理论进入到对作品未知的个性特征的探寻。

3.在感受认识的基础上培养学生研究问题和分析问题的能力。

教师经常组织学生进行讨论，让学生畅所欲言，自主发表个人的欣赏见解，可以培养学生的自主学习的能力。学生在交流欣赏体会中达到互相启发的目的。在培养孩子审美素质时，必须使之树立健康的审美观，才能辨别美和丑，从而爱美，并接受美的陶冶。教师的审美观点对他们也起到直接的指导作用，所以，教师要正确地引导学生教其明辨是非，树立正确的审美观。如：在绘画教学的过程中，教师要让学生能直接看到教师作画的具体过程，让他们在掌握绘画技能的同时，感受教师的每一笔和每一画所表现的对大自然和社会生活进行审美观。在教学中，要充分运用这些范例及大师名作来进行讲解，感悟作者的审美品质。

4.美术教学借助的教学工具

多媒体的出现，使美术教学如鱼得水，从图片，音乐，视频等各方面入手全面丰富学生的视觉听觉，提升学生的情感升华。运用电脑技术进行美术教学和绘画创作，还可以提升学生对科学技术的认识和适应能力，培养学生的审美能力、探求意识和创造能力、操作能力，挖掘学生的潜能，有利于学生全面和谐地发展。寓学于乐是审美教育的一大特点。这样不仅活跃了课堂，学生又学到了知识，他们在玩中学，也在玩中获得了美的享受与乐趣，并留下了深刻的印象，从而更能激发起学生的美术学习兴趣。

如在八年级上学期上漫画课时，为了激发学生兴趣，我收集了很多名人的漫画和流行的经典动画，先通过欣赏分析，入手到如何绘制漫画。审美能力的培养，在美术教育中是很重要的一部分。而培养的方法和形式也是多样的，绝不能把审美教育简单地理解为是加强美术教育中的美术欣赏课，更不能把审美教育与传授美术基础知识和技能对立起来，而应在技能训练的同时，培养学生具有一定的审美能力和美术文化修养。要把学生引向自然、走进生活，促使其知、情、意、行方面得到全面地发展。在欣赏课里，则利用媒体技术，点画成景，有某一幅画扩展到同一系列的，还可以点人出文字介绍，在学生讨论后，老师在总结时，点一下相关的画家或某名画的图片时，其相关的介绍就出来了。比老师单一总结要更形象。还可以利用电脑虚拟出你想象的场景，例如把某画色调变一下，或把画中某物或人去掉后的效果等等，这种富有艺术情趣的客观环境，能全面丰富学生的视觉，更好的去熏陶感染学生。

5.审美视野要拓宽

中学美术教学是一种使受教育者通过美术的学习逐渐提高对美作品的审美能力，其目的是使受教育者成为一个能对艺术及艺术以外的一切美的因素进行感知的有较高文化素质的学生。

“艺术来源于生活”,生活中处处都有美的存在,要唤醒学生对艺术的兴趣,必须让他们感受到美术的魅力。艺术教育的内涵是广泛的，在艺术教学中,我们不能停留在学校里，停留在固有的书本知识上。要大胆鼓励学生善于观察、善于思考,及时把自己看到的、想到的画下来,在原有画面的基础上加以创新。通过观察、思考把这些生活中随处可见的东西融入到美术作品中来,培养学生观察生活,认识到美处处存在。我们要从学生的长远发展出发,去巧妙地,耐心地,愉快地激发,使学生用真实的心灵去感受、描绘。

6. 美术教学对教师提出的要求

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少。美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言。加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论提出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间的交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生谈自己在这堂课上的收获，提出自己不满意的地方，也可以讨论下一堂课怎么上，自己做那些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着这是我的课的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多-维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创造教学的新境界，使美术教学更好的服务于学生，服务于社会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找