# 文学室工作总结

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-10-10

*各位领导、各位同事，大家上午好！ 在2024年的年度选题论证会上，胡坚社长提出，少儿社要做一匹可以长跑的黑马。我觉得这个提法在现阶段的少儿社，有着特殊的重要的价值。暂时取胜或投机心理，只能制造一时的繁荣，能否长跑下去，获得长期、安全、有效的...*

各位领导、各位同事，大家上午好！

在2024年的年度选题论证会上，胡坚社长提出，少儿社要做一匹可以长跑的黑马。我觉得这个提法在现阶段的少儿社，有着特殊的重要的价值。暂时取胜或投机心理，只能制造一时的繁荣，能否长跑下去，获得长期、安全、有效的增长，还要靠重要资源的拓展、维护能力，标志性产品的建设能力，人才队伍的梯队优势，企业良好的文化氛围等。这个提法，对我们的部门建设、个人发展同样很有启发。板块、品牌不能一蹴而就；而人生，也是一场不折不扣的长跑。码洋增长不足以代表一个出版社的整体实力，长跑时一程得胜也不足以说明问题。出版社需要全面提升自我竞争力；每个人只有将人生的每一程都跑好，才能让自己立于不败之地。

文学室成立以来，一直致力于打造长线产品，着意深度营销，锻造长跑团队，力做长跑健将。总结一年的工作，虽然有得有失，但整体以自主开发为主，在稳步的、向着正确的方向前进。

一、打造长线产品

长线产品是社会价值大，生命周期更长的产品，这类型产品的成功运作对一个出版社向上发展有着积极意义。文学室的典藏书系、影响力丛书、汤素兰奇迹系列等，都属于长线产品。为了提升出版社的品牌价值，增强对强势作者资源的吸附力，扩大典藏书系的影响力，促进长线产品销售，2024年，文学部提议了三个活动：一是4月16日，山东书市上“阅读点亮人生——张海迪与丽贝卡的美丽世界”的访谈活动；二是10月23日，在北京师范大学和挪威大使馆一起举办的“文学温暖世界——中挪儿童文学与青少年成长交流论坛”；三是11月举办的“童心绽放 童梦飞翔——汤素兰奇迹系列首发式”，这三个活动得到了集团领导、社领导的大力支持，销售部、营销总监的全力配合，获得了广泛的媒体影响，有效地拉动了图书销售，在这里对大家说声谢谢！我希望社里能保持这个传统，每年至少策划一场有影响、有深度的研讨活动，并辅以贴近读者的作家进校园活动，让湘少社在专家层面和读者层面保持同样活跃的姿态，并逐步累积扩大美誉度。

在产品层面，我们继续站在世界儿童文学丛林中，检视作品，收容吸纳，推出典藏第三辑；并在国内原创儿童文学方面，有了重要的开拓：一是汤素兰目前已在我们社里推出了6本书，并将小巫婆真美丽这个系列放在我社出版；二是伍美珍在我社出了三本书后，表示愿意将一个新系列放在我社出；还有影响力丛书、文化中国丛书等，也已开花结果，新闻出版署建国60周年重点图书《我的祖国》如期推出，并获得好评；《新世纪 新十家》获得出版署向青少年推荐的100种优秀图书；《全球儿童文学典藏书系》获冰心奖；《新世纪 新十家·你好马小跳》获得行业畅销书奖；汤素兰的《我的小丑鱼》入选cctv子午书简推荐好书入围奖；聂欣的《孝行天下》获得了省五个一工程奖。部门编书50多本，字数1000多万，码洋1000多万，儿童文学的市场排名从10年的22位上升到第16位，生产码洋占市场总码洋的1.51%。

二、锻造长跑团队

长线产品的生产、推广依赖一支能长跑的团队。2024年4月， “中国图书商报”和“亲近母语”将年度文学童书编辑的奖状颁给了我，获奖理由是：“典藏书系最初作为一个遥远而庞大的出版梦想存在——让100本世界最美的图书为国内现在的孩子搭建一个心灵牧场。这套书的背后是一个优秀编辑的伟大的梦想和辛勤的付出。”这个奖不仅仅属于我个人，它属于一个团队。比如我们部门的聂欣，他跟我做这个项目已经有3年的时间，在这个过程中，和这个项目一起成长，现在他已经独立呈报项目，并且有书获奖，我很为这样的团队成员欣慰。还有胡隽宓、罗俊南，他们都聪明能干，有较强的独立处理问题的能力。当然，他们身上也有不足，我可能比别人能更清楚地看到他们的不足，但这些都没有关系，以后有足够的时间让他们历练，并变得更成熟，更优秀。企业发展需要团队整体作战能力的提高。

我们部门几个人报职称，整体来说收获不错，我报副高，顺利通过，他们三个报中级，过了2个。我们在互相请客，他们的饭我也是一定要吃的。因为在考试前两天，我们和挪威使馆的活动在北师大举行，为了不影响他们考试，我只能向别的科室借人帮忙。周霞那时忙得要死，还是挺身而出帮我一起做活动，真是很感谢她！还有一般图书销售部的同志也发扬了很好的合作精神，比如张军星，为了把拉格纳在北京的签售活动做起来，做了很多细致的工作，所以拉格纳评价我们说：我们拥有一支非常职业的工作团队！这个评价是真诚的，我想张军星的敬业精神、责任意识在我们社的年轻人中是很有代表性的。

一个部门的发展，不但要靠部门内部人员的努力，更要依托出版社总体的力量，而一个部门的发展，反过来也在影响出版社总体发展的速度和状况。所以，我希望文学室的发展能融合社里总体发展的趋势，并为社总体的提升贡献更大的力量。

三、做个长跑健将

在文学室，我年龄是最大的，工龄是最长的，一方面这成就了自己的优势，那就是经验和资源比他们丰富；另一方面，我也警惕自己因为年龄、经验造成的思维固化，学习力下降等。所以，这一年除了参加社里党支部组织的一些学习活动，认真学习领会党的精神；还尽可能参加一些业务培训。比如，5月份应邀参加了少读工委组织的儿童文学年会，得以结识孙建江、刘春霞、陈效东等一批知名编辑。11月份参加集团组织的骨干编辑培训，白冰、黄隽青等人的课程也让自己受益匪浅。我相信这样的培训在座的很多编辑都参加过，而且一定都觉得收获不少。

大家一定也都愿意在田径场上能做个长跑健将，能在出版领域长袖善舞的。我当初做编辑出版是阴差阳错地进来的，以后应该会更自觉一点。生活够纷纷扰扰的了，能够做一个好的儿童文学编辑其实很有价值。儿童文学拒绝冷漠，拒绝欺骗，拒绝虚伪，拒绝低俗，崇尚世界的明朗单纯，美好向上，所以，如果能在这样的环境中呆久一点，就一定要尽量呆久一点，努力贴近儿童文学作家作品，贴近儿童文学读者——孩子，贴近儿童文学这样一种世界观。

翻开2024年的日记，我发现自己几乎每天都在做励志课。日记中纠结着很多无奈、困惑、失望、疲惫的词汇，中间不乏“点燃激情、让每个日子亮起来”的句子，但这样的内容励志作用并不大，因为后面这样的语言，出现频率并没有降低……期间的几次培训记录稍稍流露出一些振奋的情绪……我感叹着这一年辛苦不易，也告诫自己要加强情绪的自我调控能力。新的一年晚报大道依然阳光灿烂，车辆每日川流不息，而自己，心跳正常，血管里热血奔涌，这就很好。2024年要收拾杯具、洗具，让每天变得从容、踏实、愉快、绵长。然后，要感谢在这一年中给予我帮助的同事和朋友，是你们传递的一些善意和温暖，给了我坚持的勇气；是你们对工作的一种热忱，给了我榜样；是你们对工作的一种付出，让我看到了信心；是你们中一些人的关心，让我看到了世界的可爱。我要感谢我当之为朋友的人和那些当我为朋友的人。也感谢生活给我的磨砺，感谢那些不得不经受的挫折，只有了解了世界的复杂性，才能促使一个人真正成熟。

2024年，也许在品种、码洋上，我们不及别的部室，但我希望立足自己的内心，坚持做人的纯粹善良，坚持做文学编辑的本分，做些真正能传承的产品，在双线结构的选题方式上深入开拓，做好板块，做大规模，做出影响力。我希望2024年的喜悦和成果能温暖并鼓舞以后的工作，2024年的遗憾和缺失能时时刻刻提醒自己，要更清晰地了解自己的取向，更坚定地坚持自己的诉求，更清楚地看到自己的差距，更有力地推动工作的进展。有人打趣说，希望似火，失望是烟，人生就是七处点火，八处冒烟，我希望，在2024年，人生一直都像蜡烛，像火一样，从头燃到底，一直都是光明……

谢谢你们！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找