# 高一数学教育叙事(十四篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-10-11

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。高一数学教育叙事篇一儿...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**高一数学教育叙事篇一**

儿子有三天没有上学了，因为肠胃不舒服，连续一个多月没有正常上过学。但他还是坚持去打乒乓球。

儿子委屈地哭了，因为在打乒乓球时同学们在讥讽儿子装病。还恐吓儿子将被老师开除学校。我知道，在儿子的世界里，这是一件很严重的事情。于是在没有办法处理时，儿子选择了哭泣，以表示对未来的恐怖和担忧。

我知道此时儿子需要帮助，这是每个孩子在成长时都会遇到的事情。经过调查清楚，我亲自送儿子去学校。面对威胁儿子的三个小孩子，我没有办法生气，我甚至想弄明白，他们是处于什么样的目的去恶意编造谎言。但后来我知道这应该也是在成长过程中必须经历的事情。只有经历过了，才知道什么事情可以做，什么事情不可以做。

我看见学习委员对儿子的道歉，心理非常感动，道歉完毕后，还问了一句：“我们还可以做好朋友吗？”我内心一动，是啊，这么小的孩子，希望得到的是什么？是好朋友看重的这份情谊。我看到儿子松弛的脸上露出可爱的笑容说：“没关系，就当没发生过”我心理长长的舒了一口气。孩子们在一天天长大。将来面对的事情比这复杂得多。我们没有必要太过于担心，因为儿子也在一天天长大。我希望儿子能从这次事情中得到启示和锻炼。

在这次事件中，我又一次地感受到教师的职业责任重大。我们不仅要教出成绩优异的孩子，更应该注重孩子品质的塑造。

儿子有三天没有上学了，因为肠胃不舒服，连续一个多月没有正常上过学。但他还是坚持去打乒乓球。

儿子委屈地哭了，因为在打乒乓球时同学们在讥讽儿子装病。还恐吓儿子将被老师开除学校。我知道，在儿子的世界里，这是一件很严重的事情。于是在没有办法处理时，儿子选择了哭泣，以表示对未来的恐怖和担忧。

我知道此时儿子需要帮助，这是每个孩子在成长时都会遇到的事情。经过调查清楚，我亲自送儿子去学校。面对威胁儿子的三个小孩子，我没有办法生气，我甚至想弄明白，他们是处于什么样的目的.去恶意编造谎言。但后来我知道这应该也是在成长过程中必须经历的事情。只有经历过了，才知道什么事情可以做，什么事情不可以做。

我看见学习委员对儿子的道歉，心理非常感动，道歉完毕后，还问了一句：“我们还可以做好朋友吗？”我内心一动，是啊，这么小的孩子，希望得到的是什么？是好朋友看重的这份情谊。我看到儿子松弛的脸上露出可爱的笑容说：“没关系，就当没发生过”我心理长长的舒了一口气。孩子们在一天天长大。将来面对的事情比这复杂得多。我们没有必要太过于担心，因为儿子也在一天天长大。我希望儿子能从这次事情中得到启示和锻炼。

在这次事件中，我又一次地感受到教师的职业责任重大。我们不仅要教出成绩优异的孩子，更应该注重孩子品质的塑造。

**高一数学教育叙事篇二**

一次送课下乡，班主任说班上“刺儿头”多，如果搞什么合作交流，一定会有几个学生讲怪话，大闹天宫，可能会影响正常教学秩序，甚至让老师不好收场，还是慎用新课改理念的好。

当新课改理念碰到“刺儿头”，会怎样呢?

我上的是四年级上册语文的一篇课文《比金钱更重要》。课堂围绕“人和人之间还有比金钱更重要的东西”展开。其中“留纸条”是核心部分，最能表现“我”的诚实品质。当学到“我环顾四周，不见一个人，便在路灯下写下一张纸条”这一部分时，我要学生默读，再轻声读，设想当时“我”所处的环境，感悟我“留纸条”时的内心世界。

课堂上时而鸦雀无声，时而喃喃细语，有几个学生还情不自禁地举手要求发言。显然，学生被“我”留下的“纸条”感动了。文本优美的文字加上我动情的课堂语言，已经让学生受到了“诚信至上”精神熏陶。

我因势利导，准备进入下一环节。一个男生突然嘀咕了一句：“只怕有神经病，留什么纸条!怎么不开溜?”

啊!“刺儿头”果然如期而至。

“说说为什么?”我面带微笑，心里却在急速思索应对之策。

“神不知鬼不觉地开溜了，怎么都不会找到肇事者，多好!”

“啊?”我诧异了!

“我听爸爸讲过，”另一个声音在补充，“当守法的成本大于违法的成本时，就可以违法办事，不然就会吃亏折本。我爸爸就经常一边交点小罚款，一边赚大钱，滋润着呢!如果课文中的‘我’及时开溜，一分钱成本都不要。留下纸条就难说了。所以，我认为，这个人不是有神经病，就是只晓得‘大猫从大门进，小猫只能从小门进’的书呆子。”

呵!“刺儿头”还真是老道。我望着一双双期待的目光，额上不觉汗涔涔的――怎么办?

压，学生口服心不服，与“珍视学生的独特体验”相悖;绕，“送课下乡”的指导性荡然无存，颜面何在?而且，溜与留，正是课文的核心问题，是语文对学生价值观引领的关键。除了疏导，除了直面，别无他法。

生成远比预设更挑战教师的智慧。我灵机一动，问：“你们觉得书中的‘我’有神经病吗?‘我’为什么不溜?”

一石激起千层浪。

一个学生说：“不行的，路灯上有摄像头，逃不掉的。”

“不管有没有摄像头，损坏了人家的东西就是要赔。虽然没人看见，但是天看见了，地看见了，自己的良心也看见了”。小小年纪，如此深刻!

“如果溜走了，让人背后骂几句真不值得。”一个高个学生一字一句说开了，“不如诚实一点，良心才会坦然。从后面的课文就知道，只要付出了诚信，就会受到称赞，就会感到快乐。”教室里响起了掌声。

我回头问首先发言的“刺儿头”：“你还觉得作者有神经病吗?”

“嘿嘿!没有。如果溜掉了，以后遇见被撞的人就会不好意思。就是没遇见，自己的良心也会不安。主动承认了，良心就坦然了，还多了个朋友，多好!”

我说：“是啊!与人相处，诚信是金。有时，尽管守法的成本大于违法的成本，但是正直诚信的人肯定会选择守法，选择诚信，因为它能让人处世问心无愧，活得有尊严，有魅力，活得更潇洒!”

**高一数学教育叙事篇三**

摘要:叙事教育正逐渐成为一种新的教学方法，已经被逐渐应用在各个领域中，近年来在护理中的应用也越来越广泛。本文主要介绍了叙事教育的概念、素材和教学程序，以及在学校教育和临床教育中的应用现状，总结了叙事教育对我国护理学未来发展的启示，以期能为叙事教育在护理行业更好的开展提供依据。

关键词:叙事教育;护理教育;应用现状

我国护理教育事业的发展已经趋于成熟，传统的教学模式已不能满足护理教育事业改革的步伐。不管是在学校中传统的授课方式，还是在临床中传统的带教方式，教给护生都是死板的书本知识和临床技能。然而在倡导人文素质教育的今天，培养护生的人文关怀能力，提高护生的综合素质就显得尤为重要。叙事教育的出现正好弥补了传统教学模式的不足，通过丰富的教学形式带给老师和学生不一样的教学体验，使所学内容更加深入人心，达到教学相长的目的。叙事教育作为一种新的教学模式，1993年由美国护理教育学家diekelman首次将此方法引入护理教育领域［1］，如今已经广泛应用在护理工作中，取得了很好的效果。20xx年美国一项研究显示在被调查的125所医学院校中至少有69所院校将叙事教育作为必修课程［2］，可见叙事教育早已在国外如火如荼地开展起来了。本文通过对叙事教育在我国护理中的应用现状进行综述，希望这一新的护理教育思路和模式能被更多的护理学者注意并加以应用，推动我国护理教育事业的进一步发展。

1叙事教育的内涵

叙事，指的是叙事者向他人讲述某种经历或故事［3］。叙事教育是一种建立在现象学、解释学、女权主义、后现代主义等理论框架基础之上的教学和研究方法，它的作用是通过对叙事资料进行解释，讨论分析来达到描述经验，解释特定现象的目的，让学习者有更深刻的学习体验和领悟［4］。叙事教育应用在护理学科中，可具体解释为是以研究为基础，解释、分析和重构护生、教师和临床护士的日常生活和工作经历，帮助学生进行评判性思考，提升教育者教学素养，以达到深层次教育目的，让师生对教学内容有更深刻的感知和领悟的一种教学方法［5］。

2叙事教育的教学素材

叙事教育素材尚未形成完善的体系，我国大部分叙事素材都是从国外借鉴，缺乏原创性，目前正处于开发和整理的阶段。叙事素材包括各种文学作品，例如小说、散文、诗歌、传记，也包括影视作品、照片等形式［6］。通过阅读这些文学素材，可以引发师生强烈的情感触动，起到良好的价值信念引导作用。杨晓霖［7］将国外叙事素材大致分为疾病叙事作品、关于医生负面形象的叙事作品、描述治病历程的散文小说、患者对疾病痛苦的叙述以及一些传递医疗知识的疾病素材。我国护理学者高晨晨［8］根据人的生命周期构建、开发了叙事护理素材，共收录了故事、影视和图片素材107件，并与儿童护理学，成人护理学和老年护理学等课程相匹配，具有很大的实用价值。此外临床护理工作中也有着丰富的叙事素材，我们要善于发现和总结，将身边的资源有效利用起来［9］。

3叙事教育的教学程序

目前国内尚无具体标准化的叙事教育方案，护理学者们一直在努力探索适合我国文化背景、适用于护理学科的教学程序。国外学者mcdrury等［10］运用讲故事这一形式，提出了反思性学习模式，高晨晨课题组［11］在此研究基础上有针对性地设计了叙事护理教学程序，获得了广泛认可。具体内容如下:

3．1选择合适的教学素材，设计教学方案

教师在课前选择好适合教学主题的素材，提供课程重要的知识点，让学生自己搜集相关内容，并回忆与自己有关的人生经历和故事。根据这些素材，教师可以在这些基础上设计教学方案，进而让学生加深对主题的理解。

3．2引出素材主题，创造真实或者类似真实的护理情境

教师通过引导语引出问题，适时通过言语渲染课堂的氛围，使学生快速进入状态。通过播放图片视频、欣赏文学作品或讲故事等方式呈现素材，并且可让同学对特定情况进行角色扮演，创造出类似真实的情境，让学生有更加深刻的体验。

3．3师生讨论，表达观点

通过不同方式呈现出素材以后，教师设置问题对学生进行提问，引导学生思考。鼓励学生大胆提出疑问，陈述自己的观点。学生们各抒己见，自由辩论，老师也可适时参与讨论。学生之间的思维碰撞可以深化他们已有的认识，促使新思维的产生。

3．4分享感悟，自我反思

在学生思考讨论之后，教师要引导学生将自身实际经历与教学主题相结合，自我反思，分享每个人的所思所悟。

3．5付诸实践

教师要利用临床实践机会，引导学生将在叙事教育中获得的知识和能力运用在真实的临床护理工作中。

4叙事教育在我国护理教育中的应用

4．1在学校课堂中的应用

国内将叙事教育运用于学校教学课程目前主要是为了培养学生的人文关怀能力，于海容等［12］针对护理人文教育发展所面临的问题，构建了叙事护理学课程知识体系，包括绪论、关注、隐喻、同理、反思、回应、情绪管理7大模块，共22项教学内容，丰富了护理人文课程体系，为提高护生的人文素养做出了新的贡献。贺利平等［13］在基础护理学教学过程中融入了叙事教育方法，教学干预后，接受叙事教育护生的人文关怀品质有了明显提高。董永泽等［14］在443名护理专业大专生的护士人文修养课程中采用叙事护理教学方法，在课堂中呈现叙事素材并让学生进行叙事角色扮演。课程结束后，学生认为这种教学方法教会他们学会感恩生命与敬畏生命，增强了护理人文关怀意识。杨运秀［15］在湖北职业技术学院20xx级高职护理专业的护理伦理学教学中打破传统教学方案，尝试应用叙事教学法，取得了很好的教学效果，用实践证明该方法可以促进学生自觉遵守伦理规范，有助于学生良好人文道德品质的形成。李雨昕等［16］根据护理学导论教学内容，设计教师叙事和学生叙事，整个教学过程中注重营造叙事教学氛围和师生互动，最后问卷调查显示学生对叙事教学的满意度高达95．1%。

4．2在临床教学中的应用

叙事教育方法也越来越多地被应用到临床带教中，帮助学生积累临床经验和教训，提高护理工作兴趣和护生的综合素质。在本科护理实习生临床教学中要求护生观看和阅读有关电影或文学作品、鼓励护生与病人交流和撰写反思日记，三周后进行考核评价，这种叙事教学方式提高了护生的学习兴趣，理论知识和临床技能也有大幅度的提升。在传统教学方法的基础上加入叙事教育法，对进入手术室实习的护理本科生施行叙事教育策略，根据实习的不同阶段向护生讲述相应的临床叙事素材，培养了实习生的关爱能力和实际操作能力。

5叙事教育对我国护理学发展的启示

5．1培养护理人员的叙事能力，帮助护患之间进行有效沟通

在临床工作中，护士与患者接触最多，更容易发现患者的精神变化和需求。护患之间发生矛盾，有时候正是由于护士未能够很好地理解和回应患者。如果能培养护士的叙事能力，让护士和患者之间进行有效的沟通，通过交流让护士及时发现患者的需求和困难，不断反思自己的护理行为，那么将极大促进护患关系朝着更好的方向发展。因此培养护生和临床护士的叙事能力是大势所趋，但目前国内尚未针对此问题制定标准化的教学模式，这就需要相关研究者加大研究力度，早日构建培养护理人员叙事能力的教学模式。

5．2弥补不足，创建符合我国文化和护理学科特点的叙事教育方式

叙事教育在我国的开展才刚刚起步，叙事素材不够广泛和新鲜，缺乏创造力，主要依托于西方艺术作品。在以往的开展的护理叙事教育中，教师多借鉴国外的文学作品，由于文化背景和意识形态的不同，学生有时并不能很好地理解这些素材的深刻意义，从而导致教学目的无法达成。因此今后我们应结合我国文化和护理学科特点，建立具有中国特色的护理叙事素材资源库。此外护理叙事教育师资建设和教学评价体系尚不完善［23］，这就需要护理研究者汲取国外经验，创建符合我国社会需求的师资队伍和质量评价工具.

参考文献

［2］杨晓霖．美国叙事医学课程对我国医学人文精神回归的启示［j］．西北医学教育，20xx，19(2):219－221，226．

［4］郭瑜洁，姜安丽．叙事教育在护理教育中的应用研究［j］．护士进修杂志，20xx，26(1):25－26．

［5］高晨晨，姜安丽．叙事教育在护理人文关怀教育中的应用［j］．解放军护理杂志，20xx，30(11):31－33．

［6］于海容，姜安丽．国外叙事医学教育发展及其对护理学的启示［j］．中华护理杂志，20xx，49(1):83－86．

［7］杨晓霖．医学与叙事的互补:完善当代医学的重要课题［j］．医学与哲学，20xx，33(6b):12－14．

［8］高晨晨，姜安丽．人文关怀叙事护理素材的开发与制作［j］．解放军护理杂志，20xx，31(7):15－18．

［9］岳慧娟，段思柳，刘芳娥．叙事护理教学的研究进展［j］．护理学报，20xx，24(13):53－56．

［11］高晨晨，姜安丽．叙事护理教学系统的设计及开发［j］．中华护理杂志，20xx，50(2):209－212．

［12］于海容，姜安丽．叙事护理学课程知识体系的构建研究［j］．中华护理杂志，20xx，51(7):832－835．

［13］贺利平，周芸．叙事教育在培养护理本科生人文关怀品质中的应用［j］．中国医药导报，20xx，12(9):157－159．

［14］董永泽，杨青敏，邱智超．叙事护理教学在护士人文修养课程中的应用研究［j］．中华护理教育，20xx，13(9):675－679．

［15］杨运秀．叙事教学法在护理伦理学教学中的应用［j］．西部素质教育，20xx(12):93．

［16］李雨昕，罗珊，杨茜．运用叙事教育对提高护理学导论教学效果的观察与探讨［j］．教育现代化，20xx，4(25):284－285．

**高一数学教育叙事篇四**

一、叙事教育应用于护理教学中的开展形式

1.1给别人讲故事的形式开展：我们经常会通过一个故事来讲一个道理，这就好像是我国以前很多的成语典故一样，通过一个浅显的故事，从而揭露深刻的道理，叙事教育也是如此，其中一种主要的开展方式就是通过给别人讲故事的形式从而开展护理教育，比如对于老年人的护理课程开展过程中，通过讲故事的形式，使得学生对于老年有一个准确的理解，首先必须具备关爱老人的思想，这对学生以后的工作开展有很大的帮助，学生通过对故事的理解和启发，从而在故事背后真正含义的理解过程中，懂得关怀和爱，这对于在护理教育课程中开展人文素质教育具有很重要的作用，能够培养学生具有很好的医德。

1.2 看电影、欣赏文艺作品等形式开展：在国外的护理教育工作开展过程中，曾经在xx年就有教育者利用电影等文学方式来进行叙事教育课程中的老年护理课程，这样的教学方式，新颖有趣，取得了较好的成效，同时也让学生们能够深刻地理解什么是爱和关怀。通过播放有关于老年人相关类型的电影，学生通过这样的电影，能够老年患者有一个更深刻的了解，能够切实地了解他们的生活状况，从而做好在以后的护理工作开展过程中的护理管理。

1.3自我日记的记录：通过每天自我的一个反省，能够达到了一个很好的理性思考的过程，在工作和学习过程中，对自己的每天的一个学习和工作进行准确的记录，从而每天对自己的日记进行查看，发现问题，从而进行改进，对于其中有利的影响，进行经验的积累，在反省的过程中，不断地提高自己的护理水平。

二、 叙事教育在护理教育中的应用价值

2.1加深了护理教学体验：叙事教育方式，通过一种比较有趣的教学方式进行护理教育的开展，在教学过程中，实现从理论被动的教学转变为灵活的教学方式，逐渐地从只注重理论教学向实践教学不断地转移，将叙事教育方式不断地应用护理教育过程中，从而有效地了提高了学生对于医疗护理工作的了解，在学习过程中，通过实践演练，不断地接触到了真正地医疗护理工作，积累了工作经验，也明白了自己所担负的使命和责任，也树立学生正确的人生观和价值观也有很大的影响。

2.2培养了学生的医护观念和思想品德提高：叙事教育通过一系列有趣的教学方式，使得抽象的道德和规范融合到了护理教学过程中，解释了护理人员必要养成终生学习的习惯，在学习过程中，培养了粱厚啊的医护品德，树立了良好的护理形象，通过在故事中，从浅显的故事内容中获取真正有价值有意义的观念进行理解和吸收，培养了学生的医护观念和思想品德提高，逐渐地影响自己的思想观念和道德观念，从而树立正确的人生观、价值观和道德观。

2.3 叙事教育很好地对抽象概念进行了准确的描述和理解：在叙事教学方式的开展过程中，使得护理人员明白首先对患者有一个良好的态度、同情心是非常重要的，也是护理工作开展的基础条件，那么要想做到对患者的了解，就必须对患者的生活情况、性格等进行了解，在了解的过程中，就需要和患者进行沟通，从而明白其内心真实的感受，实现心和心之间的沟通。通过叙事教育的开展，使得在教学过程中将各种各样的内涵传达给了学生，使得学生们能够深刻地体会到抽象情感的真谛，好地对抽象概念进行了准确的描述和理解，从而不断地做好患者的心理护理，更加地理解患者，帮助患者做好护理。

三、结束语

叙事教学方式具有护理专业特色，通过各种各样的教学方式从而开展叙事教育在护理教学过程中的良好运用，使得学生对抽象的情感有一个准确的定位和把握，更加地懂得如何才能够成为一个优秀的护理人员，在护理过程中，注重对患者心理方面的护理，理解患者，关心患者，不断地提高自己的思想道德素质。在叙事教育过程中，通过运用合理的叙事教学方式，紧密地结合我国当前对于护理人员的护理要求，不断地促进我国护理水平的提高，培养更多专业的护理高素质人才。

**高一数学教育叙事篇五**

“教育的力量，其实就是一种传承的力量。”这是我在此次xx之行中，对我影响最深的一句话。是的，我们的教育之所以能够延续，能够为国家培养一批又一批的国之少年，正是通过这种传承。我们的老师将其所有传授给我们，而我们又将倾尽所学授予我们的学生，再不久的将来，他们也将会把手中这支教育火炬传递给未来的学生。这是一种不灭的教育之火，也是永不停歇的教育征程。我们的教师需要进步，需要学习，在知识信息高速发展更替的今天，如果一名教师不学习，不更新自己的知识储备与教学理念，那么他蹉跎的不是自己一个人，而是耽误了无数渴求知识的孩子。通过这几天紧张而充实的学习，我开始思考到底什么样的老师才是我们现今教育需要的老师，才是孩子们真正需要的老师，才是教育合格的传承者。以下我就结合两位专家的指导谈谈自己的几点感悟：

一、 把课堂还给学生，学生会给你一个奇迹

在过去，我一直都以如何上课学生才能掌握一节课的知识点作为主要的教学关注点，从来没有考虑过所谓的课堂效率是否高效，是否充分满足不同层次学生的需求。自己总是常常困惑于为什么常常需要投入比预期课堂投入更多的时间，是学生能力的问题吗，还是自己没有教授清晰。然而，当我聆听了蒋xx老师关于建构高效课堂的讲座后，我才明白，其实以往我对于学生技能掌握用时过多的烦恼根源就在于没有创造一个高效的课堂。而如何去成就一个高效的课堂主要还是在于老师自身能力的提升方面。正如开头提到的，我们需要做一个学习型的教师首先我们要提升自己的高度，才能更好的读懂学生，了解什么才是学生有兴趣的，引发学生的思维；才能通过真正的读懂教材，精简知识点，以小见大的启发学生的思维；接着在读懂教材的基础上，运用教法更好的调动学生的学习兴趣，激发学生的思维。一个真正的高效课堂，应当是以学生学为中心，以快乐作为学习的根本和内在动力。

而一节美术课，如何发展学生的思维和通过培养学生间接思维的运用以提高课堂学生学习效率是当前我可以着手尝试的问题。在培训回来后的这几天，在课堂上我就尝试着运用了培养间接思维的方法给孩子们上了一节美术课。首先，我通过让四年级的孩子们回忆在去xx之前我给他们上的一节线条表现课《猜猜我是谁》，通过再次练习头发的线条表现，让他们回忆起线条的表现要点是什么；接着我出示了《飞天》这课中人物的外轮廓和真实的衣服，让孩子们通过之前对于线条的理解，去分析同样的线条放在飞天的衣服该如何去表现，孩子们通过间接思维的联系，很快的就找出了正确的方法，之后我又出示了几组需要用线条表现的物品，如马的鬃毛、窗帘的线条，孩子们都很快的找到了其中的规律。这过程中，通过孩子们调动自己的前知识经验，运用间接思维解决了许多平时再课堂中我需要不断强调讲解的问题。将理论落实后，我才真正的意识到，平时我在课堂中真的太小看我们的孩子了，不放手，孩子就永远不会长大，他们的许多思维就得不到真正的训练。就如同一个孩子，你总是不给他尝试自己吃饭的机会，久而久之他对吃放也就失去了兴趣，正如我们的孩子；一年级时对美术总是充满着无数的热情，有着天马行空的想象，他们最喜欢的就是让他们自己画自己想画的东西，也有能力把自己的想象画满整张画纸。然而随着年岁渐长，我们会发现，孩子们在画画这件事上越来越怯手怯脚了，不敢放开胆子去画，如果让他们自己画不限制主题，他们就唯恐避之不及。是什么改变了我们孩子的思维力和创造力，除了儿童视觉发展需求的客观原因之外，我想更大的原因是我们紧抓的手让孩子慢慢忘记了飞翔的能力。

我想，从此刻起我要学着做一个好老师，正如薛xx老师所说的：做一个好老师，轻松一辈子。我要开始学着将课堂交给我的学生，相信不久的将来，他们就会还我一个奇迹。

二、 建构知识系统，改变教学方法

如果说薛xx老师的教学理念为我打开了重新观察学生的视觉之窗的话，那么刘xx老师则是为我打开了教学新思路的大门。还记得刘xx老师在讲课时，通过简单的画了一个课程思路的表格，清晰的为我们展示了一节课的主要组成：启动、建构、巩固、运用、总结。之后通过几个简单的小数除法的教法为我们演示了如何调动我们的前知识经验来进行教学，接着又使用一个光是如何射入的知识点再次为我们演示了一节课应该如何去操作，五个关键步骤是如何根据不同课型和知识点分布是自己的位置的。通过刘xx老师深入浅出的讲解，我突然发现，原来教学真的有那么多学问可以分析可以操作。当天晚上，回到宿舍时我与同时两人将之前我上的一节公开课《猜猜我是谁》运用刘xx老师的方法进行分析，许久之后我才真正发现了自己这节课真正的问题出在哪里。当时，在准备这节课的过程中，我试上过几次，无论怎样精简知识点，讲解重难点，但在实际操作时总是有孩子犯了和之前一样的错误，我一直以来都以为是我在讲解环节出了差错，后来我才发现我是在建构前知识经验这个环节出了问题。在这节课的设计上，我是采用提前一节课让孩子们通过自己观察前座同学的头发，在完全没有指导的情况下进行绘画，接着在下次上课时通过对比同学们之间画的头发来自己发现头发线条的规律。在这次培训之前，我一直认为这样的教学设计没有什么问题，既体现了学生自主学习探究，又体现了以生为本的教学理念。但通过刘xx老师的教学理念进行深入剖析后，我才发现我真正的问题正是出在这个前知识经验的建构上。刘老师在课上曾提出，为什么我们在教学过程中常常出现老师反复强调正确的做法和答案，但许多孩子在做同样题目时却总是犯同样的错误，这不是孩子们故意这么做，而是孩子的前知识经验再捣鬼。错误的前知识经验占据了大脑中正确知识应该占有的位置，导致正确的知识进不去，错误的知识不断重演。所以我们在为孩子建构正确的新知识时，我们首先要做的就是把孩子们错误的前知识经验斩断，让他为正确的新知识经验腾出位置，同时通过不断反复巩固新知识在脑中的位置，这样就可以避免孩子再犯同样的问题。而，再次反观我的这节课，其实如何表现头发的线条，按理来说对孩子应该是一个全新的知识经验，不应该存在前知识经验的干扰，而孩子们会一直出现错误的画法，问题追根究底就是出现在了我的教学设计上面。我让孩子们自己作画时，其实就是在无形之中给孩子建构了一个错误的前知识经验，因为我当时并没有马上为孩子指出这是错误的方法，使孩子们在无形之中将这个错误的前知识存储在了大脑之中，然后通过几天的营养，错误的前知识经验也在脑中生根发芽，这时我才开始建构正确的新知识经验，这无形中就增加孩子们对正确新知识认知的困难。同时，我在建构新知识没有让孩子们彻底的与错误的旧知识做一个分离，没有将它从脑中拔去，这也就直接导致之后作业中出现的重复错误的问题。

那么如果让我重新设计这节课的话，我会做一个小调整。也就是将学生尝试绘画这个环节放在课前10分钟的小练习里，这样既能够使学生有自己发现问题的机会，又能够及时避免错误前知识经验的产生。当然这知识我初步的构想，具体实践我将在新的班级重新试试看，来验证我的理解是否出现差错。

也许，今天的我们所做的一切，对教学来说只是如同浩瀚沙海中一粒渺小的沙子，但我相信，只要我们努力一点，再努力一点，我们这些小沙终有一天也都够汇聚成一个小小的沙丘，而我们这些小沙丘也终将与无数沙丘共同汇聚成未来教育的无垠沙漠。

**高一数学教育叙事篇六**

一次送课下乡，班主任说班上“刺儿头”多，如果搞什么合作交流，一定会有几个学生讲怪话，大闹天宫，可能会影响正常教学秩序，甚至让老师不好收场，还是慎用新课改理念的好。

当新课改理念碰到“刺儿头”，会怎样呢?

我上的是四年级上册语文的一篇课文《比金钱更重要》。课堂围绕“人和人之间还有比金钱更重要的东西”展开。其中“留纸条”是核心部分，最能表现“我”的诚实品质。当学到“我环顾四周，不见一个人，便在路灯下写下一张纸条”这一部分时，我要学生默读，再轻声读，设想当时“我”所处的环境，感悟我“留纸条”时的内心世界。

课堂上时而鸦雀无声，时而喃喃细语，有几个学生还情不自禁地举手要求发言。显然，学生被“我”留下的“纸条”感动了。文本优美的文字加上我动情的课堂语言，已经让学生受到了“诚信至上”精神熏陶。

我因势利导，准备进入下一环节。一个男生突然嘀咕了一句：“只怕有神经病，留什么纸条!怎么不开溜?”

啊!“刺儿头”果然如期而至。

“说说为什么?”我面带微笑，心里却在急速思索应对之策。

“神不知鬼不觉地开溜了，怎么都不会找到肇事者，多好!”

“啊?”我诧异了!

“我听爸爸讲过，”另一个声音在补充，“当守法的成本大于违法的成本时，就可以违法办事，不然就会吃亏折本。我爸爸就经常一边交点小罚款，一边赚大钱，滋润着呢!如果课文中的‘我’及时开溜，一分钱成本都不要。留下纸条就难说了。所以，我认为，这个人不是有神经病，就是只晓得‘大猫从大门进，小猫只能从小门进’的书呆子。”

呵!“刺儿头”还真是老道。我望着一双双期待的目光，额上不觉汗涔涔的——怎么办?

压，学生口服心不服，与“珍视学生的独特体验”相悖;绕，“送课下乡”的指导性荡然无存，颜面何在?而且，溜与留，正是课文的核心问题，是语文对学生价值观引领的关键。除了疏导，除了直面，别无他法。

生成远比预设更挑战教师的智慧。我灵机一动，问：“你们觉得书中的‘我’有神经病吗?‘我’为什么不溜?”

一石激起千层浪。

一个学生说：“不行的，路灯上有摄像头，逃不掉的。”

“不管有没有摄像头，损坏了人家的东西就是要赔。虽然没人看见，但是天看见了，地看见了，自己的良心也看见了”。小小年纪，如此深刻!

“如果溜走了，让人背后骂几句真不值得。”一个高个学生一字一句说开了，“不如诚实一点，良心才会坦然。从后面的课文就知道，只要付出了诚信，就会受到称赞，就会感到快乐。”教室里响起了掌声。

我回头问首先发言的“刺儿头”：“你还觉得作者有神经病吗?”

“嘿嘿!没有。如果溜掉了，以后遇见被撞的人就会不好意思。就是没遇见，自己的良心也会不安。主动承认了，良心就坦然了，还多了个朋友，多好!”

我说：“是啊!与人相处，诚信是金。有时，尽管守法的成本大于违法的成本，但是正直诚信的人肯定会选择守法，选择诚信，因为它能让人处世问心无愧，活得有尊严，有魅力，活得更潇洒!”

反思：当学生的思维与常规相左，旁逸斜出时，如果采取“压”“绕”的方式处理，学生的创新火花就会胎死腹中。培养创新性人才，课堂气氛应该尽量宽松，学生心态应该尽量轻松，不“跪”着学习，不“仰视”教师，不顶礼膜拜“经典”，精神自由而能力突出的人才才有出现的可能。多元社会，导致人的价值观千差万别。别看学生在课堂上唯唯诺诺，而内心世界却如万花筒一样纷繁，教师不能小觑消极的处世观对学生的负面影响。如何处理，考验着教师的智慧和耐心。顺着学生，自己也信口雌黄抨击社会，是主动放弃了教师的`引领作用;避实就虚，让学生信马由缰，乱侃一气，更是不负责任误人子弟。因势利导，既不把自己的价值观强加于学生，又把真善美的种子播种在学生心田，才是教育之善道。

**高一数学教育叙事篇七**

我正在办公室忙着，一个女孩兴冲冲地进来了。

“老师，我们已准备好了。”还未等我反应过来，她兴奋地接着自语，“朗读的时候，我们组要求把班里的灯全关掉，并且把窗帘全拉上。”

“啊?……”我纳闷。

“老师再见!别忘了哦。”她的声音已远了。

此时,我才如梦方醒：又到星期五了，又到我们班朗读展示课了。

为了提高七年级学生学习语文的兴趣，培养他们的语感，引领他们主动地接触语言文字，思量再三，我决定把每个星期五的最后一节课挤出来作为朗读展示课。文章内容自选，展示方式自选，展示机会自选——充分的自主选择权，使我们的朗读展示课洋溢着青春的热情。

怀揣着几分期待，我走进班里。她看着我，眼神中闪着自信，仿佛在说：老师，您瞧好吧，我们会上演一出好戏!

他们组(组名：向日葵)合作朗读的是《盲孩子和他的影子》。

略显粗糙的设计，认真专注的演绎。

全班寂寥无声，只有他们在忘我地读着、演着……

李敏的声音富有质感。旁白在她舒缓有度、抑扬顿挫的朗读中显得层次分明、引人入胜。

袁民的朗读还显得太紧，未能充分读出人物——影子的心境。但能融入集体，大胆地站上讲台，对性格腼腆、语文基础薄弱的他来说已是长足的进步了。

表扬进行中，组长杨涛左手半举着一张纸片，扇着叉着腰的右臂，慢慢移上讲台……

更多相关文章分享阅读：

1、幼儿教师教育叙事故事：我们和河豚约会

2、教育叙事故事案例三则

3、小学教育叙事故事

4、幼儿园教育叙事案例

5、幼儿园教育叙事范文【优秀篇】

6、初中教育叙事范文精选

我们的目光都被这张纸片吸引了。

这不是一张普通的纸片，它被精心剪裁成了萤火虫的模样，它被学生赋予了生命，化身为了光明的使者。

这是一张幸福的纸片!如果没有孩子们对语言的揣摩，没有孩子们对文字的玩味，它或许已和其他废纸一道，静静躺在某个阴暗角落里，等待着扫地出门变成垃圾的结局。

而现在，她变成了光明的使者，照亮了故事里盲孩子的黑暗，也照亮了故事外学生们的慧心。

掌声中,“向日葵”的队员意犹未尽地回到各自的座位上。接下来的点评就像他们的队

**高一数学教育叙事篇八**

周五走进教室，看到一双双明亮的眼睛紧盯着我，一个个红红的小嘴抿着笑意——孩子们等着我评价他们的小制作。尽管有心理准备，看到学生摆在课桌上的手工“作品”，我依然有种失落感。红土粘泥做的五角星、小花朵、甚至半圆半瘪的小泥球……一个个裂纹遍布，丑陋、粗糙、单调、呆板……

因为要上口语交际课“我的小制作”，我根据本地红土多的条件，提前一周布置下了用粘土做小制作的活动。今天，是展示手工成果的时间。

尽管我脸上保持着习惯性的微笑，心中却打鼓：这样的手工如何描述呢?这些孩子又能说出什么样的话来。但我知道，我不能以我自己的标准去评判孩子。

我肯定了大家能够完成作业，然后先让同学们在组内交流，说说制作过程，说说自己的想法，听听别人的说法，交流一下制作心得……

立刻，班里热闹起来。大家七嘴八舌，谈笑风生，一改往日的拘束和沉闷：这个告诉怎么找到的红土，那个讲请谁帮了忙，这个说开始水浇多了团不成形状，那个说越摔觉得泥越有粘劲儿，做小花的告诉怎么掐的花瓣，做小鸡的介绍头是怎么按在身子上的……

小组交流的热烈让我始料未及，全班交流的精彩更让我惊喜不已。有的说，找粘土不费劲，我们家里团煤球时剩下好多呢!不过，我嫌表层的泥土不粘，自己深挖了一些;有的说，我团泥球团了好多，要多大团多大，滚起来一点也不比玻璃球差，可好玩了;有的说我做了小母鸡，我知道我二叔家有两只，便到他家里照着做，开始怎么也不能把鸡头按在身子上，还是二叔告诉我用小棍给连上的。

……

一节课，孩子们说的意犹未尽，我听得如醉如痴。

原来，只要我们给了孩子们创造的机会，孩子就能心灵手巧;只要我们给了孩子表达的自由，孩子就能畅所欲言;只要我们用孩子的眼光去欣赏孩子的世界，粗糙何尝不是最精致的美丽!

**高一数学教育叙事篇九**

今天，我们上了一堂“语美整合课”——语文、美术一堂学。

人教版义务教育实验教科书二年级下册，语文园地七的“口语交际”是看图讲故事——说好“话”的前提是读懂“画”，其后有一“画画写写(绘制连环画)”练习;美术第13课是“故事画”——画出美画的前提是讲出故事，绘制连环画是其拓展项。教学内容与要求的同向让我们想到了互相渗透、相得益彰的横向穿插教学：备课是在两科老师的商讨下完成的，活动是在两科老师的交叉引导下进行的。

整堂课分讲故事画图、看图讲故事、画图写故事三环节：

第一步，语 文老师引导示范“如何讲述自己的生活小故事”;美术老师特意点明其中包含的“绘画要素”：时间与场景、心情与表情等的紧密联系——这也正是提高语言表达能力的关键点。

第二步：小组内自由讲故事，美术老师为各组拍照——为引导学生“从身边讲起、画起”准备现场资料;语文老师观察、指导各位同学的表情、语言等各方面的情感表达方式。

第三步：投影显示“现场照”，真正让学生体会到“我就是故事与图画的主人公”。语文、美术老师各自从不同的角度来指导图画的描述、绘画方法，同一个观察点，不同的视角就会有不同的“投影”;同一脑海中，对同一情景的“三视影像”又会彼此互动，感触点的增多自会让想象更加合理到位，让语言表达更加深情真挚，让图画绘描更加真切生动。而且，这一特别的学习方式，让学生们一会儿感到语文老师是自己的“同学”，一会又感到美术老师是自己的“同学”;一会儿在与“同学”一起向老师提问、请教，一会儿又与“同学”一起反驳老师、表述自己的正确理解——行动的勇气就来自身边那位特别的“同学”，这不正是我们一直在寻求的自然、真实的“师生一体化”学习氛围吗?

第四步：回归课本。自读语文课本上的“故事图”，自由讲述后想象、续编，利用所学描述、绘画方法进行表演、作画，并将二者融为一体——制作连环画。

三课时的教学内容(美二语一)两课时完成了——连课下作业都搬上了课堂!二位老师的交叉引导，让学生真实地感受到了自己的主人身份，敢于放宽自己的思维领域、提高自己的表达勇气，让语文“口语交际”与美术“故事画”的学习都取得了超标教学效果。

反思：前苏联教育家斯卡特金在具体分析作文训练同小学各科教学的关系时，认为作文训练同阅读、美术、音乐、数学、综合实践等学科建立横向联系，科任教师协助指导，让各科为学生表达能力的提高提供条件，使这些训练服务于各学科，能达到互相渗透、相得益彰的目的。口语交际是作文的雏形，教学过程中更应时时考虑横向穿插。它既能让老师的引导全面到位，又能使学生的思考与练习点滴不漏、扩及千里。

**高一数学教育叙事篇十**

两科一堂学

今日，我们上了一堂“语美整合课”——语文、美术一堂学。

人教版义务教育实验教科书二年级下册，语文园地七的“口语交际”是看图讲故事——说好“话”的前提是读懂“画”，其后有一“画画写写(绘制连环画)”练习;美术第13课是“故事画”——画出美画的前提是讲出故事，绘制连环画是其拓展项。教学资料与要求的同向让我们想到了互相渗透、相得益彰的横向穿插教学：备课是在两科教师的商讨下完成的，活动是在两科教师的交叉引导下进行的。

整堂课分讲故事画图、看图讲故事、画图写故事三环节：

第一步，语文教师引导示范“如何讲述自我的生活小故事”;美术教师特意点明其中包含的“绘画要素”：时间与场景、心境与表情等的紧密联系——这也正是提高语言表达本事的关键点。

第二步：小组内自由讲故事，美术教师为各组拍照——为引导学生“从身边讲起、画起”准备现场资料;语文教师观察、指导各位同学的表情、语言等各方面的情感表达方式。

第三步：投影显示“现场照”，真正让学生体会到“我就是故事与图画的主人公”。语文、美术教师各自从不一样的角度来指导图画的描述、绘画方法，同一个观察点，不一样的视角就会有不一样的“投影”;同一脑海中，对同一情景的“三视影像”又会彼此互动，感触点的增多自会让想象更加合理到位，让语言表达更加深情真挚，让图画绘描更加真切生动。并且，这一异常的学习方式，让学生们一会儿感到语文教师是自我的“同学”，一会又感到美术教师是自我的“同学”;一会儿在与“同学”一齐向教师提问、请教，一会儿又与“同学”一齐反驳教师、表述自我的正确理解——行动的勇气就来自身边那位异常的“同学”，这不正是我们一向在寻求的自然、真实的“师生一体化”学习氛围吗

第四步：回归课本。自读语文课本上的“故事图”，自由讲述后想象、续编，利用所学描述、绘画方法进行表演、作画，并将二者融为一体——制作连环画。

三课时的教学资料(美二语一)两课时完成了——连课下作业都搬上了课堂!二位教师的交叉引导，让学生真实地感受到了自我的主人身份，敢于放宽自我的思维领域、提高自我的表达勇气，让语文“口语交际”与美术“故事画”的学习都取得了超标教学效果。

反思：前苏联教育家斯卡特金在具体分析作文训练同小学各科教学的关系时，认为作文训练同阅读、美术、音乐、数学、综合实践等学科建立横向联系，科任教师协助指导，让各科为学生表达本事的提高供给条件，使这些训练服务于各学科，能到达互相渗透、相得益彰的目的。口语交际是作文的雏形，教学过程中更应时时研究横向穿插。它既能让教师的引导全面到位，又能使学生的思考与练习点滴不漏、扩及千里。

**高一数学教育叙事篇十一**

粗糙的美丽

周五走进教室，看到一双双明亮的眼睛紧盯着我，一个个红红的小嘴抿着笑意——孩子们等着我评价他们的小制作。尽管有心理准备，看到学生摆在课桌上的手工“作品”，我依然有种失落感。红土粘泥做的五角星、小花朵、甚至半圆半瘪的小泥球……一个个裂纹遍布，丑陋、粗糙、单调、呆板……

因为要上口语交际课“我的小制作”，我根据本地红土多的条件，提前一周布置下了用粘土做小制作的活动。今日，是展示手工成果的时间。

尽管我脸上坚持着习惯性的微笑，心中却打鼓：这样的手工如何描述呢这些孩子又能说出什么样的话来。但我明白，我不能以我自我的标准去评判孩子。

我肯定了大家能够完成作业，然后先让同学们在组内交流，说说制作过程，说说自我的想法，听听别人的说法，交流一下制作心得……

立刻，班里热闹起来。大家七嘴八舌，谈笑风生，一改往日的拘束和沉闷：这个告诉怎样找到的.红土，那个讲请谁帮了忙，这个说开始水浇多了团不成形状，那个说越摔觉得泥越有粘劲儿，做小花的告诉怎样掐的花瓣，做小鸡的介绍头是怎样按在身子上的……

小组交流的热烈让我始料未及，全班交流的精彩更让我惊喜不已。有的说，找粘土不费劲，我们家里团煤球时剩下好多呢!可是，我嫌表层的泥土不粘，自我深挖了一些;有的说，我团泥球团了好多，要多大团多大，滚起来一点也不比玻璃球差，可好玩了;有的说我做了小母鸡，我明白我二叔家有两只，便到他家里照着做，开始怎样也不能把鸡头按在身子上，还是二叔告诉我用小棍给连上的。

……

一节课，孩子们说的意犹未尽，我听得如醉如痴。

原先，只要我们给了孩子们创造的机会，孩子就能心灵手巧;只要我们给了孩子表达的自由，孩子就能畅所欲言;只要我们用孩子的眼光去欣赏孩子的世界，粗糙何尝不是最精致的美丽!

**高一数学教育叙事篇十二**

小学语文教师教育叙事

用心思考用爱感悟作为一名非班主任教师，在平时的上课中，课堂纪律的管理便成为了一件着实令我头疼的事情。应对课堂上几个调皮的学生，真的是有种不明白该如何下手的感觉。以至于杂乱的课堂已经严重影响到教学计划的进行。于是我渐渐的开始思考如何想办法改变这样的现状。

在平时的教学中我不断的尝试不一样的教育方法，运用不一样的管理策略。经过一段时间的逐步摸索，我越来越发现表扬的作用要远远的大于批评的作用!应对课堂上调皮捣乱的学生，“河东狮吼”的方法无济于事，怎样才能让他们安静并且懂得学习，这成为我一段时间研究的主要问题。之后一件小小的事情令我彻底改变了以往的“河东狮吼”管理方法。

我所任教的一个班级中有几个个性不遵守纪律的小男孩，他们上课爱做小动作，成为了教师们整天抱怨的对象。我的课堂中，他们也是依旧我行我素，教师的批评教育已经对他们不起任何作用。一次上课时，我像往常一样让他们在课前群众背诵所学资料，而他们一如既往的在做小动作，为了不让他们影响到其他的同学们，我能够的站到了他们的身边，其中一个调皮的学生没有带课本，于是我便将我的课本放在了他的面前，同时用手指着教材跟他一齐朗读，这个过程我发现他有试图跟读，但因为他之前落下的太多而无法跟上同学们的节奏，但我却明白此时的他已经尽力。于是在诵读结束后，

我在班上点名表扬了他，也许是教师给他的表扬太少的缘故，当我表扬他时我从他的眼神中发现了他少有的害羞的表情，尽管如此，我看得出他是很高兴的。同时我让他选取了一部他喜欢的动画片答应播放作为了对他努力表现的奖励，并且我让全班同学更是给了他一个鼓励的掌声。这样之后，一整节课，他居然端端正正的坐在那认真听讲!这节课让我真的很感动!从这节课之后，我开始找机会表扬他，他的每一点提高我都会进行肯定，在课堂上我也总是给他展示的机会，几次课下来，他已经完全改掉了他之前的坏毛病，并且是我的课堂上最认真听讲的学生，当我说让全班同学让他学习时，班级里的同学们更是情不自禁的给了他热烈的掌声。这个学生的转变给了我很大的感触，原先每一个学生都需要爱的表扬，都需要别人对他的肯定，也许你一句微不足道的表扬，就可能融化他那颗冰冷的内心!

透过这件事我明白了要懂得在孩子的缺点中发现那一点点优点，并用无微不至的圣洁的师爱呵护着他生命中的那一点点光!而那一点点不曾被扑灭的光，总有一天会洒成满天的星星、月亮和太阳，照亮这个我们深爱着的人世啊!

哪个班没有理解潜力差和性格有缺陷的孩子呢这些孩子在学习上不能和同龄的孩子同步，行动也不如别人敏捷，他们受到了伙伴们的冷落和挖苦。他们成了班级中的灰色人群，有些孩子还相当自卑。这是一群更需要爱的孩子，如何看待他们呢。我对这些孩子常说的一句话就是：“你是教师眼中最可爱的孩子”。这句平实的话，就像一缕阳光，温暖着孩子的心，传递着欢乐、慈爱，让孩子感觉是生活在大家的关爱中，更加地热爱班级这个群众，更加地充满了学习的信心，让他们体味到了健康用心的生活态度。

让我们虔诚地把故事牢记在心，用心思考，用心感悟。让教育智慧升华，炼就一双慧眼，发现学生“那一点点光。”总会有那一瞬间，一颗流星、一点流萤，在广袤的夜空，都是亮丽的风景，都让我们感受到每一个鲜活生命的独一无二和与众不一样。

**高一数学教育叙事篇十三**

我和我的蚂蚁团队

在班级管理中，真是有许许多多的学问。教学是常备常新，班级管理也是如此。开学初，我在思考:这个学期怎样开展班级管理工作，更贴合孩子们的年龄特点和兴趣所在呢？在一次偶然的课间，天气十分的沉闷像是立刻要下雨的样貌，我漫步在操场的花坛旁无意间我发现很多的蚂蚁在群众搬运一个远远大过它们身体几十倍的食物。当时我深深的被这群团结力量如此强大的蚂蚁感动了。哎，有了，前几天还在苦思冥想的管理问题有了眉目了。我高兴得像个孩子不停的说：我们五年三班不正需要这种蚂蚁精神吗？蚂蚁是团结的象征，是力量的象征。37个同学37只蚂蚁。对，号召全体同学学习蚂蚁精神，时刻记住团结就是力量。手拉手共同提高是我们不变的信念。时刻记住憧憬未来做好时代的主人是我们肩负的职责。站在我旁边的学生见我自言自语的说就我问：“李教师，你有什么了？”教师有了使我们班成为优秀班群众了的法宝了。

为了让每个孩子都能照射到“教师和群众的光芒”。我决心把五年三班打造成蚂蚁团队。我想出了这个值得尝试的“打造蚂蚁团队”方法。也就是把全班学生分成六个小蚂蚁团队，每个小团队以“小蚂蚁”的图案粘贴。它的寓意在于，每个同学都是班级里的一只小蚂蚁，由一个个小蚂蚁团队完善成一个大的蚂蚁团队。，班群众就是由这样的“小蚂蚁团队”才能组合成团结向上的班群众。平时在团队中开展竞赛，使同学们互相帮忙，共同提高。

课上我怀着忐忑的情绪和孩子们说了我的想法，没想到得到了孩子们的热烈响应，不到十分钟的功夫，一个个“小蚂蚁团队”就自由组成了。每个团队的名字也从孩子们精灵般的小脑袋瓜里产生了。分别是:向日葵，成功，阳光，钉子，超越，爱心，。带着同学们完美期望的一个个“小蚂蚁团队”产生了。怎样才能有效发挥它的作用呢？又是我要思考的问题。为了使竞争真正成为动力，而不造成伤害，我结合即将在北京举行的奥运会，创意让每个“小蚂蚁团队”争夺金，银，铜牌。采取每周一评。为了让孩子们在学习，纪律，站队，健康，环保，做人等方面都得到全面发展，也就从这几方面进行加一加，减一减的办法，让学生在比，学，赶，帮，超中得到发展和锻炼。开始实施了，早自习，中午，课间有了明显的转变，学生们自觉的遵守纪律，自觉性不强的学生，在本团队的提示和帮忙下也很快投入了学习状态。最令我惊喜的是在一次语文课上训练学生朗读的时候，每次朗读总是被那几个乐于朗读和用心发言的学生“垄断”。为了使更多的同学得到朗读训练，这天这次课文又是略读课文，于是，我想试试这些“小蚂蚁团队”的“功利”如何？所以，我采用以“小蚂蚁团队”为学习小组，进行朗读训练。汇报开始了，让我没想到的是，班级里学习用心性高的同学

多的小组里，他们的朗读不但声音洪亮有感情，更让教师欣喜的是，有潜力的同学充分发挥了他们的聪明才智，什么地方齐读，怎样分配分主角读，什么地方加上孩子们幼稚可爱发自内心的动作。连一向发言声音很小声的李鹏宇也挺起胸脯大声朗诵起来，作为教师的我看见了，真是喜在心里。接下来，我还发现了几个平时在班级表现平平的学生，在这样的小组互相协作，竞争下学生的用心性充分被调动起来了，同时也增强了孩子们的自信心。平时表现用心的同学发挥了自我的聪明才智，学习吃力的同学的潜能也充分的被挖掘出来。我暗自庆幸这些“小蚂蚁团队”的神奇。

在高兴时我时刻没有忘记思考。我和孩子们我的蚂蚁团队动脑创造班歌“团结就是力量，团结就力量。这力量是铁，这力量是钢、、、、、、”每一天总有这首嘹亮的歌声从我们教室传出。蚂蚁是我们同学确定的班标。班干们每一天都能领着全班同学唱几次。并且教全班同学怎样去做。就拿学校一年一次的跳绳比赛来说吧。班干们自我又是秘密开会，又是找教师征求意见。最终以围绕班标“一只蚂蚁力量小，37只蚂蚁力量大。”在班级组织了一次跳绳动员大会。同学们掀起了大练跳绳的热潮。课间、中午、体活课上都会随处看到同学们练习跳绳的场面。并且每个项目都由班干分工组织指导。他们人人都为项目忙得不亦乐乎。团结一致的努力无庸质疑。最终我们五年三班在跳绳比赛中，获得了许多的第一名。只见教室里传出一阵阵让人羡慕的欢呼声。

接下来一个又一个的欣喜接踵而来，在学校举行的趣味运动会期间，同学们以“小蚂蚁团队”为组合进行训练，两人三足，抱球接力等运动项目，训练效果十分好，有的学生两个人从家走到学校也是两人三足，就这样练习着走来的。功夫不负有心人，我班取得了第一名的好成绩。孩子们为之欢呼雀跃，我更是在一旁高兴其变!

在班级开展的环保主题的活动中“小蚂蚁团队”的竞争更是发挥了它们神奇的作用，同学们来到城市街道捡废纸，易拉罐，塑料瓶、烟头等。人们不注意保护环境的现象，深刻的打动了孩子们的心，“小蚂蚁”们争先恐后，争着做环保小卫士。这时的孩子们真是可爱，无论平时如何让教师生气，此刻教师眼前的是那样值得我关爱的学生。

九月是我效一年一届艺术节，学生们以“小蚂蚁团队”自由组合，表演了精彩的节目，一个个小蚂蚁团队都在收获成功的果实。看着学生们充分展示了自我的才艺，同学们和我又从中发现了学生们的提高与特长，学生的表演虽然稚嫩，却昭示着成长的讯息。成长的过程是如此的欢乐，如此让人感到幸福。

这次尝试的收效是显著的，我在反思:以前都是教师给小组起名字，学生喜欢不喜欢都强加上去，此刻学生自我起了自我喜欢的名字，这么一个小小的举动，也许很容易被我们忽视，但它神奇的效果令人欣喜，一个个小蚂蚁在争光添彩的同时也带动了全班同学，大家的干劲更足了。每一个“小蚂蚁团队”汇成了欢笑的大蚂蚁团队，你追我赶向前奔跑着，这样的班群众是向上的，有凝聚力的。是的，也许班级管理不是要花力气而是要花心思，这样才能做得更好。

**高一数学教育叙事篇十四**

我正在办公室忙着，一个女孩兴冲冲地进来了。

“老师，我们已准备好了。”还未等我反应过来，她兴奋地接着自语，“朗读的时候，我们组要求把班里的灯全关掉，并且把窗帘全拉上。”

“啊?……”我纳闷。

“老师再见!别忘了哦。”她的声音已远了。

此时,我才如梦方醒：又到星期五了，又到我们班朗读展示课了。

为了提高七年级学生学习语文的兴趣，培养他们的语感，引领他们主动地接触语言文字，思量再三，我决定把每个星期五的最后一节课挤出来作为朗读展示课。文章内容自选，展示方式自选，展示机会自选——充分的自主选择权，使我们的朗读展示课洋溢着青春的热情。

怀揣着几分期待，我走进班里。她看着我，眼神中闪着自信，仿佛在说：老师，您瞧好吧，我们会上演一出好戏!

他们组(组名：向日葵)合作朗读的是《盲孩子和他的影子》。

略显粗糙的设计，认真专注的演绎。

全班寂寥无声，只有他们在忘我地读着、演着……

李敏的声音富有质感。旁白在她舒缓有度、抑扬顿挫的朗读中显得层次分明、引人入胜。

袁民的朗读还显得太紧，未能充分读出人物——影子的心境。但能融入集体，大胆地站上讲台，对性格腼腆、语文基础薄弱的他来说已是长足的进步了。

表扬进行中，组长杨涛左手半举着一张纸片，扇着叉着腰的右臂，慢慢移上讲台……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找