# 最新音乐教师工作计划(3篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-10-13

*制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。音乐教师工作计划篇一xx高一音乐教师新学...*

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**音乐教师工作计划篇一**

xx高一音乐教师新学期工作计划范文1

我担任高一年级6个班的音乐教学工作。这些学生经过一个学期的音乐鉴赏模块的学习，对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力。在这个阶段，他们具有强烈的音乐表现欲望。但这些学生的歌唱水平参差不齐，大部分学生在唱歌的姿势、习惯、表情等方面较好，但在读谱知识的运用较弱，咬字、吐字不够清晰，特别是男生好胜心强，歌唱时常常出现喊歌的现象，导致缺少对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

针对这些情况，为了让学生最直接，最简便地进入音乐世界，感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力，现制定本学期的教学计划。

1、突出学科特点，寓思想品德教育于音乐，教育之中，陶冶情操，使学生的审美水平，使修养潜移默化地得到提高。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好。发展音乐鉴赏能力。表现能力和创造能力，提高音乐素养，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对组国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心。

4、初步培养学生分析歌曲的能力和综合归纳能力。

5、通过歌唱实践活动，培养学生掌握基本的歌唱方法和浅点的音乐基础知识，使学生具有识读简单乐谱的能力。

6、通过合唱教学，让学生享受和声之美，培养互助合作的团队精神。

1、在动口、动手、动脑的音乐学习活动中促使学生音乐思维的发展。

2、与学生的生活实际密切联系，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设情景，提供诱因，激发学生学习音乐的动机。

4、既重视学习的结果，更重视学习的过程，使知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容情感色彩，以达到教情合一。

6、以合作学习为基本形式，增强学习活动的探索性，强调学生学习交流。

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特长生的辅导工作。

2、加强业务学习，不断提高业务水平和教学能力。

3、认真钻研教材，掌握教材的重难点，深入了解学生，做到因材施教。

4、突出学科特点，努力把良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极主动地投入到音乐、实践活动中。

6、加强学科间的合作与交流，做到优势互补共同进步与提高。

xx高一音乐教师新学期工作计划范文2

学生情况，学生的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划

一、教学目标

传统的教育观念，经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一 化痕迹明显，这些观念支配着课程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课 程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出： 强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形 成正确价值观的过程。 它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。

因此新的高中音乐课程 中课程目标是从 情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能 三个维度来进行表述的， 体现了 以人为本 理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

1、 以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力， 树立正确的审美观念。

2、 突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、 在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，把握必要的音乐 知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求:

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态 度及价值观在人的成长经历中的地位。 新的课程观将情感、 意志因素提高到一个新的高度来 理解， 是课程目标中重要的价值取向。

情感， 不仅仅体现为学习兴趣、 学习爱好和学习热情， 更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富;态度，音乐教育的本质是审美，决定了把 情 感、态度与价值观 目标放在首位。 音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、 比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、 调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、 利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感 受。

3、 课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音 等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施:

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把 过程与方法 作为三维目标之一，体现的就是其教 育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程，十分不利于学生的可持续发展。对于 音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长 期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把 过程与方法 细化为四个具体目标：体验、比较、 探究、合作。 体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。 《普通高中音乐鉴赏课程标准》 指出： 音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。 比较是音乐教学的一种特殊方式。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出： 通过比较音 乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力。 探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出： 引 导学生进行音乐探究与创造活动， 倡导开放式和研究性的学习方法， 以发展学生的创造性思 维能力。 合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。 《普 通高中音乐鉴赏课程标准》指出： 在教学实践过程中，引导学生以音乐为媒体，加强与他 人的合作与交流，增强协作能力和团队意识，培养集体主义精神。 面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、 强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、 树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、 加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、 加强合作，优势互补，共同提高

四、教学内容:

任何课程都必然有知识和技能体系， 音乐学科也是如此， 过去往往过分强调了知识与技 能的重要性，学习音乐知识与音乐技能方法枯燥、单一，和实践分离，使老师教得累，学生 学得烦。新的音乐知识和技能观认为：音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表 现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。

音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、 识谱等方面， 更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践 中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、 交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等 及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其 发展变化。

4、 通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容 要求。

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术 性、经典性原则。

6、 欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、 民间音乐作品， 以弘扬祖国的优秀音乐文化， 加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

五、课程安排

第一单元 学会聆听 ( 1课时)

第二单元 团结拼搏、阔步向前(校歌) (1课时)

第三单元 腔调情韵---多彩的民歌 ( 4课时)

第四单元 鼓舞弦动---丰富的民间器乐 ( 2课时)

第五单元 国之瑰宝--京剧 (传统 现代) (2课时)

第六单元 亚洲音乐神韵---大自然 和谐 和平 ( 2课时)

第七单元 欧洲民间音乐--(欧洲 拉丁美州) (2课时)

第八单元 宗教复调音乐的顶峰--巴赫 ( 1课时)

第九单元 划时代的音乐大师----贝多芬 (1课时)

第十单元 浪漫幻想的音乐世界 (3课时)

第十一单元 音响塑成的民族意识 (2课时)

第十二单元 一个人的流派---德彪西 (1课时)

第十三单元 传统风格体裁的解题 (1课时)

第十四单元 经典流行音乐 (1课时)

第十五单元 文人情致 (2课时)

第十六单元 新音乐歌声初放 (2课时)

第十七单元 人民音乐家 (2课时)

第十八单元 新中国的歌 (4课时)

第十九单元 走向新世纪 (1课时)

**音乐教师工作计划篇二**

一、本册教材内容：

包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。欣赏曲目达到几十首，着重训练学生的分析音乐作品的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、 培养音乐感受与鉴赏的能力。

3、培养表现音乐的能力。

4、 培养艺术想象和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲;感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

**音乐教师工作计划篇三**

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固小学中学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。xx年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方法变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过教室乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

xx年行事历

3月，组织部分市开展音乐学科课题选题研讨会

4月，全省音乐教研员培训会

5月，省“音乐名师工作室”挂牌仪式。

7月，全省普通高中教学模块培训及研讨会

9月，开展2-3个市“送教上门”活动

10-11月，组织参加“全国第六届小学中学音乐现场课评比活动”观摩活动。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找