# 《慈母情深》说课稿板书设计(15篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-10-13

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧《慈母情深》说课稿板书设计篇...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**《慈母情深》说课稿板书设计篇一**

《慈母情深》是人教版五年级上册的一篇略读课文，是著名作家梁晓声的名作课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，不顾同事的劝说，毫不犹豫地拿钱给“我”买课外书的故事，从日常生活小事中表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的感激与敬爱之情文章描写细腻，情感真挚，字里行间流露出浓浓的亲情。

本单元教学目标是抓住人物描写的重点语句，学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中披文以入情”。

体会课文表达的思想感情根据教材的特点、课程标准、单元教学目标以及五年级学生已有的知识水平。

教学目标有三个：

1、认识3个生字理解“震耳欲聋、龟裂”等词语。

2、有感情地朗读课文；鼓励学生背诵自己喜欢的段落。

3、通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

教学重点：通过对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段的品析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

教学难点：

1、理解作品中人物的思想感情

2、本篇课文写的是六十年代初的事，当时正是国家困难时期，大多数老百姓的家境都很困难，“一元五毛钱”买一本书在当时是不容易的事情由于学生不了解当时的时代背景，也就难以理解作品中人物的感情这是本课学习的难点课前，我与学生交流，向学生介绍了时代背景，为学习课文打下基础。

学生是学习和发展的主体为了提高学生的兴趣和课堂教学的效率。

根据高年级略读课教学的要求、教材的特点和学生的认知规律，我采用创设情境、以读代讲、合作交流、指导点拨等教法，放手让学生自主阅读我借助个单元的学习重点是把握课文主要内容。

通过外貌、语言和动作体会父母之爱在本篇课文的处理当中，我想借助一个“酸”字，引导学生从而母亲“瘦弱的背影、疲惫的眼神，忙碌的身影、坚定的话语”这个四个层面，寻找作者为何接过母亲的钱会鼻子一酸的原因。

通过品悟结合，多重朗读，比较学习的方式，体会作者的表达方式和语言样式，在言意结合的过程中，品味慈母深情，感受母慈子孝。

根据本课的教学目标和重点、难点，我设计了以下的教学程序：

第一环节：古诗导入，激发兴趣

我采用学生熟悉的古诗《游子吟》导入，让学生读读这首诗，目的是让学生进一步认识慈母，创设情境，唤起学生对母亲的感情，引发学生的阅读期待。

另一方面用学生熟悉的关于母爱的一首诗导入，让学生迈出成功的第一步，缓和紧张的心情，为下文的学习作了铺垫。

第二环节：初读课文，整体感知

此环节主要目的在于了解学生的预习效果，让学生整体把握课文的主要内容，我让学生填写课文出现的重点新词，让学生自己发现如何概括主要内容，一举两得，为新课的学习打下基础。

第三环节：品读课文，体会情深

新课标强调以读为本，阅读是学生的个性化行为我这个环节主要有三步：

（1）围绕一个“酸”字，自己默读课文画出让自己读起来酸溜溜的语句，并在旁边写上自己的体会教师巡回与学生个别交流，掌握学生自主解读情况充分体现了新课标中，学生个性化阅读的要求。

（2）交流学生自读，教师适时点拨我和学生一起抓住四个重点语段，分成四个版块，引导学生在想象画面，默读、齐读、比较读、引读等形式的感情朗读中增进体验，升华情感，丰富了文本内涵。

（3）凸显情感体验阅读方法在此类课文教学中的无可替代功能浓浓的慈母情，深深的爱母情洋溢课堂，课堂成了学生、教师自主宣泄情感的场所。

第四环节：补白练笔，体验情深

这个环节分两步：（1）创设情境，我攥着母亲的血汗，攥着母亲的疲惫，也攥着母亲无私而伟大的爱，跑了出去（音乐起）教师用深情的语言激发学生的情感与文中的真情形成共鸣，进行补白练习交流时，教师适当板书词语，加深学生对母爱的认识，唤起学生热爱母亲的情感，再次感受伟大的母爱，升华情感。

这节课后，自我感觉还好，基本上达到了教学目标从学生的课堂表现来看，效果还行不过，我觉得自己上课时，教学语言还可以进一步精炼第三环节的交流时，如果以适当的导语，引导学生自己读出探讨的语句，加以品读体会，效果会更好四个“立刻”如果采用换词体会法，可以让学生感受到母亲工作的单调和枯燥，进一步让学生体会母亲的忙碌加深对母亲的艰辛的理解，更能让学生感受到母爱的伟大。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇二**

《慈母情深》是人教版小学语文第九册第六组中的一篇略读课文。根据课标对五年级的学段要求，本单元以“情”立意，以“感受亲情”为人文主题，以“有感情的朗读和琢磨课文语言文字，学习通过外貌、语言和动作描写表现亲情”为语言训练目标，安排了《地震中的父与子》、《慈母情深》、《“精彩极了”和“糟糕透了”》、《学会看病》四篇课文。

其中，《慈母情深》是著名作家梁晓声小说《母亲》中的节选。课文语言平实，笔触细腻，记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，不顾别人劝阻毅然拿钱给我买书的故事，通过对母亲外貌、语言、动作等的描写，勾勒出一位辛劳、瘦弱、开明、慈爱的母亲形象，字里行间吐露着一份深厚的慈母情，也表达了作者对母亲的那份敬爱之情。

1、知识目标：认识三个生字，理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语。

2、能力目标：有感情地朗读课文，领悟作者通过外貌、语言、动作的描写表现人物的写法。

3、情感目标：通过对重点句、段的理解感悟，体会母亲的慈祥、善良和作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情，唤起学生敬爱母亲的情感。

本科教学重点和难点是引导学生研读文本，从中对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段的品析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

本文情感丰富，每句语言都蕴含情意，但因为是略读课文，学习时不可能面面俱到，只有取其精华中的精华，在教学时，我紧扣目标，安排教学内容，主要从以下五个环节设计。

“孩子们，在上篇《地震中的父与子》，我们感受到在突如其来的灾难面前，迸发出父爱巨大的力量，作者是如何表现父爱的力量呢？今天，我们再一起走进一位平凡而又伟大的母亲世界，用同样的方法，感悟母爱的力量。”通过回顾复习，注重了专题单元间课文之间的联系，知识的迁移，揭示了学习方法，激发了学生学习的兴趣。

揭示课题后，问：“你注意到了那个字？你如何理解课题的？”又为更好感悟课文内容作一铺垫。

五年级的学生应该达到一定的阅读速度，边读边感知主要内容是必备的能力，是阅读的基础。

问题是思维的火花。让学生试着把不懂的问题提出来，把觉得最有价值、最能帮助分析、理解课文的问题提出来。目的是鼓励学生善于提问题，教会学生会提问题。

因为本篇课文时略读课，文字浅显易懂，所以本环节大胆放手，让学生自主学习。动笔划出感触最深的语句，写出自己的体会，注重阅读批注的训练。小组交流，全班交流，再通过对母亲外貌、行动、语言描写语句的朗读，解决了一个中心问题“作者是如何表现母亲的深沉？”体会了母情对我深深的爱，和我对母亲的感激、热爱、敬仰。最后分角色朗读全文。目的把学生支离分散的感受整体化一。

这个环节目的问题少而精重点突出，避免挖掘太多太细。“以人为本”注重朗读，再读中悟、悟中读。

这个环节精心设计了从画面、诗歌、古诗、名言等方面，让学生走出文本、走出教材，多角度感受母爱。

设计意图1、让激发学生的情感与文中的真情共鸣，加深学生对母爱的认识，唤起学生热爱母亲的情感，再次感受伟大的母爱。2、对学生课外阅读倾力引导。3、激起学生网上学习查找资料的兴趣。

在《烛光里的妈妈》乐曲声中，让学生写出此刻最想对母亲说的话。目的是把作者热爱母亲的情感内化为自己的情感，进行人文教育。

这一设计目的使学生与母亲心与心的碰撞，爱与爱的交融

**《慈母情深》说课稿板书设计篇三**

《慈母情深》是人教版五年级上册的一篇略读课文，是著名作家梁晓声的名作课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，不顾同事的劝说，毫不犹豫地拿钱给“我”买课外书的故事，从日常生活小事中表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的感激与敬爱之情描写细腻，情感真挚，字里行间流露出浓浓的亲情

本单元教学目标是抓住人物描写的重点语句，学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中披 文以入情”，体会课文表达的思想感情根据教材的特点、课程标准、单元教学目标以及五年级学生已有的知识水平，我确定了本课的教学时间为一课时，教学目标有三个：

认识3个生字理解“震耳欲聋、龟裂”等词语

2．有感情地朗读课文；鼓励学生背诵自己喜欢的段落

3．通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情

教学重点：通过对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段的品析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情

教学难点：

1、理解作品中人物的思想感情

2、本篇课文写的是六十年代初的事，当时正是国家困难时期，大多数老百姓的家境都很困难，“一元五毛钱”买一本书在当时是不容易的事情由于学生不了解当时的时代背景，也就难以理解作品中人物的感情这是本课学习的难点课前，我与学生交流，向学生介绍了时代背景，为学习课文打下基础

学生是学习和发展的主体为了提高学生的兴趣和课堂教学的效率，根据高年级略读课教学的要求、教材的特点和学生的认知规律，我采用创设情境、以读代讲、合作交流、指导点拨等教法，放手让学生自主阅读 我借助个单元的学习重点是把握课文主要内容，通过外貌、语言和动作体会父母之爱在本篇课文的处理当中，我想借助一个“酸”字，引导学生从而母亲“瘦弱的背影、疲惫的眼神，忙碌的身影、坚定的话语”这个四个层面，寻找作者为何接过母亲的钱会鼻子一酸的原因通过品悟结合，多重朗读，比较学习的方式，体会作者的表达方式和语言样式，在言意结合的过程中，品味慈母深情，感受母慈子孝

根据本课的教学目标和重点、难点，我设计了以下的教学程序：

第一环节：古诗导入，激发兴趣

我采用学生熟悉的古诗《游子吟》导入，让学生读读这首诗，目的是让学生进一步认识慈母，创设情境，唤起学生对母亲的感情，引发学生的阅读期待；另一方面用学生熟悉的关于母爱的一首诗导入，让学生迈出成功的第一步，缓和紧张的心情，为下文的学习作了铺垫

第二环节：初读课文，整体感知

此环节主要目的在于了解学生的预习效果，让学生整体把握课文的主要内容，我让学生填写课文出现的重点新词，让学生自己发现如何概括主要内容，一举两得，为新课的学习打下基础

第三环节：品读课文，体会情深

新课标强调以读为本，阅读是学生的个性化行为我这个环节主要有三步：（1）围绕一个“酸”字，自己默读课文画出让自己读起来酸溜溜的语句，并在旁边写上自己的体会教师巡回与学生个别交流，掌握学生自主解读情况充分体现了新课标中，学生个性化阅读的要求

（2）交流学生自读，教师适时点拨我和学生一起抓住四个重点语段，分成四个版块，引导学生在想象画面，默读、齐读、比较读、引读等形式的感情朗读中增进体验，升华情感，丰富了文本内涵，凸显情感体验阅读方法在此类课文教学中的无可替代功能浓浓的慈母情，深深的爱母情洋溢课堂，课堂成了学生、教师自主宣泄情感的场所（3）学生有感情读出其他让自己读起来酸溜溜的语句并说说自己的体会既给了学生展示的机又可以反馈学生的学习效果

第四环节：补白练笔，体验情深

这个环节分两步：（1）创设情境，我攥着母亲的血汗，攥着母亲的疲惫，也攥着母亲无私而伟大的爱，跑了出去（音乐起）教师用深情的语言激发学生的情感与文中的真情形成共鸣，进行补白练习交流时，教师适当板书词语，加深学生对母爱的认识，唤起学生热爱母亲的情感，再次感受伟大的母爱，升华情感

这节课后，自我感觉还好，基本上达到了教学目标从学生的课堂表现来看，效果还行不过，我觉得自己上课时，教学语言还可以进一步精炼第三环节的交流时，如果以适当的导语，引导学生自己读出探讨的语句，加以品读体会，效果会更好四个“立刻”如果采用换词体会法，可以让学生感受到母亲工作的单调和枯燥，进一步让学生体会母亲的忙碌加深对母亲的艰辛的理解，更能让学生感受到母爱的伟大。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇四**

一、 说教材特点

《慈母情深》是人教版小学语文第九册第六组中的一篇略读课文。根据课标对五年级的学段要求，本单元以“情”立意，以“感受亲情”为人文主题，以“有感情的朗读和琢磨课文语言文字，学习通过外貌、语言和动作描写表现亲情”为语言训练目标，安排了《地震中的父与子》、《慈母情深》、《“精彩极了”和“糟糕透了”》、《学会看病》四篇课文。

其中，《慈母情深》是著名作家梁晓声小说《母亲》中的节选。课文语言平实，笔触细腻，记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，不顾别人劝阻毅然拿钱给我买书的故事，通过对母亲外貌、语言、动作等描写，勾勒出一位辛劳、瘦弱、开明、慈爱的母亲形象，字里行间吐露着一份深厚的慈母情，也表达了作者对母亲的那份敬爱之情。

二、说教学目标

1、知识目标：认识三个生字，理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语。

2、能力目标：有感情地朗读课文，领悟作者通过外貌、语言、动作的描写表现人物的写法。

3、情感目标：通过对重点句、段的理解感悟，体会母亲的慈祥、善良和作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情，唤起学生敬爱母亲的情感。

三．说教学重点和难点：

放手让学生自主研读文本，边读边悟，对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段做好理解和品味赏析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

四、说教学流程

本文情感丰富，每句语言都蕴含情意，但因为是略读课文，学习时不可能面面俱到，只有取其精华中的精华，在教学时，我紧扣目标，安排教学内容，主要从以下五个环节设计。

第一环节：回顾导入，揭示课题

“孩子们，在上篇《地震中的父与子》，我们感受到在突如其来的灾难面前，迸发出父爱巨大的力量，作者是如何表现父爱的力量呢？今天，我们再一起走进一位平凡而又伟大的母亲世界，用同样的方法，感悟母爱的力量。”通过回顾复习，注重了专题单元间课文之间的联系，知识的迁移，揭示了学习方法，激发了学生学习的兴趣。

五年级的学生应该达到一定的阅读速度，边读边感知主要内容是必备的能力，是阅读的基础。

问题是思维的火花。让学生试着把不懂的问题提出来，把觉得最有价值、最能帮助分析、理解课文的问题提出来。目的是鼓励学生善于提问题，教会学生会质疑解疑。

因为本篇课文时略读课，文字浅显易懂，所以本环节大胆放手，让学生自主学习。动笔划出感触最深的语句，写出自己的体会，注重阅读批注的训练。小组交流，全班交流，再通过对母亲外貌、行动、语言描写语句的朗读，解决了一个中心问题“作者是如何表现母亲的深沉？”体会了母亲对我深深的爱，和我对母亲的感激、热爱、敬仰。最后分角色朗读全文。这样设计，目的把学生支离分散的感受整体化一。“以人为本”注重朗读，再读中悟、悟中读。读中质疑读中解疑。小组交流全班交流中分享着成功的喜悦，构建真正的以学生为本的人文课堂。

1． 联系生活实际，讲述自己亲身经历的母爱的故事。

2． 自由朗读课后的阅读链接《纸船-----寄母亲》感受冰心奶奶热爱母亲，怀念母亲的思想感情。

3． 写几句话或编一首诗，书法你对母亲的热爱和感激之情。

4． 说说与母爱有关的名言。

这个环节精心设计了从画面、诗歌、古诗、名言等方面的拓展延伸，目的让学生走出文本、走出教材，多角度感受母爱。让学生的情感与文中的真情产生共鸣。也真正体现大语文的教学观。

在《烛光里的妈妈》乐曲声中，让学生写出此刻最想对母亲说的话。目的是把作者热爱母亲的情感内化为自己的情感，进行人文教育。

四．说教学方法

1 、以读代讲法,教学中让孩子们“读、读、反复的读”,在读中感悟。

2、 合作探究法。自主合作探究法是实现三维目标的根本方法。

3 . 交流分享法。让生本理念进课堂，激扬学生生命，放飞学生心灵。

。

五．说学习方法

教育家陶行知先生又说：“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学习习惯的养成和学习方法的指导，是学生语文素质培养的关键。在本文的教学中，我力求让学生学会朗读。即通过读让学生抓住重点词句，通过读，让学生理解内容，体会出感情来，在反复朗读进入文中情景。根据不同人物的特点，用不同的语气，表达不同的感情，使学生明白“书读百遍，其义自见”的这一道理。通过自主学习自主感悟独特的感受和体验，升华情感，实现语文工具性和人文性的完美统一。

五、说板书设计

这一设计目的使学生与母亲心与心的碰撞，爱与爱的交融。一颗心型，心型正中是课题 慈母情深 下面是 深爱母亲 左边是 渴望买书 让我买书 拥有好书 右边是 母爱伟大

渴望买书 母爱伟大

让我买书 慈母情深

拥有好书 深爱母亲

六．说教学反思

这篇为我们呈现了母亲的慈祥与善良，从一个侧面，告诉了我们人生的艰难。这里有对书的挚爱，有无私的母爱，有人的尊严，有斗争，有胜利。一切都要我们用心去感悟。 因此我设计以诵读为经线，悟读为纬线，让生本理念进课堂，让学生在自主阅读中，读出意，读出情，读出韵，读出味。如果用这种方法去构建课堂，一定是一堂别致、精美、大气，疏密有致、意境深远的课堂。

最后，我想以华南师范大学郭思乐教授生本教育思想书籍中的一段话做小结：

没有人能够知道春风的颜色，只有当她吹拂过山川和原野，没有人知道教育的发生，

让学习者的心灵扬起风帆，没有人知道孩子们的智慧，只有当他们自由的思考和实践。只有让学生拥有好的阅读方法，拥有自读自悟心灵自由放飞的课堂，才能让我们真正收获教育的春天。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇五**

《慈母情深》是著名作家梁晓声小说《母亲》中的节选。课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的故事，表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

课文篇幅较长，共有35小节。1-3节，交代了少年时的“我”由于家庭经济拮据，想有一本《青年近卫军》，想得失魂落魄。4-28节，写了“我”来到母亲工作的地方，问母亲要钱买书，也是生平第一次目睹了母亲在恶劣的工作环境中辛苦劳累地挣钱，“我”的心为之揪紧了。29-35节，写了“我”不忍心拿母亲的血汗钱买书，而给母亲买了一听水果罐头。母亲数落了“我”后，又为“我”凑钱买书。《青年近卫军》就是这样来的，它是“我”拥有的第一本长篇小说，包含着慈母深情，也成为“我”今后踏入文学殿堂的动力。

本文是新教材五年级第二学期第三单元中的第一篇课文，单元教学目标是学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中“批文以入情”。

《慈母情深》以对话、抒情为主，字里行间流露出浓浓的亲情。其中，作者眼中母亲辛苦工作的三个镜头，成为作者情感发展的线索，这三个镜头值得读一读，品一品。

镜头一：“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的人，脊背弯曲着，头凑近在缝纫机板上。”

其中的“极其瘦弱”、“脊背弯曲”、“头凑近”将一位承受生活重担，辛苦劳作的母亲形象跃然纸上。

镜头二：“背直起来了，我的母亲；转过身来了，我的母亲；褐色的口罩上方，一双疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”

倒装的排比句式强调了这就是“我”亲眼看到的母亲，她疲惫、劳累。母亲吃惊地望着“我”，“我”又何尝不是吃惊地望着母亲，如果“我”不到母亲工作的地方，也许永远不知道母亲是这样辛苦地赚钱养家。

镜头三：“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……”

四个“立刻”写出了母亲抓紧工作，不辞辛劳。

作家用质朴的语言抒写人间真情，三个镜头是课文的重点，只有通过仔细品味、朗读，方能体会作家笔下流淌着的真挚感情。

“品味作品语言，体会作者情感”是我班学生常用的语文学习方法，部分学生还能通过对课文内容的圈圈划划，评评注注，表达个人感受。然而，本篇课文写的是六十年代初的事，当时正是国家困难时期，大多数老百姓的家境都很困难，“一元五毛钱”买一本书在当时是不容易的事情。由于学生不了解当时的时代背景，也就难以理解作品中人物的感情。这是本课学习的难点。

其次，学生在日常生活中能感受亲情，体会人间真情的温暖。但对大多数独身子女而言，往往忽略了对生活细节的关注和感动，对父母的深情常感到“理所当然”，缺少“心存感激”。因此，学习过程中，体会慈母情深的同时，体会作者对母亲的敬爱也是课文学习的重点。

根据课程标准、单元教学目标及本班学情，我制定了本课的教学目标。

目标一：理解和积累本课“失魂落魄、震耳欲聋”等词语。

课文语言质朴易懂，其中“失魂落魄”表达了“我”对《青年近卫军》的渴望，为下文“我”鼓足勇气向母亲要钱做了铺垫。

“震耳欲聋”写出了母亲工作环境的恶劣，环境描写衬托了母亲工作的劳苦。对这两个词语的理解，有助于学生对课文内容的理解。且这是两个成语，成语的积累有助于丰富学生的语言文字，提高学生的语言表达能力。

目标二：能结合课文中描写母亲言行的词句感受母亲爱子之情。

本单元课文以“情”立意，单元目标之一是通过有感情的朗读和对课文语言文字的琢磨，感受亲情。根据五年级学生的认知特点，朗读训练要重视学生在朗读中的内心体验，“有感情朗读”，必须同对具体的语言文字的理解联系起来，使学生能根据自己对语言文字的体味，通过适当的语速、语调来表现情感。因此，学习过程中要以情感体验为主，通过对描写母亲言行的词句，特别是三个镜头的品味、感悟，引导学生体会母亲爱子之情。

目标三：有感情地朗读课文，感受慈母情深，亲情无价。

本文情感丰富，在道理的感悟上，要避免空洞说教。要求学生通过朗读将内心体验外化出来，读出文章所蕴涵的情味。

本课学习共分六个板块，具体实施如下：

一、补充资料，了解作者

1、读读作家梁晓声的简介，用一句话说说从中获得的信息。

板书：著有多篇小说著名作家家境贫困

2、小结：今天要学习的是作家饱含深情的作品《母亲》中的节选，再读课题。

说明：本课是作家梁晓声少年时代的真人真事，教师可以向学生简单介绍作家。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇六**

内容简介：

课文记叙了家境贫困的“我”喜爱读书，为一本《青年近卫军》失魂落魄。当“我”下定决心来到母亲工作的地方要买书的钱时，才发现母亲是在一种极其艰苦的环境中辛苦劳作，在我震惊、痛苦和懊悔之际，母亲却慷慨地把买书的一元五毛钱给了“我”，“我”第一次觉得自己长大了，用一元五毛钱给母亲买了一听水果罐头，没想到母亲却数落“我”一顿，又给我凑够了买书的钱。就这样，“我”有了第一本长篇小说。课文着力要表现的是母亲工作的辛苦，赚钱的艰难和为子女、为家庭毫无怨言地付出全部。表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

文本研读：

课文篇幅较长，共有35小节。文章最大的特色是语言以对话、抒情为主，短句、短段的描写淋漓尽致地刻画了人性的最美光辉，字里行间流露出浓浓的亲情。作者对母亲的描写并没有浓笔重彩，只是抓住母亲的形：极其瘦弱的脊背，一对眼神疲惫的眼睛，龟裂的手指；抓住了母亲的行：头和缝纫机挨得很近，掏出一卷揉得皱皱的毛票……；抓住了母亲的情：母亲却已将钱塞在我手心里了……母亲的形象就诉诸于作家笔端——那个时代，在物资的困乏使得精神的需求变得退而求次的境况下，就是这个瘦小羸弱，为生计疲于奔命的母亲，却始终在坚守着家庭的温暖，坚守着对儿女的希望，成为“我”今后踏入文学殿堂的动力。这是多么博大而深沉、朴素而崇高的母爱！

文中有三处细节描写和作者眼中母亲辛苦工作的三个镜头：

细节一：七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。

细节二：周围的几只灯泡烤着我的脸。

细节三：掏出一卷毛票，用指尖龟裂的手指数着。

镜头一：“我穿过一排排缝纫机，走道那个角落，看见一个极其瘦弱的人，脊背弯曲者，头凑近在缝纫机板上。”

其中的“极其瘦弱”、“脊背弯曲”、“头凑近”将一位承受生活重担，辛苦劳作的母亲形象跃然纸上。

镜头二：“背直起来了，我的母亲；转过身来了，我的母亲；褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”

倒装和反复的句式强调了这就是“我”亲眼看到的母亲的背、脸以及眼睛在恶劣的工作环境中的变化，她疲惫、劳累。母亲吃惊地望着“我”，“我”又何尝不是吃惊地望着母亲，如果“我”不到母亲工作的地方，也许永远不知道母亲是这样辛苦地赚钱养家。这些句子字字见情，震撼心灵。

镜头三：“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入忙碌……”四个“立刻”写出了母亲抓紧工作，不辞辛劳。

这三处细节描写和母亲工作的三个镜头既是作者情感发展的线索，又是学生引导入情入境体会作品情感和习得文本语言表达方式的重点所在。教学中只有引导学生通过读中想象画面，读中细细品味，读中理解感悟，才能体会作家笔下流淌的真挚感情，同时也为“作者突然觉得他长大了，拿着母亲再给他的钱，他再没有权利买别的东西。”做了铺垫。“长大”的意思，就是作者理解了母亲对他的爱，集中在对他心灵上、智慧上的成长。为了这种成长，不惜一切代价。把母亲给自己买书的钱买了营养品（一听水果罐头），哪怕是给母亲，也是辜负了母亲的心意。所以说这三处细节描写，三个镜头，既是丰盈学生心灵，使学生与文本情感产生共鸣的铺垫，进而理解文章立意；又是丰富学生语言表达，使学生初步理解和习得文本语言表达方式的铺垫，进而在今后的学习中学会使用这些规律性的语言描写人物的语言、动作等细节。这是文本的教学价值所在，也是编者的编写意图所在。

单元目标：

本文是人教版教材五年级上册第六单元的一篇略读课文。本单元课文的主题是通过课文所描写的父母之爱的一个个侧面，感受父母之爱的深沉与宽广。单元的教学目标有两点：一是把握课文的主要内容；二是想一想作者是怎样通过外貌、语言和动作的描写表现父母之爱的。目标达成一个是指向对课文内容的理解，体会作品的感情；一个指向对文本语言表达方式的体悟，学会品味作品的语言。因此，本课教学的重点是抓住人物言行、外貌等体会人物的情与爱；难点则是如何引领孩子体会母亲朴素的言行下，母爱的真挚、深沉、崇高。

基于对教材的理解，对课程标准、单元教学目标的把握，我把本课的教学目标设定为：

目标一：掌握文中三个生字，区别多音字“龟”的读音，理解和积累本课“失魂落魄、震耳欲聋”等词语。

目标二：能结合课文中描写母亲言行的词句，感受作者谴词运句方面的精妙，体悟慈母情深。

目标三：有感情地朗读课文，感受亲情无价。

根据高年级略读课教学的要求、教材的特点和学生的认知规律，主要是立足语言文字，紧扣课题中的“慈母情深”中的一个“深”字，设计一个填空的例题，以“鼻子一酸”，这样三个“一”，构建了本节课的情感主线。同时又把“鼻子一酸”作为整堂课情感的一个制高点，以文中“我的鼻子一酸”为中心，采用“层递式”的方法，放手让学生自主阅读，引导学生以三处细节为突破口，了解母亲工作环境的恶劣，以三个镜头为抓手，体会母亲挣钱的艰难和辛劳，从母亲“瘦弱的背影、疲惫的眼神，忙碌的身影、坚定的话语”这个四个层面，寻找“作者为何接过母亲的钱会鼻子一酸”的原因，通过品悟结合，多重朗读，读写结合，适度拓展的方式，体会作者的独特的表达方式，在言意结合的过程中，品味慈母深情，感受母慈子孝。

语言是人文的物化表现，母亲无私的爱正是通过文字符号来传递的。教学中，以“情”为经，以“言”为纬，通过朗读、对话等途径，紧扣文本语言，引领学生入情、悟情、融情，走进文本，从情节的“高空”潜入语言的“底部”去感受文字背后作者真情的流淌，让学生在情感与语言的和谐共振中诠释“慈母情深”，建构“有意义的课堂”。

本课教学，共分四个板块，具体实施如下：

（一）了解作者，揭示课题

本课是作家梁晓声少年时代的真人真事。新课伊始，告诉学生，今天我们要学的课文《慈母情深》是从作家梁晓声包含深情的作品《母亲》中节选的，首先让学生读读作家梁晓声的简介，用一句话说说从中获得的信息。

1、了解作者。（出示课件）

通过背景知识的补充，为后面的学习，感受作者的成功与“母亲的支持”分不开做铺垫。接下来：

2、揭示课题。（出示课件）

请同学们再读课题，你会关注课题中的哪个字？为什么用“深”字形容慈母的情，这个情到底深在哪里？引导学生关注课题中的“深”字，让学生要有“看课题，抓文眼”这种学习语文的意识，从而紧扣课文语言，引导学生批文入镜。

（二）整体感知，理出线索

在第二个板块——整体感知，疏通字词，理出学文线索，首先是让学生快速浏览课文，并凭借预习的记忆，完成这段话的填空，把课文中出现的词工工整整地写下来。1．不看书，在这段话的空白处把课文中出现的词工工整整地写下来。（出示课件）

“我一直想买《青年近卫军》，想得整天（失魂落魄）。于是，我来到母亲工作的地方，那里的噪声（震耳欲聋）。我发现母亲极其瘦弱，当知道我来是要钱买书，母亲用（龟裂）的手将钱塞给了我，立刻又陷入了（忙碌）。我鼻子一酸，（攥）着钱跑了出去。”

这篇文章的主要内容就浓缩在这一段干干净净的文字中，而且要求学生所填写的也是这篇课文的生字。

接下来让学生读一读这段话，2、区别多音字“龟”的读法，联系上下文理解并积累“龟裂”“失魂落魄”“震耳欲聋”。（出示课件）然后让学生再读这段文字最后一句话“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去”。引出问题“3、为什么我鼻子一酸？（出示课件）”让学生带着这个问题，打开课文，静静地读，用波浪线画出文中能够让自己的鼻子一酸的句子，并在旁边作批注。

说明：这个环节的设计目的有三：一是检查了学生的预习情况，二是疏通生字词，理解并积累词语。三是以“鼻子一酸”统领全文，理出学习线索。既培养了学生提炼信息和概括主要内容的能力，又为整节课的学生的自主阅读学习起到了牵一发而动全身之作用。

（三）品读课文，体会情深

遵循以读为本和阅读是学生的个性化行为的教学理念，品读课文，体会情深这个板块主要有两个环节：围绕“为什么我鼻子一酸”这个问题，学生默读课文，画出文中能够让自己鼻子一酸的语句，并说说读懂了什么？第一环节：学生自主阅读的时间，也是教师巡回与学生个别交流，了解学情调控课堂的时间。第二环节：学生交流反馈自读情况。这个环节是整节课的重点，教师要敢于放手，给学生留足充分展示读书感悟的时间。紧扣“鼻子一酸”这一情感变化主线，学生交流相关语句时，教师顺学而导，引导学生抓住重点语段，首先是通过朗读，谈自己的收获和发现：

1、理解我家境的贫寒。

连“破收音机”都“已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进肚子里了。”

“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。”

2、体会母亲挣钱的艰辛。

“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋。”

“我穿过一排排缝纫机，走道那个角落，看见一个极其瘦弱的人，脊背弯曲者，头凑近在缝纫机板上。”

“周围的几只灯泡烤着我的脸。”

“有事快说，别耽误妈干活！”母亲工作在噪声震耳欲聋的角落，环境恶劣，却在争分夺秒地工作。

“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”

“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上，立刻又陷入了忙碌……”

接着研读重点句子，“背直起来了……”这段话，分四步进行：第一步，教师首先提出“通过读句子，你一定发现了这个句子写得很特别，特别在哪里？学生不难发现，每一句话后面都有“我的母亲”，并且出现了三次。那作者为什么不这样写“我的母亲背直起来了，转过身来了，褐色的口罩上放，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我……”自己读，哪一句话带给你的是慢镜头的感觉？为什么？这是第二步。学生能回答出课文中的原句给人以慢镜头的感觉，但“为什么？”这个问题，是学生认知上的难点，也是教学重点。教师这时的引导就是要给学生搭梯子，帮助学生体悟作者这种规律性语言的表达效果。第三步，教师可以引导学生读中想象画面，体会慢镜头的表达效果，提出：

（1）你看到一个怎样的背？在我们的记忆中，母亲的背曾经是怎样的？

（2）你看到了母亲的脸，那是一张怎样的一张脸？我的母亲曾经拥有什么样的脸？（3）再仔细地看，那是一双怎样的眼睛？记忆中的母亲有着怎样的眼睛？等”问题，引导学生读中想象画面，把自己的想象融进朗读中，提出“你想通过朗读，表达一种什么感情？”，学生通过对比朗读和教师情境引读，就会发现将“我的母亲”倒置，并进行多次反复，所起到的表达效果是给人一种慢镜头的感觉，强调的是母亲的背、脸以及眼睛在恶劣的工作环境中的变化，突出了母亲的辛劳，感受慈母情怀；在学生明白这一倒桩和反复的写法之后，第四步，教师提出“文中还有一处句子也用到了反复地写法，找出来体会体会。”有了这一习得语言表达规律的过程，学生会不难发现“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上，立刻又陷入了忙碌……”这个句子中“立刻”也多次反复。发现了其中的语言规律，通过通过教师不同节奏引读和换词比较读，学生明白了“立刻”一词的反复，则是给人一种快镜头的感觉，再次感受母亲挣钱的不易，生活的艰辛，使学生与作者在情感体验上产生共鸣，从而达到“批文入情”的目的。

研读重点句子的学习过程，教师只有深读文本，并有发现语言规律的积极意识，才有可能开发出远远丰富于教参的教学目标，才能引领学生经历由学向悟，由悟向行迁移的学习过程，这才是教学生学语文，用语文。

3、感受慈母之情。

以上这些，与妈妈慷慨地给我钱买书形成了强烈对比。

母亲却已将钱塞在我的手心里了，大声对那个女人说：“我挺高兴。他爱看书的。”

“你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的？！不是你说买书，妈才舍得给你钱的吗？！……”

当学生交流到这组句子时，教师引导学生体会母亲塞钱是怎样的塞？学生通过自己读句子，不难发现，这一塞，是“用力地塞”、“使劲地塞”、“迅速地塞”“毫不犹豫地塞”“坚定地塞”等等，进而让学生理解，母亲塞到我手里的不仅仅是钱，更是母亲那普通的爱、无私的爱、伟大的爱、纯真的爱，这一切的一切汇集在一起，就是慈母情深！至此，学生对慈母的情深在哪里的理解和感悟水到渠成，让学生再一次充满深情地读课题，使学生的情与作者的情再一次产生共鸣。

当学生交流到此处时，教学也就进入了最后一个板块：

4、感受我对母亲的感激、崇敬与热爱之情。

“那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！”

“那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。”

“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……”

（四）补白练笔，体验情深

这个板块分两步：

（1）创设写话情境，进行补白练笔。感悟必须要以语言训练为依托，没有语言文字训练为基础的感悟必然是空洞的。这个环节，出示这样一个句式：我鼻子一酸，攥着钱，跑了出去，我在心里一遍又一遍地对母亲说：

让学生把自己的内心独白写到练习纸上，可以写自己的悔恨、自责、激动、也可以自己的决心和懂事……但是，不管你写什么，在你的话中，“母亲”这个词语不得少于三次。阅读教学，尤其是高段的语文教学，就是要训练学生有思想，会表达。此处的练笔设计，既训练了学生的语言，达到学语言，用语言之目的，又激发了学生的情感与文中的真情再次形成共鸣，使浓浓的慈母情，深深的爱母情洋溢课堂。

（2）为什么要写长大了？是作者理解了母亲对他的爱，集中在对他心灵上、智慧上的成长；是慈母情深，才让作者有了长大的感觉。

瘦弱的背影

疲惫的眼神

慈母情深忙碌的身影酸？

坚定的话语

……

这则板书设计，有机地将本节课的教学内容和教学策略融在一起，紧扣课题中的“慈母情深”中的一个“深”字，以一个“酸”字为中心，构建了本节课的情感主线。从母亲“瘦弱的背影、疲惫的眼神，忙碌的身影、坚定的话语”这个四个层面，寻找“作者为何接过母亲的钱会鼻子一酸”的原因，通过品悟结合，多重朗读，读写结合，适度拓展的方式，体会作者的独特的表达方式，在言意结合的过程中，品味慈母深情，感受母慈子孝。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇七**

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！今天很荣幸站在这里和大家一起交流、学习。我说课的内容是九年义务教育课程标准实验教科书小学语文五年级上册第18课《慈母情深》。根据教学设计，我将按以下步骤进行说课：一、说教材；二、说教法；三、说学情；四、说教学程序。

《慈母情深》节选自著名作家梁晓声的作品《母亲》，是一篇略读课文，讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫的给钱让“我”买《青年近卫军》的事，表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

根据教材的特点、课程标准、单元教学目标以及五年级学生已有的知识水平，我确定了本课的教学时间为一课时，教学目标有三个：

1、知识目标：认识三个生字，理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语；

2、能力目标：有感情地朗读课文，领悟作者通过外貌、语言、动作的描写表现人物的写法；

3、情感目标：通过对重点句段的理解感悟，体会母亲的慈祥、善良和作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情，唤起学生敬爱母亲的感情；

教学重点：通过对母亲外貌、语言、动作描写的重点句段的品析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情；

教学难点：理解作品中人物的思想感情；

学生是学习和发展的主体。为了提高学生的学习兴趣和教学效率，根据小学高年级略读课教学的要求、教材的特点和学生的认知规律，我采用创设情境、文本细读、质疑引导、合作交流、听读学习等教法，放手让学生自主阅读。

五年级学生已具有一定的阅读理解能力和知识经验，而且前面学了一篇有关父爱的精读课，对于这篇略读课的学习有很大的帮助。但由于现在的学生生活条件优裕了，不了解当时的时代背景，也难以理解作品中人物的感情。因此，我课前让学生自己查找有关作者的资料，或问爷爷奶奶，了解当年的情况，帮助突破本课的难点。本课是略读课，但篇幅比较长，所以我事先布置学生预习，自学生字词，把课文读通顺，为新课的学习做好准备。课堂上主要通过品词品句，以读悟情、讨论交流等方法完成学习目标。

根据本课的教学目标和教学重难点，我设计了以下教学程序：

首先，新课导入，揭示课题。通过复习古诗《游子吟》导入新课。这样，一方面巩固了已学知识，唤起了学生对母亲的感情；一方面又顺理成章的引开了课文；

其次，初读课文，整体感知。由于这是一篇阅读课文，所以让学生带着“本文讲了一件什么事情？你有什么感想？”这样的问题初读课文，整体感知一下文本，尊重学生的主体地位，发挥他们学习的积极性和主动性；

再次，细读文本，品味感悟。由于本单元的主题是“父母之爱”，所以，在这一环节中，通过质疑引导学生对母亲语言、动作、外貌的描写来细细地品味感悟伟大的母爱；

最后，总结与拓展。通过向学生质疑：“本文通过讲述什么事，表达了什么”来总结出这篇课文的中心。由于本文的重难点是“通过对母亲外貌、动作、语言的描写，体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情”。所以，我设计了“最想对母亲说的一句话，最想为母亲做的一件事”活动，通过播放歌曲《母亲》创设情境，让学生更进一步地领会感悟伟大的母爱。由于“母爱”是一个永恒的话题，所以我大胆地对“母爱”进行拓展延伸，通过让学生背诵《祖国啊，我亲爱的祖国！》升华主题，感悟伟大祖国的母爱。

总之，在这节课中还存在许许多多不足之处和不尽人意的地方，希望各位领导、老师提出宝贵的意见和建议来，以期在以后的教学过程中不断改进和提高自己的教育教学水平。谢谢！

**《慈母情深》说课稿板书设计篇八**

《慈母情深》节选自著名作家梁晓声先生的亲情小说《母亲》。作家摄取了少年时期生活的一个镜头，首先勾勒了“我”——一个贫寒家庭的孩子对于书的渴望，继而详细地描述了自己向母亲要钱的过程，最后则平中见奇——用母亲给我的钱为母亲买水果罐头，行文之中透露出一股朴素而又浓烈的“母子情”。

作家对母亲的描写并没有浓笔重彩，只是抓住母亲的形：极其瘦弱的脊背，一对眼神疲惫的眼睛，龟裂的手指；抓住了母亲的行：头和缝纫机挨得很近，掏出一卷揉得皱皱的毛票……；抓住了母亲的情：母亲却已将钱塞在我手心里了……母亲的形象就诉诸于作家笔端——那是个瘦小羸弱，为生计疲于奔命的母亲，但她在坚守着家庭的温暖，坚守着对儿女的希望。这是多么博大而深沉、朴素而崇高的母爱！

文章最大的特色是语言，不长的篇幅却用了35个小节，短句、短段的描写淋漓尽致地刻画了人性的最美光辉。尤其像“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这些句子字字见情，如黄钟大吕震撼心灵。

本单元的主题是“父母之爱”，单元的重点是通过人物的言行体会父母之爱。因此，本课教学的重点是抓住人物言行、外貌等体会人物的情与爱；难点则是如何引领孩子体会母亲朴素的言行下，母爱的真挚、深沉、崇高。

基于上述考虑，针对本文是略读课文的这一特点，结合新课程目标建构的三个维度，我把本课的目标设定为：

1、掌握文中三个生字，区别多音字“龟”的读音，理解“失魂落魄”等词的意思。

2、能深入文本，在与文本的多次对话中，通过品析人物的言行，感受母亲的辛劳，进而体会母亲的善良、慈祥及对儿女希望的坚守，同时也感受“我”对母亲的感激、尊敬之情。

3、有感情地朗读课文，尤其是文中一些重点句段要多次诵读，感受作者谴词运句方面的精妙。

以“情”为经，以“言”为纬，紧扣语言，入情、悟情、抒情、融情，让学生在情感与语言的和谐共振中诠释“慈母情深”，建构“有意义的课堂”。

语文的本体是什么？语文是工具性与人文性的统一。语言是人文的物化表现，母亲的无私的爱正是通过文字符号来传递的。因此，让学生理解、品味、涵咏语言是本课教学的着力点。

本课教学，我的主导方法是“层递式”教学。主要是立足语言文字，通过几个层面的学习：如让母亲显“形”，显“情”等。由浅入深，由表及里，以“剥笋”般地凸现人物的精神世界。

其次，采用“读写结合，适度拓展”的教学方法，在深刻领会原著的基础上，适度地引进原著中的精华文字，引领学生感受母亲的胸怀，体会作家对母亲深深的爱与怀念。

学法上主要让学生了解通过人物言行体会人物品质的手法，潜心会文，进行批注阅读，养成边读边思的`良好习惯。

教学准备：多媒体课件。

ⅰ、初读蕴情

（1）揭题，读题。

（2）初读，了解文章主要内容，进行整体感知。

[意图：高段阅读教学注意整体把握课文，对学生而言，文章主要内容的归纳、掌握也是一项基本能力。]

ⅱ、研读入情

（一）细读重点。

1.顺势导入：这是一位怎样的母亲啊？请默读课文，找找文中描写母亲的句子，如果有什么感受，用笔在边上写写批注。学生自学，教师巡视指导。

[意图：高段的阅读教学除了书声朗朗之外，还应该有潜心会文、静心思考的时间。本环节放手让学生自主阅读，让学生充分走向文本，体现其主体地位。]

■交流（一）让母亲“显形”。

1、导，同学们，现在浮现在你的眼前的是一位什么样子的母亲？学生说，课件显示词。

极其瘦弱的脊背一对眼神疲惫的眼睛龟裂的手指

2、深读。无需老师多说，相信这些词语能在你的眼前显现画面，能在你的内心深处涌动情感，把你的感受放进去，读好这些词。

3、同学们，从这些词语中，我们看到一位怎样的母亲？（瘦弱、疲惫、辛劳）

4、导入，思考文中还有哪些地方写出了母亲的辛劳？课件显示：

母亲大声问：“你来干什么？”

“我……”

“有事快说，别耽误妈干活！”

“我……要钱……”

我本已不想说出“要钱”两个字，可是竟说出来了。

“要钱干什么？”

“买书……”

“多少钱？”

“一元五角……”

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……

（1）自由选择一处朗读，看看哪些地方深深地打动你。

（2）议：读着这些词句，你真想说什么？

（3）在读议中让学生体会第一处语言的干脆、利索，显现母亲工作的紧张、忙碌，不舍得浪费一分一秒；第二处连用四个“立刻”，不是重复，却更加显现母亲的“紧张、忙碌”。相机结合课文中写到的环境（如嘈杂的机器声、炽热的灯泡烤着）进行粗略的了解，进而体会母亲的忙碌，也体会作家在语言表达上的特色。

5、链接：其实，母亲的忙碌远远不止这些，请看作家多年后对那一段生活的回忆——

**《慈母情深》说课稿板书设计篇九**

《慈母情深》是人教版五年级上册的一篇略读课文，是著名作家梁晓声的名作课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，不顾同事的劝说，毫不犹豫地拿钱给“我”买课外书的故事，从日常生活小事中表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的感激与敬爱之情文章描写细腻，情感真挚，字里行间流露出浓浓的亲情。

本单元教学目标是抓住人物描写的重点语句，学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中披 文以入情”，体会课文表达的思想感情根据教材的特点、课程标准、单元教学目标以及五年级学生已有的知识水平，我确定了本课的教学时间为一课时，教学目标有三个：

1．认识3个生字理解“震耳欲聋、龟裂”等词语。

2．有感情地朗读课文；鼓励学生背诵自己喜欢的段落。

3．通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

通过对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段的品析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

1、理解作品中人物的思想感情

2、本篇课文写的是六十年代初的事，当时正是国家困难时期，大多数人民群众的家境都很困难，“一元五毛钱”买一本书在当时是不容易的事情由于学生不了解当时的时代背景，也就难以理解作品中人物的感情这是本课学习的难点课前，我与学生交流，向学生介绍了时代背景，为学习课文打下基础。

学生是学习和发展的主体为了提高学生的兴趣和课堂教学的效率，根据高年级略读课教学的要求、教材的特点和学生的认知规律，我采用创设情境、以读代讲、合作交流、指导点拨等教法，放手让学生自主阅读 我借助个单元的学习重点是把握课文主要内容，通过外貌、语言和动作体会父母之爱在本篇课文的处理当中，我想借助一个“酸”字，引导学生从而母亲“瘦弱的背影、疲惫的眼神，忙碌的身影、坚定的话语”这个四个层面，寻找作者为何接过母亲的钱会鼻子一酸的原因通过品悟结合，多重朗读，比较学习的方式，体会作者的表达方式和语言样式，在言意结合的过程中，品味慈母深情，感受母慈子孝。

根据本课的教学目标和重点、难点，我设计了以下的教学程序：

第一环节：古诗导入，激发兴趣

我采用学生熟悉的古诗《游子吟》导入，让学生读读这首诗，目的是让学生进一步认识慈母，创设情境，唤起学生对母亲的感情，引发学生的阅读期待；另一方面用学生熟悉的关于母爱的一首诗导入，让学生迈出成功的第一步，缓和紧张的心情，为下文的学习作了铺垫。

第二环节：初读课文，整体感知

此环节主要目的在于了解学生的预习效果，让学生整体把握课文的主要内容，我让学生填写课文出现的重点新词，让学生自己发现如何概括主要内容，一举两得，为新课的学习打下基础。

第三环节：品读课文，体会情深

新课标强调以读为本，阅读是学生的个性化行为我这个环节主要有三步：

（1）围绕一个“酸”字，自己默读课文画出让自己读起来酸溜溜的语句，并在旁边写上自己的体会教师巡回与学生个别交流，掌握学生自主解读情况充分体现了新课标中，学生个性化阅读的要求。

（2）交流学生自读，教师适时点拨我和学生一起抓住四个重点语段，分成四个版块，引导学生在想象画面，默读、齐读、比较读、引读等形式的感情朗读中增进体验，升华情感，丰富了文本内涵，凸显情感体验阅读方法在此类课文教学中的无可替代功能浓浓的慈母情，深深的爱母情洋溢课堂，课堂成了学生、教师自主宣泄情感的场所。

（3）学生有感情读出其他让自己读起来酸溜溜的语句并说说自己的体会既给了学生展示的机又可以反馈学生的学习效果。

第四环节：补白练笔，体验情深

创设情境，我攥着母亲的血汗，攥着母亲的疲惫，也攥着母亲无私而伟大的爱，跑了出去（音乐起）教师用深情的语言激发学生的情感与文中的真情形成共鸣，进行补白练习交流时，教师适当板书词语，加深学生对母爱的认识，唤起学生热爱母亲的情感，再次感受伟大的母爱，升华情感。

这节课后，自我感觉还好，基本上达到了教学目标从学生的课堂表现来看，效果还行不过，我觉得自己上课时，教学语言还可以进一步精炼第三环节的交流时，如果以适当的导语，引导学生自己读出探讨的语句，加以品读体会，效果会更好四个“立刻”如果采用换词体会法，可以让学生感受到母亲工作的单调和枯燥，进一步让学生体会母亲的忙碌加深对母亲的艰辛的理解，更能让学生感受到母爱的伟大。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇十**

《慈母情深》选自著名作家梁晓声的作品《母亲》，是一篇略读课文，讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事，表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

根据教材的特点、课程标准、单元教学目标以及五年级学生已有的知识水平，我确定了本课的教学时间为一课时，教学目标有三个：

1、知识目标：认识三个生字。理解“失魂落魄、震耳欲聋、脊背、龟裂、忙碌”等词语，并且再现到课文中加深感悟。

2、能力目标：有感情地朗读课文，领悟作者通过外貌、语言、动作的描写表现人物的写法。

3、情感目标：通过对重点句、段的理解感悟，体会母亲的慈祥、善良和作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情，唤起学生敬爱母亲的情感。

教学重点：通过对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段的品析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

教学难点：如何通过多种方式的解读，让学生在学习的过程中体会“情深”，提高阅读能力。

高效课堂更加关注学生成为学习和发展的主体这一问题。为了提高学生的兴趣和课堂教学的效率，根据高年级略读课教学的要求、教材的特点和学生的认知规律，我采用个人独学，小组合作、汇报交流、主题教学（抓住“文眼”——“深”）、创设情境、以读代讲、指导点拨等教法，放手让学生自主阅读，讨论交流，愉快学习。

“阅读是学生的个性化行为”，“要珍视学生独特的感受和体验”。因此，我主要引导学生采用自主学习法，小组合作探究法。让学生边读边悟边批注，通过小组合作探究，汇报交流展示，质疑反馈拓展等活动，抓住人物外貌、语言、动作等，体会慈母情深。

第一环节：创设情境，揭示课题：

1、通过播放《游子吟》画面，让学生背诵这首诗来引入新课。目的是创设情境，唤起学生对母亲的感情，引发学生的阅读期待；另一方面用学生熟悉的关于母爱的一首诗导入，让学生迈出成功的第一步，缓和紧张的心情，为下文的学习作了铺垫。

2、交流资料，简介作者。课前安排学生查找资料，了解作者。目的是训练学生查找资料的能力和自主学习的能力。

第二环节：初读课文，整体感知

1、学生以自已喜欢的方式朗读课文，可以采用个人读、默读、轻声读、小组合作读等方式。要求：（1）遇到生字多读几遍，争取把课文读正确，读流利。（2）大致了解课文主要内容。

2、汇报。（1）指名读小黑板上的生字词，如：“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂 忙碌 攥”等。（2）用自已的话简述课文大意。

【设计意图】尊重学生的原有知识和经验构建课堂教学，目的是培养学生的自主学习能力，发挥学生的个性，养成学生边读边思考的习惯。

第三环节：再读课文，小组合作学习

略读课文的教学着重指导学生将精读课文中学到的方法用于阅读实践，因此要放手让学生自主学习。所以我让学生再次自由读课文，要求他们边读边悟边批注，找出反映慈母情深的句子。之后，与小组内其他同学交流。要交流自己读书的发现、感悟和疑惑。小组内不能解决的问题，待下一步师生共同解决。

【设计意图】给学生充分的时间自主学习和小组合作探究学习，体现新课标理念。

第四环节：汇报交流，感悟慈母情深

在全班汇报交流时，教师相机着重引导学生汇报关于描写母亲外貌、语言、动作和神态的语句。如：“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的人，脊背弯曲着，头凑近在缝纫机板上。”“背直起来了，我的母亲；转过身来了，我的母亲；褐色的口罩上方，一双疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……”等。教学中，教师相机指导学生有感情地朗读并发挥想象。在有感情地朗读和丰富的联想中着重引导学生从母亲的外貌、语言、动作和神态的语句，体会母亲的瘦弱、贫穷和辛劳，体会母亲的慈祥与善良、平凡与伟大，从而感受母爱。学生在读中感受到母爱后，顺势引导学生体会“我”对母亲的感激。

【设计意图】学生在自主学习，自读感悟、小组合作的基础上进行汇报交流展示，可亲自领悟文中人物内心的情感世界，获得独特的感受和体验。在读中悟情，感受准确的语言所表达出来的美，体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情，使学生自主地获取知识，成为真正的学习主人。

第五环节：质疑问难，相互探究

此环节着重培养学生发现问题、分析问题、解决问题的习惯和能力。

第六环节：拓展延伸，升华情感

这个环节主要是让学生课外阅读其他表现母爱的作品，让课堂的余温在课外延伸，体现新课程的“大语文观”

慈 母 情 深

震耳欲聋的噪声

瘦弱弯曲的脊背

疲惫不堪的身体

毫不犹豫地一塞

争分夺秒地忙碌

这个板书设计是中心的浓缩，是课堂教学中师生双边活动的缩影。我抓住重点词板书，简洁而清晰，达到画龙点睛的效果。

整个教学设计我认为还是很符合新课改的教学理念的，自己认为做得较好的地方：

1、教学目标基本上达成了。

2、尽管这节课我觉得时间紧了些，内容多，但教学效果还是好的。

3、课堂上我能根据学情灵活调节教学内容，不是在走教案也不是被学生牵着走，能关注学生的学情，调控到课文的重难点上来。

4、对学生能力的培养、训练学生的语言，也是我这节课和平时教学中力求做到的，比如：生字词的解决；如何通过人物的语言、外貌、动作来刻画人物形象；小练笔的训练，重点语句的朗读背诵都是在训练学生的语言；

5、引领学生走出文本，走出教材，阅读课外相关，都体现了一种大阅读观。

6、板书设计体现了灵动性：如“毫不犹豫”“争分夺秒”是学生真实的感悟。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇十一**

《慈母情深》是著名作家梁晓声小说《母亲》中的节选课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的故事，表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情

课文篇幅较长，共有35小节13节，交代了少年时的“我”由于家庭经济拮据，想有一本《青年近卫军》，想得失魂落魄428节，写了“我”来到母亲工作的地方，问母亲要钱买书，也是生平第一次目睹了母亲在恶劣的工作环境中辛苦劳累地挣钱，“我”的心为之揪紧了2935节，写了“我”不忍心拿母亲的血汗钱买书，而给母亲买了一听水果罐头母亲数落了“我”后，又为“我”凑钱买书《青年近卫军》就是这样来的，它是“我”拥有的第一本长篇小说，包含着慈母深情，也成为“我”今后踏入文学殿堂的动力《慈母情深》以对话、抒情为主，字里行间流露出浓浓的亲情这篇课文距离学生实际比较遥远,要体会出慈母情深不是一件容易的事

本着 “简简单单学语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的语文教学观，让学生在研读“慈母情”的过程中，以具体语言为依托，通过自主学习、自主感悟获得独特的感受和体验，升华情感，从而提升学生的言语能力和人文素养，实现语文工具性与人文性的完美统一

因本文与学生的实际生活相距甚远，要在课中和拓展环节提供补充教材，引导学生读书，培养学生阅读的兴趣，

1、知识目标：认识三个生字，理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语

2、能力目标：有感情地朗读课文，领悟作者通过外貌、语言、动作的描写表现人物的写法

3、情感目标：通过对重点句、段的理解感悟，体会母爱的伟大、无私和作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情，唤起学生敬爱母亲的情感

本课教学重点和难点是引导学生研读文本，从对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段的品析，体会母亲的浓浓深情以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情

本文情感丰富，每句语言都蕴含情意，但因为是略读课文，学习时不可能面面俱到，只有取其精华中的精华，在教学时，我紧扣目标，安排教学内容，主要从以下五个环节设计

与学生聊天后，问：“你们的母亲爱你们吗？你是从哪些地方体会到的？”有了情感的铺垫后揭示课题，板书课题，并把“深”字写得大一点，问：“你注意到了哪个字？你有什么要质疑的？”鼓励学生质疑，并带着疑问走进课文

五年级的学生应该达到一定的阅读速度，边读边感知主要内容是必备的能力，是阅读的基础

学生读好后，教师出示检查词语的掌握情况，并用填空的形式概括主要内容同时渗透学法的指导：抓住关键词语即可归纳出主要内容教师提出疑问：“为什么我的愿望实现了，我的鼻子还会一酸呢？”简介时代背景，体会一元五角在当时意味着什么，更好让学生了解“一元五角”的价值，通过作者生活的时代背景资料的出示（），让学生计算27元的工资，平均每天多少钱？全家六口人，一人一天多少生活费？通过计算，使学生直观感受到一元五角对于这个家庭的意义理解并体会作者想得到书的“失魂落魄”和家庭生活的穷困，在这一矛盾冲突中，让学生体会到这是一位为了孩子前途而不顾一切的伟大的母亲，从而一步步透过文字走进母亲，感受母爱

出示自学要求：默读课文，动笔划出感触最深的语句，写出自己的体会，注重阅读批注的训练接着小组交流，全班交流师抓住重点词语，指导朗读母亲外貌、行动、语言描写的语句，使学生从慈母瘦小苍老的形象，艰辛忙碌的工作，嘈杂的工作环境等方面体会到“慈母情深”（相机出示，同时完成板书）解决了一个中心问题“作者是如何表现母爱的深沉的？”体会了母亲对我深深的爱，和我对母亲的感激、热爱、敬仰

叶圣陶先生曾经说过：“语文本是一门读的学科”因此，在这一环节的教学中我采取个别读、齐读、转换形式读，教师引读、以梁晓声的身份读等方式，引领通过多种形式的朗读和角色扮演（体会“塞”字的含义时）领悟句子蕴涵的丰富情感，使学生与作者在情感体验上产生共鸣从而突出重点这个环节要 “以人为本”，注重朗读，在读中悟、悟中读

这个环节我精心设计了一个真情告白：当你攥着母亲再次为你凑足的一元五角钱，你想说些什么呢？引导学生进行说话，再次体会“慈母情深”、“母慈子孝”这既训练学生的口头表达能力，也让学生与文本进行了亲密的对话之后出示“献给母亲的诗歌”，使通过阅读积累下来的情感得到进一步的深化，从而突破难点

插入梁晓声的简介，让学生走出文本、走出教材，多角度感受母爱，唤起学生热爱母亲的情感对学生课外阅读倾力引导，激起学生网上学习查找资料的兴趣在《懂你》的乐曲声中，让学生写出此刻最想对母亲说的话目的是把作者热爱母亲的情感内化为自己的情感，进行人文教育

叶圣陶先生曾有“语文教学得法于课内，得益于课外”的说法，新课标要求五年级学生的课外阅读量不少于100万字，因此在教学结束时引导学生阅读冰心的《纸船——寄母亲》，再推荐学生读朱自清的《背影》，梁晓声的《母亲》等，让学生在品味亲情的同时，享受阅读的乐趣

**《慈母情深》说课稿板书设计篇十二**

在选择这一课时，我的脑海中久久地浮现着王崧舟老师那一堂两个小时的《慈母情深》的课，那不着痕迹地引导与深情地朗读，激活了文字里的诗意，唤醒了孩子们的感觉，让学生读出了心酸，读出了慈爱。

那么我在上这一课之前，我就在思考：我如何利用四十分钟的时间，既从王崧舟老师的课中受到启发，又根据自己班学生的特色上出自己的风格，使孩子们也受到一次心灵的洗礼呢？

下面，我就简要地说说自己的设计和想法。

《慈母情深》节选自著名作家梁晓声的亲情小说《母亲》。作家对母亲的描写并没有浓笔重彩，没有直白地流露，只是从富有生活化的外貌、语言、动作、神态等细微之处体现出来，刻画了一个为生计疲于奔命的母亲，仍坚守着家庭的温暖，坚守着对儿女的希望。

因此，我在设计时，教会学生自读的方法，然后引导学生带着方法，通过自读，找出描写母亲的语句品读、交流、感悟，再从中筛选出几个镜头来细细体会。

镜头一：工作中的母亲——劳累

这个镜头攫取了几个描写母亲工作的段落，引导学生既读出文字表面的意思，也读出文字背后的情感，猜测母亲的生活状况，揣摩母亲的心理活动，引发学生的情感共鸣。

其中一组慢镜头和一组快镜头，写法相似，但描写出母亲两种截然不同的状态——疲劳和忙碌。我引导学生从写法的独特之处入手，通过对比朗读、师生配合读等方式，感悟母亲这一慢一快背后的艰辛付出，更能激发学生对母爱的深刻领悟，再指导学生用朗读传情达意，在读中悟，在悟中读。

镜头二：给钱时的母亲——慷慨

一个如此贫穷而劳累的母亲，当作者向她要钱买书时，她会如何呢？为了让学生更深入地理解母亲的用心，我先设想了生活中的母亲对自己的小气与节省，来反衬出对孩子的慷慨。这慷慨从一“塞”中流露得最淋漓尽致。有了前面对家庭情况的拮据和母亲工作的劳累的感悟作为铺垫，此时“塞”出的真情便水到渠成了——塞出的是心血，是慈爱，是期望……

于漪老师说：“语文与生活同在。把学生关在教室里，局限在课本中，必然远离实践。一定要打开生活的大门，让学生在丰富的社会实践中学好语文，用好语文。”这告诉我们语文与生活不可分割的关系。

这篇《慈母情深》便是作者梁小声在成功之后，回忆一件小事中慈母对他的期望与鼓舞，对他创作人生的影响。故事本源于生活，读来更是朴实无华，母亲的言行举止恍如就在身边一样自然。因此品读过程中，孩子们很容易回归生活，找到共鸣，设身处地谈出自己的感受。

特别是文中慈母情深感动了作者，作者懂得回报母亲时，我设计了一组诗，由学生从生活中找镜头来填写，这既是对文中反复、排比段落的仿写，又能引导学生发现母爱，感恩亲情，达到更高层次的共鸣。

当然，因为今天是公开课，学生面对这么多听课的老师，有些紧张，不敢表达，所以我特意把教学节奏放慢下来，引导时难免会有些啰唆重复，但是，我想只要能让尽量多的孩子们参与其中，即使超过一点点时间，又何妨呢？毕竟我们不能为了自己的教学设想和进度来拔苗助长吧！所以，这堂课虽留有遗憾，仍觉值得！

**《慈母情深》说课稿板书设计篇十三**

今天我说课的内容是人教版小学语文五年级上第18课《慈母情深》第一课时。

《慈母情深》这篇课文是五上第6组课文中第二篇。本单元的主题是“父母对孩子的爱”，通过对父母外貌、语言和动作的描写让学生体会父母对孩子深深的爱。《慈母情深》这篇课文是通过讲述一个贫穷辛劳的母亲宁愿自己省吃俭用也要支持给孩子买书的故事来表现浓浓的母爱。

1、教学目标：

⑴会写并理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂、攥”等词语。

⑵通过感受对母亲工作环境、外貌、动作、语言的描写体会母亲工作环境的艰苦、工作的艰辛、身体的疲惫劳累和母亲对我买书这件事的通情达理。

⑶通过对课文内容的感受体会母亲对“我”浓浓的母爱和“我”对母亲的崇敬、爱戴之情。

2、教学重点：

⑴对“震耳欲聋、龟裂”等词语的理解、体会。

⑵对课文重点语段中母亲外貌、动作、语言的理解，体会母亲工作的艰辛、身体的疲惫劳累和母亲对我买书这件事的通情达理。

⑶体会母亲对“我”深厚的母爱和“我”对母亲的崇敬、爱戴之情。

根据学生的学习主要是依靠教师→相对独立→基本独立→完全独立这样的学习过程，本节课以谈话法和自学指导法为主，适当运用讨论法等进行教学。

1、导入

⑴同学们，我们从小到大都在父母的爱中幸福地成长，父母的爱有慈祥的、有严厉的，有热情的、有亲切的。本单元我们已经学习了几篇关于父母爱的课文，在《地震中的父与子》中，我们认识了一位xxxxxxx？（请生回答）在《“精彩极了”和“糟糕透了”》中，我们认识了一位xxxxxx？还认识了一位xxxxxxx？（请生回答）（导入的设计时教师首先提及了本单元

的主题“父母的爱”，并从已学的两篇课文中引出学生对父母印象的回答，紧接着进入今天新的学习内容。）

⑵今天，我们将随着梁晓声的课文来认识他的母亲，她又会带给你怎样的感受呢？（师手指课题，引读课题，生读《慈母情深》）。

⑶师问慈母怎么理解？（预设：慈爱的母亲），慈爱的母亲情……（预设生答深的解释：深厚，深沉）。（读文先读题，理解课题能更好地理解课文。更好地理解课题也能有助于学生感情的融入）

⑷师：带着你自己的感受再读课题……（生深情地读《慈母情深》）。

2、初读课文，整体感知

⑴师问，通过预习，你知道本文是通过一个怎样的故事来表现“慈母情深”的吗？（请数位学生回答后教师出示课文主要内容：我一直想买一本《青年近卫军》，想得失魂落魄。于是，我来到母亲工作的地方，这里的噪声震耳欲聋。母亲知道我要钱买书，就毫不犹豫地掏出钱塞到我的手里。看到母亲工作的辛苦，我鼻子一酸，跑了出去。用这钱给母亲买了一瓶罐头，母亲却又给我钱，让我买了第一本小说。）（这里的设计主要是为了让学生能够在初读时感知课文的主要内容，同时在ppt上显示是为了能引出本节课的重点部分，即我感到“鼻子一酸”的部分。）

⑵这里有个字，特别难写，是什么？（“攥”）。教师范写，左边用红色粉笔写，右边用白色粉笔写，突出偏旁。然后让学生在书本空白处写一写。（语文课既要让学生体会课文的感情，也要注重语文的工具性，“攥“字是本课中最难写的一个字，有23画，老师范写和让学生写能让学生对这个字有比较深的印象。）

⑶请生齐读主要内容（让所有学生开口读，并感知课文内容）。

①师问，我想买一本什么书？（《青年近卫军》），母亲给了吗？（给了）少给了吗？（没有）。母亲给我钱让我得到了一本梦寐以求的书，按理我的心情应该是？（预设：高兴，开心，激动，兴奋。）

②可是文中的“我”却？（预设：生回答：鼻子一酸，攥着钱跑了出去。）（这两个小问题的设计的目的是为了能引出下部分的重要点“鼻子一酸”，本节课第二部分品词析句围绕的中心点就是“鼻子一酸“。）

3、精读课文，品词析句

⑴“我”为什么会感到“鼻子一酸”呢？

ppt出示自学要求：

默读课文，细细品味课文中哪些语句的描写让“我”也让你有种“鼻子一酸”的感觉？请划出来并在旁边写写自己的体会。

⑵生自学课文，教师进入课堂巡视，适时个别指导。

⑶交流体会，品析重点词句。

预设词句共有五句，分别是：

①七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋。

②我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。

③背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲？？？？

④母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟ｊｎ裂的手指数着。

⑤母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌？？？？

这五句话都是围绕“鼻子一酸”分别从母亲工作的环境，母亲工作时的外貌、神态、动作等方面对母亲工作的艰辛进行了细致的描绘。其中需要精讲的是第①、③、⑤这三句话。

为了让学生能够从读和对重点词语的感受中体会到母亲工作的艰辛和“我”对母亲的崇敬、爱戴之情。我从以下方面进行突破。

在讲第①句时，我设置了三个步骤，第一步让学生自己找出这句话，说说为什么找到这句话，你从中体会到了什么？（预设：学生会说母亲工作的环境很嘈杂，很吵。）

接着让全班学生齐读这一句后，问学生震耳欲聋的意思，（声音很响，耳朵都要聋了。五年级的学生已经能够通过上下文来理解个别词的意思，所以理解这个词的意思不难。）

再问学生在这样的环境中，你们的感受如何？等学生回答后，师相机说你是这样的感受，母亲也是这样的感受。而母亲却只能在（师指这句话，请学生读。这样的引读方式可以让学生自然地读出句子的感觉。而且会使课堂教学更流畅、自然。）

最后进行渲染，昨天，母亲只能在xxxx（这是学生已然了解教师的意图，会自然地跟上读出这句话）；一个月来，母亲都在xxxxx；一年来，母亲也只有在xxxxxx。一直以来，母亲都不得不在xxxxx。母亲只能在这样嘈杂、喧闹的环境中工作，怎能不让人为之“鼻子一酸”啊？（这里的设计意图就是通过层层理解和朗读，让学生体会到母亲工作环境的喧闹，每一次领悟和朗读都起到深化理解的作用。）

在突破第③句话时，教师又采用不同的教学方式，以多变的教学方式来组织教学，引发思考。

首先，学生找到这句话后谈感受，再全班齐读。

学生读完，教师问：这段话有什么特点？（预设：三句话都有“我的母亲”，并且都放在句末。）

继续追问，一般我们写作文会怎样写？（预设：学生会说，会把“我的母亲”放在句前。）于是请学生把“我的母亲”放到句前读一读，感受两段话之间的不同。）（这样的设计有助于使学生的认知产生冲突，而且冲突由学生自己引发，因而让学生自己感受并解决冲突更能深化他们对语句的理解。）

学生回答两者的不同点后，让他们用原句再读一读，感受原句带给你不同的感受。（此次齐读，学生在感悟的基础上基本能读出语言的意味。）

教师再次深化语句，师问：背直起来了，我的母亲。这是一个怎样的背啊？（预设：瘦弱的，弯曲的脊背），可我母亲以前的背呢，是怎样的？（预设：挺直的，健壮的。）转过身来了，褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲。这是一双怎样的眼睛啊？（预设：疲惫的，劳累的。）可我母亲以前的眼神是怎样的？（预设：炯炯有神的，明亮的。）教师深化：我母亲那曾经挺直健康的脊背变得瘦弱、弯曲了；那曾经炯炯有神的眼睛变得疲惫不堪了，母亲如此地劳累疲惫，能不让人为之“鼻子一酸”吗？（层层深化，揭示主题。）

在理解第⑤句话时，教师再次运用认知冲突，当学生理解“立刻”一词的意思后，让学生尝试为“立刻”换词，并替换进去读一读，感受两句话的不同，从而体会出课文连用四个“立刻”不仅不繁琐、累赘，反而以一种直线式的方式描绘出了母亲工作的忙碌场面。

总之在突破这五句话时，让学生自己感受、体会，教师适当引导后实现读中体会，读中感悟。

⑷拓展延伸

理解了本文的内容和主题后，让学生结合生活实际，想想生活中父母为自己做的哪些事情也曾让你为之“鼻子一酸”？让学生先想一想，再说一说，最后写一写。

**《慈母情深》说课稿板书设计篇十四**

大家好！

今天我说课的内容是《慈母情深》。下面我从教材、学情分析、教法、教学过程、板书设计五个方面进行说课。

《慈母情深》选自著名作家梁晓声的作品《母亲》，讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事，表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

根据教材的特点、课程标准、单元教学目标以及五年级学生已有的知识水平，我确定了本课的教学时间为一课时，教学目标有三个：

1、知识目标：认识11个生字，会写12个生字，理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语。

2、能力目标：有感情地朗读课文，领悟作者通过外貌、语言、动作的描写表现人物的写法。

3、情感目标：通过对重点句、段的理解感悟，体会母亲的慈祥、善良和作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情，唤起学生热爱母亲的情感。

教学重点：通过对母亲外貌、语言、动作描写的重点句、段的品析，体会母亲的慈祥、善良以及我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

教学难点：理解作品中人物的思想感情。

五年级学生已具有一定的阅读理解能力和知识经验，而且前面已经学习的一篇有关父爱的精读课，对于这篇略读课的学习有很大的帮助。但由于学生生活条件优裕，对当时的时代背景不了解，理解作品中人物的感情是难点。本文是略读课，但篇幅较长，我事先布置学生预习，自学生字词，把课文读通顺，为新课的学习做好准备。

学生是学习和发展的主体。为了提高学生的兴趣和课堂教学的效率，根据高年级略读课教学的要求、教材的特点和学生的认知规律，我采用创设情境、以读代讲、合作交流、指导点拨等教法，放手让学生自主阅读、自主探究。

根据本课的教学目标和重点、难点，我设计了以下的教学程序：

第一环节：导入新课，揭示课题

这一环节分三步进行：

1、学生齐背孟郊的《游子吟》引入新课，目的是创设情境，心灵沟通，唤起学生对母亲的感情。

2、板书课题：“慈母情情”，请学生读课题，了解作者。

第二环节：初读课文，整体感知。

这个环节的设计目的有三：一是检查了解学困生的预习情况，二是帮助学困生疏通生字词，理解并积累词语。三是整体感知课文内容

第三环节：品味课文，体会情深

新课标强调以读为本，阅读是学生的个性化行为。

1、出示阅读提示，分组分阅读课文。先在小组内交流找出的语句，并读熟悉，便于全班交流。教师着重引导学困生个别交流，渗透读书方法，朱熹的读书方法：心到、眼到、口到，还要做到耳到、手到。

2、全班交流汇报，教师适时点拨，抓住重点语段：引导学生在想象画面，默读、齐读、的感情朗读中体验，升华情感，体会浓浓的慈母情，深深的爱母情，

第四环节：补充练笔，体验深情

作家用真情感人，你们用你的语言感动了老师。（板书）不但让我看到了一位贫苦、瘦弱、辛苦、通情达理的母亲对儿子的深厚的爱，还让我看到了一位懂得感激、敬重和热爱母亲孝顺儿子，平凡的小事，深深地母爱，令我们感动，生活中，我们的母亲也一样让我们感动，老师也有。我们回报母爱不要等将来，现在能做的就做到，及时回报。

（这一环节目的是引导学生感受母爱，知道用行动回报母爱，激发阅读写作兴趣）

第五环节：课堂小结，布置作业

选作一个你喜欢的作业：

1、为母亲洗一次脚；

2、写一写和母亲之间发生的事。

（这个环节的设计是分层布置的，让学习困难生做力所能及的作业，简化问题，培养其自信心。第二个作业是为本单元的习作做铺垫。）

**《慈母情深》说课稿板书设计篇十五**

《慈母情深》选自人教版五上年级第六单元。本单元安排了四篇有关父爱、母爱的文章，从不同的角度、不同的方面，体现出了人世间最朴素也最伟大的爱。本文作者梁晓声以细腻的笔触描写了其儿时为了能买一本《青年近卫军》而向妈妈要钱的事，而母亲在生活极其困难的情况下毅然给他书款的事，让人从中感受到了母亲对儿子强烈的母爱。

文本对母亲的描写细致入微，通过外貌、动作与语言等反映了母亲对孩子深沉的爱。尤其是文章中两处对母亲的外貌与动作的描写，通过词排的排比方式与倒装的表达手法刻画了母亲工作的艰辛，表达了作者内心的酸楚以及对母亲深深的感激。这两段文字虽简单却饱含着深刻的意蕴，值得学生细细品味其写作的妙处，感受其中包含的深情。五年级学生对于人物描写的方法已有一定的了解，但其对于如何通过细节的深入刻画表现人物并不十分清晰。本文中的几处有关母亲的描写是让学生体会这种人物细节描写方法的极佳素材，这是本文教学的重点所在，而这两处有关母亲的特写镜头，表达富有特色，体会这样写的妙处也是本文教学难点所在。

教学目标是一节课的根本所在，准确的目标定位是体现课堂教学实效的根本所在。根据五年级学生的特点，我认为本课的教学目标可以确定为以下几点：

1、在课文读悟、联系上下文理解语句的过程中，理解“失魂落魄”、“震耳欲聋”、“龟裂”、“数落”等词语的意思。

2、通过朗读、圈划，进一步感受文章通过人物语言、动作、外貌等描写方法，刻画人物的方法。

3、通过联系上下文及言语转换的方式，体会排比、倒装手法，在表现人物特点的过程中所起的作用，并从中感受到母爱的深沉与伟大，并能有感情地朗读相关的语句。

其中，教学重点为：通过联系上下文、补白及言语转换的方式，体会文章中关键语句中包含的深沉的母爱。教学难点为：在言语转换的过程中感受排比、倒装手法在表现人物情感中的作用。

本课是一篇略读课文，语言朴素简洁，表达清晰，我认为大致可以分为三个块面展开教学。

（一）初读课文，理清文章事件

第一步：学生自读课文，了解文章的事件过程。

在学生自读基础上，教师通过让学生抓到课文中的线索的办法，引导学生梳理事件过程，列出简要的小标题。

第二步：定格关键片断，感受文章的关键片断。

教材无非是个例子，教师有义务对教材内容进行合理的选择，让学生在40分钟的教学时间内经历更为有效的学习。

本文是一篇略读课文，有前面一篇精读课文学习的基础上，我们完全可以抓课文中的关键点进行进一步的深入探讨，做到取舍有度。根据我对我们学生的了解，学生基本上会对文章中“要钱买书”部分深有感触。

（二）定格描写，体会语句含义

学习是学生主体介入文本，自主感悟，运用语文学习方法得到言语习得的过程，因此在课堂教学中，教师要在课堂上给予学生静读、静思、静悟的时间和空间。

在确定了文章中关键内容的基础上，本块面教师引导学生展开一系列的言语体悟过程。

第一步：圈划有关母亲的描写。

我们应该看到学生的基础毕竟是参差不齐的，我们的教学应该关注学习的全体，而不能让学习成为部分优秀生的亮相台，而让其他学生成为默默的陪读。

在本步骤中，教师在学生们经历几分钟的静读、静划的基础上，引导学生进行汇报交流。在汇报交流的过程中，学生们再一同思考，再次补划，于是对母亲的描写的感受变得更为丰富而立体。

第二步：自主感悟母亲的描写。

划出了有关母亲的描写后，教师引导学生通过联系上下文深入体会重点语句，抓住关键词进行细致品味。

在这个环节，教师充分给予学生静读的时间，通过让学生进行圈划批注以及联系上下文、联系生活经历的方式，对关键语句进行品读。

第三步：点击探讨母亲的描写

在交流的过程中，教师根据学生感兴趣的语句情况，随机进行点拨与指导，提升学生对语句的理解与感悟。

在此，根据我对我们学生的了解，学生大概会对三个重点语句有相对深刻的感受。

一是“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡烤着我的脸。”这个语句我们可以通过引导学生抓住母亲的动作描写，初步感受母亲的艰辛，并不必进行长篇的讨论。

二是“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这个语句是文章中非常有特色的一个语句，应引导学生进行详细的探讨，通过多种形式感受语言表达的方法与效果。

首先让学生通过自读，发现这句话在表达上的特点。在此基础上，教师引导学生对语句表达形式进行转换，体会表达方式背后的表达效果。第一次转换是把几句话进行合并处理，只留一个“我的母亲”，体会文章通过排比表达作者内心强烈的情感涌动；第二次转换是把“我的母亲”置前，感受倒装写法中对母亲的强调，感受母亲为了我们的生活付出的艰辛之巨大，在此再通过链接前后文中有关我家家境的相关描写进一步感受作者内心对母亲的感受；第三次转换是在“我的母亲”中加入修饰词，谈谈我读到了一个怎样的母亲。通过这样三次转换，使学生对这一语句有深刻的理解与感悟，化为深情并茂的朗读。

三是“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……”这一语句通过让学生体会三个“立刻”的重复运用，引导学生体会，这一元五角钱背后所蕴含的深沉的母爱，体会到母亲为了我们的整个家庭全身心的付出。

在这三个重点语句的品读过程中，我力图通过深入的“品”，反复的“读”来感受其中蕴含的人间真情。当然，学生在学习的过程中必定还会有对其他语句的感受。教师可通过简要的点评，及时肯定学生的理解。

直击重点，重点突破，往往能令学生达到深入的理解与感受，形成稳固的言语习得。在此，通过有详有略读悟、有取有舍的品味，使学生对文章中的特色进行了深刻的感受。

（三）朗读拓展，感受母爱无疆

教学不能就教材而论教材，而应该注重教学的举一反三，以一化万。在品读了文章的关键语句后，学生对文章中所传递出的情感有了深刻的理解与感受，在此基础上，我们可以引导学生品读其他有关母亲的描写，感受天底下母亲共同的特点——深沉的母爱。

如链接冰心的《纸船——寄母亲》、链接史铁生的文章中有关母亲的描写片断，在学生细细品读的基础上，交流感想，畅谈理解。

教学是一门遗憾的艺术，以上只是我的理想过程，在实际教学中还需要根据学生的实际情况，以及课堂上呈现的各种生成情况进行随机的调整与完善。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找