# 2024年雷雨读后感50字 雷雨读后感500字左右(四篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-10-14

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。雷雨读后感50字 雷雨读后感500字左...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**雷雨读后感50字 雷雨读后感500字左右篇一**

周朴园和鲁侍萍二人的爱情悲剧，酿造了这个家庭的不幸，自己的亲生儿子在工地上带头反对自己，大儿子又和继母发生乱伦关系，同时又跟自己的亲生妹妹四凤互相爱慕产生爱情，所有的一切，都注定了周朴园和侍萍的再次见面，藕断丝连的关系最终让这个家庭走向悲剧。

我喜欢视屏的坚强与正直，她一面是一个敢爱敢恨的女人，一面又是一个坚强好胜的母亲。因为疼爱自己的女儿，不愿让女儿重蹈自己的覆辙，所以纵使家里困难她也不愿女儿去给别人当丫鬟。可偏偏她又有一个贪婪爱财的丈夫，将自己的女儿送入虎穴。

其实这对青年男女的恋爱本来无可厚非，但他们之间却流着同样的血液，上天硬是要将他们拆散。读到这里，我相信所有的读者都和我一样多么希望四凤和周平不是兄妹!纵然他们之间身份悬殊，但至少可以拥有相爱的权利啊!残忍的事实让人心疼，四凤和周萍的死，也许对他们来说是一种解脱，如果活在这个世上，面对这个曾经让她产生爱情的亲哥哥，会不会比死更让人难受呢?

那么周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢?从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，都可以看出，朴园对侍萍仍有感情，可事实朴园爱的是他印象中三十几年前那个美丽温柔的侍萍，而不是出现在他眼前的这个女人。周朴园所期望的是“最圆满、最有秩序”的家庭，实际上它是一个丑陋的、混乱的家庭。妻子繁漪与他感情不和，处处与他针锋相对，并且与大儿子周萍有私情。二儿子表面上对他毕恭毕敬，实际又敬又怕，不愿与他多接触，周朴园在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。所以当年那个侍萍自然成了他感情上的依托。他的所作所为，只是为了填补自己空虚的心，当他思念的侍萍出现在他面前时，他慌了阵脚，资本家的势利、狡诈暴露无疑。他认为侍萍会来勒索他，害怕侍萍向他算旧帐，害怕自己的名誉和财产受到威胁。这样，一前一后两种截然不同的态度，便把他的嘴脸暴露了出来，鲜明的性格跃然纸上。

这种让人感叹的家庭悲剧，也许曹禺先生正是想通过这个来达到他想要的效果吧!

雷雨读后感50字 雷雨读后感500字左右篇二

“因为懂得，所以慈悲”。这是张爱玲曾经写给胡兰成的话，虽时隔了半个世纪，我认为这依就是最理性的话之一。

张爱玲说“执子之手，与子偕老”是苍连、凉无望的，牵手过后便是放手，“死声契阔”却还要说永不分离。是啊，这个世界本身就是个谎言的世界，当爱情之花温柔的凋谢时，才明白真爱只是美丽的童话。其实，所谓的爱情在冥冥之中，苍天早已有所注定。

想起了繁漪，一个在《雷雨》中被爱情伤的体无完肤的女子。繁漪，她就像一个活死人，有着一颗被爱情遗忘的冰冷的心。但是爱情始终是女性永恒的期待，无论你身处在怎样的环境之中，你依然渴望一把像火一样的爱情点燃你内心冰冷的坟墓。,正如繁漪一样，她十八年来陪着一个暴躁专横的丈夫，早已心如死水，而周萍，正好是点燃她内心之火的救命稻草。

我认为在《雷雨》中，繁漪是个罪人，也是个受害者。她就像在黑暗之中铿然而泊的血莲，冷漠.诡异.妖艳。将生命之火点燃到像光电一样白热，但你却如同灯丝一般短促，将生命顿时化为乌有。“也许爱与恨正是《雷雨》所要表达的主题，周朴园.鲁侍萍哪一个不是恩怨情仇，只是繁漪将爱与恨诠释的更加淋漓尽致罢了。”

喜欢繁漪，觉得她很可爱，也许这样的用词不是很恰当，但我认为她的可爱就在于她的不可爱，她用一种传统一种端庄，一种贤妻良母去野性的爱一个人。套用《士兵突击》许三多的说话方式，这比大胆还大胆。

至于周萍，我不喜欢他。他根本没有爱过繁漪，他说“我尊敬父亲”，我敬佩父亲，多么虚伪，他见着四凤，觉着她有“青春”她有美貌，就因为这一点，他根本就配不上繁漪。

周萍死了，在惊心动魄的雷雨之夜，爱与恨的嘶杀之中死了，当一切又回归平静时，我们应该明白，爱恨终究不能长久，繁漪只是做了那个年代的牺牲品。

爱是什么?“只不过是你伤我，我伤他，痕已请，痛尚存”，为此而已。它就如同神与佛与轮回，与一切宗教信仰一样，一直信则有，不信则无的心证罢了。

雷雨读后感50字 雷雨读后感500字左右篇三

虚伪与冷面是那社会的毒，有人滋享，有人正在消亡……

——题记

纵观《雷雨》我眼前分明突兀“作孽”二字。不公平的命运，无人道的社会让善良的人善良地死去，正义的人正义地消亡，而唯独让那奸诈险恶的人呼风唤雨，坐吃金山。那作孽的日子如“雷雨”般倾狂而至。

当“爱”已成往事

周朴园你还记得热恋时的海誓山盟吗?还记得两厢厮守是的甜言蜜语吗?不，当你热血沸腾得要取回一个富家小姐时，那些爱意无半点温热，那些情便以成往事。你无情得将刚生下小孩才三天的侍萍赶出家门。身子正虚弱的她还要拉扯一个嗷嗷待哺的婴儿，这不声明要泯杀那无辜的母女吗?只因你得贪欲让侍萍走上绝路。而上天连一个了结的机会都不给侍萍，她获救并背着那块隐痛的疤清贫度日。随让侍萍把一切都看得很明白而走出那段被弃的阴霾要多少个以泪洗面的日夜。那年那岁她的内心是那般“雷雨”倾狂。天成全了你的无情!

当作巧重逢时

天让恩怨重逢。当侍萍已由当年的娇女到如今人老珠黄时，偏又遇到那曾让她恨入骨髓的人——周朴园。周朴园做戏般声称自己纪念着侍萍当年的总总时，侍萍居然被感动了，周朴园的虚伪开始显露。如他果真这么惦记着侍萍，当初为什么那么绝情的将侍萍抛弃，为何不千方百计得找回侍萍。形式上空洞的纪念只如冰冷的纸上行墨没有温热只有险恶。他只是在为自己的罪行找一个唯美的托词，以证明自己是多么有情有义。而他咄咄逼人的破口说出“是谁指使你来的?!!”才回到本真。圆滑疑心浓厚的面目终显。当他面对侍萍，处心积虑来掩饰丑恶时他的内心是那般“雷雨”倾狂。

当热血遇上奸诈

鲁大海与周朴园不仅是悲剧的蔓延，又是两种阶级的对立。周朴园丧尽天良的剥削，压迫，与鲁大海矢志不移的反抗成为上代恩怨的再续。鲁大海的耿直与放抗热情让人折服。而在周朴园这老奸巨猾得人面前他却那么稚嫩，天真。一切都由周朴园一手操控，把玩掌中。看来要对付恶势力单有一股热情是徒劳的。当鲁大海得知矿上工人已经妥协上工时，自己遭背叛，他的内心是那般“雷雨”倾狂。

《雷雨》是当时社会的一面镜子，是对人心的窥视。而它反应的人情冷暖，世道险恶并不是指定格于那个时代。今朝的霓虹高厦间又有多少“雷雨”倾狂而来。

雷雨读后感50字 雷雨读后感500字左右篇四

大凡可以激荡人心的文学作品，无一不包含着作者深刻的社会生活体验，其表现出来的不仅是一种发自内心情感的淋漓尽致的独白，而且蕴藏着一份沉甸甸的终极人文关怀。它不仅可以引发读者产生情感上的共鸣，更重要的是它还可以促使读者进行自我灵魂的思考，并产生对人性以及对生命存在的奥秘的追索。在我看来，曹禺的《雷雨》正是这样一部伟大的文学作品。

从古希腊的命运悲剧，到莎士比亚的性格悲剧，再到易卜生的社会悲剧;然后是从契诃夫，到奥尼尔……曹禺在“大融合”之后，以创造性的思维使《雷雨》一鸣惊人;《雷雨》占据了现代话剧史上一个无可替代的位置，它的出现使现代话剧艺术终于走向成熟。

花了两个半小时，一口气将《雷雨》读完，合上剧本之后有三个感觉：第一感觉是读起来十分的淋漓尽致;第二感觉是曹禺写起来十分的淋漓尽致;第三感觉是作为读者的我在这种淋漓尽致之余却感到内心有一种难以言明的情感压抑。从《雷雨》的字里行间，我可以感觉得到曹禺内心那一泻千里的情感爆发;但是，令人郁闷的是我满腔的情愫却无处发泄，一种“憋得慌”的感觉使我十分的惘然。我觉得我应该寻找精神压抑的原因，以摆脱这样的一种情绪状态;所以，我将《雷雨》重读了一遍;这一次，我自认为发觉了这个“罪魁祸首”，因为“无路可逃”!

一

在《雷雨》的所有人物之中，周朴园无疑是起着主导性的作用。他既是一个资本家，但更是一个封建大家庭的家长;在整个剧本中，主要表现的也是作为一个封建大家庭家长的周朴园，剧中所有的戏剧冲突都是围绕着周朴园展开的，他是引发一切戏剧矛盾的导火索。

作为一个封建大家庭的家长，为了维护其作为大户人家的声望，即使他重遇了三十年前的爱人，或许三十年后依然爱着的人，他也不禁连问，“你来干什么?”，“谁指使你来的?”两个简短有力却尖刻的发问，彻底暴露了其根深蒂固的封建劣根性。也是为了维护其作为封建大家庭的家长的威严，他强迫繁漪喝药、看大夫;即使是没病，不需喝药和看大夫;但是，用周朴园的话来说，就是“自己不保重身体，也应当替孩子做个榜样”。其实，这与其说是让繁漪为孩子做榜样，还不如说是为了维护自己说一不二的封建家长形象。

这一切，与三十年前不得不赶走爱着的侍萍，之后不得不迎娶不爱的繁漪何其的相似;或许，他从来就没想过要这样做，但是，他却不得不这样做，他别无选择;好像冥冥之中一直就有一股难以抗拒的力量在牵扰着他，为他安排着他的“必经之路”，使他自以为是前面就是他无时不在寻找“出路”，所以“努力向前”，从不踟躇。然而，他并不知道这条“出路”的前面到底是什么，前面真的会有“出路”吗?其实，继续如此走下的结果只能是自掘坟墓，因为“出路”的前面只能是无尽的深渊，黑漆漆，没有一丝的亮光;这是封建劣根性的必然结果。可是，即使他知道前面是无尽的深渊，继续向前是自取灭亡，他也不得不硬着头皮向前，因为他根本就是“无路可逃”;或许，这样还可以延迟死亡的来临吧!

二

在曹禺的笔下，“繁漪是个最动人怜悯的女人”，而且是“较觉真切”的人物之一。作为上层社会中的一个女性，或许，女人真的大多数只能依赖男人而生存吧;所以，她不得不按照他人的意愿嫁进周家，嫁给一个她不爱的，或者说是从不认识的人——周朴园。

在还没有出嫁之前，她可能活泼动人，是一个有理想、追求自由婚姻的进步女性;她万分不愿意嫁给一个自己素未谋面的人，所以曾经反抗过，她或许还离家出走过。但是，鲁迅先生在《娜拉出走以后》中着实点明了她们在离家之后只能面对的两条路：一是在社会中堕落;一是重新回家;只有这两条不是路的路，别无选择。而对于繁漪来说，她毕竟不是久经风尘的陈白露，所以她只能重新回家，选择了这条算不上路的路，之后踏上早已被安排好的“前程”，算得上是“慷慨就义”吧。

然而，即使是嫁进了周家，繁漪并没有死心，她要为自己寻找一条“出路”;所以，才出现了后来周家“闹鬼”的可笑之事。繁漪抓住了周萍，自以为周萍就是自己的“出路”;因此，当她知道周萍爱上了四凤，并且就要离开周家了，她拼命想留住周萍，不顾一切要保住这条“出路”。然而，她失败了。所以，当她发出那一声失去理性的大叫：“我没有孩子，我没有丈夫，我没有家，我什么也没有，我只要你说——我是你的!”这是一种被逼到走投无路的地步的精神病态的集中爆发，也是同病相怜的女性们对长久以来的社会压迫的集中反抗，从而产生了一股无以伦比的心灵震撼力。

三

曾经作为周公馆使女的侍萍，三十年的辛酸苦难使她刻骨铭心。所以，她不让女儿四凤到大户人家做使女，就只抱着一个简单的意愿：避免女儿重蹈自己当年的覆辙。可是，当她找到被瞒着到了大户人家中做使女的四凤时，残酷的现实仿佛网一样紧紧地缠绕着她，她再一次面对使她受尽人间折磨的周家。当听到周朴园关于“谁指使你来的”的质问时，她以一种悲愤的声调回答：“命!不公平的命指使我来的。”这是对难以摆脱的命运的诅咒，更是一种对自我存在反抗的绝望。

如果可以问侍萍生命是否有轮回?在这里，我可以肯定她说有。因为她看到了自己的生命轮回在重新上演，只不过现在对象变成了自己的女儿四凤而已。从四凤到周公馆去做使女，碰到周家大少爷，两个人相爱了，并且怀上了孩子;这一切，与当年的自己简直是一模一样，自己的生命轮回被套到了女儿的身上。她现在真正的绝望了，自己苦苦挣扎了三十年，一心想挣脱那如梦魇般的命;可是，到如今，一切的努力都是徒劳，昔日的悲剧重现……这难道就是“宿命”?

佛曰：“因果报应。”曾经种下的“因”，长成了“果”;可惜，这“果”不好，是名副其实的“恶果”。这“恶果”不仅使种“因”的人受尽苦难，更可悲的是这“恶果”祸害的并不只是种“因”的人，为这颗“恶果”付出代价的是两代人，也是名副其实的“祸及后人”!所有的人都在挣扎，一心想避免触及这颗“恶果”;然而，一切的反抗都是白费，越是挣扎就越显得可悲。就像曹禺所说的那样，“他们正如一匹跌在泽沼里的羸马，愈挣扎，愈深沉地陷落在死亡的泥沼里”。

那么，这一切到底是谁造成的呢?曹禺在剧本中并没有明确的透露，但是，他在《序》中这样写着：“也许写到末了，隐隐仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我，我在发泄着被抑压的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会。”所以，我以为，造成这一切的罪魁祸首正是这需要被毁谤的中国的家庭和社会，这是旧家庭、旧社会的使然。这样的家庭与社会分明就是鲁迅先生笔下那间“万难破毁的铁屋子”，毫无希望可言;而被困在这间“万难破毁的铁屋子”里的所有人，难道还有别的选择?就像繁漪一样，她抓住了周萍，就满心以为抓住了一根救命的稻草，所以死死地、狠狠地要把他留住;然而，她没有意识到，周萍也是被困在这“万难破毁的铁屋子”中的一员，奈何!

我找到了倍感精神抑压的源头，本以为就此可以摆脱情绪上的郁结;可是，越是“进得去”，反而越是“出不来”;这是生命无法承受之重!有时，不禁埋怨曹禺，觉得他应该在《雷雨》中留下一条出路，使我可以出来，同时也给那些陷入命运泽沼的剧中人一线希望的曙光;可惜我没有找到。或许，这也是曹禺创作《雷雨》的一个目的吧。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找