# 2024年作文审题训练(5篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-12

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。作文审题训练篇一教育家陶行知常用来教育学生的一句名言是：“假如你有两块面包，你得用一块...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**作文审题训练篇一**

教育家陶行知常用来教育学生的一句名言是：“假如你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花。”人生需要“面包”，这是生命的物质需求；但一味贪婪地追求“面包”而鄙夷“水仙花”，人的精神就会空虚，乃至死亡。

苏轼说：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”（《于潜僧绿筠轩》）苏轼很喜欢竹子，宁肯不吃肉也要有竹子作伴，可见精神的享受有多么重要。

对此，你有什么所思所感？写一篇不少于800字的文章。

【注意】①选好角度，确定立意，自拟题目。②不得脱离材料内容及含义的范围作文。③明确文体，但不得写成诗歌。④不得抄袭、套作。

审题指导：

“假如你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花”是一个比喻，富有含义。“面包”是用来吃的，是生命的物质需求。拥有面包，就是拥有一定的物质基础；“水仙”是用来看的，让人精神愉悦。拥有水仙，就是有一定的精神生活。

为什么“用一块而不是两块去换”？这说明人生需要面包，这是生命的物质需求，是精神生活的基础。吃一块面包，用另一块去换水仙花，这说明人在拥有了一定的物质生活之后，还要有高质量的精神生活。如果一味地贪婪地追求面包而鄙夷“水仙花”，人的精神就会空虚，乃至死亡。

立论不能太绝对，不能因为强调前者就否定后者，也不能因为强调后者就全面否定前者。

2.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800 字的文章。（60 分）

美国某公司在制造感光材料时，需要工作人员在暗室工作。视力正常的人一进入暗室，往往犹如司机驾驶着失控的车辆一样不知所措。于是有人建议：盲人习惯于在黑暗中生活，不如聘请盲人操作，肯定能提高工作效率。于是，公司下令：将暗室的工作人员全部换成盲人。这样一来，通过暗室这个转换器，盲人就将自己的弱点变成了优势，为公司赢得了更多利润和良好的口碑。

要求选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文。

参考立意：

弱点亦可成为优点；善用物者无弃物，善用人者无废人。每个人都有优势和劣势，如何学会将劣势变为优势，需要多动脑筋，善想办法。【仅供参考】

3．阅读下面的材料，根据要求作文。

在某中学读书的一名学生，总觉得自己屈材。和班上同学比，自己成绩稍差，他就抱怨老师“水平太低”；参加市里的中学生作文比赛没获奖，他又埋怨比赛组织者“有眼无珠”；父母都是普通百姓，他就经常埋怨他们没有能耐，不能为自己的未来创造优越的条件„„.有一天，他的一位朋友倾听了他的叙说，沉默片刻后说：“为什么我听到的全都是别人的 1

错误和责任呢？每个人在他自己的学习、工作、生活中，应该学会承担起自己的责任，让自己对自己负责啊。”

读了以上材料你有什么感想？

请写一篇不少于800字的文章。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

写作提示：

通过阅读材料，不难看出题目的内涵主要是有关“责任”，对中学生来说，这是一个十分有意义的话题。日常生活、学习中有不少同学在困难、挫折面前，不能 显示，冷静分析，不能从自身出发找原因，解决问题，而是怨天尤人，把大好的时光浪费在无谓的嗟叹、抱怨中，问题难以解决，自身的素质也得不到提高。究其原因，就是这些同学面对问题时自觉不自觉地以自我为中心去考虑问题，忽视了一个真理：虽然外部矛盾（外因）是事物发展的重要条件，但是内部（矛盾）才是事物发展的决定因素。因此，一个人的命运要靠自己主宰，一个人的事业能否有成还应从自身找原因，勇敢地承担起自己应负的责任，而不应该一味地找客观原因，埋怨命运的不公。其实，命运给每个人都是一样的，只是有的人能够接受命运的“恩赐”，如“困难”“挫折”等；而有的人却把这笔财富轻轻地扔掉。“责任”既包括对自己负 又包括对他人、对社会的责任；可以从对他人负责、对社会负责、对自己负责多角度考虑。写记叙文，可叙述犯了错误后负起责任的一段经历，或描写逃避 后的内疚和后悔。写议论文，创新立意，谈责任是双向的，强调个人对社会的，也不能忽视同样重要的另一方面——社会对个人的责任。写散文，可夹叙夹仪，谈十八岁是成熟的标志，也是责任的标志，这个责任是对自己的，也是对家庭的，更是对名族的、国家的、社会的、人类的。写小小说，可揭露互相推委、不负责任的世相，诠释领导干部、公务人员应为民负责的主题。

4.阅读下面材料，按照要求作文。

小轩放学回家，很沮丧地告诉妈妈，这次考试成绩被同桌大桐超过了。妈妈对小轩说：“大桐没什么了不起的，下次打败他!”

爸爸拿着一本杂志走过来：“这里有篇文章，介绍一个叫隆•克拉克的老师，得过美国最佳教师奖。他教的学生个个成绩优异，又彬彬有礼。”

妈妈急切地问道：“他有什么秘诀？”

爸爸说：“他的制胜法宝是他的班规。比如这两条，别人有好的表现，要替他高兴；自已有什么好的表现，不要炫耀，输给别人也不要生气。”

妈妈有点生气：“最重要的是鼓励孩子超过别人，从小培养孩子的竞争意识。你看，我们公司的成功，靠的就是这种不服输的劲头。”

爸爸说：“不过，看见别人的长处能去赞美也重要啊!”

小轩一声不吭，默默地看着他俩。

上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。要求：①自选角度，自拟标题，自选文体。②不少于800字。③不得套作，不得抄袭。

【作文立意参考】

（一）妈妈角度

1、注重培养孩子竞争意识。

2、人就是要有不服输的劲头，才能立足社会，取得成功；

3、人生最重要的是战胜别人，才能有成功的人生。

4、不断超越，不服输。

（二）爸爸角度

1.赞美对手、学会赞美、谦虚与赞美、学会欣赏2.不要炫耀自己的长处

3、接受失败

4、胸襟宽阔、平和谦逊的人更能取得学习或事业上的成功；

5、竞争不用你死我活，而应该彼此学习共同进步；

6、正确的竞争、竞争促进发展

7、以平常心待人待己（人之长、己之短）

（三）其他角度

1、成绩之上的好坏

2、如何看待输赢

3、认同并非认输、不服输的劲头

4、争与赞

5.阅读下面材料，根据要求作文。60分

螃蟹在树林里迷了路。遇到青蛙，问道：“青蛙哥哥，到河边去，怎么走？”青蛙指着前面说：“你一直往前走，一会儿就会到达河边。”螃蟹走了老半天，还是没走到河边，后来，螃蟹遇见了青蛙，指责到：“你害得我好苦，走了老半天还是没有见到河的影子。”青蛙说：“我没有骗你！叫你一直往前走，你却横着爬，当然到不了河边。”

要求：全面理解材料，但可以从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容或其含意范围作文。（文体不限，诗歌戏剧除外,不少于800字）

审题指导：

从材料中我们可以看出，青蛙与螃蟹之间发生了一场美丽的误会，从某种程度上说青蛙的指点没有问题，螃蟹的理解也是理所当然，关键在于抓住材料中“我没有骗你！叫你一直往前走，你却横着爬，当然到不了河边。”这个关键句，另外由于题目中要求我们“可以从一个侧面、一个角度构思作文”所以我们在构思的时候可以分开从青蛙或螃蟹两个方面进行思考。

如果从螃蟹的角度思考，是因为它对青蛙的意见生搬硬套，不从自己的实际出发。从这个角度出发我们可以得出“对别人的意见不要盲从”“接受别人好的意见（思想）的同时也要结合自己的实际情况”等观点。

如果从青蛙的角度思考，我们也可以看出青蛙之所以好心没办成好事，是因为它给别人提建议是只是从自身出发而没有站在螃蟹的角度替它着想，忘记了它天生是横着爬这一特点，结果好心办坏事。从这个角度我们可以得出“帮助别人（给别人提建议）要多站在别人的角度想问题”等类似的观点。如果有同学全面地把握材料，提出“误会源于错误的沟通”等观点并能自圆其说，那也属于切合题意。

阅读下面的文字，根据要求作文。

（1）87岁的中国画家吴冠中先生，2024年在香港中文大学接受荣誉文学博士称号时说：“如果画，一定要画出新的想法、新的感受，重复自己是可耻的。”

（2）也有人说“重复是成功之母”，意大利著名画家达芬奇不就是从一次次画蛋中走向成功的吗？

要求：联系实际写一篇不少于800字的文章，题目自拟，文体自定（不要写成诗歌）。

审题提示：组合型思辨型材料。表面上看两材料是决然相反的关系，仔细分析会发现其实两者看待问题角度是不同的：前者强调是在有了较好的基本功的前提下，进行创作时不能重复自己或别人，要勇于突破，大胆创新，否则就会停滞不前甚至倒退，艺术生命也就会终结，这种重复是可耻的抄袭。而后者强调的是必须夯实基础，要勤学苦练基本功。所以两者不矛盾。因此从立意上看，要求学生联系现实生活，分析如何看待和处理好“重复（模仿）”与“创新”的关系，“打好基础”与“求异创新”，“积累”与“创新”的关系等。《创新与模仿》、《“重复”是创新的前提》《可耻的重复》《创新是生存的唯一途径》《鸿雁是怎么飞上蓝天的》《厚积而薄发》等。

阅读下面的材料，按要求作文

山石对卵石说：我才是真正的石头。你看我体肤粗糙，棱角分明，血性方刚。我和我的兄弟能构成雄壮的大山，形成挺拔的峰峦，展现自然的粗犷。

卵石对山石说：经年累月，水蚀沙磨，我体肤平滑，肌理莹润，虽已脱胎换骨，不还是石头吗？脱离了大山，我却有机会走进人间，装点人们的生活。

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

[写作提示] 仔细阅读材料，我们可以体会出这样的哲理：尺有所短，寸有所长。无论是什么人都拥有自己的个性特征和独特优势。只要我们拥有足够的自信，坚定信念，不怕磨难，顽强拼搏，都可以成就人生的辉煌。以这样的哲理感悟为基点立意行文，便是切合材料主旨的。

阅读下面的文字，按要求作文。（2024韶关二模）

有一座直冲云宵的擎天峰。众多猴子受到了登山勇士的鼓舞，每年都要举行一次攀登擎天峰的体育竞赛，却从来没有任何一只猴子登上顶峰。

猴群中一位极有威望的长者说：“人，是宇宙之精华，是万物之主宰。尽管人有时比我们猴子爬的还低，但我们猴子永远爬不到人那样高。”众多猴子越来越相信，任何猴子都不可能登上擎天峰：

“登上擎天峰肯定不行！”

“我们不能再做力所不能及的蠢事了！”

在这种舆论氛围的压力下，除了一只猴子还在坚持之外，其他的猴子开始泄气了，承认了自己的失败。最后，正是那只屡败屡战的猴子创造了奇迹，登上了擎天峰！

其他猴子都很想知道它究竟是怎么成功的，结果它们意外地发现：这只猴子原来是个聋子！

请根据你对以上材料的理解和体会，自选角度，写一篇作文。

要求：自定立意，自选文体，自拟题目，不少于800字。

【立意提示】这则材料中的故事紧一件事和三件对象来展开，一件事是指攀登擎天峰，三个对象是指猴群中的长者、其他猴子和聋猴。其他猴子没有登上擎天峰，而聋猴登上了，原因何在？似乎是信心、毅力和恒心的问题，因为材料中提到其他猴子泄气了，承认了自己的失败，而聋猴则屡败屡战。但我们再往深层一想，其他猴子为什么会泄气？聋子为什么能做到屡败屡战？细读材料，不难发现，关键在于长者的话，其他猴子听到并相信了这些丧气话，而聋猴没有听到。可见，审题时要抓住这一关键，才最切合题意。根据以上分析，可确定如下立意：①不可轻信权威或长者，②不可妄自菲薄，③消极舆论的消极影响，④气可鼓而不可泄，⑤永不言弃。

近年来，素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》杂志开设专栏，位当代著名作家的作品挑错，发现其中确有一些语言文字和文史知识差错。对此，这些作家纷纷表示理解，并积极回应。中国作协主席铁凝诚恳地感谢读者对她的作品“咬文嚼字”；莫言在被“咬”之后，也表达了自己的谢意，他表示，请别人挑错，可能是消除谬误的好办法。

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；④不要脱离材料内容及含意的范文。

**作文审题训练篇二**

八、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

（1）只管走过去，不必逗留着采了花朵来保存，因为一路上花朵自会继续开放的。（泰戈尔）

（2）生命是一条美丽而曲折的幽径，路旁有妍花和丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道。然而在前进的程途中，却逐渐树影凄凉，花蝶匿迹，果实无存，最后终于发觉到达一个荒漠。（萨拉）

【写作指导】这是一道材料作文题。题中两则材料内容相反，各有侧重。写作时，既可以根据其中某一则材料确定立意，也可以将两则材料综合起来确定立意。由材料（1）可得出以下立意：不要满足于眼前的成功、把目光放远些、放弃也是一种美丽、人生处处有风景等等。由材料（2）可得出以下立意：生命之美在于过程；享受生命的过程；抛弃幻想，把握现在；活在当下等等。综合两则材料，可得出以下立意：在赶路时不忘欣赏风景、追求梦想而又注重过程等等。

九、蚕是被自己的丝裹住的，这是一个真理。每一个养过蚕的人和没有养过蚕的人，都知道这件事。蚕丝是一寸一寸吐出来的，在吐的时候，蚕昂着头，很快乐很专注的样子，可它并没有意识到，正是自己的这份“专注”，才将自己的身体紧紧地束缚。

生活中，也还有很多这样的丝（如工作的丝、友情的丝、陋习的丝，嗜好的丝„„）或松或紧地包绕着我们，令我们在习惯的窠臼中难以自拔。

请以“裹住自己的丝”为题，写一篇不少于700字的记叙文或议论文。

说明：写作时，必须扣住题目中的“专注”与“习惯的窠臼”，来谈“作茧自缚”的道理，确立适当放松、灵活机变、合理安排、积极乐观向上的生活态度。

十、一个年轻人兴冲冲地向老师讲述自己的经历：“最近，我遇见一位睿智的老人，他能看清未来，还把这绝学传授给了我。先生，您也懂这个吗?”

先生说：“每个人都懂啊，真正困难的学问不是这个。”

年轻人不解：“还有比看清未来更高深的学问?”

先生说：“飞翔的鸟儿，葱郁的树林，这些都是张目即见，我要教给我弟子的，不是让他们看清未来，而是看清身边鲜活的现在。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

立意提示】

（1）对未来的瞻望，是社会与个人前进的动力。

（2）莫要空想未来，要把握现在。

（3）未来与现在同等重要。

（4）离我们视线越近的事物，反而越会看不清晰。

**作文审题训练篇三**

借我一双慧眼吧！

——材料作文的审题立意，你找到方法了吗？（教师版）

一、阅读1-5题，看这类题目有何特点？概括出来。再逐一写出其立意，最后总结出这类题目的审题立意方法。

1、阅读下面的材料，按要求作文。

谭盾是一个喜欢拉琴的年轻人，可是他刚到美国时，却必须到街头拉小提琴卖艺赚钱。很幸运地，谭盾和一位认识的黑人琴手，一起争到一个最能赚钱的好地盘--商业银行的门口。过了一段时日，谭盾赚到了不少卖艺钱之后，就和黑人琴手道别„„十年后，谭盾有一次路过那家商业银行，发现昔日老友--黑人琴手，仍然在那“最赚钱的地盘”拉琴。当黑人琴手看见谭盾突然出现时，很高兴的说道：“兄弟啊，你现在在哪里拉琴啊？”谭盾回答了一个很有名的音乐厅名字，但黑人琴手反问道：“那家音乐厅的门前也是个好地盘，也很好赚钱吗？”他哪里知道，十年后的谭盾，已经是一位国际知名的音乐家。我们会不会也和黑人琴手一样，一直死守着“最赚前的地盘”而不放，甚至还沾沾自喜、洋洋得意？我们的才华、我们的潜力、我们的前程，会不会因死守着“最赚钱的地盘”，而白白的断送掉？结合你自身的经历谈谈你的看法或由此引出的感触，也可以编写故事寓言。文体不限，题目自拟，字数不少于800字。【提示】人必须懂得及时抽身，离开那看似赚钱，却不在进步的地方；人必须鼓起勇气，不断学习，再去攀登生命的最高峰。不断追求更新更高的目标，超越自我。

2、阅读下面的材料，根据要求作文。(60分)

弟子对大师诉说：“我要疯了，我的妻子、孩子、岳父、岳母全住在一个惟一的房间中，房间像地狱。”大师说：“你会照我说的去做吗？”弟子说：“是的。”大师说：“把你家里所有的动物都带到你的房间中。”一个星期后，弟子又找到大师：“我的神经快要崩溃了。”大师说：“把动物统统赶出去。”之后，弟子想：“生命多么甜美，动物出去了，家是一处乐园，那样的安静、整洁、宽敞。”

这个故事告诉我们：太多的人忘了珍惜自己拥有的。快乐是对拥有的珍惜和感激，而不是相反。注意：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字；⑤不得抄袭。

3、2024年广东卷高考作文题：阅读下面的文字，根据要求作文。

醉心于古文化研究的英国历史学家汤因比曾经说过，如果可以选择出生的时代与地点，他愿意出生在公元一世纪的中国新疆、因为当时那里处于佛教文化、印度文化、希腊文化、波斯文化和中国文化等多种文化的交汇地带。居里夫人在写给外甥女涵娜的信上：“你写信对我说，你愿意生在一世纪以前....。伊雷娜则对我肯定地说过，她宁可生得晚些，生在未来的世纪里。我以为，人们在每一个时期都可以过有趣而有用地生活。”

上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

4、2024全国新课标卷

一位商人得到一块价值不菲的宝石，但却发现宝石上有一条裂缝，如果能从裂缝处切开，就能得到两块完美的宝石。

当地许多富有经验的老工匠都不敢去切割这样一块昂贵的宝石，这时，一位年轻工匠勇敢的站了出来，并且完美的切割出了两块宝石。

年轻工匠的师傅感叹的说，有些时候不仅需要足够的经验，更需要抛却许多顾虑的勇气。

作文要求结合上述材料写作。经验与勇气5、2024年辽宁卷高考作文题：阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)一位年轻人在海边徘徊，闷闷不乐。“有什么事想不开？”一位老者问。年轻人说，他做人做事尽心尽力，但得不到承认和尊重。

“看好了，”老者拈起一粒沙子，随手一丢，“能找到它吗？”年轻人苦笑，摇摇头。“我有颗珠子，”老者掏出一颗珍珠，掂量一下，轻掷在沙滩上，“不难找到吧？变成了珍珠，就没人忽视你了。”有道理啊，年轻人点头深思。

“不过，沙子一定得变成珍珠，才能被人承认和尊重吗？”年轻人还是有点疑问。

请根据阅读后的感悟和联想写一篇文章。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不要抄袭。

特点：这类题目都有命题者的观点和态度。（包含借助故事中某一角色的口说出命题者的观点和态度）

方法：如果命题者的观点明确，则直接用其做自己作文的中心观点；如果不够明确，则对命题者的话问个“为什么”、“怎么样”、“是什么”。

二、阅读6-10题，看这类题目有何特点？概括出来。再逐一写出其立意，最后总结出这类题目的审题立意方法。

6、阅读下面的材料，按要求作文。

贾敏在金融界工作，立志要读中国人民银行总行研究生，可是连考数年未中。期间不断有朋友拿一些古钱币向他请教，起初他都能细心解释，不厌其烦，后来，问的人实在太多了，就编了一本《中国历代钱币目录》。是年，他依然没有考上研究生，他的书稿被一位书商看中，第一次就印了一万册，当年销售一空。根据上述材料，自选角度，自拟题目。文体不限（诗歌除外），作文一篇，800字左右。【提示】人朝着既定目标努力，这不错，但不可能每人的愿望都实现，搏击一世未获成功的人是否并没有展示生命的精华部分？成功的答案不止一个。

7、阅读下面的材料，按要求作文。

美国宣传奇才哈利十五六岁时，在一家马戏团做童工，负责场内的食品推销，可生意不好。他想：向每个买票的人送一包花生，以吸引观众，结果大获成功。观众进场吃了花生后，觉得口渴，又带动了饮料生意。饮料生意也越做越好。根据与老板的约定，他分得了利润的一半，完成了资本的原始积累。根据上述材料，自选角度，自拟题目，文体不限（诗歌除外）写一篇800左右的文章。【提示】机会自由创造；观念一变天地宽。

8.（陕西宝鸡）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

魏格纳是德国著名气象学家。一天，他生病住进医院，不经意间把目光落在了墙上的一幅世界地图上，便饶有兴趣地看了起来。突然他发现大西洋西岸的巴西东端呈直角的凸出部分，与东岸非洲凹进去的几内亚湾，像是正好能够拼凑起来，而巴西海岸每一个凹进的海湾在非洲沿岸几乎都能找到相对凸出的一块。“莫非大陆以前本就是一整块，而后才因某种原因分裂为若干个零散小块的？”在这个疑问的驱使下，魏格纳终于在1912年独创性地提出了“大陆漂移学说’’，轰动了整个地理学界。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

9、阅读下面的材料，按要求作文。

1978年，四川省白内障专科医院自主研制成功“中国眼球”，这一项震惊世界的眼科技术，但由于发明者和有关部门漠视知识产权，一直没有申请专利，知识产权没有得到保护。发明者在报刊上发表论文详尽描述“人工眼球”的特征、化学结构和分子式。1986年美国staar公司的同类产品问世，化学结构和分子式与我们的相同，之后的十几年，公司靠它赢得了数十亿元的利润，现在该产品返销我国，每片售价2024多元。另外我国的制豆腐技术，宣纸生产技术，英雄牌钢笔笔尖制造技术都被日本人利用，为他们创造了惊人的利润。根据材料，自选角度，自拟题目，写一篇800字左右的议论文。【提示】在市场经济中不懂法律来保护自己的利益，那就是为他人作嫁衣。融入世界经济潮流关键在于把我们的思维首先融入其中，可以从转变观念的角度讲，也可以从既要保护别人也要保护自己的角度讲，一切按规则办事。

10、阅读下面一段话，按要求作文。

有一名在德国的中国留学生，毕业成绩优异，但在德国求职时却屡屡被很多大公司所拒绝，选了一家小公司，没想到仍然遭到了拒绝。这位留学生很纳闷。一个德国公司的老板给他看了一份记录，原来这位中国留学生在乘坐公共汽车时曾经被抓住过3次逃票。

特点：这类题目只有故事或寓言，没有任何一句命题者的话。

方法：由果溯因法。（如果故事结果是好的，则要抓住令人欣喜的地方问个“为什么”；如果故事结果是不好的，则要抓住令人遗憾的地方问个“为什么”。总之，关键要抓准结果来问。）

三、阅读11-15题，看这类题目有何特点？概括出来。再逐一写出其立意，最后总结出这类题目的审题立意方法。

11、阅读下面的材料，按要求作文： “如果你把所有的错误都关在门外时，真理也就被关在门

外。”----（印度）泰戈尔 “不要给我忠告，让我自己去犯错误。”----（意大利）朗根尼西“人们若想有所追求，就不能不犯错误。”----（德国）普朗克

12、全国卷2024全面理解材料，但可以从一个方面一个角度构思作文。自主确定立意，确定标题，选定文体；字数800字以上；不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不要抄袭。

高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光，收获了深厚的情谊，同窗共读，互相帮助，彼此激励，即便是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟。某机构就“同学关系”问题在几所学校作了一次调查。结果显示，60%的人表示满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是我自我意识过强，有人认为是志趣，性格不合，也有人认为缘于竞争激烈，等等。

对于增进同学间的友好关系，营造和谐氛围，72%的人表示非常有信心，他们认为互相尊重，理解和包容，遇事多为他人着想，关系就会更加融洽。真诚于友善13、2024浙江卷

中国作家丰子恺：孩子的眼光是直线的，不会转弯。英国作家赫胥黎：为什么人的年龄在延长，而少男少女的心灵却在提前硬化？

美国作家菲尔丁：世界在失去伟大的孩提王国，一旦失去这一王国，那就是真正的沉沦。

综合上述材料，你有什么所思所感？写一篇不少于800字的文章。童心

14、（安徽安庆）阅读下面的文字，按要求作文。（60分）

当下，人们不吝赞美之辞，对一些来自草根阶层的平凡人物冠以“最美”二字，如“最美教师”、“最美战士”、“最美妈妈”、“最美护士”、“最美司机”、“最美消防员”等。主流媒体不甘落后，大量刊载“最美人物”的“最美事迹”。发现“最美”、宣传“最美”已然成为当下一种社会现象。

此种现象，引发了你怎样的感想？请自拟文题，写一篇不少于800字的议论文。不要套作，不得抄袭。不得透漏个人相关信息。书写规范，正确使用标点符号。

【参考立意】“最美人物”虽然是普通者，但是他们身上凝聚着人间的真情与温暖，彰显着人性的美丽与光辉，他们的身上涵盖了精神领域的诸多方面——大爱、敬业、良知、奉献、感恩、责任、诚信、尊严、执著，传递的是社会的正能量。学生立意的空间很广。①中国普通民众努力拯救道德危机；②社会中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛；③全社会认同和坚守核心价值观；④当下社会呼唤传统道德回归。

15.（安徽名校联盟）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）2024年“汉字评选活动”在青岛揭晓，“微”字脱颖而出。推委会认为，“微”指的是微博的“见微知著”、微信的“造微入妙”、微公益的“积微成著”，指的是北京暴雨中152位民工奋力救人时发出“我们不要钱，我们是来救人的”的“微言大义”、指的是上升乏力、集体焦虑的弱势群体的“身微力薄”。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息；书写规范，正确使用标点符号。

特点：这类题目没有故事或寓言，只对某人的话或社会现象作陈述。

方法：如果是对某些话的陈述，其往往有个中心话题，只要对这个话题问个“是什么”、“为什么”、“怎么样”就可以了。如果是对某一社会现象的陈述，则要问为什么会出现这个社会现象？出现这个现象会怎么样？怎样才能让这个现象出现或不出现？

3四、阅读16-18题，看这类题目有何特点？概括出来。再逐一写出其立意，最后总结出这类题目的审题立意方法。

16．阅读下文，按要求写作。

有这样两个小故事：

第一个故事：在一场激烈的战斗中，上尉忽然发现一架敌机向阵地俯冲下来。照常理，发现敌机俯冲时要毫不犹豫地卧倒。可上尉并没有立刻卧倒，他发现离他四五米远处有一个小战士还站在哪儿。他顾不上多想，一个鱼跃飞身将小战士紧紧地压在了身下。此时一声巨响，飞溅起来的泥土纷纷落在他们的身上。上尉拍拍身上的尘土，回头一看，顿时惊呆了：刚才自己所处的那个位置被炸成了一个大坑。

第二个故事：古时候，有两个兄弟各自带着一只行李箱出远门。一路上，重重的行李箱将兄弟俩都压得 喘不过气来。他们只好左手累了换右手，右手累了又换左手。忽然，大哥停了下来，在路边买了一根扁担，将两个行李箱一左一右挂在扁担上。他挑起两个箱子上路，反倒觉得轻松了很多。

帮人即帮己

17、阅读下文，按要求写作。

（1）阿尔卑斯山的山谷中有一条道路，两旁景物极美，路旁插着一块标语牌：“慢慢走，欣赏啊！”它劝告那些过客不要因无暇欣赏而留下遗憾。

（2）有一句格言这样说：“朋友，快快走，请不要为眼前美丽的风光而驻足。”的确，是驻足赏景还是快步离开，人们总有不同的看法。对此，你有怎样的看法呢？请就此写一篇文章。要求：①可以任选其中一则材料，也可以两者结合进行构思；②立意自定，文体自选；③题目自拟；④不少于800字。

18、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

材料一：2024年，国家统计局郑州调查队公布的创建文明城市的自测结果显示：郑州市得分最高的是公交车，主动为老弱病残孕及抱小孩的乘客让座蔚然成风，在被观察的14个班次中，仅有一条线路存在未让座现象，郑州公交车让座率在全国领先。

材料二：2024年3月10日，在挤满乘客的89路公交车上，一年轻女孩因未给一名60岁左右的老人让座，被其谩骂没道德并拽住头发暴打。3月15日，郑州20多位老人走上街头，手举“给年轻人让座”红牌，倡议给工作时间长、压力大的年轻人让座。最近，发生在郑州的两则关于“公交让座”的新闻，引起社会各界热议。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【参考立意】尊老爱幼相辅相成，不宜有所偏废→人与人之间要相互理解、相互体谅/尊重和理解是相互的；不要夸大个例的影响，要共同维护主流价值取向；讲文明树新风需要从自己做起，而不要苛责他人；公德是靠大家共同遵守的；不要让道德成为侮辱人伤害人的工具，更不要祭起道德的大旗为己谋利；不能用法律的手段解决道德问题。（未让座是道德问题，女孩不让座应受道德谴责，但因此打人则是法律问题，老人应该承担相应的法律责任。）19（山东济南）阅读下面材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

①马路墙角的一隅，传出了二胡声。一个搪瓷缸，已碰掉好多瓷，里面盛满了纸币和硬币。二胡的主人是一位盲人。头发并不蓬乱，衣服虽旧，倒也干净整齐。他没有拉《二泉映月》等悲情的曲子，《远方的客人请你留下来》《纤夫的爱》等欢快的旋律不断响起。“一个瞎子．竞能拉得这么好。”不知谁小声冒出一句。“眼瞎了，心不能瞎呀。”他淡然地回答。

②火车站一角，几位四肢健全者，蓬头垢面，匍匐在地、作揖叩首。有个青年妇女带着孩子，面前的地上用粉笔写了一行字：“孩子饿了，给十元吃饭吧。”还有一位身上挂着一张白纸，上写“父亲病危住院，无手术费，请好心人帮忙”的字样。

要求：①选准角度，自定立意；②白拟题目；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明；⑤不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

特点：这类题目都有两则材料。

方法：既可以抓住其中一则材料的内涵来立意，也可以抓住两则材料的共同点来立意。

**作文审题训练篇四**

话题作文审题

近年来，高考作文已由前几年的供材料作文命题发展为话题型的作文命题，降低了作文时的审题难度。但要写好话题型的命题作文，仍然要注意审题。如果忽略了审题，虽然命题降低了审题难度，也难以写好的作文。

（一）要注意话题的立意方向

话题作文是针对生活中的某一事物或现象，由学生自由命题的作文。这种作文的开放程度很大，可以由学生自己确定文章的立意，文章的体裁。一般来说，话题作文的立意是可以从正反不同的角度入手的。但近年来的话题作文，在话题的旗帜下，却限定了文章的立意方向，实际上是单一方向的命题，而非“话题”。因此，审题时首先要明辨话题的方向。

1．单一方向立意

很多话题作文的命题，在命题材料或话题中已经作了限定，其本身就已经是非常明确的观点，对这样的话题作文，要把它当成给材料作文命题甚至单纯命题作文来看待。

例（1）

①一篇课文中有这样一句话：“骑着思想的野马撇开缰绳奔驰到很远的地方。”一位同学问道：“野马怎么还会有缰绳？”老师显得不耐烦地说：“你少钻些牛角尖，学习成绩可能还会好些。”

②一位小学生翻看字典对“年轮”作出了正确的解答，但老师问：“谁还有不同的解释呢？”另一位同学答道：“年轮就是树在成长的时候划的圈。”老师又问：“你是怎么知道的？”

那位同学说：“课文中的老槐树说，‘我虽然不个侧面反映了人们开始重视文化，强调“文化会写字，但是长一岁划一圈’。”教师表扬说：“他家具”的出现反映了社会的变化，应该让“文真不简单，不就能知道词语的意思！”

化时尚”变成真正的文化崇尚。②为“家具书”请以“教与学”为作文的内容，写一篇文这样一种现象担忧。因为附庸风雅是一种陋劣章。的社会习俗，附庸风雅盛行会败坏社会风气等。这则命题就是一个立意单一的话题作文，希望“家具书”脱去空壳，使“家具书”变成材料中的两位老师，一个采用是从书本到书本真正的书。的教学方式，要求学生机械记忆，简单接受；例（3）

另一个则是采用激发思维的教学方式，以书本2024年2月11日晚是除夕，当零点的钟声作拐杖，鼓励学生积极思考。文章的立意只能即将敲响时，整个南昌城到处响起了鞭炮声。是“教学要鼓励创新思维”一类。

城南城北、城东城西，不绝于耳，并且一直持2．多方向立意

续到天亮。

这类作文命题是名副其实的话题作文。命请以“鞭炮声声”为话题写一篇作文。题只提供某一生活事实或现象，允许考生根据这个命题也是一则立意多方向的话题作自己生活的理解和认识，从正反不同方向下笔，文，可从盛世欢乐的角度，写人们辞旧迎新盛只要言之成理，都能写出好的作文。

况；可写人们对新的一年的期望和祝福；可以例（2）

从关爱环境的角度，写提高人们的环保意识；如果你见到有人书橱里放着一长排金碧辉甚至可以从改造传统的角度，写火药发明上千煌的世界名著，不妨抽出一本看看，那说不定年来仅仅用于制造鞭炮不能说是一种悲哀。

是徒有其表的空壳子——精美的封面和书脊上

（二）要注意命题材料对文章立意的暗示 煞有介事地印着令人肃然起敬的书名，里面却有人认为话题作文只要围绕着话题写就可空无一页。这种用来摆设的假书目前正在我国以了，其实这种认识不够全面，有时话题规定出现，有的出版社在生产。熟悉出版业务的人了写作的范围，有时除了话题所规定的范围外，士介绍，这种“书”在国外堂而皇之地流行，还要注意材料的限定，不能超出材料对立意的有专门机构制作，它的正式名称叫“家具书”，限定，变成人们通常所说的“话题个框，什么即被认为是一种用来布置房间的小家具，并非都往里装”。

书籍。

例（4）

如何对待这种“家具书”的出现，就是这阅读下面一首寓言诗，以“生活的世界”篇文章提炼观点的角度。因此它的立意是多方为话题，写一篇文章。

向的。文章可从正反两个方面立意：①为“家面具

具书”的出现叫好，“家具书”的悄然兴起从一

儿童的世界里，没有你便没有乐趣；

成人的世界里，有了你就有了悲剧。

没有你，世界不会完善； 有了你，世界不再完美。

“生活的世界”是个很大的话题，几乎无所不包，但本文在写作时却受到了命题材料的严格限制。命题材料是一首寓言诗，诗歌运用了对比的手法，将儿童世界和成人世界的面具进行比照。通过这种比照我们不难看出成人世界的“面具”具有象征意义。儿童世界的面具用一个个有趣的图像给孩子们以乐趣，而成人世界的面具带给人的只是悲剧，这“面具”是什么呢？是虚饰，是虚情假意。有了这样的分析，不难看出，命题的意图是想告诉人们，成人世界的虚饰、虚伪、虚情假意往往会造成人世间的悲剧。应以“生活的世界需要真诚”作为本文的立意。

例（5）

阅读下面一段材料，以“距离”为话题作文。

中国的“入世”谈判花了十几年的时间。其间，我们拼命建设自己的国家，拉近了与发达国家的距离；“可口可乐”与其它碳酸饮料相比，只有1%的成分不同，而这竟拉开了可口可乐和其它饮料的距离。

“距离”是个很大的话题，时间、空间、心理等，内容很广，但命题材料却在内容上作了严格的限制，这个命题只能写发展上的距离，违背这一点就会偏离命题的要求。

作文的审题立意是文章的基础，只有精准的审题，才会有明确的立意，立意明确了，才能有明确的写作目标，无论是写议论文还是写

记叙文，才可能做到中心明确。写议论文，就是用事实或道理去论述立意的正确性；而记叙文则是用具体的人或事形象地展示文章的立意。

（三）要有创新立意

在做到了准确审题之后，还要力求立意上有所创新，使文章的立意新颖。所谓立意新颖，就是写作者对命题范围内的生活有独特的感受，独特的思考。同一个题目在不同人的笔下，往往会出现不同的立意，这就反映了作文水平的高下，因此，要追求文章立意上的创新。例如：观月往往会引起人们无限的遐想，但人们写得最多的是“思亲”、“思友”、“纯洁”、“温柔”，但北京的一位中学生却能够发人所未发，在文章中，他由月亮不发光，但却借太阳的光来打扮自己这一特点，引申出了一个发人深思的问题，“阳光热烈、耀眼，充满阳刚之气，而月亮把它变得含蓄，皎洁，充满温柔„„把别人的东西拿来赋予它新的特点，这东西也就成了自己的了。”观月而得理趣，这是感悟上的创新，自然也是立意上的创新。

练习1．角色

【领会了“角色”的比喻义，立意的角度可以有很多，如“当了主角”、“甘做配角”、“塑完美的自我形象”等。作文时要以小见大，通过描写具体的生活事件表现文章的主题。】

2．\*\*

【在日常学习生活中，由于性格不同、思想认识不同，或者由于误解，总会出现一些\*\*。可以以一次\*\*为材料，有条理地写出风

波的起因，经过和结果，最后进行议论，引出生活在未来，那么，明天你将生活在过去。”请主旨。作文时应注意，一是记叙和描写要抓住以“今天”为话题写一篇文章。

重点，即抓住\*\*的产生和\*\*的平息这两个【社会瞬息万变，时代飞速发展，几十年关节；二是结尾要用议论深化主题。】

前的科幻，到现在不少已成为现实。生活在这3．适应

样的时代的人，如果没有充分的储备，恐怕就【物竞天择，适者生存，人要学会适应自会跟不上飞速发展的时代。生活如果仅仅是满然、社会和周边环境，否则就会处处碰壁；但足于今天，尽情享受今天，明天真的会被淘汰，适应又应该是有条件的，人是世界的主体，应因为成功总是垂青于那些有准备的头脑。】

该去适应自然和社会，但也应该在适应的过程7．阅读下面一则材料，按要求作文 中，不断地改善它，修正它。】

生活像一面镜子，你哭它也哭，你笑它也4．某报载一位同学将家里的书籍带到教笑。

室，出租给同学阅读，很快就挣到十几元钱，请以“面对生活”为话题写一篇文章。对此，社会各界褒贬不一，有说是“拜金主义”【不要慨叹上帝不公，不要埋怨命运不幸，的，有说是“有经济头脑”的。请联系实际谈原来生活是可以自己来安排的。有人成功，是谈你的看法。

因为他为了这成功付出了很多，有人失败，是【社会发展到了市场经济的时代，传统的因为他想投机取巧。尽管命运有时真的会捉弄“君子不言财”似乎已不再能被人们接受，迟人，但对于一个孜孜不倦的奋斗者，成功定会早要走进市场经济的社会，提前作一些准备，属于他。】

积累一些经验，不失为一种明智的举动；但学8．阅读下面一段材料，按要求作文 生毕竟是学生，如何把握这一分寸？】

人受多种外力的作用，这些外力制约你，5．在生活中有人以网络为友，有人以书画规定你，决定你；或者肯定你，或者否定你。为友，有人以体育为友，有人以书为友，甚而用物理学的概念简单说，就是合力。

有人以真理为友„„请以“以„„为友”为题外力的合力决定了你运动的轨迹。写一篇文章。

请以“寻找生活的合力”为话题，写一篇【人离不开朋友，否则太孤寂，但人各有文章。

志，道不同不相与谋，于是有人选择了人以外【人生活在世界上，总要受到各种条件的的物作为朋友。交友的目的是什么，实在是大限制，各种力量的制约，有时人会感到很无奈。有讲究。古人提倡慎交，不无道理，交上一个但人类是万物之灵，灵就是灵在人类有巨大的好朋友，可以给你很多的帮助，交上一个坏朋能力，总能让外物为自己所用，将一切不利因友，也会连累一辈子，以物为友亦然。】

素尽量转化为有利因素。作为人类的一分子，6．有一位澳大利亚人说：“今天你如果不

你、我、他，定能将生活中的各种力量结合在一起，成为自己前进的动力。】

9．阅读下面一段文字，按要求作文 面对同样的两个点，有人说应该连以线段，因为两点间直线距离最短，沿着它走一条创造的捷径；有人说两点间宜连曲线，一展青春的风采；有人说两点间应该画弧作圆，追求生命事业的圆满„„

请以“两点之间”为话题写一篇文章。【生命的两点之间，有人认为要连以直线，那是成功者的欣喜之言；有人认为要连以曲线，那是奋斗者的自豪之语；有人说要画弧作圆，那是即将上路者的美好憧憬。直线也好，曲线也罢，弧、圆也行，在这两点之间，只要是踏踏实实地行进，定会留下一段美丽的轨迹。】

10．阅读下面一段文字，按要求作文 当我们走上社会，走上人生之路的时候，一定要洞察清楚一样东西，它是两个字：利益。

这个世界很具体，又很虚无。

我们要用儿童游戏的眼光，玩耍地看待世间的利益。我们应该把它看得很清楚，比谁都清楚，看清了以后还要能把它放下来。

这世界原本并不复杂，只不过人们的眼睛不太好，看不清而已，我们并不想做上当的小傻瓜。

请以“利益”为话题，写一篇文章。【古语有“天下攘攘，皆为利往”。人类的所有活动，都是为了追求最大的利益，其实追求利益并不错，关键是看你追求什么利益，如何去追求它。】

11．阅读下面一段材料，按要求作文 获诺贝尔奖的美籍华人科学家丁肇中先生

讲过这样一段话；孩子在学校考第一不代表什么，至少我们认识的科学家都不是年年拿第一的学生。我自己更不曾考过第一名，小时候父母不管我，让我自由发展。

请以“自由发展”为话题写一篇文章。【教育发展到唯“一”是从，不能不说是一种悲哀，现今的老师、家长还在乐此不疲。为了这个第一，老师不断发练习，家长不停请家教，把一个个活蹦乱跳的学生禁锢在一个个狭小天地里。殊不知，这种削足适履的做法，摧折了多少科学巨匠的幼芽。】

12．阅读下列材料，请以“求人不如求己”为话题写一篇文章。

一位虔诚的佛教信徒遇到了难事，便去寺庙里求拜观音。走进庙里，才发现观音的像前也有一个人在拜，那个人长得和观音一模一样，丝毫不差。

“你是观音吗？”

“是，我是观音。”正在跪拜的人答道。“那您为何还拜自己？”

“因为我也遇到了难事。”观音很严肃的说道，“可我知道，求人不如求己。”

【凡人所以为凡人，可能是因为他们遇事喜欢求人；观音所以是观音，大概是因为他遇事都只是求自己吧。如果人人都有遇事求己的那份坚强和自信，也许每个人都可以成为自己的观音。】

13．阅读下列材料，以“对待流行”为话题，写一篇文章。

俄国著名文学家赫尔岑，有一次被邀请去听音乐。演出开始不久，赫尔岑就捂住耳朵，打起瞌睡来。女主人很奇怪，问道：“先生，你人生关怀的渴望。

不喜欢音乐吗？”赫尔岑说：“这种又轻佻又低【当我们身处苦闷、彷徨中的时候，总是级的音乐有什么好听的？”女主人惊叫起来：特别渴望得到别人的关怀，这种关怀能给自己“你说什么？这里演奏的可都是流行的音乐以力量；那么我们能否观察一下四周，把我们呀！”赫尔岑说：“难道流行的东西都是高尚的的关怀，传达给那些需要关怀的人。关怀能使吗？”“不高尚怎么能流行呢？”“那么，流行软弱的人觉得这个世界温暖，上天生下我们是感冒也是高尚的咯！”

要把我们当成火炬，不是照亮自己，而是照亮【不少人有一种从众心理，不少人怕别人别人。】

讥讽自己是“土老冒”，违心地随俗，于是很多16．阅读下面一段文字，以“幸福”为话东西就“流行”起来了。如何看待“流行”可题写一篇作文。

以反映一个人的素养、气质、识见，也可以看伦敦一家金融服务公司的主管霍普金斯出一个民族的素质，一个社会的风气。】

说：“那些继承了财产的人大多数认为应该把财14．阅读下面材料，说说你对“无知”的产传给下一代；而那些靠自己挣钱的人则感到，认识，写一篇文章。

他们有回馈社会的义务。”靠拣破烂攒了170英没有比无知更浪费的了。由于愚昧无知，镑的55岁的西基斯说：“我从未发现金钱与幸你会播错种子，会耕错地方，会用错建筑材料，福之间有必然的联系，但我发现，成功和幸福会买错票，会搭错火车，会选错地方定居，会是很有联系的。”

用错药„„而且，这些错误都不是用金钱可以【对于不同的人来说，对幸福有不同的理弥补的。

解。吝啬鬼以拥有金钱为幸福，野心家以拥有【错误人人会犯，通常人们犯了错误总能权力为幸福„„但他们都没有真正的幸福，因意识到，并且会想方设法去弥补，但无知所犯为他们总是被欲望折磨着，内心永远不能安宁。的错误却不一样，他不但不能意识到犯了错误，真正的幸福是什么呢？人能得到的最大的幸还会以错为对，固执地坚持错误，无知者是普福，莫过于爱别人和为别人献身（列·托尔斯通人，浪费的仅仅是他个人，无知者手握重权，泰）生活中最大的享受，最高的乐趣就在于觉就会给集体、社会带来灾难。】

得自己是为人们所需的，是使人们感到亲切的15．阅读下面材料，以“人生关怀”为话（高尔基）】

题写一篇文章。

在你近二十年的人生经历中，总会受到别人的关怀，来自家庭的、社会的，想必你也一定关心帮助过别人。关怀是一种人生态度，是一种崇高品质，往往也是一种人生智慧。

歌手潘美辰在她的《我想有个家》中唱道：“心中拥有爱，总会被关怀。”她唱出了人们对

**作文审题训练篇五**

作文审题

一、审题：

审题是决定作文成败的第一步。在考试时，审题定位准确，是作文获得高分的重要保障，如果审题出现偏题或离题现象，作文的得分就比较低。

我们在审题时，要在找准题目中好的关键词句的基础上明确自己“写什么”。因为在应试作文是确定“写什么”远比确定“怎么写”要重要的多。“写什么”一指题目要求写什么。二指根据题目要求，“我”可以写什么。我们在审题时要做到以下几点：

1、审清题目的限制。

要仔细阅读题目以及相关的话题、材料、写作要求、提示语等，作文的限制就在这些“部件”中有所体现。一般包括：字数（600字以上）、文体、话题、保密性（不得出现真实的校名和姓名）、人称、数量、时间、空间、中心等。[审题训练]

说说《发生在我身边的一件趣事》这个作文题目有哪些限制？

这道题限制了写作对象：事 这道题限制了写作数量：一件事 这道题限制了取材范围：我身边的事 这道题限制了文章中心：趣事 这道题限制了文章体裁：记叙文

还必须继续思考第六个更重要的问题哦：

什么是有趣的事？所谓有趣的事，就是指能给人以新鲜感的事情，也就是人们喜闻乐见的事情。这样的事，一般说来有点出人意料之外，情节比较曲折，甚至有点戏剧性。但是光有趣还不行，还必须有意义，能给人以启迪和教育。

2、审清题目的重点：捕捉、推敲题眼。

[审题训练] 1： 《他（她）真美》的题眼是

是“美”，我们在写作时必须抓住“美”，写出体现“美的”事件或细节，明确“美”在文中的含义，揭示“美”的本质。[审题训练] 2：《战胜自卑》的题眼是

是“战胜”，写作时就必须交代是什么使主人公“战胜”的，“战胜”的过程如何，在“战胜”的过程中获得怎样的感受。审题训练3：《不寻常的考试》的题眼是

是“不寻常”，说明这个“考试”是与众不同的，并非一般意义上的考试，也可以指在生活和学习中遇到的考验，因此要选好写作的对象和材料。审题训练4：《师生之间》的题眼是

这个题目不应分别在“老师”和“学生”这两个因素上动脑筋，而要写出一种新型关系，老师和学生互相关心，互相帮助，互相学习，民主平等，教学相长等。审题训练5：《他也是我的老师》的题眼是

题眼是“也”这个虚词。“也”字说明“他”不是我们通常所指的学校里给自己传授知识的老师。而是指在生活中或社会上给自己教诲、技能、处世的道理的人。因此，我们首先要选准对象，然后重点写出“他”不是老师，却像老师一样教育了我。

3、领会题目的隐含意义。审题训练1：《在阳光下成长》的题眼是“在阳光下”。写作前就必须思考这里的“阳光”指的是什么。很显然，这里的“阳光”不是指自然界中的阳光，而是指像阳光一样使人感受到温暖的人或事等。在思考“阳光”如何是主人公成长，在成长中“阳光”给予了什么。这样写文章时才会紧扣题目，立意深远。审题训练2：《我的梦》这个题目关键在于对“梦”的理解。如果只是把“梦”理解为睡觉时做的梦，就很容易写成一篇想象文章。其实，这里的“梦”还指“梦想”、“理想”。如果从这个角度去理解，立意更深，选材范围更广。

4、围绕题意，找准写作的空间。审题训练1：

《掌声响起来》这个题目可以写什么？

“掌声”在何时何地响起？是谁给谁“掌声”？“掌声响起来”的原因是什么？“掌声”表达的是怎样的思想感情等等内容。审题训练2：

释迦牟尼问他的弟子；“一滴水怎样才能不干涸？”弟子回答不出，释迦牟尼说：“把它放入大海试试。”根据这则材料，请以“一滴水与大海”为话题写一篇600字以上的文章。

联系生活思考，我们可以发现“一滴水和大海”的关系就像“个人与集体”、“家庭与国家”、“个人与社会”等之间的关系一样。“一滴水”在“大海”中永不枯竭，那么一个个个体也只有融入到集体、社会、国家之中，才会永存。有了这样的思考，写作文就不会感到太难了。

沉默的父爱

6岁。

操场上，一个小男孩学着骑车，旁边站着他的父亲。没有一句指导，没有一丝安慰，小男孩自然是摔了又摔，双腿早已是鲜血淋漓。终于，孩子坐在地上，哭了，哇哇大哭。父亲依旧是那么笔挺地站着，眼中满是不屑与冷漠。

孩子多么渴望爸爸的鼓励，没有；孩子多么渴望爸爸的拥抱，还是没有。只是那双空洞的眼睛，让孩子感到冷酷与无情。终于，孩子不哭了，倔强地站起来，跨上车，开始又一次的尝试。父亲早已是兴趣索然，转过身，迈着大步，走了。身后又是一阵金属与地面的摩擦声，父亲只是不经意地回了下头，手却在颤抖。孩子站起来，想着刚才父亲冷漠依旧的眼神，两行热泪莫名其妙地滑过他的脸颊。一步、两步、三步„„父亲的脚步声依旧坚定。16岁。

礼堂里，当年的小男孩被人群簇拥着走上了奖台。又一次高举奖杯，又一次欢呼如潮。紧拥着荣誉，在闪光灯不停的闪耀下，孩子艰难地寻找他的父亲。人群中，唯独没有他；台下座位上，只有一个他。瞬间，礼堂仿佛空荡荡的，只有孩子与他的父亲在对视着。还是那么冷漠，依旧是如此不屑。父亲那空洞的眼神让光芒万丈的奖杯褪色。站起身，走向自己的儿子，一把夺过紧拥着的奖杯，父亲毫不犹豫地把它交给后台的老师。两行热泪又一次不由自主地流淌下来，一步、两步、三步„„父亲的脚步声依旧坚定。昨天。

校门口，一位青年与他的父亲作着告别。没有寒暄，没有宽慰，没有拥抱，没有一句话。直视着父亲，他的皱纹又深了，他的黑发中又添了些灰白。眼睛里滚着泪水，压抑着。在模糊中，父亲那冷漠的眼神里也有些光亮。颤抖的手伸向自己的儿子，半空中停住了，又缩了回来。

向门口指了指，父亲又转过身，没有动。远望着父亲远去的背影。及近拐角，父亲定住了，回过头，瞥了一眼，看到儿子。青年人也注视着他的父亲，压抑不住的泪水终于流淌下来。沉默中，心中是那么温暖，一步、两步、三步„„今天。

考场上。有一个孩子在写着沉默的父爱，心中充满感激与骄傲。

我的父亲，他的感情如绵细的秋雨，柔和的春风，没有大起大落，只是淡泊沉默罢了。沉默的父爱———我很感激它。

点评：本文以时间为线索，写了我6岁――16岁――昨天――今天四个时间段中父亲对我默默的爱。“一步、两步、三步„„”这一句话在文章中反复出现。一线贯穿全文。我最想依靠的就是你

前些年，张艺谋的一部片子《千里走单骑》中有这样一段旁白：“我不知道他们在说什么，但我知道，没有他们，我什么也做不了。”这是与你一起看过的片子。

那日天气甚好，手挽手从电影院出来，天空沉寂蔚蓝得似是快要滴出汁液。你反复呢喃着那段旁白，神情凝重，瞳仁清澈。

“去我家坐一会儿吧！过会再回家好么？”你突然停下脚步，语气是那么温柔。“嗯，好吧。”略微犹豫之后，我点了点头。

你的家坐落在江边。推开窗子，温溽的江风便迎面扑来，我沐浴着傍晚夕阳最后的光辉，享受那未尽余霞的凄婉之美。一旁的你正忙着将自己栽种的薄荷采下，一片一片仔细洗净之后放入白色的瓷杯中。淋入开水，一片氤氲的水汽夹着缕缕清香便溢了出来，瞬间将我包围，让我感到无比的轻松。接过你手中的白色瓷杯，我看到了荡漾在薄荷叶之中你灿烂的笑容，像那熟稔、修长的矢车菊在绽放。

喝着茶，欣赏着江景，你和我时不时相视而笑。看着你干净的面容，我心里便安定。那时我正与父母充满矛盾，常常失落沮丧。从未在朋友面前提起，可细心的你却洞察到一切。邀我看电影、喝茶，一点点释放我心中的烦躁不安。坐在你面前，时间也发生了错乱，天地间仿佛只有你我二人。分别之时，你扶着门框淡淡微笑：“以后常来吧！”我毫不犹豫地点了头。这无形的约定竟一直持续到现在，每月我都会去你家喝下午茶。你时常贴心地准备了小点心，用菊花、薄荷泡茶，用苹果做甜汤。我将烦恼静静说与你听，你慷慨地全部接受，没有一丝抱怨。现在的年纪，正为学业所累，常会丢失梦想。而你的照顾，让我学会了承担。想一直这么下去，依靠着你，一起慢慢成长，告别悲伤与寂寞，让这份友谊光芒万丈。

终于明白那段旁白的意义。没有你，我什么都做不了。我最想依靠的，不是父母，而是你。在诗般的暮色中，我眺望远方，如一位钟爱的年轻作家所想--如果有来生，我愿与你一起化作那原野上的果树，守望着一片深深的棉花田，清晨有浓雾与露水，夜晚有星辰与月光，我们将等待并爱恋着如歌四季：春花，夏草、秋风、冬雪。

【精当点评】文章以《千里走单骑》中的一段旁白贯穿全文，叙写了朋友间的交往，以及“朋友一生一起走”的互相依靠。出色的描写、老到的语言是本文的“亮色”，文章背后作者对文学的钟爱正是本文胜出的原因所在。

【例文欣赏】2 我最想依靠的就是你

睡眼朦胧中，我看到了你的身影，你削瘦的却又模糊的身影。两年来，我朝思暮想的是你；半夜惊醒，哭着喊着要找的是你；最想依靠的也是你......还记得吗？以前在学校，有再多的烦恼，只要在家门口伫足，闻闻令人垂涎的饭菜香，就什么都忘了。我总是冲进家门，甩下书包，冲你喊上一声：“奶奶，我回来了！”我清楚地记得，厨房里，“轰隆”的抽油烟机下，你回过来看我，笑呵呵地把我推出厨房，那滑腻的触感，至今还留在我的皮肤上。

烦恼时，我最想依靠的就是你。

昏黄的灯光下飘飘洒洒着温柔的灰尘，落在你银白的发丝上。你倚着古老的红木躺椅，八仙桌上的收音机里唱着你最爱的锡剧，你也跟着小声哼哼，手边还翻着一本发黄的菜谱，不时还嘟囔几句：“小丫头在长身体，得给她好好补补。”我不经意间发出了一点儿声响，惊动了你，你看着站在门口痴笑的我说：“丫头，咱们今天吃个童子鸡怎么样？”成长时，我最想依靠的就是你。

张开眼睛，是满眼无力的白色，稍一侧目，就看到你心急火燎地冲进房门，进门便朝着坐在对面的爸妈喊：“连个小孩都不会照顾，这个月第几次住院了啊？”转过身，看着生病的我，怜爱地说：“怎么样？好点了吗？奶奶给你带了最爱的骨头汤，吃点吧！”你温柔地托起我的背，把我轻轻抱起，坐了起来，目光落在我满是针孔的左手上，疼爱地说：“我端着，你吃吧！”与你柔情的双眸对视，我看到了你满眼的温柔、痛心。虚弱时，我最想依靠的就是你。

“每次都让你认真点，仔细点，怎么又只考这么点啊！”每当妈妈的责备声响起，只要我听到你急促的脚步声响起，我就不再害怕了。推开房门，你紧促着眉教训妈妈：“孩子都已经说她尽力了，再说她已经这么优秀了，上升的空间是很小的嘛！”奶奶你可知道，要是此时我有一把熨斗，我真想熨平你紧皱的眉！

委屈时，我最想依靠的就是你。......猛地从梦间惊醒。原来只是一场梦。两年了，你离开我两年了，你的面庞在我心中由熟悉变为模糊，可我最想依靠的就是你。厨房中，少了饭菜飘香；灯光下，少了锡剧与菜谱；生病时，少了骨头汤；被责备时，少了你的帮忙，但我最想依靠的还是你。

【精当点评】文章通过4个片断的真切描写，展现了奶奶对“我”无微不至的关怀和照顾，“我”对奶奶的那种依赖与感激也就体现在字里行间。“烦恼时”、“成长时”、“虚弱时”、“委屈时”等4个总结句，巧妙点题，使文章结构更加清晰，不失为一种聪明的写法。议论文写作提纲

第一层（引论）：用什么方法引出什么中心论点。

第二层（本论）：分几个方面论证。各方面都分别写清楚：主要论证什么，用什么论证方法、什么事例、用什么方法分析事例、引用什么诗文语句等。

第三层（结论）：用什么方法归纳全文，如何点题。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找