# 2024年名人传的读后感300(5篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-10-18

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。名人传的读后感篇一今天...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**名人传的读后感篇一**

今天，我看了《名人故事》。这本书里面介绍了100个名人，我只说2位名人，他们就是爱因斯坦和爱迪生，先说爱因斯坦。爱因斯坦有个“毛病”，就是遇到什么问题都要把它搞清楚，不打破砂锅问到底决不善罢甘休。爱因斯坦不畏艰难险阻，坚持科学研究，最终取得了胜利。

我举个例子。爱因斯坦小时候有一次生病了，父亲带着个圆盒子来看望他。小爱因斯坦见了，说：“这么奇怪的表啊！两根针连成直线，还颤抖呢！”父亲笑着告诉他，这不是表，这是罗盘，指针永远指着一个方向，那就是北方。

父亲原想给个罗盘给生病的小爱因斯坦解解闷，却引发了爱因斯坦的“老毛病”。

我还要介绍的一位名人就是爱迪生。爱迪生小时候很穷，还只上过三个月的小学。 但他勇于尝试，百折不挠，遇到挫折不退缩，反而迎难而上。

爱迪生一生中最伟大的发明是电灯，在史上开辟了一个新纪元。你们想想，要是没有电灯，我们晚上就只能点火来照亮了！而火又那么不安全！不光不安全，也不方便。

我从这些名人故事里学到了：只要不怕各种挫折，坚持，就会胜利！我也要什么事都坚持，因为失败是一级级阶梯，帮助我们前进！

**名人传的读后感篇二**

这是我在这个暑假读完的第二本书，书名叫《中外名人故事》。里面主要写了中国和外国的一百多个名人，书里简短讲解了这一百多个名人的一生。

这些人当中包括古代的人和近代的人，这些人中有文学家冰心，有科学家爱迪生，有功夫巨星李小龙……但我印象最深的还是那神机妙算的诸葛亮。

诸葛亮从小天资聪颖，小时候在学堂，别的同学背课文都是死记硬背，诸葛亮就不同了，他拿到一篇文章后，首先要看明白其中的大意，再去背，这样背起来还可以节省时间，还背的熟练。

诸葛亮成人后，被刘备请去做军师，还帮助刘备打下了许多战役，尤其是火烧赤壁这一仗。

读完这本书后，也给了我以后的目标和恒心：我以后一定比这些人更出色。

**名人传的读后感篇三**

在暑假里，我最喜欢读的书籍是《中外名人故事》，因为它让我懂得了许多大道理。

读了这本书，我发现名人都拥有着善良、细心、认真……这些美好的品质，正是这些美好的品质，才让他们向名人更加接近。相比之下，现在社会中有一些人拥有不好的品质，我想，如果人人都能拥有美好的品质，全世界将会变得更加美丽。我还发现这些名人们小时候家里的情况都不太好，可是长大后能做出那么伟大的业绩，十分了不起。祖冲之废寝忘食地计算圆周率的准确数、乔丹忘记了时间似的练习篮球……我很敬佩他们。

古人说，“开卷有益”。这的确是本好书，读了这些名人的故事，你就相当于走向了一条胜利的路。

**名人传的读后感篇四**

在上一周周五，语文老师带着我们全班同学走进图书馆，借阅自己喜爱的书！

这次我借阅的书是《中外名人故事》。这本书让我读得如痴如醉，使我手不释卷，甚至废寝忘食。

当我翻开这本书的目录时，定睛一看。哇！不是很多，是非常之多咞！眼睛快速地扫描了一下，天咞！每一篇都讲了一个名人，绝对没有重复的！我数了一下，一共有61篇，也就是说我可以认识61位名人呢！而且书名叫《中外名人故事》，顾名思义，这本书不仅是中国历代名人，还有外国历代的名人故事！

看完这本书只需要5天而已，剩下的时间我用来重复看一遍，因为每一次反复看时，都会有新的收获。

整本书最让我印象深刻的当属苏轼和爱迪生了！

苏轼出生书香门弟，一直由母亲程氏教育。自幼就天资聪颖的苏轼却经不起赞扬，骄傲地写下：“识遍天下字，读尽人间书。”终于在一个老先生的开导下做一个谦虚好学的人。

爱迪生虽被后人称为“发明大王”，但他的一生非常坎坷，因为小时候专问一些古怪的问题，被校长赶出校园，也从此开始了自学成材的道路。使他一生拥有1000多项发明，获得伟大的成就！

从苏轼和爱迪生身上，我学到了做人要谦虚好学，在生活中保持好奇心和钻研的精神，找出生活中美丽的闪光点！

这本书里的所有名人都是靠自己的勤奋获得成就，天下没有不劳而获的事情！让我们通过自己的努力成为一名为社会服务的人，成为一名国家栋梁！

**名人传的读后感篇五**

古人云：“古今之立大事业者，不谓有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗基罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，都告诉我，成就伟大人生的，是痛苦和磨难。他们都经历了肉体和精神上的种种磨难，他们与命运不屈不挠地斗争，终于为各自的领域做出了巨大的贡献。我随着作者罗曼·罗兰一起品味了《名人传》这伟大的英雄交响曲，受到了人生的启迪。

和贝多芬一样，米开朗基罗、托尔斯泰的人生中也经历了不少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了着名的《哀悼基督》。托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等着名作品。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

《名人传》——令人成长的英雄交响曲。

世界上曾经有一位音乐家，由于不出众的外表，他不常与人亲近，但由于他特有的性格和那属于他的思想方式，造就了一位世界级的音乐大师——路德维希·冯·贝多芬。

回想起他的音乐，悠扬而深情，充满着忧郁气息的色彩：有轻快舒展的，像《田园》;有深情浓郁的，像《命运》;有悠扬振奋的，像《英雄》……每当听起这些蕴藏深长的交响曲，不由地感叹贝多芬那超乎常人的思维与独特的理解，就因为这些才缔造出那么多发人深省的旷世音乐。

这位音乐大师却是在那鲜为人知的过去中磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。在创作名曲时，他几乎都是呆在黑暗的小阁楼。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为他的创作来源，不是吗?在生命中挣扎，在痛楚中创作，谱写着非同于凡人的命运，讴歌着苦痛换来的欢乐。贝多芬大师的一生，只是为了艺术牺牲罢了。让人铭记于心的是久传于世的乐章。

米开朗琪罗，这位大师的一生都在忍受着政治、教皇、家庭的胁迫，性格上的优柔寡断更使得他无力反抗。自闭，使得他无法主宰自己，而且否定了自己，摧残自己。他的天才与一个在背叛他的心灵结合在一起。性格上的脆弱造成他一生的悲剧情节。然而他用一种极为谦卑的爱来爱着自己的亲人。但，终生陪伴他的只有永远的孤独。回望过去，他创作许多应该给他带来希望与自豪的作品，但他无法聊以欣慰。他做了他可能做的一切，但他觉得自己虚度了一生。可怜白发生!

怀着怎样一种沉重的心情读完他的一生，我知道他一定要用一种轻蔑的眼神注视着我想要对他表示关怀与同情。悲悯的一生。他以怎样一种勇气叩问这个丑陋的世界。也许值得同情的是像我们这些卑微的以他人的伤痛搜刮快乐的根本不懂得生命的人。

在我小学的读书生涯，列夫·托尔斯泰这位老先生可谓我的指明灯：史诗般的恢弘气魄与明亮诗意的《战争与和平》，波澜与不安骚动的《安娜·卡列尼娜》，还有悲天悯人的《复活》。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找