# 2024年《呐喊》读书感悟(四篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-10-19

*在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。《呐喊》读书感悟篇一记不得是哪天了，闲来无事，我便寻思着...*

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

**《呐喊》读书感悟篇一**

记不得是哪天了，闲来无事，我便寻思着去书店转转。书店里，我一个不小心，碰掉了一本书。我将它拾起，眼前一亮，“呐喊”两个字映入眼帘。《呐喊》这本书我是听说过的，在语文课堂上，老师唠叨过，只是真正看到这本书，这还是头一回。我怀着好奇，索性将书打开……

《呐喊》的作者是鲁迅先生，全书分为许多章节，由《孔乙己》《阿q正传》等一系列小说组成。鲁迅先生创作《呐喊》，据说其本意是为了揭露“人吃人”的黑暗现实，是为了唤醒当时庸俗麻木的世人。在那样的社会里，好人为了自保，经常会迷失了自己的本性，进而变得自私自利、虚伪狡诈。像书中的孔乙己、阿q，他们的本性都是善良的，然而孔乙己为了生存而偷盗，阿q为了活着也变得随波逐流。鲁迅先生通过自己的小说，那些人，那些事，将整个社会的精神面貌一一展现在世人面前，再一一进行无情的鞭笞。书中的底层人物，他们自知生活的苦痛，可面对黑暗势力的残酷压迫，他们却又逆来顺受。鲁迅先生的“哀其不幸，怒其不争”的情节，读过他的书才能更好地去理解。喜欢这本书，读完之后，我深深敬佩鲁迅先生的为人。社会黑暗，在整个文人阶层“万马齐喑”的时候，鲁迅先生独树一帜，用文章表达自己对社会的不满，用文章去唤醒稍有良知的中国人。

联想我们现在的社会生活，依然有着众多的庸人，他们冷漠、麻木，对什么都缺乏热情，他们笃信“事不关己，高高挂起”的原则。比如在公交车上，不少的年轻人见到老人、孕妇都会把头扭到一边，装作什么都没看见，连基本的公德心都没有了。有些人更是认为这个世界就是“物竞天择，适者生存”，生活充满了竞争的压力，帮助了别人，自己就会多一份压力。试问，在人性丑恶依然存在的世界中难道就不需要“呐喊”了吗?“呐喊”肯定是需要的。

我们常说“好读书，读好书”，如果不是《呐喊》，也许我还是个不爱看书的孩子，更不用说“读好书”。邂逅《呐喊》，我不敢说收获颇多，但是我明白了读书的意义在于自我激励：即使面对残酷现实也要做一个正直的、敢怒敢言的人!

**《呐喊》读书感悟篇二**

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位，真的，一点也不夸张。不论是《孔乙己》中的主角;《药》中的华老栓;《明天》中的单四嫂子;还是《阿q正传》中的阿q，都能跃然纸上。《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的坚强精神脊柱，他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗?我还看到了读书人的悲哀。他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢?鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”;那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。《阿q正传》是《呐减》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。 阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，他对权势者有着本能的不满。 阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”的裤子;他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d;他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人;他还常为生计发愁……野蛮的压迫剥削使他贫穷;深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。

**《呐喊》读书感悟篇三**

在静寂的沉重中有种热烈，使人灼痛，以至于呐喊，而喊出口的言辞，却不能完全的表达心声，或者即使字字血泪，旁人却不能完全领会，于呐喊者而言，声嘶力竭后的孤独，是令人愈发清醒的疼痛。

小时候不知道，为何要学鲁迅的文章，还都是重点篇目，只是乖乖听老师讲，记下考点，考个不错的成绩。中学，还写了篇为阿q平反，得到90分的作文。如今，幽居斗室的我，再次翻看鲁迅的杂文和小说，反省自己无知的同时，也体会到一些鲁迅挑灯夜读时的孤独。

可是，徒有孤独的外形，没有孤独的实质，也做不得学问。鲁迅的孤独，实质是罕有的清醒。是那个时代，在四面树敌后的绝地，以一人之笔，对数众之敌的无惧，是为国为民前途命运的大义。是自嘲过“躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬”后，“横眉冷对千夫指”“却向刀丛觅小诗”的凛然正气。

挖掘小人物灵魂的无聊鄙陋，可笑可恨如阿q;戳破穷酸文人的面子，可笑可悲如孔乙己，暴露出其乏力无助和世人的无情势力;可怜如祥林嫂，可叹如成年闰土，病中的狂人，被骗的华老栓，伸长脖颈围观的冷漠看客……一张张生动面孔，裹着灰败的色彩，从无声的角落走向呐喊的前台。他们就是我们的缩影，他们身上，有无数个我们的特征。

鲁迅清醒的知道自己是谁，自己的民族是什么样，他没有告诉我们未来在何方，如何改进，只是，哀其不幸，怒其不争，用冷峻的语言撕裂铁屋中民族睡梦的假面，露出噩梦的狰狞鬼脸，促其速醒。而惊醒后无路可走的悲哀，让鲁迅怀着莫大的悲痛与无限的勇气说出，或许，世上本没有路，走的人多了，也就成了路。

未曾体会过这种孤独的人，无论在那个时代，还是在如今，只是享受生活的温馨惬意，随波逐流，不知居安思危，一旦危机四伏陷入绝地，或崩溃，或毁灭，或投诚，或者，才能如鲁迅般，走向孤独的深处，决然战斗。

翻翻鲁迅的杂文集，看看过去文人之间的笔伐，交锋，就知道那个时代的鲁迅，真的是个猛士，于狂歌浩热中寒，于天上看见深渊。

沉睡者百年后依旧沉睡，而鲁迅孤独的呐喊，已穿透世纪，在今天仍旧振聋发聩，警醒世人，刺痛一些人的神经，为一些所谓正人君子之流所深恶痛疾。

**《呐喊》读书感悟篇四**

鲁迅，著名的无产阶级革命家、思想家、文学家，鲁迅弃医从文，为的是不仅拯救人类的身体，更重要的是思想，他用独特的语言，阐述自己的观点;用犀利的文字，刺痛了一代又一代后人的心;用讽刺的手法，对封建下了封杀令，他的一切，都将成为经典，我个人非常喜欢鲁迅，实话是，我更喜欢他的文章，在他的文章中，我能看到千姿百态的人生与各种各样的情感，我能感受到鲁迅那一双炽热的眼睛，以及那渴望世人苏醒的心，这是多么强烈的感情。

在呐喊里，我以开始就上书隐了，当看到这个题目时，我的感觉就爆发出来，这题目也许是作者以及世人心中最深处的呼唤，呐喊吧，让心也炽热起来!

呐喊是鲁迅短片小说的精粹，它包含了好几篇小说，每篇小说都从不同的角度反映了封建时代的残酷。

我深刻的感受到了鲁迅的感情，从荷中，我看到了世人的愚昧无知，他们用鲜血浇灌馒头，却以它为神圣的东西，为了治病，不惜用他人的鲜血，多么令人发指;从狂人日记里，我看到的是一副又一副的险恶的心肠，人们生活在吃人的世界，每个人都如同野兽一般，虎视眈眈，看到的尽是旧社会的麻木不仁，残忍无情;从阿q正传中，我看到一个堕落的可怜的人儿，即自欺欺人地把自己当爷爷，别人是孙子，被人打到吐血，却不知悔改，虽然后来穿的衣冠楚楚，大摇大摆，却是当贼头偷别人钱得到的，多么令人叹息，无奈;在孔乙己中，我看到一个堕落的书生，被封建科举残害得如此可悲、可叹、可怜又可恨，他的迂腐，自命清高以及自高自大成为他最终的失败的原因，但是在另一方面，我做产生对他的同情，但也有善良，诚实的一面，但已经被封建科举制磨得面目全非了，在太多的故事都在我心中留下深刻的印象，不仅是对过去的了解，更是一种教育，一种教训。

书可以使我们更加成熟，而好的书更可以开我们自身的素质，鲁迅的文章，成为我精神上的一顿大餐，我将取之不尽，用之不竭。读过呐喊，我对文学更加感兴趣了，我恨不得天天泡书里，遨游在书的海洋，汲取知识的甘霖。

总之，在学习的道路上，我会以勤奋为友、书籍为伴、;艰苦为师、认真为母、坚持不懈地学习，读呐喊后，我会呐喊地，大声说：“我将向书发出呐喊，我会努力加油!”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找