# 高中语文边城教案(5篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-10-20

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。高中语文边城教案篇一教案作者:佚名 ...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**高中语文边城教案篇一**

教案作者:佚名 教案来源:不详 教案栏目:高一语文教案 《边城》教案 教学目标:

1、感受理解小说中体现的“人性美”。

2、品味学习小说中诗一般的语言。教学重点、难点: 情景交融的环境描写和细致含蓄的心理刻画 教学步骤:

1、导入新课:真正的艺术应当经得起两样东西的检验:一是纵向的生命力，那种产生时轰轰烈烈，经行中却经不起时间跨跃和时代洗礼的东西，绝非真正的艺术;二是横向的美感效应，即无论是谁，无论你从哪一个角度去审视它，它都能像水晶石一样熠熠生辉，使你能从中获取你所需要的东西，从而产生愉悦人心的美感效应。沈从文的《边城》正是这样一篇美文，自它问世以来，对它的评论便接踵而来，有人赞它为“一颗千古不磨的珠玉”，有人讥之为“有意回避尖锐的社会矛盾”。70多年来，经过历史浪潮的千淘万洗，人们渐渐认识到《边城》是一颗闪光的金砂。今天，我们大家一起来学习这部作品。

(投影、配乐、朗诵)“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境，到了一个地名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩，一只黄狗„„” 这就是沈从文笔下的《边城》，小说写的就是这户人家的故事，其中的“女孩”名叫翠翠。她是怎样的姑娘呢,(投影，女生朗读)“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物，人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气„„”

这就是翠翠。小说中天保、傩送这两兄弟都爱上了她，不禁为爱情展开了竞争，按当地

习俗，要在大月亮的晚上用歌声向姑娘求爱，阴历十四到了，月亮也快圆了，我们的课文中的故事便是从这儿开始的。

2、整体把握，梳理情节: 课前大家已自读了课文，下面我们思考两个问题:(投影)(1)课文三节内容有没有一个中心事件,(2)围绕这个中心事件，三节内容具体写了什么,(同学们讨论发言)明确: a.节选的三节内容都是围绕一个中心事件来写的，中心事件是“听歌”。b.三节内容具体写的是: 第一节:十四的晚上祖父与翠翠听歌的情景。

第二节:十五的白天祖父进城鼓励大佬继续唱歌，却意外得知唱歌的是二佬。第三节:十五的晚上祖父与翠翠听歌的情景。

3、深入研读，把握旨趣: 欣赏《边城》需要有一种独特的眼光，它不同于一般小说以情节取胜，它向我们展示的是美。

沈从文说:“美字笔画并不多，可是似乎很不容易认识;爱字虽人人认识，可是真懂得它意义的却很少。”

沈从文的《边城》就是用湘西的青山绿水，古朴纯厚的世俗人情，来表现一种质朴的爱和人性的美，我们一起来发现美、展示美、品味美。

自己选择课文的美点，认真揣摩，品味美在何处, , 景美——湘西的青山绿水

“我平常最会想像好景致，且会描写好景致。”沈从文对写景可算是一个圣手。《边城》写景处皆十分精彩。

例:月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄白雾

(这样的月下情境在文中几番出现，同样是舒缓的语气，轻柔的文字，同样是那样的静谧、幽深、充满温情与凄美)小说里为什么要写景,——景是人物所在的环境，是人物的外化，人物的一部分，景即人。

例:孙犁《荷花淀》开头: “月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的正好编席。„„这女人编著席，不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界，水面笼着一层薄薄透明的雾，风吹来，带着新鲜的荷叶荷花香。”

例:“天快黑了，别的雀子似乎都在休息了，心中有些薄薄的凄凉。”(这段文字，从气味、声音、色彩等方面生动细腻地描绘出一幅湘西乡村所独具的古朴色调的黄昏图景。以景烘托情，以情渲染景，即烘托出人物内心的孤独与惆怅，也使景物带有忧郁的情调，认人们自然而然感受到人物“内心薄薄的凄凉)” ,情美: 翠翠纯真的初恋之情

沈从文写翠翠的精彩之处，便是以其特有的诗性笔触，捕捉并描摹出一个山野少女灵动微妙的神思流露，轻而且细，我们不妨细读。

例: 小说开头:翠翠看到“天空为夕阳烘成桃色薄云”，看到夜幕降临，祖父仍“忙个不息”，“心中有些薄薄的凄凉”。因为翠翠此时心中“好像缺少什么”，担心“这个日子过去了”，而这个日子恰是“规矩”中听歌的日子。由此可见这正是她对爱的朦胧渴求和向往。由于祖父不理解她的心事，她竟有点怪祖父，冒出“坐船走”，让爷爷“满城打锣找”自己的念头。还有后文写翠翠在梦中跟歌声各处飞以及第二天晚上等歌的情景，都表示翠翠对爱的向往。

当暮色笼罩一切时，阴郁的感觉也锁紧了翠翠极度烦乱的心境。她“坐在溪边，望着溪面为幕色所笼罩的一切。望到那只渡船上一群过渡人，其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟，且把烟杆在船边剥剥地敲着烟灰，就忽然哭起来了。”(从最初的心神飘忽，到后来难受得想哭又无理由可哭，再到莫名其妙哭起来，翠翠原来对爱的期待、兴奋和迷醉，已渐渐为无边际、无着落的烦闷和恐慌所淹灭。

沈从文曾说:“我是天生就一种理解女子的心。”的确，如此细腻的人生、人性，只有沈

从文能如此深细而精微地表达，世间最美的东西莫过于凄婉缠绵的情思。李商隐:“春心莫于花争发，一寸相思一寸灰”。鲍照:“两相思，两不知”。翠翠这样一种没法对人诉说的朦胧的对爱的神往的表达，便默默地融入那片青山绿水，那片烟雨晨昏。祖孙相依为命的亲情: 翠翠对爷爷的爱带着一些任性，一些娇气，更有深深的依恋。

爷爷对翠翠关爱的具体表现:在听歌的第二天，他找到大佬天保，“很快乐”地鼓励他继续唱歌。回来后又以“笑话”的方式委婉地劝翠翠要“懂歌中的意思”表明他为有人向翠翠求爱而高兴，尽心尽力地希望她有个好归宿。他同时也时时怀着对翠翠难以割舍的慈爱与依恋，一种相依为命的深情。如小说中翠翠说“万一跑了”时，爷爷说“我到那时可真像疯子，还怕大水大浪”。

补充赏析一段:老船夫向各个过渡本地人打听二老父子生活，关切他们如同自己家中人，绝望的体验已在他心上如阴云密布，终于承受不住而病倒了，躺了三天，人居然好了。心中惦念一件事，便预备进城过河街去，他仍不肯罢休，最后一次要去打听消息，也是最后一次，再想为那个愿望尽点心力。

接下来这一段文字，请你慢慢读: “老船夫在城里被一个熟人拉着谈了许久的盐价米价，又过守备街门看了一会新买的骡马，才到河街顺顺家里去。到

**高中语文边城教案篇二**

《边城》教案

一、教学目标：

1、了解沈从文描绘的湘西风土人情。

2、感受沈从文小说的语言特色。

3、走进作者构筑的善与美的理想世界，体会人性之美。

二、重点、难点

1、情景交融的环境描写。

2、人物关系的理解，体会人性之美。

三、课时安排 两课时

四、教学过程

第一课时

一、导语

在中国居住６０年的新西兰作家艾黎说：“在中国有两个美丽小城，第一是湖南的凤凰，第二是福建的长汀。”今天我们一起走进被称为最美丽的小城——湖南古镇凤凰，去欣赏作家沈从文笔下的湘西人民有着怎样美丽的生活画卷，一起体验湘西人民曾经有过怎样美丽的爱的故事。

二、课文相关知识介绍（结合《同步课堂》）

1、作者简介

沈从文（1902--1988）原名沈岳焕，湖南凤凰人，中国现代小说大师。曾任西南联大、北京大学教授。京派文学的领衔者。作品着力描绘不受“近代文明”玷污的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造一系列不带社会阶级烙印的自然化的人，讴歌一种自在自得的人生。沈从文十二岁就接受了基本的军事训练，十五岁随军外出，曾做上士，后来还以书记名义随大军在边境剿过匪，又当过城区屠宰税务员，这“放纵野蛮”的数载间，他看够了底层人物细微的悲欢。到了二十岁，他决意去北京闯闯„„。徐志摩亦无愧为琢璞者，他在自己主持的《晨报副刊》上发表了沈从文的大批小说，并为之四处延誉，还将这位笔极秀极笨的小青年推荐给中国公学校长胡适之。胡适也是别具慧眼，求才若渴的大名家，每每能赏识青年，他二话没说，就聘任这位忐忑而羞涩的“山民”做了中国公学的国文教师

三四十年代作家们都热心于政，逃避政权的干预，仰仗自然神灵的力量，专注于人性的研究与描写，朱光潜说：沈从文的文学庙堂里供奉的仅仅是人性，这种选择使他的作品显得冷静并具有永恒的价值，１９４９年之后，当其他作家紧跟政治而创作讴歌文学时，他却严格地选择了“沉默”。文革中他受到严重迫害，直到八十年代，这位把自己深深埋在“中国古代服装史”的故垒之中的作家，才重新被人们所发现。到了１９８８年，据说，瑞典文学院已初步决定把该年的文学奖授予他了。可惜，他却在这一年的５月１０日去世。沈从文先生一直坚持自由主义立场，坚持文学要超越政治和商业的影响。他的作品代表了艺术的良心和知识分子不能淫不能屈的人格。

沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始，自然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的，而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”他是在“人与自然契合”的人生理想的烛照下获得显现，正是他这种独特的价值尺度和内涵的哲学思辨，构起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁，也正由于这种对以金钱为核心的“现代文学”的批判，以及对理想浪漫主义的追求，使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。

中篇小说《边城》是他的代表作，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品，通过湘西儿女翠翠恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲涂的人生，寄托了作者民族的和个人的隐痛。

他创作一系列以湘西为背景的小说，不仅高产，而且始终保持高质量，短篇小说《丈夫》、《三三》；中长篇小说《边城》、《长河》，散文集《湘行散记》《湘西》 《边城》堪称中国现代小说的扛鼎之作，沈从文也是中国以本土为创作题材可以与世界文学比肩的一代文学巨匠

2.边城的创作动机

我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康而又不悖乎人性的人生形式”。3《边城》解题

边地的小城。指远离城市的边远小镇。

从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”。是沈从文先生在体会上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗小气自私市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。4故事情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮，孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。

两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢美丽清纯的翠翠，托人求亲，而地方上的王团总也看上傩送，情愿以碾坊做陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得对哥哥的死有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

沈从文被誉为现代中国的“风俗画家”，它的小说以恬静冲淡的风格，小品散文的笔调，诗词曲令的意境，描绘出湘西边城的美丽风光,刻画出众多性格鲜明，栩栩如生的人物形象。

有人说，《边城》是一支湘西山村生活的牧歌，是一曲真挚、热烈的爱情的赞歌，是一首用小说形式写成的无韵之诗，绘就的无彩之画。因此，欣赏《边城》，需要有一种独特的眼光，如果仅拿它当一般的小说，就不能领略个中真趣。

三、整体感知：读课文，叙述情节。

明确：第三章叙述了第三个端午节，边城人们紧锣密鼓地筹备龙舟竞渡的热闹场面。

第四章追述两年前第一个端午节，翠翠在河边看龙舟，巧遇二老傩送时的情形。

第五章回到现在，补叙上一年端午节翠翠和祖父巧遇大老天保的情景。

第六章回到现在写迎婚送亲的花轿来到渡口渡河，撩拨翠翠内心深处的情思，引发了她对爱情的

美好憧憬。

四、引导探究，体味人性美、本文的情节在结构安排上有什么特点？

明确：本文的情节结构的营构特点是采用插叙，主体部分

（四）、（五）是作为插叙的内容增添进去的。作用：在结构上，避免了平铺直叙，形成文章整体布局上的跌宕美。在内容上使“翠翠的心事”有了依托，成为有源之水，有本之木。交代了翠翠爱情的产生、发展过程，也充实了人性美善的内容。2、小说描写了哪些主要人物，他们之间有怎样的感情？

明确：主要人物及其关系：翠翠与爷爷的祖孙情、翠翠与二老的爱情、驻军官兵与百姓的军民情、爷爷与顺顺的邻里情、爷爷与他朋友的朋友情、爷爷与顾客的摆渡情、翠翠与大黄狗的人物情等。课文以翠翠与爷爷为主要形象，通过在端午这个特殊的节日里的风俗民情的描写，为读者展现了一个“一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生”的美好生活画卷，表现了一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式。”

五、合作品赏作品中的人性美

作者在小说中从祖孙情、爱情、军民情、邻里情、朋友情、摆渡情、人物情等多方面构筑了一个人性美的理想王国。各组选择一种大家所喜欢的情，结合具体语境，深入讨论。讨论后推荐一人发言，其他同学补充，并可以选择喜欢的段落分角色朗读。（学生品味讨论。）

六、作业：

1、欣赏电影《边城》；

2、完成《同步课堂》上本课练习。

第二课时

教学要点：课文人物情感分析 教学过程：

一、承上课导入课文七种情感：

上节课我们总结了课文表现的祖孙情、爱情、军民情、邻里情、朋友情、摆渡情、人物情等情感，作者以此构想了他的理想王国，下面请大家对这七种情感作些分析。

1、祖孙情 ： 爷爷关爱翠翠，翠翠爱戴爷爷。

文中很多方面都能形象表现出这种浓浓的祖孙情。比如：

（１）老船夫即刻把船拉过来，一面拉船，一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理会祖父，口中却轻轻地说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”

“即刻”，反映了老船夫动作的灵敏、迅速。“一面„„一面„„”的连词运用以及“翠翠，翠翠”的连声呼唤，都说明了爷爷的焦急。“哑”字，表现出爷爷的苍老以及急促地神态。这些都表明了老船夫对孙女真诚的爱护。“轻轻”地说，是翠翠故意不让爷爷听见，“不是„„不是„„”“早被”这些心理描写，鲜明地表现出翠翠对爷爷的嗔怪，但这种嗔怪又不大声张扬，只说给自己听，不惹爷爷生气。表现出翠翠对爷爷爱戴。

（２）祖父说：“顺顺真是个好人，大方得很。大老也很好。这一家人都很好！”翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”

爷爷为翠翠的婚事操心，要提醒翠翠，又怕触动了少女敏感害羞的心，说话很小心。先说顺顺好，再说大老好，最后又似乎多余地说“这一家人都好”。可见爷爷对翠翠的爱是多么细致入微。“一家人都好，你认识他们一家人吗？”言外之意是你就是没有说二老，你认识二老吗？你光心动，你有行动吗？为什么不去提亲？可见翠翠说话也很委婉，也是用暗示性的话，一则表现出少女的害羞与修养，二则从对爷爷进一步采取准确行动的提示中，表现出对爷爷的信任与依赖。

（３）（祖父）不加检点笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”

懂得孙女的害羞与懂事，不主动袒露心迹。“不加检点笑着说”表现出爷爷心情的迫切，但为了考虑孙女的心理承受力，他故意带着玩笑的口吻来明确试探，可见爷爷用心良苦。“你疯了！”一则表现出翠翠对婚事的重视与掩饰心态，还表现出对爷爷乱点鸳鸯谱的嗔怪。这些神态和语言描写，表现出祖孙之间亲密无间的感情。

2、军民情：官民同乐，军民一家。

“十余年来主持地方军事的，知道注重在安辑保守，处置还得法，并无特别变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。”“因为这一天军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹”“好事的军人，当每次某一船只胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮。”“你爷爷一定到军营里喝里酒，醉倒后，被人抬回去了。”“照例可以看到军营里和各乡来的狮子龙灯„„好勇取乐的军士„„”

其中“注重”写出了以民为本的慎重态度，“得法”表明了治安方法的得当，“既„„也„„”表现出治安成果的巨大，“莫不”是从范围上、“极”从程度上写出了官民同乐的普遍现象，“好事”写出了军士的主动性，“必”、“照例”写出了端午军民同乐的常规性、有序性，“抬”写出了军民一家亲的真诚之爱。这些都鲜明地表现出官民同乐、军民一家、政通人和的社会状况，构筑了其乐融融的理想的社会生活模式。

3、邻里情：有仁有义，爱心奉献。

（１）“为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次，顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子，十分拮据，节日里自己不能包粽子，又送了许多尖角粽子。”

“肥鸭”说明鸭子的肥大健硕，是代表荣誉的战利品。将它不假思索地送于祖孙俩，说明顺顺的慷慨大方、尊老爱幼。“且知道”、“又送了许多”说明顺顺并不是为富不仁之徒，而是心里装有贫困人家，一有机会就真心相助，慷慨解囊。也照应了前文的“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。（２）“那人向祖父说，翠翠长得很美。问过翠翠的年纪，又问有没有了人家。”称赞翠翠长得很美，表明了顺顺对翠翠的喜爱，“问”了“又问”，表现出长辈对晚辈的那份关爱之情。这些都表现出顺顺的仁义慈善美德。

（３）“翠翠赶即为那人点上火把，让他有火把照路。人过了小溪上小山时，翠翠同祖父在船上望着，翠翠说：‘爷爷，看喽罗上山了啊！’”“赶即”，表明翠翠不假思索，行动迅速，主动为他人着想。“望着”、“上山了”写出了翠翠同祖父视邻里如家人，目送时间之长，情意之真。

4、朋友情：人生知己，同怀视之

（１）“溪边的那个朋友，也应当来看看年轻人的热闹，回去一趟，换换地位还来得及”，“看得好就不必再回来”“也”、“换换”、“不必”表现出老船夫的推己及人的美好品质。对朋友十分关心、体贴，真够朋友！

（２）“老船夫听说十分高兴，于是把酒葫芦取出，推给城中来的那个人„„一面 „„一面„„不到一会儿，那人却在岩石上被烧酒醉倒了。”

老船夫非但不埋怨老朋友不理解自己急赶回来的好意，反而“十分高兴”，表现出老船夫的乐朋友所乐！“推给”的动作描写，表现出两位老朋友间的互相谦让，更表现出老船夫的豪爽与热情。“一面„„一面„„”，所谓“舒心的酒千杯不醉，知心的话万言不赘”，我们似乎可以看见老哥俩促膝交谈的无间场面，可听到觥酬交错、开怀畅饮的笑语喧哗。“醉倒了”，正所谓“酒逢知己千杯少”，须“一醉方休”！老人正是被老船夫的真情、盛情、关爱之情所深深陶醉了。

（３）“你那天只是很不得让城里的爷爷把装酒的葫芦吃掉！”这里通过翠翠的口，侧面表现出老船夫对朋友的无比真诚，对友情的万分珍重以及倾其所有的慷慨盛情。

5、爱情：甜而美

（１）“但男子听去却是另一番好意，男的以为是她要狗莫向好人乱叫，放肆的笑着，不见了。”境由心生，“好意”表明二老的善良质朴，不朝坏里想，对翠翠是一片好意。“放肆的笑”表现出二老对翠翠误解人意的宽容以及豁达、开朗的性格。（２）“那人说是二老告诉他的，他是二老家的伙计，送翠翠回家后还得回转河街。”说明了二老“不见了”的去向。是特地派人专程护送翠翠回家，表现出二老对翠翠的爱护。

（３）“但是另外一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个晚上。”“沉没”的是表象，激荡的是内心，说明爱情已经在翠翠心头萌生，对二老人品的爱慕，使她展转反侧，寤寐思服，彻夜不眠。（４）“但这印象不知为什么总不如那个端午所经历的事情甜而美。”“但”表示语意转折，说明语意的重点在后面。“总不如”，是用比较来烘托爱情的份量最重，那个端午最珍贵，爱情的滋味因真而甜，爱情的价值因善而美，爱情的长度因甜美而难以忘怀。

6、人物情：和而谐

（１）狗随人行，尽保卫之职责。翠翠到哪里，狗也随到哪里。“祖父知道黄狗在翠翠身边，也许比他自己在她身边还稳当，于是便回家看船去了。”

（２）狗通人意，尽探视之能事。“见黄狗先在太阳下睡着，忽然醒来便发疯似的乱跑，过了河又回来„„可是一会儿那远处的声音被她发现了。”表现出狗的敏锐的感觉。

（３）人安狗闲，平等相处。“翠翠跑还家中去取小小竹子做的双簧唢呐，请祖父坐在船头吹《娘送女》曲子给她听，她却同黄狗躺到门前大岩石上荫处看天上的云。白日渐长，不止什么时节，守在船头的祖父睡着了，躺在岸上的翠翠同黄狗也睡着了。”这是一幅人与人，人与自然，人与动物和谐相处的美好画卷，宁静而神圣。

二、人物形象分析

1、翠翠：优美、健康、自然，天真善良、温柔清纯。翠翠是孤独的,忧郁。

2、外公：淳朴厚道却也倔强的老人

3、傩送：英俊强壮，秀拔出群，豪放豁达，不拘俗

三、小说意象分析

1、翠翠的意象象征着什么呢？

明确：爱与美，人性与人生优美的极致，翠翠凝聚了沈从文对湘西文化的无尽伤逝和眷恋

2、“渡船，爷爷，端午节”这些意象象征着什么呢？

明确：少数民族古老的历史；风俗淳朴、重义轻利、正直素朴的人情美；隐喻少数民族古老的生活方式。

3、文中狗象征什么？有什么作用？

明确：一种神话崇拜。希望人如要追求更高的美德，就一定要保留如动物一样的原始天性不可。

四、发现主旨——探究人性美的本质

1、边城是落后的，封闭的，为什么作者却极力这样的歌颂原始社会呢 明确：因为只有具备原始血性与骄傲的人，才能不流于贪婪和奸诈

2、沈从文要用“边城的世界”告诉我们什么？（主题）

明确：对人类纯真的感情与完整人格的肯定，对自满自大、轻率浮躁的现代中国社会一种批判 对汉族文化和城市文明入侵的担心

作者为我们描写了这样一个世外桃源式的乡村社会，有怎样的思想背景？她想寻求怎样的理想社会模式？请同学们查阅各自手头的资料，先小组交流，再全班交流。

教师小结归纳：沈从文对边地小人物的赞美，常常是从对大城市的的上层人物的憎恶出发的。沈从文２０岁之前生活在湘西，２０岁之后是生活在对湘西的回忆之中。他抱着对新的人生追求与向往离开湘西的。但３０年代的中国是帝国主义、封建军阀和官僚们共同统治下的黑暗天地，他来到北京后，看到的是都市上流社会“庸俗小气自私市侩”的众生相，于是他开始眺望他早年生活过的故乡，凭着他对故乡下层人民怀有的那份“无可言说的温爱”之情，用热情、迷醉的歌喉对那里的风物人情唱出了一曲心灵的赞歌。

一位美国学者在写给沈从文的诗的结尾处写到“我知道许多管渡船的老人/ 在迷人的渡口守望着河流/ 但是，我只知道一个翠翠/ 我也知道她永远等待我/ 从那丛山中奔流而下的小溪边上/ 在一个比游鱼出没还深的梦里/ 她永远等待/ 我过渡，就在边城那边。”这就是翠翠的魅力，这就是边城的魅力！一个充满着人性真善美的，没有被现代文明污染的，可以诗意栖居的地方。

五、沈从文有“文字魔术师”之称，他非常注重语言的锤炼。《边城》这部小说的语言艺术特征是非常鲜明的。就节选部分看，语言有着诗歌的意境，而且其中自然夹杂着的一些文言词语，更具有一种古典的精美。简单的对话，既符合人物的身份，真实地反映出人物的内心感受，又充满了泥土气息。可谓是写景优美舒展，写人亲切真挚，叙事如歌如诵，景物如诗如画，配合非常和谐。

六、作业：课后阅读《边城》全文。

**高中语文边城教案篇三**

《边城》优质课教案

主讲人： 社旗二高

毛玉涛

一．教学目标

1．通过阅读文本，了解故事情节，学生能尝试鉴赏淳朴的人情，体会人物之美。

2．结合对文本后面链接的学习资料的研读，分析和理解文章的文化内涵，以达到深入了解文章主题的目的。

3．欣赏作者将散文的笔法和诗歌的抒情因素导入小说之中的表达方式，学习鉴赏散文化的语言、优美的环境描写及其表达效果。

二．教学重点与难点

1． 初步了解沈从文的小说风格。

2．通过小说的语言、心理、环境描写，重点把握主要人物翠翠的形象。

3．鉴赏散文化的语言和优美的环境描写及其表达效果。

三．课时安排

一课时

四．教学过程

一）、导入

由端午节的赛龙舟习俗导入。

二)、作者简介

沈从文，现代小说家、散文家、文物研 究员。1922年离开湘江只身来到北京。后来到北大当图书馆馆员，边拼命读书，边拼命写作。1934年发表《边城》，成为“京派”作家代表人物之一。沈从文在世界上享有盛名，很受关注，海外对其作品评价很高。是一位由国外而红及国内的作家。他的作品表现的是文学最本质的东西，即“情”，这也是人性中最根本的东西。

三)、情节概述

1、了解《边城》全文的故事情节

根据课下注释①了解情节梗概，有条件的话鼓励学生阅读《边城》全文。

2、在预习的基础上，让学生复述节选部分的情节内容。

内容包括以下几点：湘西过端午的风俗；翠翠与傩送的相遇；翠翠与天保的见面；老船夫对翠翠的试探等。

四)、分析环境描写和人物形象

1、这篇节选的小说你是否喜欢读？原因何在？

明确：不管学生喜欢与否，原因都在于这篇小说情节的淡化和环境描写的渲染，这也是这篇小说与以往读的小说所给我们的不同感受。

2、《边城》中的人们是生活在一个怎样的环境中？用原文中的话来说明。

明确：①开篇写道“水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生”。——生活环境的太平。

②“这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒，觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到。”——环境的僻远使得边城的人民不关心或者说不用关心他们生活以外的事情，体现边城之“边”。

③端午、中秋和过年“三个节日过去三五十年前，如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍旧是那地方居民最有意义的几个日子。”——生活环境的相对隔离，也是民风淳朴的原因。

④写端午节船和船的竞赛、人和鸭子的竞赛；写每到端午，家家锁门闭户到河边、上吊脚楼观赏年轻小伙龙舟竞赛；写中秋夜晚，舞龙、耍狮子，放烟火；《边城》节选之外写到的青年男女用对歌的方式在月夜倾吐爱慕之情等等——民风淳朴。

总的来说，这是一个极具地域风俗特色的生活环境，是一个如桃源深处的优美而又相对封闭的生活环境。

3、在这样优美的环境中生活着的人们必也是与这环境相匹配的，这其间有翠翠和她爷爷，有天保和傩送兄弟，有船总顺顺，还有许许多多。分析主要人物形象。

㈠翠翠

①十分依恋爷爷，两人相依为命，等不到爷爷时内心着急。比如第四段第二节中“过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了”；第六节、第八节描写捉鸭人的少去、看龙船人的散去以及落日、银色薄雾、上灯等环境描写表现翠翠内心的焦急；两次想到“假如爷爷死了”“爷爷死了呢”，对爷爷无比的依赖。

②纯真、可爱。比如回答傩送时的“我是翠翠”那种内心极其着急、急于有人认定、希望有人能认识她的心理，到后来回家回答爷爷“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”，既有祖孙情深，又有少女的纯真可爱。

③聪慧、矜持。比如第五段中顺顺和老船夫谈话时，“翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚”时的神态；第六段祖父问及翠翠是否记得前两年端午的事情，翠翠本正想着两年前的端午一切事情，但祖父一问，“翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：‘我记不得，我记不得，我全记不得！’”。

㈡老船夫

①对翠翠亲情无限，疼爱有加。翠翠觉得一个人进城看划船不好，老祖父便连夜赶到城里请熟人替自己看一天渡船，自己陪翠翠进城。还给卖皮纸的过渡人铜钱，留下一枚时，“闭上一只眼睛，装成狡猾得意神气笑着”，把那枚铜子送给翠翠。

②为孙女的亲事操心担忧。顺顺夸翠翠长得很美时，“祖父则很快乐的夸奖了翠翠不少”，他虽“似乎不许别人来关心翠翠的婚事”，其实自己内心十分操心，“不加检点笑着”问翠翠假如大老要娶她，她是否愿意，以及翠翠回绝后他虽不再说了，“心中却仍显然的还转着这些可笑的不好的念头”；试探翠翠的意思“翠翠，宋家堡子里新嫁娘年纪还只十五岁”。

③善良、淳朴、工作尽职。祖父虽然陪翠翠进城了，到路上时，又“想起什么似的”，回去替那位帮他看船的朋友，让他去看看城里的热闹。老朋友醉倒后，祖父心理虽着急着翠翠，为了责任便没有离开渡船。卖皮纸的过渡人送他一把铜钱，因为送钱气派有些强横，老船夫便执意要把钱还给人家。

㈢傩送

淳朴、英俊、幽默。翠翠在码头苦等爷爷时，他好意邀她进屋去等；翠翠误会他并骂了他，他不予计较，还让人送她回家。

总：这样优美、淳朴的人体现的是整个湘西民风的淳厚，不仅仅是主要人物翠翠、老船夫、傩送等，还有士兵、水手、过往的商旅，尽管他们的物质条件并不相同，但质朴、纯真、善良的品性却是相同的，都具有一种单纯的善良、原始的可爱。他们表现的是如沈从文先生所说的“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。

五)、探讨文章的文化内涵

1．《边城》中的环境那么美，其中的人物都那么善良，读这篇作品给你什么样的感受？

明确：湘西的景致那么美，温柔的河流、清冷的山风、满眼的翠竹；湘西的人情那么美，淳朴自然的民风，善良敦厚的本性，给人淡淡的温暖。人物最终的悲剧命运又给人淡淡的忧愁。虽没有激烈的起起伏伏的情节，但始终牵引着读者的心。

2．既然《边城》是一个给人温暖的作品，又为什么要处理成悲剧？结合文本后的资料，谈谈你的理解。

明确：那么美的人，他们善良、勤劳，质朴、真实、自然，毫不娇柔做作，毫不急功近利，体现了人性中最美的一面，可等待他们的都是非正常死亡、离家出走、爱情破灭等不好的结局，在这样一个充满善和美的“世外桃源”里，发生的却是一场以悲剧告终的爱情。这是什么？这就是人生，若都是大团圆结局就过于粉饰了。人生就是存在许多不确定因素的，有谁能预料到天保的丧命？

人是高尚的，必然也是龌龊的，一些无法解释的祸患总能与人的言行生硬联系。船总虽性格豪爽，可不愿意间接把大儿子弄死的女儿来作二儿子的媳妇。傩送也同样。这送了老船夫的命。沈从文想要表达的就是这种自然、美好而又杂有“沙子”的人生形式，也即他所说的“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。

《边城》的这个出乎意料的结尾显示了人性在美好的同时也具有的阴暗面。

六)、作业

阅读《边城》全文，写下你对本文中的或美好的人物或优美的环境或者其它任何一点的感想，不少于350字。

**高中语文边城教案篇四**

1.通过学习，重点分析小说所描写的“边城”的风土人情，体会沈从文的小说风格。2.把握对人物的描写，分析主要人物重点是翠翠的形象。教学重点：主旨和人物形象。教学难点：沈从文的小说风格。教学课时：2课时。教学方法：品读法。第一课时

一.教学导入： 投影：

1.“美字笔画并不多，可是似乎很不容易认识，爱字虽人人认识，可是真懂得它的意义的人却很少。”

2.“我崇拜朝气，欢喜自由，赞美胆量大的，精力强的„„这种人也许野一点，粗一点，但一切伟大事业，伟大作品就只这类人有份。” 情学生谈谈这两句话的体会（略）

这位追求美爱与自由，热爱青春与美的作家就是现代小说家——沈从文。二.介绍作家作品。沈从文（1902-1988），我国现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、炯之、休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。湖南凤凰人。苗族。1918年小学毕业后曾入本乡土著军队当兵。1923年到北京。1926年开始在《晨报副镌》、《现代评论》《小说月报》《新月》上发表作品，并与胡也频编辑《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1927年到上海，与胡也频、丁玲等编辑《红黑》杂志，并参加新月社。1930年在青岛大学任教，1934年在北京主编《大公报》副刊《文艺》及天津《益州报》副刊。抗战爆发后到昆明西南联合大学任教。回北京后任北京大学教授，并继续办原刊物，以此为阵地，集合许多北京文人，形成了“京派作家群”。1949年后曾在中国历史博物馆、故宫博物馆工作，在中国古代服饰及文物研究方面成绩卓著，有许多专著。1978年任中国社会科学院历史研究员。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等集子七十余种，是现代文学史上最多产的作家之一。主要作品集有《鸭子》《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘西散记》《边城》《长河》等。其中短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》，长篇小说《边城》《长河》是其代表作。主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学，并受废名影响，取其抒情笔调，发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人民怀有不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”，熔生动丰富的社会风景画和优美清新的风情风景画于一炉，展示其民情的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，使作品充溢着浓郁的乡土气息和反朴归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。三.识字与解词： 1.给加点的字注音：

喁喁（）黑黝黝（）焖菜（）竹篁（）碧溪且（）傩送（）涎皮（）甬道（）莞尔（）滨水（）蒿艾（）角隅（）胡诌（）嗤笑（）茨滩（）碾坊（）茶峒（）四．整体感知，把握情节：

要求学生在课前预习的基础上，通过以下步骤把握小说情节： 1请学生复述小说的情节

2提问：这篇小说的情节，前后有许多照应，请找几个例子 点拨：

（1）翠翠梦中摘虎耳草。——父母对歌相恋的故事翠翠问外公“万一我跑了呢？”

——翠翠想“坐船下桃源县过洞庭湖”翠翠梦中听歌“像跟了声音各处飞 ——外公讲翠翠父母唱歌相恋，“就是这歌唱出了你”翠翠说：“我又摘了一把虎耳草了。” ——翠翠梦见摘虎耳草，“不知道把这个东西交给谁去祖父所唱的歌，原来便是那晚上听来的歌。

——傩送唱了一夜的歌。3理清小说思路

（1）黄昏看景，幻想出走（2）无人理解，内心悲伤（3）月下故事，埋下阴影（4）梦中听歌，感情清晰（5）兄弟比歌，天保闯滩（6）夜晚等歌，祖父暗示（7）吹笛谈心，感情明确

第二课时 教学目的：

1.通过小说的语言、心理、环境描写，分析主要人物翠翠的形象。

3.感悟至真、至善、至美的人性，树立爱世界、爱人类、爱生活的高尚情操 教学重点：通过小说的语言、心理、环境描写，分析主要人物翠翠的形象。教学难点：沈从文的小说风格。

教学方法：品读法。在小说中，翠翠是一个情窦初开的天真少女形象。情窦初开的少女的心思和行动往往给人以一种难以琢磨的感觉。翠翠作为也不例外，你能否找出几处？ 明确：

（1）翠翠看着天上的红云，听着生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。（2）翠翠为何要“胡思乱想”，产生出走的念头？

（3）翠翠坐在溪边，为什么就“忽然哭起来了”后来心中又“很觉得悲伤”？（4）在听父母的故事是，翠翠为什么要“间或吁一口气”?（5）翠翠为什么要做那样的梦？为什么平时攀折不到的虎耳草轻而易举摘到了？

（6）翠翠在月光下吹着芦管，为什么“觉吹得不好”？祖父长长的曲子，为什么“翠翠的心被吹柔软了”？

（7）最后，祖父唱了十个歌，翠翠为什么自言自语说：“我又摘了一把虎尾草了”？

（1）忙碌一天的世界要休息了，翠翠也闲坐下来。看着天上的红云，嗅着空气中残留着的白天热闹的气息。不觉寂寞惆怅涌上心来，看世上万物都那么生机勃勃，而自己的生活却“太平凡”了，觉得“好像缺少什么”。内心骚动不安的爱情，却不能像雀子、杜鹃、泥土、草木、甲虫那样，热烈勃发。和周围的景物相比，不由得感到“薄薄的凄凉”。（2）翠翠感到日子有点痛苦，“好像缺少了点什么”，她觉得委屈，自然地迁怒到唯一可以向之撒娇的祖父，她并不当真地胡思乱想着自己出走以后带给爷爷的惩罚。注意，翠翠的“惩罚”手段仍然是建立在两人亲情深厚的基础上，她深知祖父爱她，所以让他尝尝失去她的痛苦。

更感人的是后面，只是这样一个念头，就吓坏了翠翠，她不敢想像没有祖父的生活，竟不顾爷爷正忙着摇船，一次又一次叫爷爷回家，仿佛晚一点他们真会分开。

其实，翠翠此时心里并没有一个明确的要求或一件具体的事情，她就是那么“莫名其妙”地感到日子空虚心情郁闷，这是一种无法言说的不安或不快，但又是一种确确实实的存在。因为无法言说，所以没人能帮助你；因为确实存在，所以它总在折磨你。这就是孤独感。翠翠这清醒的白日梦，把一个少女单纯而隐秘的内心情感托现给读者：因情感生活得不到满足而产生的哀怨的心理。翠翠怀着满腔心事，无人能诉说。渡船上人们悠闲地过渡，又有谁能了解她的心事呢？船上的人的安闲和翠翠内心的波动，形成动与静的对比，表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。翠翠无来由地哭，一要注意翠翠情窦初开的朦胧感情，一要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境，翠翠的心理肯定不会和生活在城市中的少女一样。翠翠的梦写了翠翠渴望得到幸福生活的躁动心理。翠翠情窦初开，听到外公讲父亲和母亲浪漫的爱情故事,不由得联想到自己的感情。因此梦见自己上山崖摘虎尾草。“平时攀折不到手”的虎尾草，她很容易地摘到了。她内心里以前对傩送朦胧的感情，现在明确起来了。“不知道把这个东西交给谁去了”又表现出她内心的忐忑不安。月光如水，等待的人却没有来。“一片草虫的清音复奏”，更使翠翠的心乱，连芦管也吹得不好了。祖父吹了长长的曲子，婉转的曲调使“翠翠的心被吹柔了”，心像月光般清澈温柔起来。翠翠最后听祖父唱歌，就是傩送昨晚唱的歌，心里踏实了，她知道傩送也像自己爱他一样，爱着自己。她说：“我又摘了一把虎尾草了。”这时她已经知道虎尾草要交给谁了。朦胧清晰明确

5.作为翠翠世上唯一的至亲，祖父对翠翠的感情是如何看待的？他的心情怎样？又是如何去做的？ 明确：

心情：既忧愁又快乐

明确：天保和傩送突然发现两人爱上的竟是同一个姑娘，眼看兄弟要变成情敌，他们没有反目成仇，也没有像流行小说写的那样，其中一个慷慨“出让”，他们懂得，姑娘不是财产，感情没有价格，你必须接受姑娘的选择，而不能代替姑娘做出选择。于是他们公平地、正大光明地做了竞争，哥哥走了车路占了先，就一定让弟弟走马路先开口，结果一唱定乾坤，这里没有裁判，没有评委，没有公证人，只有良心和道德，再加上血浓于水的手足深情。为了成全弟弟，哥哥带着失恋的忧伤远走他乡„„

7．翠翠是一个怎样的形象，爷爷又具有怎样的性格，天保和傩送又是怎样的人？

[1]

**高中语文边城教案篇五**

教学目标

1．通过学习，重点分析小说所描写的“边城”的风土人情，体会沈从文的小说风格。2．把握对人物的描写，分析主要人物重点是翠翠的形象。教学重点

主旨和人物形象 教学难点

沈从文的小说风格。教学方法：品读法 教学课时 2课时

第一课时

一、导入

我国现代文学史上，小说的创作可谓百花齐放，鲁迅、巴金、茅盾、郁达夫等人在现代文学史上都各树一帜，而沈从文的作品也另辟新径，为现代文学注入了一股难得的清新之气。

二、介绍作家作品。沈从文（1902-1988），我国现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、炯之、休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。湖南凤凰人。苗族。1918年小学毕业后曾入本乡土著军队当兵。1923年到北京。1926年开始在《晨报副镌》、《现代评论》《小说月报》《新月》上发表作品，并与胡也频编辑《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1927年到上海，与胡也频、丁玲等编辑《红黑》杂志，并参加新月社。1930年在青岛大学任教，1934年在北京主编《大公报》副刊《文艺》及天津《益州报》副刊。抗战爆发后到昆明西南联合大学任教。回北京后任北京大学教授，并继续办原刊物，以此为阵地，集合许多北京文人，形成了“京派作家群”。1949年后曾在中国历史博物馆、故宫博物馆工作，在中国古代服饰及文物研究方面成绩卓著，有许多专著。1978年任中国社会科学院历史研究员。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等集子七十余种，是现代文学史上最多产的作家之一。主要作品集有《鸭子》《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘西散记》《边城》《长河》等。其中短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》，长篇小说《边城》《长河》是其代表作。主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学，并受废名影响，取其抒情笔调，发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人民怀有不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”，熔生动丰富的社会风景画和优美清新的风情风景画于一炉，展示其民情的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，使作品充溢着浓郁的乡土气息和反朴归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。三.、识字与解词： 1．给加点的字注音：

喁喁（）黑黝黝（）焖菜（）挪移（）竹篁（）碧溪 且（）傩送（）涎皮（）甬道（）莞尔（）滨水（）蒿艾（）角隅（）胡诌（）嗤笑（）茨滩（）碾坊（）茶峒（）

2．用下列词语编写一段话：

神往倾心 间或 悲悯 信口开河 自言自语

四、快速浏览全文，然后给各部分命一个耐人品味的小标题。开端：往事如梦或移动的心 发展：梦中人的梦或为了谁 高潮：可怜天下老人心 结局：水中望月或未了情缘 本小说的情节：在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮，孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢美丽清纯的翠翠，托人求亲，而地方上的王团总也看上傩送，情愿以碾坊做陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得对哥哥的死有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许明天回来。”

五、赏读第一部分：

1．这部分可分几个层次，试进行概括。提示：可分两部分。“黄昏来时„„很觉得悲伤。”表现翠翠内心的骚动不安；“天夜了„„就是这种歌唱出了你。”写爷爷讲妈妈过去的爱情故事。

2．翠翠为什么看到天上的红云，听着生意人的杂乱声音，心中有些凄凉？ 提示：一方面内心寂寞惆怅，一方面又迸发出骚动不安的爱情的火花。3.翠翠在成熟中的生命，到底缺少了什么？ 提示：是那朦胧中的爱情，后文说“新的人事”“生活太平凡”与此同。4．翠翠真的想逃走吗？她为什么有这样的想法？

提示：这些莫名其妙的想法实际上反映了其内心的无聊与孤寂。5.“祖父不理会她”真是她“觉得悲伤”的原因吗？ 提示：祖父不理会是外部表象，渴望情感的抚慰是真。6．翠翠为什么对母亲“神往倾心”呢？

提示：主要是对母爱的渴求、对母亲的怀念。7．翠翠为什么对母亲的爱情故事那么感兴趣？ 提示：源于自己内心对爱情的朦朦胧胧的期盼。

提示：作用不尽相同。①烘托夜幕降落时的气氛；②烘托人物内心的孤寂与惆怅；③烘托人物内心的骚动难安；④构织浓厚的乡土气息。

七、作业：课后练习二。

第二课时

本节任务：分析二三四部分，赏析小说中的风土人情

一、讲析作业：课后练习二

二、分析第二三部分：

1．这一部分又可分为几层？请加以归纳。提示：两层。“老船夫做事累了„„他就不去惊动她。”写翠翠梦中听歌摘虎耳草。“第二天„„不告给翠翠一个字。”写爷爷张冠李戴，事情发生波折。

提示：一方面可以配合二老“走马路”这一事件，正是因为这个“梦”，翠翠错过了听歌的时机；另一方面翠翠“不知道把这东西交给谁”又暗示了爱情故事将会无果而终。3．爷爷“张冠李戴”的前后神情有什么变化？ 提示：“温和悲悯地笑”、“快乐”、“涎皮”、“脸色那样难看”、“莞尔”；神情的变化体现出他把翠翠许给大老的强烈意愿，及对翠翠的深切关怀。4.．大老为什么要让弟弟先开口？

提示：一是他老实厚道，让着弟弟以求公平；二是弟弟唱得比他要好，自己不便启齿。三.分析第四部分：

1．第三部分的有几层意思？请概括之。提示：有两层意思。“大老坐了那只新油船向下河走去了„„自己便也坐到那岩石上了”写爷爷将亲事委婉告诉翠翠。“月光极其柔和„„原来便是那晚上听来的歌”写爷爷月下为翠翠唱歌。

2．爷爷问翠翠选哪一个，翠翠为什么不答？

提示：翠翠其实心里是早有所属的，只是在爷爷面前不好意思说出来。3．翠翠拿芦管出来吹，又吹不好，这是为什么？

提示：她一心等着傩送为她唱歌，却等不来，心里乱。4．.翠翠何以要求爷爷唱个歌来听？

提示：她的本意是要想知道傩送为她唱过的是什么歌。

提示：是为了表现作为封闭的农业文明社会的湘西，人们身上那种孤寂的色彩。

五、作业

本文第二三部分中也有一些环境描写的语句，试分析它们的作用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找