# 最新搭石教学反思50字简短(9篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-06-19

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。搭石教学反思50字简短篇一结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**搭石教学反思50字简短篇一**

结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美．．．．．．

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。

**搭石教学反思50字简短篇二**

《搭石》是人教版语文《课标》教材四年级上册的一篇精读课文，人教版语文《课标》教材编排特点之一，就是以主题组织单元。本组教材的主题是——人与人之间纯真的爱。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。经过乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，体会到乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。为此，我设计的教学重点是体会乡亲们淳朴的爱，难点是体会作者是怎样经过平凡的小事让我们感受到美的。本课，我采用二课时完成，第一课时主要学习生字词，让学生到达会读、会写，能理解的目的，为理解课文打下基础。另外，经过各种形式的读课文，到达熟读、会总结主要资料的目的。课后静心反思，感触颇多。

1、落实大语文观，抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯穿课堂始终，从看的见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美。

2、加强识字、理解本事的培养。生字教学，根据中年级学生特点，识字采用随文识字方法，把生字放在句子中学习，做到“字不离词，词不离句，句不离段”，把字、词放到语境中学习，既有利于掌握音形义，又易于理解文本，激发学生学习兴趣。为此，教学时，我先对所学生词进行听写，到达检查、巩固的目的。对“伏”“协调有序”等词语的教学，采用多种方法理解词义，如联系上下文理解，联系生活实际理解、想象画面等方法

3、能把朗读、理解、感悟、运用相结合起来。抓住“一行人走搭石”和年轻人和老年人走搭石“的画面，采用创设情景、联系语境等方法，自然灵活地理解“协调有序”、“理所当然”等词语，抓住“清波漾漾、人影绰绰”等重点词语，想象画面，把抽象的文字还原为生动的画面，经过一次次地朗读、积累、感悟，品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、完美的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和欢乐，体会人间的真情，感受人性的美。

4、说话做到在深入体会文本的基础上去说、去交流，到达语言和情感的共振和发展。如发挥想象，说说心中的“假如”，既是情感态度价值观的升华，又是与读文自然联系的说话和习作训练。

教学永远是一项遗憾的过程，虽然预设时研究周全，可是真正教学时未必到达预期效果。静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

1、由于时间关系，原先预定的“写一写你身边的美”临时改成了“说一说你感受到的美”使写的训练没有完成。

2、设计的资料太多，想讲授的太多，因而对文章个别语句分析理解不是很到位。例如没有体会“谴责”是什么意思。

新课改的探究之路还很长，如何真正落实新课改的思想，是我今后教学思考和实验的主旋律。

**搭石教学反思50字简短篇三**

《搭石》是四年级上册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过身边平凡的小事——搭石，把乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德默默无闻的在文中字里行间表达出来。

1。在本文的教学中，我引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把 “美”这条主线，贯穿于课堂始终。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到景人合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

2。努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解等，并注重进行听、说、读、写的训练，如引导学生想象“假如还有哪些人来走搭石，家乡人会怎样做的”，进行说话的训练。最令我难忘的还是引导学生学习一行人走搭石的内容时：我设计“踏踏的声音，像轻快的音乐“的文本情境，再将文本转换成诗的语段，通过朗读训练，使得孩子们读出乡亲们过搭石时的和谐之音。

1。教学语言不够自然，灵活性不够。

2。在课堂上，个别地方有点走过场，如：在讲“谦让美”这部分时，挖掘得不够，可以引导学生想象，俩人会说些什么家常话呢？从而进一步体会家乡人淳朴的感情。

3。朗读指导欠佳。

4。如果能增加一些课外的资料丰富课堂就更好了。

**搭石教学反思50字简短篇四**

《搭石》是一篇乡土气息浓重的文章，它经过淳厚感性的笔触把我们带入了乡下人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们和谐有序走搭石、相互忍让过搭石的一幕幕画面，表现了人们纯朴、勤奋、老幼相敬的难得品格和同心专心为他人着想的优美情感，表达了作者对故乡人、故乡事无穷而深刻的缅怀之情。

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

1、设疑：投石问路。

上课伊始，我引导孩子们围绕“路”展开交流：你见过哪些路，行走在上头会是什么感觉呢此环节充分调动了学生的积累，有的谈现代高速公路，有的谈高铁，有的谈上山小路，有的谈田间村路……看着活力澎湃的同学们，我随即在黑板上版画了一条羊肠小路，之后版画村庄和田间，话锋一转：如果连下几场大雨，雨水积存若刚没过脚踝，人们会怎样做呢让学生敞开心扉，大胆想象，并说出能否实现的理由。这样一做年代感一下子没有了距离，为孩子们感受当时的生活埋下了伏笔。

2、引读：感受乡情。

首先聚焦人们走搭石的句子，引导学生感受人们摇摇晃晃走在搭石上的高兴心境，并读出哒哒哒的音律美!尽管有点险，可是人们却奏响了一曲幸福的民间舞曲。其次，让学生潜心读书，思考并标画相关语句：搭石路上曾发生过怎样的故事呢学生边读边标画并写下感受，老人修复搭石的场景，年轻人背老人过搭石的场景都深深地印在了孩子们的心中，互帮互助的淳朴民风熏陶与感染着他们幼小的心灵，相信将来的他们也必须会以此为榜样，创造和谐完美的幸福画面!

3、拓展：情感升华。

学习语文是为了更好地交流和表达，让我们拿起笔模仿作者的写法写一写身边让你感动的瞬间。此环节，让学生充分调动生活积累，学着去观察，去感动，去享受生活的完美。交流发现，孩子们生活中感动的人和场景真不少，有的短短十几分钟能写下300字的短文，我由衷地为孩子们点赞!

此文教完感觉挺幸福的，因为像是回到了童年，过了一把瘾!虽然年代离孩子较远，可是我的版画一目了然，我设计的问题不拖泥带水直接让孩子们聚焦细节描述，所以课上孩子们思维活跃，写话时灵动的笔触留下了许多感人的瞬间。

学生的有声朗读处理匆忙，没能指导抑扬顿挫的读书，有失语文学科特点。

如果再重新上这篇课文，我会再挑选几个细节描述的句子，在引导体会的基础上指导抓住关键词语读出轻重缓急;或者呈现一些道具，模拟搭石的场景，让孩子们现场走一走，感受一下搭石路。

**搭石教学反思50字简短篇五**

在教学过程中，对于识字教学，我采用集中和分散相结合的方法。先整体认识本课要求会写和会认的字词，以及多音字的正确读音。再学文中让学生联系上下文理解，想象画面理解，联系生活体验理解，也有教学生通过理解等。比如在初读课文后认读生字词时，不但要求学生读准，部分词语还进行了拓展，如“清波漾漾、人影绰绰”是abcc形式的词语，借此机会让学生说出自己积累的这种形式的词语，拓展了学生的词汇量。在教学“协调有序”一词，学生对“协调有序”的理解一直是抽象的，我让学生联系上下文理解，又通过学生体验走搭石的节奏加以理解。一行人走搭石是那么默契，那么有序，这样的动作就叫——“协调有序”。在学习“清波漾漾、人影绰绰”这两个词语，相机学习生字“绰”，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生通过想象画面和图片来理解，并通过朗读体会清波漾漾、人影绰绰的画面美，达到了感性理解和个性思维的统一，从而加深了对课文的理解。

抓住“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一主题，在学生自读自悟的基础上，引导学生体悟老人摆搭石，摆出了助人美；一行人走在搭石上，走出了音乐美，画面美；两个人面对面地走搭石含着的谦让美；“青年人”和“老人”走搭石所体现的敬老美，同样都是家乡的一道风景。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到人景合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

如上了年纪的人摆搭石的场面，通过学生想象老人发现不平稳的石头到放平稳，再踏上几个来回，直到满意才离开这个过程，他会想什么，做什么，体会他认真负责，为他人着想的美好品质。又如年轻人背老人过河，通过理解“理所当然”，引导学生想象“假如还有哪些人来走搭石，家乡人会怎样做的”，进行语言文字训练，来体现出他们尊老爱幼的传统美德。让学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，以及乡亲们无私奉献的美，情感又进一步得到升华。

在这节的教学中，我感觉自己在课堂教学中还存在以下不足：

1、教学总结的语言过多，随机处理问题的灵活性不够。

2、在课堂上，个别地方没有落地，如：批注感受的时候，学生只画了相关语句但没有写出感受，在讲“谦让美”这部分时，学生在表演走搭石时，动作不规范，没有引导学生明白走搭石的方法。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

**搭石教学反思50字简短篇六**

在小学的学习中，语文文章是学习的重点，所以在平时的学习中，我们应该重视一些教学反思，提高自己的学习能力，下面是学大的专家为大家总结的20xx小学四年级语文上册课文搭石教学反思。

《搭石》全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，而学生阅读能力只有在自主阅读的过程中才能得到锻炼与提高。”结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充沛地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢?”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻觅美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美......

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻觅美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美!

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美?使学生的情感又进一步得到升华。

**搭石教学反思50字简短篇七**

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

1、在教学过程中，我抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯串课堂始终，从看得见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美，提升了学生的情感，引起了学生的共鸣。

2、我注重朗读、速读。通过一次次地朗读、速读练习，让同学们品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，体会人间的真情，感受人性的美。

教学永远不会十全十美，这次教学中存在着几点遗憾：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、调控和组织课堂的能力还有待于提高。

在今后的教学中，我要通过多种方式引发学生的想象，同时，还要努力提高自己对课堂的组织调控能力。

**搭石教学反思50字简短篇八**

《语文课程标准》明确指出：小学语文教学“要注重情感体验，应让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”《搭石》是人教版语文第七册的一篇精读课文。人教版语文《课标》教材编排的特点之一，就是以主题组织单元。本组教材的主题是──让学生感受“人间真情”。

《搭石》描述的是一幅幅生动的画面：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有序……课文语言质朴，景中有人、景中有情。为了让学生更好地与文本对话，使得学生的情感在对话中流动，我在教学时紧紧抓住“风景”这个词，深入学习课文。

整堂课，我主要是透过三种途径来让学生学习体验。学生对作品的思想性和艺术性的体悟是深刻的而非肤浅的，是具体的而非抽象的，并到达既走进文本，又跳出文本，和作者“同命运、共呼吸”的境界。

一、结合问题，学习课文，感悟和谐美

风景１：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

初读句子后，教师语言过渡：这是一幅美丽的画，出示填空：

从这段话中，我感受到了的美，我是从这个词明白的；我还感受到的美，我是从这个词明白的，我还感受到了的美，我是从这个词明白的。

这一变化给学生耳目一新的感觉，是一种教材“隐性资源”的开发，让学生体会到语言中的“诗”味。操作时，教师再透过多种方式的朗读，学生对一行人走搭石的“协调有序”有了更加形象的体会，从而感受到乡亲们的和谐美。

二、咬文嚼字，挖掘助人美

风景２：上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，必须会放下带的东西，找来适宜的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。体会句子时，我紧紧围绕老人放搭石时的情绪，引导学生进入课文主角，感悟课文。

师：大爷您好，你这么匆匆忙忙地，要去哪儿啊？你为什么放下东西，在那里搭石？

生：……

师：大妈您好，你在找什么呢？我帮你找好吗？为什么还要在上面走几个来回啊？

生：……

师：哦，你想得真周到。

……

这一环节的处理，表面上看机械重复地围绕“如果你是老人，你为什么这么做？”稍显啰嗦。但细细想来，学生与文本是有必须距离的，这样咬文嚼字的研究，看教师有效地挖掘了文字背后的情感，利用文本的情感调动学生的情感，并以教师的情感激发学生的情感，到达文章情、教师情与学生情三情合一，让情感共鸣于课堂。

三、拓展训练，升华心灵美

风景４：假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。师：“理所当然”是什么意思？

生：理当这样做的。

生：从道理上说就应这样做的？

师：什么道理？

生：尊敬老人。

师：乡亲们把尊敬老人，伏下身子背老人过搭石看成了理所当然的事？那么文中的哪些事也成了理所当然的事了？

生：……

师：我们生活中有哪些理所当然的事？

……

搭石为作者家乡构成了一道风景我们的生活中，也有许多像乡亲们一样默默无闻、无私奉献的“搭石”，你发现了吗？

说话训练：我身边也有这样的搭石：。

正是这些搭石，为我们的生活构成了无数道风景。

围绕“理所当然”的训练巧妙地整合了文章中所有的人情美，既深化了课文，又进行了人文教育，可谓一举两得。拓展写话的训练，进一步地开拓了学生的思路，这就很容易地在学生心中产生具体的形象、引发对文本资料进行再加工，进行新一轮的情感升华。

虽然在预设时思考周全，但在实施过程中未必能到达预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

其一，因为是一堂研究课，所以在设计时，我想尽可能展示得全面些，给老师们带给一个尽可能全面些的研究案例。正因为这样，课堂容量显得稍大，时间有些紧。

其二，作为一名工作才一年的新老师，如何既保证预定目标的达成，又恰当处理好动态生成的教学资源；如何巧妙地引导学生……这是值得我认真思索的话题。

我的指导老师以及校领导对我本次课堂教学的指导与帮忙很大，从她们身上我也学到了许多，也是收获啊。

**搭石教学反思50字简短篇九**

《搭石》全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。本文描述了农村生活中十分不起眼的事物搭石及农村生活中的平凡镜头，经过细节描述让读者感受到了平凡中透出的深意，朴素中闪烁着的完美思想。

教学过程中，我从课文的整体入手，以美作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。按照发现美感受美体现美-表达美的阅读思路，我以风景一词切入，将自然之美和人性之美全部融合在风景中，紧紧围绕搭石，构成了家乡的一道风景主线展开教学，经过对重点词的理解，朗读指导，想象画面，适时的语言渲染等语文训练手段，引导学生去发现这道特殊的风景，感悟浓浓的家情之美。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读供给了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到搭石，构成了家乡的一道风景。并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着你从哪幅画面感受到了什么美，静静地默读课文，抓住一群人走搭石，两个人应对面走搭石和老人与年轻人走搭石三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读什么是搭石那一段，我经过引读脱鞋绾裤让学生读出搭石为人们带来的方便。读一群人走搭石那段话，我经过引导学生对协调有序、清波漾漾、人影绰绰的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这完美的画面呈此刻了大家面前。而两个人应对面走搭石和老人与年轻人走搭石主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

知识拓展是本节课又一亮点，是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。还有那些人会来走搭石，人们又是怎样做的，并把它看作是理所当然的事？

学生思考后各抒己见：

假如是残疾人来走搭石，必须会有人扶他过河。人们把这看成是理所当然的事。

假如是背着重重的行李的人来走搭石，村里人必须会帮他背行李过河。人们把它看成是理所当然的事。

回顾这短短的四十分钟，虽然有如此多惊喜，但也留下遗憾，如读的时间还不够充分，读的形式还能够更灵活。我想我会咀嚼着这份缺憾，在今后的教学实践中努力地去创造一个又一个教学的艺术。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找