# 高中语文教学课后反思 语文教师课后反思(13篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-06-20

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。高中语文教学课后反思 语文教师课后...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇一**

在这样一个简单、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的老师们都感受到了邢老师的教学态度十分严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练;二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前、课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

当然，在赏评《元宵节里挂花灯》的同时，我也有以下思考：1、学生自由想象时间是否能够再增加?

由于每个老师对美术教育的认识是不同的，那么对美术课的评价也不尽相同，加上本人潜力有限，平时钻研也不够，以上这些只是我个人对《元宵节里挂花灯》一课的肤浅看法，在赏评中若有不当和错误之处，恳请各位老师给予批评指正。谢谢

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇二**

(一)课后反思

这堂课总体来说不满意。在设计这节课时，我主要制定了两个复习目标，一个是复习巩固主要的文言知识，一个是品读语言，体悟作者的感情。对于这样的传统篇目，在设计上不容易上出新意，但在学生体悟感情这方面，却能够展现出不同的境界。在处理体悟感情这一环节时，主要是让学生找出有感悟的句子，先自己写体会，然后组内交流，推选出较好的同学展示，这一环节学生表现的还能够，但是教师在引导的过程中感染力不够。

在处理第一个环节复习重点文言知识时，我认为很是失败。首先是课前导入完全成了摆设，没能起到带动学生进入课堂的作用，所以在让学生找重点文言知识，以及展示这方面的知识时，学生用心性不够，不能很好地投入到学习状态中。其次，学生仿佛一向被老师推着走，老师觉得上的很费劲，学生也不能发挥自己的主观能动性，自然课堂也不能到达预期的效果。

这堂课使我深切的认识到，教师要成为课堂真正的组织者与引导者，还需要下很大的功夫。

(二)组内老师的评价

王景会老师：

1、目标的制定体现三维目标的要求，且紧紧围绕目标组织教学，可谓简明扼要，省时高效。

2、课堂结构各环节衔接自然，有文本中的词汇成语到情感体悟，然后关联写作，可谓环环相扣，结构紧凑。

3、潜力点的讲解适度拓展，联系高考中的典型例子，可谓触类旁通，潜力提升。

4、教态大方自然，可谓镇定从容，魅力无穷。5、本文以情感动人，教师读文解析，动情、传情不足。

任桂秀老师：

1、备课充分，了解学情，能根据学情设计问题，由浅入深，环环相扣，层层深入。

2、教态自然，基本功好，驾于课堂潜力强。3、注重文言知识落实，突出重点，指令明确，培养学生分析问题、思考问题的潜力。4、再有一些亲和力和感染力就更好了。

x老师：

教态端庄，沉稳自如;连接高考，凸显地位;在研讨中赏析语言，使得学生认识深刻，体现了文、言并重的思想。时间处理再紧凑些就跟好了了。

xx老师：

1、落实到位，衔接自然。拓展延伸适度，链接写作有深度。2、教师就应再显示一下自己的高度。

xx老师：

在本课的教学中，教材处理方面采取了创新的做法。形式上以练代讲，从梳理文意到评价到写作，从不同角度切入解析文章。阅读的主动权在学生手里，训练的指导权由老师掌握，这种抓住关键，以练代讲的方法，效率较高。

xx老师：

1、课堂语言规范简练，指令明确。以重点、难点字词为抓手，强调诵读，很好地体现了复习课的预定目标。在此前提下注重对学生情感的熏陶，进行了写作训练，促进了知识的生成。2、时间把握不够完美，前松后紧。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇三**

(一)xx老师的课后反思

周一张主任告诉我，这次让我讲规范月之后的校级公开课，感觉很荣幸。于是，经过再三思考决定讲《江南的冬景》，之后又进行了两天的精心备课和马老师的细心指导，我在上这堂课时，进程还是比较顺利，学生配合得也很好。所以这节课得到了大家的一致认可和好评。

先谈一谈这次讲课的成功之处吧。

首先，课堂的结构安排为：整体感知找出具体描绘江南冬景段落——重点鉴赏品味三幅冬景画面——总结写景方法。

其次，把学生当做课堂活动的主体，把学习的主动权还给学生，充分调动学生的用心性。这节课主要是让学生透过讨论，交流找出自己最喜欢的一副江南的冬景，并且说明自己喜欢的理由;而且让学生进行美读自己最喜欢的段落。这样让学生充分展示了自己的个性，并且也活跃了课堂。

第三，教师适当的范读，给学生以示范，并且能透过声音把学生带到江南那充满诗情画意的冬景中，让学生真切的体会到江南冬景的魅力，进而更好的理解作者的情感，到达了很好的效果，也得到了听课老师的一致好评。因此，我觉得以后教学过程中教师的范读还是必要的。

这节课也有一些不令人满意的地方：

第一，对学生牵的太厉害，控制性强。由于是示范课，所以这节为了不让学生出太多的差错，所以我给学生引导的有点多，让学生紧紧围绕我设计的题目进行思考，所以我对这节课上学生的生成不是很满意。

第二，在赏析江南的雪景时，讲的有点多，因为那里引用了超多的诗句，是一个教学的难点，学生有点读不懂，所以有一些东西直接是我抛给学生的。因此，我感觉如果让学生课前就引导他们去对难点进行充分的预习，有可能这个地方是这节课最出彩的地方，所以，课前就应有针对的引导学生，这样课堂上才会有更好的生成。

第三，这节课我设计的题目大多都是开放性的，但是还有时提到一些封闭式的提问，我觉得这一点就应避免。

第四，课堂上对学生的评价不够。高一学生其实内心还是比较稚嫩，期望受到鼓励。在课堂教学中，我们要对学生的表现及时评价，给学生成功感，有自信感。这样就能激发学生学习的兴趣。比如，学生能从文中找出词语来回答问题，能够表扬他，“他能从文中找出词语来概括，做的很好;有的学生还能谈自己的感受，能够评价，“他不仅仅能找出关键词，而且能加入自己的理解，水平很高”，等等。

第五，教学无止境，马老师评课时提到上课的最高境界，就是能这让这节课自然地推进而看不到雕琢的痕迹，而我这节课很显然能让听课老师听出这是一节进行了一些雕琢的课堂。我离这一要求还有很远的路要走。

总之，在新课程理念的学习上，我还有很长的路要走，并且也要在平时的教学中不断反思，才能使自己成为真正好处上的用新理念武装的教师。

(二)组内老师的评价

组内老师的评价

一级部的老师评价：

优点：

1.有激情，导入语言干净利索。

2.方法得当，能充分调动学生的用心性。

3.赏析到位，示范朗读做到很好。

缺点：用课件给人感觉影响了课堂的连贯性

二级部的评价：

优点：

1.大胆取舍，重点突出

2.结构设置合理，整体感知环节概括全面，用问题带动学生的学习和思考，那里体现了课堂的高效。

3.鉴赏品味环节，分析到位，挖掘深刻，而且对学生进行范读，到达了很好的效果。

缺点：

应对学生，有时候不能耐心等待学生回答，出现代言的现象。——马老师

老师的作文指导课《引教材之水，成秀丽篇章》

(一)xx老师的设计思想：

本堂课为写作指导课，关于写作教学，得益于马老师历来所倡导的读写一体化教学思想，平时的教学中，我一向在对这个课题进行着自己的思考和实践中的尝试。接手此刻所任教的两个班级之后，我越来越发现学生作文状况很不理想，所存在的问题也因人而异，有的是缺素材，有的是不懂文章的结构布局，还有的是语言枯竭……总之，形形色色，我甚至找不到从哪里下手搞突破，这一次讲课，处于必修五课文刚刚讲完，《唐诗宋词选修》还没开课的间隙里，突发奇想，我选取了“引教材之水，成秀丽篇章”这个课题，目的在于，做好授课衔接的前提下，尝试用教材去解决学生在写作方面所存在的五花八门的问题。

设计这一课的教学模式是：引导——探究——归纳总结——训练提高式。

本堂课由曾冬的一则《唐诗素描》导入，借助于高考优秀作文语段和我班学生自己的优秀习作，最终归纳总结出六条教材借鉴、作文训练途径，即：

1、直接从教材中摘录优美的语句、语段加以巧妙运用

2、从教材中寻找典型人物、典型事件加以整合，用于丰富作文资料。

3、深入把握一篇教材文本，一个人物，一个事件，进行多角度解读

4、依据多篇文本就同一个角度进行归纳整理

(二)组内老师的评价

xx老师：

1.这节课为写作开辟了一条完整清晰的思路;

2.这节写作课视角独特，实用性强;

3.教师的积淀起了很大的作用。

xx老师：

4.写作课题选的很好，学生很需要。

5.课堂很实用，学生很受用，对下阶段《唐诗宋词选修》很有帮忙。

6.联系高考，学生对高考作文有了相对清晰的认识。

7.“记录我们的精彩”：据我所知，王老师有搜集、记录学生作文片段的习惯，足以看出她在教学上的用心。

xx老师：

8.材料选取很用心，尤其课堂一开始的一篇《游子吟》使课堂教学充满诗意和温情。

9.引导与训练相结合，课堂容量大，又具有较强的实用性。

10.教师指导到位，语言干净，归纳、总结及时。

xx老师：

11.思路清晰，引导到位，学练结合，循序渐进。

12.写作大话题，课堂小切入，化难为易，用具体的例子带动学生，化抽象为具体，学生易于也乐于理解。

13.课堂流程采用归纳演绎法，先了解，再归纳演绎，发散训练，环环相扣，层层递进。

14.积累、保存学生写作成果，对学生写作用心性无疑会起到极大的推动作用。

xx老师：

15.选题颇见匠心，可谓“从课本中来，发散到课堂之外。2、教学思路设计上，每一环都有小结，最后又有一总结，重点突出，思路清晰，学生易于理解把握。

16.引学生习作入课的做法，对学生的激励鼓励效用很大。

xx老师：

17.教态自然大方，面带微笑，有亲和力。

18.课堂以学生为主，充分调动了学生的用心性、创造性。

19.充分利用课内资源，以课内源头进行挖掘，调动学生的写作灵感，效果很好。

xx老师：

20.课堂环节疏密有致，针对性训练与知识运用联系密切。

21.课堂活跃，学生反映较好。

22.课堂重点突出，目标达成度高。

xx老师：

台风、教态很好，导入很有创意，课堂环环相扣，印象最深的是引学生习作入课的做法，很用心，对学生的激励鼓励效用很大。

xx老师：

23.对作文王老师积累了很多的素材，对写作王老师都有着比较深入的研究，听课本身就是抱着学习的态度去的，很有收获;

24.设计很新颖，展示与练习相得益彰，课件制作很漂亮

25.在学生参与方面，王老师很好的展示了她极富亲和力的一面，很好的调动了起来。

26.对于轻易不愿涉及的作文老大难，王老师坦然应对，并且以很巧妙的形式加以呈现。

xx老师：

27.选题创意很好，课堂环环相扣，及时点评总结，实用性很强。

xx老师：

28.对于作文教学，语文老师大都有过借鉴教材的想法，但是，真正的构成系统，纳入课堂的并不多，能在短短的两天时间里，准备出这样的一节课，我想更多的就应是源于平时深厚的积淀，教学的用心也由此可见一斑。

29.这节课教学思路设计，从课前《游子吟》歌曲的播放，直至课堂结束，设计都颇见匠心，每一环都有小结，最后又有一总结，重点突出，思路清晰，学生易于理解把握。

xx老师：

30.引用教材成秀丽文章，给学生有效的写作指导。

31.教学中运用学生自己的写作片段激发学生兴趣，给学生鼓励和动力，给学生以鼓励和动力。

32.学生在课堂上用心思考，动笔写作，师生互动融洽，知识生成目标达成，课堂环节紧凑，读写结合，是以学生为主体的课堂。

33.探讨之处：司马迁与屈原的写作材料太老套，难以吸引阅卷老师的眼球，能否用其他材料作为切入点进行训练。

xx老师：

34.课堂设计较好，从写作层面上引导学生从教材中获得更多的东西。

35.教态、台风较之从前又有了新的提高，从容自然，教学语言简练干脆。

36.小问题提示：学生课堂回答完毕忘记及时请坐，语言尽管简洁干脆，但类似于“能够吧”“行不行”等表商量语气的词语更多的时候被视为课堂无效语言，课堂上，教师的语言应具有充分的肯定或否定。另外，个别字音不太准确，儿化音很重，普通话发音呈下降趋势。某些肢体语言不太妥当。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇四**

《云雀的心愿》是四年级的一篇文章，这篇课文用童话形式，以形象化语言描述了小云雀与妈妈的所见、所闻、所言，从而让学生明白了森林的重要作用，不能乱砍滥伐。表达了要保护环境的心声，目的在于增强学生的环保意识。

李华娇老师上的这节课，我觉得有以下几个方面做得不错：

1、直奔主题。在引入课文后，让学生说说小云雀的心愿是什么这样直接而又有效地把学生带进文本，激起了学生内在的需要，从而我想读书成为每个孩子的心声。

2、围绕“森林实在是太重要了”这一重点进行教学，每个环节的教学都进行小结，让学生归纳出森林的重要性，抓住重点，突出主题。

3、理解森林为什么会转成水库，学生不但明白了有关森林对环境的作用，还提高了学生的说话潜力。

经过听课，我想提出一些推荐：

1、朗读的训练缺乏有效指导。朗读的有效是这一堂课做得比较不到位的，个性是云雀妈妈和小云雀的对话，因为这些对话既是文章资料的呈现方式，同时也是人物情感的寄托之处。我推荐，李老师在平时的课堂中，能够教给学生朗读的方法，如抓住重点词品读，创设情境引读，联系生活实际感悟读x同时，引导学生在评价朗读时关注语言的资料、关键词、提示语，甚至能够联系生活实际或自身体验，真正做到让学生在自读自评中进行语言文字的训练和推敲。

2、本文能够进行两个比较重要的句式训练。在学习森林是水库时能够让学生以“x能够x，x能够x，x能够x”的句式进行说话;在学习森林是空调器部份时，能够进行“森林是个巨大的空调器，夏天x，冬天x”的说话训练。老师能够在教学过程中出示这两个句式，让学生的小组学习后以这样的句式来汇报学习的结果。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇五**

(一)孙老师的设计思想和课后反思

复习《项脊轩志》一文，主要想完成两个教学目标：一是识记、理解、运用文言字词;二是分析和借鉴本文透过细节描述叙述事情和刻画人物的方法。

所有课堂教学环节的设计都紧紧围绕着这两个目标展开。整个教学过程推进的比较良好，感觉还是很好的实现了预定的目标，收到了预想的效果。其中有两个环节我感觉较为满意：第一个是课内重点文言字词的迁移运用，第二个是鉴赏细节描述手法之前选取《老屋》歌词所做的铺垫。

第一个环节中，我选取的是20\_\_年江苏卷高考题欧阳修《南阳县君谢氏墓志铭》中的一段文字，语段几乎包含了本节课所强调的所有重点字词和文言现象，课堂上及时地拿来让学生翻译，既突出了检测的针对性，又较好地强化了知识迁移过程中潜力的提升，更重要的是，它让学生直接体会到了文言文复习和高考之间的必然联系，让他们意识到了平时复习中积累文言知识的重要性，而课堂上学生头脑中这种意识的产生比老师平日里凭空的说教要强百倍千倍。

《项脊轩志》是作者归有光在经历了无数的人生变故、世事沧桑之后写作的文章，文章虽然感情真挚细腻，细节描述的手法运用的不露痕迹，但是因为语言朴素，叙述平淡，以学生此刻的年龄和人生体验，很难提起深入阅读的精神和兴趣，更不要说体会作者情感的十分之一二，进行手法的分析和挖掘了。为了解决这个问题，我截取了水木清华《老屋》中的一段歌词作为之前的铺垫。这是一首充满怀旧情绪的歌曲，作者在表达对老屋及屋中人思念的时候，选取了很多寻常生活中看似平淡而又十分完美的镜头和画面，这种方法和《项脊轩志》中采用的叙事抒情的方法极为相似，因而，起到了很好的铺垫作用。学生们对这样的歌曲也十分喜欢，很容易产生情感的共鸣，分析起来更是兴趣盎然，极好地调动了学习的兴致和课堂的气氛。

尽管如此，一堂课讲下来，感觉还是有很多的遗憾和不足。手法赏析环节中，因为设计的题目难度偏大，之前的知识补偿做的不够，使得学生们在分析的过程中抓不住根本，回答不到点子上，浪费了一些时间，以至于后面的链接阅读无法充分展开，写作方法的引导也仅仅是点到为止;还有，在驾驭课堂、随时随地调动学生情绪，以使他们时时刻刻专注于课堂资料上，做的也还不够，还需要在以后的教学过程中不断地摸索和努力。

虽然不是什么教学能手的选拔，优质课的评选，甚至因为有懒惰和畏难心理，在刚开始“听将令”，“奉旨”讲课的时候还有点不情愿，但是，当真正应对这件事的时候，我却以十二分的认真投入进去了它。因为，校园不仅仅带给给了我们展示的舞台，也给予了我学习的机会，我要好好把握;再有，自己竭尽所能之后，仍然存在的问题才是真正的问题，是自己真正需要克服的地方，而这，就应也正是进步之所在。

(二)组内老师的评价：

xx老师：

1.语言亲切自然，有亲和力。

2.能充分调动学生思维，学生参与欲望强烈。

3.突出了文言文复习特点，诵读和文言现象落实到位。

4.课堂容量大，学生理解知识多。

5.课堂朴实，实实在在，没有任何玄虚。

6.注重文本教学，突出了文本与高考的链接。

xx老师：

7.目标设置合理，并且整节课紧紧围绕着当堂的目标来进行。

8.文言知识归纳全面，重视落实，让学生读文章的时候，每次都有目的有侧重点。

9.注重当堂知识的归纳总结和落实，讲解细致。

10.关注和高考的链接，关注学生的学以致用。

11.课堂容量很大，资料补充的很多。

12.在课堂上密切关注学生的学习状态，提高学习效率。

xx老师：

13.课堂容量大，节奏紧凑，让学生没有走神的机会;

13.拓展资料很多，紧密联系高考，又激发学生兴趣;

14.知识点讲解细;

15.注重知识的运用

16.知识落实得好，阅读，圈划，详解，再读，迁移运用，让学生牢固掌握知识

17.分析细节，有针对性练习

x老师：

18.实在。听孙老师的课，犹如自己就是他的学生，踏实而充实。

19.充实。课堂容量大，学生掌握东西多

20.简单。学生学得简单，老师教的简单，资料掌握的扎实

21.扎实。知识点落实的扎实，课课与高考链接

22.高效。课堂有知识落实有当堂练习，落实得好，联系的实!

xx老师：

23.课堂容量大，既注重基础又注重拓展，与高考联系紧密，紧扣考考纲要求。具体而言，对文言基础知识的落实、积累很到位。对文章中重点的文言字词、特殊句式反复强调并注意归纳总结，从而加深学生的理解、记忆。但孙老师在课堂上对文言文的教学不仅仅仅局限于文本的翻译和背诵，还注重挖掘文本内在的价值和写作手法，为学生的写作带给素材，让学生学会学以致用。课堂效率很高。

xx老师：

24.安排得当，由文言文的知识的反复落实到最突出特点的赏析，再到写作的生发。思路清晰，重点突出。

25.注重落实，如拓展翻译、拓展赏析，对重点反复强化。

26.拓展最值得称道，也是本节课最大的亮点，对高考的掌握、对高考题目的熟习不是人人都能到达的，且十分精当。

xx老师：

27.环节十分明晰。并且环环相扣，有落实，有测验，有反馈，有巩固，有发展。

28.课堂容量极大。紧紧围绕目标，夯基础，察学情，重延伸，重思考，倡讨论。

29.课堂语言简练。语言虽然不多，但指示性极强，问题导向明确，点拨干净利落。

30.链接高考实战。课堂针对性强，研究高考透彻，古诗、文言、作文，知识潜力兼顾。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇六**

《雷雨》是现代文学史上的著名戏剧，是戏剧史上的一颗璀灿明珠。苏教版高中语文必修四模块中，节选的是《雷雨》中鲁侍萍和周朴园相认的一场戏，通过两个人物之间的矛盾冲突，及人物内心的矛盾，尤其是周朴园复杂的\'内心世界，表现人性中真和假的复杂关系。在教学这篇课文时我作了精心准备，在课堂上取得了较好的效果。下面是我对自己教学的反思。

一、成功之处。

1、调动了学生的学习兴趣。首先，通过听故事，分角色朗读等方式吸引了学生的兴趣。学生对于剧中错综复杂的人际关系特别感兴趣，曲折生动的情节更是让他们唏嘘不已。在教学课程中，我又让学生分角色朗读，这样每一个学生都能体验一下演戏的快乐，也很好地体会了剧中人的内心世界。我还放映了《雷雨》演出的录像，更让学生很感兴趣。正因为如此，在教学过程中，学生才具有了很大的积极主动性。

2、保持了紧凑高效的课堂环节。这篇课文我上了两课时，第一课时主要环节有了解作者及写作背景，了解全剧情节，朗读课文，分析课文情节。第二课时主要有复述故事，走近人物，主题探究等环节。这个过程中，每一节课，不同的环节都有能激起课堂波澜的内容。例如，在第一课时中，对于曹禺年轻时事迹的介绍，激起了学生的兴趣;对于全剧人物及情节的生动描述更是能引人入胜。这些内容让学生在不知不觉中愉快地度过了一节课。

在第二课时中，首先是分角色朗读课文，把课堂推向了一个感性的高潮。学生们或悲伤，或愤怒，或阴冷，或温情，把人物淋漓尽致地表现出来了，他们自己也深入地走进了人物的内心世界。学生之所以能很放开地去表现，我想主要是因为老师首先放开了，为他们营造了一个较好的氛围。其次，在分析人物时，“周朴园的对鲁侍萍的感情是真是假”这一个问题把课堂再一次推向了一个理性的高潮。学生们冷静思考，热烈争论，有断地将问题深入，有的学生的思考甚至超出了我准备的范围，很有见地。通过这一环节充分让学生感悟到了人性的真和假。

二、不足之处及再教设想。

在这篇课文的教学过程中，我感觉到一个最大的不足就是教师对于学生放得还不够多。例如，在第一节课中，关于作者的一些资料，如果让学生课前准备，上课时来一个小的比赛效果应该会更好些。同时又可以激发学生平时看书搜集资料的兴趣。在第二节课中分角色朗读的时候，每个学生的朗读都是固定的。我过后想，可以让学生自由选择角色，还可以反串角色，这样更利于他们体会人物的内心世界。

总之，在以后的教学中，我会创造更多的机会让学生自由地表现自己，注意教师和学生之间的角色关系。

通过《雷雨》的教学，我得到的最大收获是语文课堂首先要吸引学生的学习兴趣，否则再多的方法、再好的内容都无济于事。其次，我觉得语文课堂就是一种艺术，需要我们教师精心设计，这样才能充分地利用好这四十五分钟。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇七**

转眼间，2\_\_\_\_\_\_年即将结束一个学期又要过去了。一年的结束总是意味着的收获，也意味着对一年的反思和总结。很多时候都会对自己的教学有一些想法，但是灵感一闪而过，我却由没有及时地抓住它。下面是我这学期感触颇深的几点课堂教学反思。

一、引导学生通过dailyreport进行自我实现。

首先，教师要引导学生根据自己的学习现状来着手dailyreport。要引导学生拓展dailyreport的内容(包括广度和深度)。dailyreport的内容不仅是对周围环境的观察和汇报，如天气变化，学校生活中的大事等。也可以是自己昨天或以前的某段经历，某种对人对事的感受。还可以是学生对某门学科或技能或社会现象的看法及感受。学生对自己在学习中遇到的问题、解决问题的过程，如英语学习中碰到的某个不懂的语言现象是如何把它弄懂的。还可以是经验介绍，如怎样记单词，怎样练听力，怎样练会话，怎样练写作等。另外学生也可以通过dailyreport对教师的教学、作业和班级管理等方面提出个人的看法和建议。总之，dailyreport的内容没有大小之分，没有重要不重要之分;但要求内容有一定的真实性，要求用正确的英语语言表达一定的中心。这样，通过对dailyreport的准备和进行，使学生达到一种自我定位和自我实现。教师也可以从他们的dailyreport中了解他们的学生。

二、通过阅读教学有效提高学生阅读能力。

1、设计提问,激发学生的主体思维

问题设计是英语阅读教学的重要手段,是帮助学生理解、鉴赏文章的切入点。教师设计问题,要遵循循序渐近的原则,要把问题建筑在学生的注意力和兴趣之上,服务于全面提高学生素质水平的目标需要。高中英语课文大多篇幅较长。课文内容参透了丰富的审美以及科学教育内容。在这些兼顾知识性、趣味性、思想性的阅读课教学中精心设计既有启发性又能激起学生探讨兴趣的系列问题,可以启迪学生动脑,激发学生思维,培养学生主动学习的习惯。教师设计问题时,要紧扣教材,层层推进,要具有一定的思想梯度。在提问、解答的过程中,教师要启发引导,以激活学生的思维欲望,帮助学生认知和理解。

2、保证学生积极而有效的参与

(1)要营造良好的参与环境,宽松、和谐、融洽、平等的学习氛围。

(2)要留下足够的参与时间和空间。教学不要“满堂灌”,也不能“满堂问”,学生能讲的,要尽量让学生讲;学生能动的,要尽量让学生动。

(3)要创造良好的参与条件,提供合适的参与机会,组织学生独立思考与集体讨论。在阅读课的教学中,教师可让学生互设情景,就他们感兴趣的话题以小组为单位全班展开讨论,以达到全员参与的目的。譬如在教学时,可以给学生这样的话题让他们各自表示不同的看法.这样的讨论可以把课堂教学推向高潮。在讨论中,同学们畅所欲言,不仅活跃了课堂气氛,同时也锻炼了同学们的思维,为阅读奠定了基础。

3.培养学生归纳理解

阅读的目的就是要获取书面信息。因而阅读时不能逐字逐句地去分析语法,而是要快速完成树材料的阅读,抓住大意,再深层次地去理解内容。在阅读时教师可指导学生根据不同题材、体裁的阅读材料采取不同的归纳形式去归纳材料内容,快速、准确地猎取文章信息,培养学生良好的阅读习惯。由于阅读材料题材与体裁的不同,因而在阅读中还可以从不同角度用各种不同的归纳方式去归纳、理解材料内容,如可以归纳动词,显示事件过程;归纳文章人物,突出重点人物等等,从而在阅读实践中不断提高自己的阅读理解能力。

三、要让学生养成及时总结错题档案(本)的习惯

教师要帮助并指导学生建立错题本。使他们在学习过程中，养成善于探索、善于研究、善于总结的习惯。特别是对于一些有代表性的题目，做过后要有总结，如命题的思路、解题的方法及一些规则等。将每次做错的题和不会做的题目记录在本子上，并将作错的原因和正确答案一并记录在案。以后还要不断地翻阅，加强记忆。这样就可以有效地避免再犯类似的错误。

总之，提高高二学生英语成绩的关键在于教师帮助学生并进行学法指导，只要我们面对现实，从学生的实际出发，注重加强基础训练，培养学生的学习兴趣，学生的成绩一定会提高。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇八**

一、 语法教学的重要性

语法教学是英语教学的一个重要组成部分，肩负着培养语言技能和提高交际能力的任务。英语技能包括听、说、读、写四个方面，四者与语法都有密切的关系，语法具备生成力，学会一种语法规则可产生出无穷无尽的句子。那么，掌握语法是提高英语语言能力的重要途径。因此，在英语教学中必须重视语法教学，不断探索教学方法，提高语法教学质量，为提高英语教学的总体水平打下牢固的基础。

二、 任务型教学与语法教学

任务型教学强调在“做中学，用中学”，即倡导教师根据教学内容，创造性地设计各种任务活动，让学生学会用英语做事，并在做事的过程中学习语言，形成综合运用语言的能力。

《普通高中英语课程标准》明确提到：“教师要引导学生主动学习，帮助他们形成以能力发展为目的的学习方式，鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作和探究等方式，发展听、说、读、写的综合语言技能。”“要为学生独立学习留有空间和时间，使学生有机会通过联想、推理和归纳等思维活动用英语分析问题和解决问题，获得经验，增强自信，提高能力。”“要通过设计丰富多彩的课内外学习活动，使学生在参与交际活动的过程中形成交际策略。”

然而，至今仍有部分教师固守传统的语法教学理念，将大量课堂时间用来讲解语法知识，忽视学生的主观能动性。上述做法与新课程的要求是背道而驰的。

因此，正确领会新课程精神，优化语法教学的方法，避免语法教学走极端，是英语语法教学改革的一个重要方面。下面我将结合一堂英语语法随堂课谈一点感悟。

三、 两次语法教学实例的设计与反思

1.教学背景

(1)学情分析：

上课课型：高中英语随堂课—“倒装句”语法课

(2)教学内容分析：

人教版nsefc m5u4的主题是“making the news”，阅读课my first work assignment讲述了zhou yang在一家英语报社第一天上班时，和上司hu xin的谈话，引导学生了解新闻工作者应该具备的素质，新闻采访的基本程序以及采访时要注意的要点等等。文章里出现了四句倒装句：

“never will zhou yang forget his first assignment at the office of a popular english newspaper.”

“not only am i interested in photography, but i took an amateur course at university to update my skills.”

“only if you ask many different questions will you acquire all the information you need to know.”

“here comes my list of dos and don’ts.”

(3)教学目标设计：

①教学内容： nsefc m5u4 making the news, grammar: inversion

②教学目标：

learn the two forms of “inversion”— “full inversion” and “partial inversion”;

grasp inversion and learn to use it in various real life situations.

(4)学生基本情况：这是高二的第一个学期，文理平行班刚分不久。高二(16)班是文科班，英语基础较好，高二(8)班是理科班，英语基础比较差，能开口讲英语的同学寥寥无几，但两个班的学生学英语的积极性都是比较高的。而且大部分学生都能主动复习课文my first work assignment，记住成长为一名好记者需要的基本素质。同时，根据教师的要求，背诵并默写文中提到的四句倒装句(见教学实践，只让他们背诵，并未告诉他们这是倒装句)。

2.第一次语法教学实例

在高二(16)班，我采用了ppp教学法，就是：(presentation)展示语言材料，(practice)对语言进行实践，(production) 自由运用、产出。

step one: lead in and presentation;

lead into the topic—“inversion” by going over the text “my first work assignment”, especially by asking and answering some basic skills on how to become a professional journalist.

while reviewing the major information, present the inverse sentences on the screen.

“never will zhou yang forget his first assignment at the office of a popular english newspaper.”

“not only am i interested in photography, but i took an amateur course at university to update my skills.”

“only if you ask many different questions will you acquire all the information you need to know.”

“here comes my list of dos and don’ts.”

present the related sentences in normal order, ask students to compare and discover the differences. then conclude and lead into “inversion”.

其次，运用演绎法讲授倒装的诸多情况，即罗列大量倒装句的语法规则，通过多媒体向学生展现，然后再辅以各种练习巩固，也就是练习阶段(practice)。

最后，我设计相应的学习任务，进而引导学生如何运用该语法知识解决生活中的实际问题,也就是所谓的输出(production)。

first, work in pairs and do exercise2 and 3 on page29

second, now write down some sentences beginning with the adverbs below. make them into a story. then finish that story and write one of your own.

there, here, out, in, away, up

there came a loud series of knocks on the door. so i opened it. in the doorway stood a small boy and his father. in front of them was a broken bicycle lying on the ground. “here’s my son’s bike,” explained the man.

最后，布置回家作业，要求各个小组完成自编的故事内容，并再次复习倒装的句型以及语法规则。

我原以为以上的课堂设计改变了传统的教学模式，不仅把学生的注意力引导到掌握语言知识上，而且更加关注学生的语言运用能力，能够让学生在特定的场合和情景中运用语言形式来实现交际的目的;既不脱离教材，又不局限于教材。但是，在教学实践中却出现了一些低效现象，值得反思。

第一：学生主体地位不到位

在呈现大量的倒装句的语法规则时候，几乎所有的学生都忙着抄写倒装的句型、看着呈现的例句，做着重复的习题，没有时间思考，没有机会发言，感到十分的枯燥乏味，而且有一小部分基础差的学生甚至趴在桌上，昏昏欲睡。

反思：出现上述现象的主要原因在于教师忽略了“以生为本”的教学中心。在教学中，由于我采用了演绎法，即罗列了大量的倒装句的语法规则向学生展现，然后又辅以各种练习巩固，学生基本处于一种被动的学习状态中。因此，教师应把语法规律的发现、讨论、学习和吸收交于学生自己去进行，语法规则是自己“发现”的，学生才感觉到学习语法的乐趣。所以，教师一定要以学生为中心，要善于引导学生用脑子想，用眼睛看，用耳朵听，用嘴说，用手做，用自己的心灵去感悟，享受学习的乐趣，从而使课堂焕发无限的生命力。

第二：缺乏趣味性

在课堂中，大部分学生都一直在机械地背诵、记忆，然后强化练习，一堂课下来，既没有高潮也没有低谷，枯燥无味，老师和学生都累得够呛，实际效用无从得知。

反思：出现上述这个现象关键在于教师的教学内容设计。教师罗列了大量的语法规则，为了教语法而教语法，拼命向学生灌输语法规则，学生很快就因枯燥乏味而失去学习英语的兴趣。因此，教师在教语法的时候，要重视学生的参与，教学形式丰富多彩，才能极大地激发学生的兴趣。

第三：教学任务设计难度偏大

在输出阶段，我提供了文章的开头和放在句首的几个副词，而接下来的都需要学生自己发挥想象空间，自己编写故事。本以为这样的开放性作文可以提高学生的想象力和创造力，并最终达到学以致用的目的。但在实践中，却发现大多数小组的作文了了几笔，内容贫乏，句式单一，而有一个小组甚至没有按照倒装句的要求进行写作。

反思：这个现象，关键在于教师的任务实施设计环节。在任务实施环节，教师所设计的任务应由简到繁，由易到难,前后贯通,层层深入，构建阶梯性任务链。只有这样，才能使任务具有可操作性。在此，要特别注意的是，防止把任务设计得过于简单，而使学生索然无味，或把任务设计得太难，而使学生产生畏惧感，失去对学习的信心。

第四：学生的互动性相对缺乏

二人活动和小组讨论的合作学习的确增强了学生参与学习活动的机会，但是多半是语言表达能力强的学生在发言，在代表小组汇报;而一些学生却习惯于作为听众，很少甚至不发表个人意见，渐渐地他们对一切语言学习活动都漠不关心。

反思：出现上述现象与教师的教学方式不无关系。不少教师喜欢叫成绩好的学生回答问题，而且对他们肯定和表扬，渐渐的，基础较差的学生都习惯做“看客”。 日本心理学家多湖辉曾说过：“在每个孩子身上都蕴藏着巨大的、不可估量的潜力。教师只有尊重学生的兴趣、爱好、个性、人格和差异，以适合学生特点的形式多样的教学方法来对待每个学生，才能使学生的身心自由地发展，创造性的成长”。所以，小组分工必须明确，力争使每个学生在活动中都有话可说，有活可干，任务的结果能使学生获得成就感，树立自信心，并产生继续学习的动力。

3.第二次语法教学实践

通过对第一次教学实践的反思，我对第二次语法教学实践作了适当的调整。虽然高二(8)班英语基础比较差，但是大多数学生都积极主动地参与学习讨论，取得了良好的教学效果，达到预期的教学目的。第二次语法教学设计主要是对第二阶段(practice)和第三阶段(production)进行了修改：

step 2: practice and summing up (1)

rewrite the following sentences.

(1) only then did i realize i was wrong.

(key: i realized i was wrong then.)

(2) only in this way can we make progress.

(key: we can make progress in this way.)

(3)only when we help others do we become happy.

(key: we become happy when we help others.)

q: work in pairs. compare the three pairs of sentences and discover what usually makes a sentence with “only” at the beginning inverse.

summary:

“only+ 词/ 短语/ 从句”位于句首，句子常部分倒装。

谓语部分结构为：

1. 动词

动词 2. +主语+谓语其余部分

3. 动词

4.

practice:

describe the pictures with “only + adverbial” at the beginning of your sentence. next, lead into the second form of inversion— “negative words”.

(设计意图：学生合作，比较正常语序和倒装语序的三组句子，归纳出only引起倒装的三种情况，进而推论出部分倒装句的谓语部分的特点。然后，我选了本班学生的图片(王旭霞和史陈昌：她们两位同学上学期成绩进步很大，此话题贴近学生的生活)，让学生用“only…can you…”的结构面对面去祝贺。通过虚拟情景的练习，学生能够“现学现卖”，掌握only引起的倒装句。 )

step 3: practice and summing up (2)

without hard work, wang xuxia couldn’t succeed.

without hard work, shi chenchang couldn’t succeed.

→without hard work, wang xuxia couldn’t succeed.

(key: shi chenchang couldn’t succeed, either.)

→without hard work, wang xuxia couldn’t succeed.

(key: neither/ nor could shi chenchang.)

(设计意图：继续运用王旭霞和史陈昌为话题，由“only…can you…”的结构顺利引入新知识—“否定词位于句首引起倒装”。同时，以旧引新，印象深刻。)

summary:

当前面的情况也适用于另一人或事物时，可用结构:

so + 助动词+主语(肯定句中) neither/ nor+助动词+主语(否定句中)

exercises:

(1)my cousin is not 19. .

a. so am i. b. neither am i. c. neither is i.

(2)i haven’t been to new york. .

a. so haven’t we. b. nor have we.

(3)mary can speak english. .

a. so can we. b. so do we.

(4)bonnie enjoys classical music. .

a. so can i. b. so do we.

(5)lily went shopping yesterday. .

a. so went tony. b. so did tony.

(设计意图：让学生做到“在做中学”，快速掌握新知识。)

well, in fact, wang xuxia and shi chenchang will not only work hard at present, but they will make a greater contribution in the future.

→not only (key: will wang xuxia and shi chenchang work hard at present), but they will make a greater contribution in the future.

(设计意图：再次回到王旭霞和史陈昌，道出他们的内心想法：今日多努力，明日多贡献。同时，通过观察法让学生主动去发现并列连词not only…but also…的倒装特点。)

summary:

not only…but also…并列两个句子时,(not only)分句部分倒装，(but also)分句不变。

→(not only)wang xuxia(but also) shi chenchang will work hard at present, and they will make a greater contribution in the future.

注意：not only…but also…并列(主语)时，句子顺序不变。

拓展：

否定词位于句首，使用部分倒装。常见的否定词有： never, not, not only, little, seldom, hardly, in no time, by no means…

(设计意图：在拓展前，我展示了三位奥运冠军──郭晶晶、张怡宁和杨威的照片，并在他们的照片上打出他们的“口号” ──“i will never give up!”改写为“never will i give up!”运用演绎法，引导学生运用从“特殊”到“一般”概括理论。)

game:

work in pairs, rewrite the sentence in inversion. do it orally. one reads out the original sentence, the other rewrites it. the pair which rewrites the sentence correctly wins a star for the group. and the group with the most stars will win.

(设计意图: 课间分发纸条任务时，结合学生的英语水平：52位学生俩俩合作，26个小题各不相同。故这个活动从合作教学和交际教学的原则出发，不仅提供情景教学的多样性，而且让学生整堂课都处于新鲜感不断的亢奋状态中，促进有效学习。)

step 4: practice and summing up (3)

here comes the result. (一语道出本节课的最后一个语法——完全倒装)

open your mind and find one more example in this unit.

(key: here comes my list of dos and don’ts.)

rewrite the sentence above in normal order.

(key ： my list of dos and don’ts comes here.)

group work── compare the following pairs and find the rule:

(1)①today many teachers come here. ② here come many teachers today.

(2)①mr. black went there. ② there went mr. black

(3)①there is a book on the table. ② on the table is a book.

(4)①he went away. ② away she went.

(设计意图：提供四组句子，让学生小组讨论，通过探究法、观察法、发现法等找出每组句子的不同点。从而归纳出下面的结论。)

summary:

句子中表方向和地点的 (副)词、(介词)短语可置于句首，以示强调。主语是(名词)时，完全倒装;主语是 (人称代词) 时，主语和谓语的语序不变。

practice: translate the following sentence，first normal then inversion.

(1)她已经来了。

(2)我的建议如下。

(3)我们教室前面有一排高高的树。

(4)前面做着一个老妇人。

(设计意图：先让学生用正常语序翻译，再结合刚才summary中完全倒装句的特点改写为倒装句。符合中学生的认知特点和超强的模仿力的特点。)

step5: consolidation:

work in group of 4 and do use inversion!

make up a short story (about 5-8 sentences) according to the pictures.

fairy tale diy(自编童话版)

title: snow white and the seven dwarfs(白雪公主和七个小矮人)

help: a small wooden house小木屋

(1) in no time snow white .

(2)in front of her .

(3) nearby a river .

(4)not only snow white , but also .

(5) (否定词) (助动词)snow white forget this unforgettable

experience. the seven dwarfs(小矮人也不会忘记。)

here is the beginning of your story :

one day outside was snow white swinging. suddenly…

snow white and the seven dwarfs

one day outside was snow white swinging. suddenly

(设计意图：选择学生熟悉的“白雪公主和七个小矮人”的故事，贴近学生的阅历，能迅速调动他们的创作热情。而且我采用了造句和连句成文的半开放式作文，最后才过渡到作文，使任务具有可操作性。)

step6: homework

finish diy your story and write it down in your exercise book.

(设计意图: 家庭作业是课堂教学活动的延伸，旨在巩固学生所建构的知识。根据学生的认知能力和接受程度，设计了造句、连句成文的半开放式作文，使任务具有可操作性。而且任务的结果能使学生获得成就感，树立自信，并产生继续学习的动力)。

四、 实践反思

第二次案例遵循任务型教学在“做中学”的原则，把课堂时间更多地交给学生，充分地发挥学生的主动性和创造性，使他们通过体验、实践、合作和探究等方式，全面发展学生的听、说、读、写等语言技能;课堂内容取材于学生的学习与生活，能够极大地提高学生的积极性和表现欲;课堂设计的每项任务都有明确目的，层层推进;课堂活动形式多种多样，包括“表演型任务”，“展示型任务”和“小组讨论观察法”等;从课堂效果来看，学生能够提高语言实际的运用能力，达到教学的最终目的。

两次语法教学实践使我深刻的认识到语法教学的重要位置。作为教师，一定要辨证地处理好语言设计基础知识和语言运用能力之间的关系，精心设计每一个教学活动，注意语法教学与其他方面知识的整合，特别是，要给学生创设一个“做中学”的学习环境。只有这样，才能使学生更好地掌握语法基础知识，有效地提高其语言交际能力。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇九**

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。 为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且要做到终身受益。 因此，在音乐课上，我们就从以下几个方面对学生进行教育、强调：

1、 通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、 通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛，在紧张地文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、 在音乐课堂上培养学生参与和实践的能力。比如欣赏我国优秀的传统民间音乐(民歌、民间器乐、民间歌舞音乐、戏曲和曲艺音乐等)培养学生热爱祖国文化的情感。

4、 采用多种方法，针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，县方设法的找资料，给学生补基础，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，其具体为：

⑴ 教材程度深，在课堂上安排一定的时间观看视频，对各单元的内容介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

⑵ 对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会打拍子、打节奏，逐步的提高学生的识谱能力。虽然大部分的学生有困难，但是从长远和整体性来看这是很有必要的。

⑶ 利用多媒体课件和音响设备，向同学们介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、便哼唱旋律，反复练习，学生的识谱能力有了明显的提高。

⑷ 课堂内让同学上台演唱，培养他们的主体主动的参与，实践的能力，从而使的学生的情绪高涨，是的音乐课上的更加生动活泼。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还需要更加的努力。同学们需要美，追求美，那么我希望音乐课能够给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂中学生们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信同学们就会从中得到快乐的体验，从而感悟出音乐中最纯净的美。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇十**

在市优质课比赛中，我抽定了《雷雨》作为自己讲课的篇目。《雷雨》是经典话剧，也讲过三遍，感觉比较熟悉。但是就是这种熟悉，这种经典，给自己讲课带来了很大的难度。一是大家都讲过，如果老生常谈，毫无新意，这个课就让人感觉很一般，创新难度很大;二是这部话剧潜台词太丰富，没有一定的阅历，有些地方读得不透彻，难以解读到位;三是篇幅长，可讲的点太多，很难梳理出一条非常清晰的带点创新意味的思路。所以，这次备课让我感觉难度很大。

教案写了三次，分别制定了不同的教学目标。第一次定在赏析语言，分析形象上，感觉太传统，毫无新意，被推翻;第二次从情节设计、场景选择等角度来解读对人物形象塑造的作用，又感觉为了创新而丢掉了话剧的本色，被推翻;第三次从场景选择的匠心处来分析，有新意，品读语言感受形象，又体现了话剧的特点，二者结合在一起，才形成了最终的教案。而这时已经是周三了，时间很紧，任务很重，熟悉稿子的时间很短，好在没有因为这个乱了阵脚，认真准备，认真参赛，尽自己最大的努力去发挥自己的水平。

这次备课、讲课的过程虽然让人饱受煎熬，但让我收获很大。

一是从选课的角度来说，越是经典，越难讲，越是讲课的点多，越难讲，从选课上我有了一点经验。

以前讲《湘夫人》时，也没选课的经验，就感觉这首诗歌讲的故事很感人，就选了。没想到正是这个大家都避开的篇目，让我开垦出了一片新的天地，解读出了大家平时没有注意到的内容，这是我的成功之处。所以，选课还是要遵循一定的原则的，能将常炒的白菜炒出新的花样新的口味，那技艺就高一筹了。

二是在备课的过程中，我发现了自己的不足。

可能是当班主任当的吧，现在总害怕学生没有听清要求，于是会反复言说，这样不仅使得自己的语言听起来不简练，还会严重干扰学生的思维。以后上课，要求在前，说过了之后就不再讲话，把时间留给学生，让他们充分思考，再来回答。语文课堂的语言应力求优美、有文采，让学生能沉浸其中感受到语文的魅力。这一点也是今后我努力的方向。

三是读的书少，见到的优秀课例不多。

这次讲课前我翻阅了语文的很多杂志，特别是《语文学习》《语文教学通讯》等杂志，感觉上面的文章非常打动人心，在这一片土地上有很多真正热爱语文的人在这片田地里默默耕耘，他们的精神、他们的执着给我很大的心灵震撼。虽然平时的工作很累，也有诸多抱怨，我相信语文给我们的精神财富会让我们受益终生。这上面的优秀课例也很多，如果我们平时多加参考，多思多想，我们的观念不仅会得到提升，我们的课堂会有很大的改进。

第四是外出讲课的经验不多，接触到的不同类型的学生少。

在调动学生发言的积极性上，还需要我做出更多的努力。

课上完了，按照自己的预期讲出了自己对课文的理解。虽然还有种种的不足，但不管怎样，每一个比赛的环节我都认真准备了，虽历经磨难，但收获颇丰。这就是这一次参赛的感受和得到的经验教训。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇十一**

一、学生的自主合作，探究意识在教学中得到了展示。

本文的教学中，给予了学生很大的自由度，激发了学生主动探究的兴趣，主动合作的意识，大胆表述的能力，使得香菱的人物形象，内心世界，宝钗、黛玉的人物性格的揣摩都合情合理，从而使学生感受了文化的魅力，提升了其文学素养，培养了其语文阅读、分析表达迁移多方面的能力。

二、注重对话教学

《香菱学诗》一文的教学，基础建立在文本上，地位建立在平等上，方法建立在探究上，整体体现在对话上，让学生畅所欲言，大胆交流，使其语文的能力得到张扬，成功的喜悦得到飞扬。

三、注重阅读创新，放手让学生学习

在本次教学中，能把课文当作例子，让学生迁移，甚至让学生悟出了学语文的秘诀，多读、勤记、勤奋、刻苦、大胆创作等，这些都还次之，更主要的是让学生敢思、敢说、敢于走进课文，又能跳出课文，毫无拘束，放胆直言，这正是做学问之要义，也正是我们应该倡导的语文精神。

四、不足点

在教学中，发现了学生对中国古典文化了解不多，即使是《红楼梦》，学生全书读过的寥寥无几。这给我很大的触动，在以后的语文教学中，要引导学生多读好书，多品佳作，提高语文水平。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇十二**

对青年教师来说，开一节公开课，如同完成一次蜕变，累掉一层皮，有着刻骨铭心的阵痛，但换来的是突飞猛进的专业成长。可以说，公开课是青年教师培训的有效途径，是名师培养的摇篮。下面，我将以自己的亲身经历和所见所闻为基础，从如何看待英语公开课、课前如何备课、课中如何实施、课后如何总结等四个方面，来跟大家谈一谈如何开设英语公开课。

一、理性看待公开课

当前对公开课的定位有点错位和异化，在一些教育行政领导和教师眼里，英语公开课是“面子工程”，它所代表的是一个学校，甚至是一个地区的英语整体教学水平，容不得有半点差错。

对于上课教师来说，公开课是一个崭露头角、获得关注、赢得荣誉的好机会。于是就有个别上课教师想借公开课一鸣惊人，毕其功于一役，成为“一课成名天下知”的教育明星。

在这种背景下，公开课已不是教师个人的教学或教研行为，而是一场经过反复演练、精雕细琢的“样板戏”，凝聚了当地专家、教学同行的集体智慧，体现着学校和当地行政领导的教育意志，教师和学生早被沦落为逢场作戏的演员。但是，作为青年英语教师，我们要对公开课要有客观理性的认知。

1.正确定位，凸出研究意识。

虽然教育界对五花八门、精心包装的公开课提出强烈质疑，褒贬不一，但是有一点是肯定的，那就是公开课作为评价和提高教师教学基本功的一个高效平台，在相当长的一段时间内都是无法替代的，很多青年教师正是汲取着公开课的营养，迅速成长起来的。

公开课具有展示和研究的双重性质，既可以用来赛课评奖，展示教师的课堂教学水平，也可作为一种研讨方式，用以同行之间切磋教学技艺，后者更有利于青年教师的专业化成长。

那种过分强调公开课的展示选拔性质的风气和做法，肯定会诱导和强化教师的外在动机，是造成公开课形式化、表演化和作秀的重要原因。我们要认识到，公开课的主要功能是探讨教学规律，研究教学方法，推广教学经验，提升教学质量。

青年英语教师要争取多上研讨课，强化对课堂的研究意识，彰显个性探索;另外一方面，也呼吁公开课的主办部门要淡化评估职能，不要把公开的课堂作为优秀教师选拔赛的舞台，作为考察教学的唯一依据，否则公开课就会流于形式，背离课堂教学研究的本身价值。

2.求真务实，体现教学本色。

公开课应该是教师平时教学智慧的一种凝练和提炼，而当前的公开课要么太注重包装，胭脂味太浓;要么过于追求尽善尽美，教学环节做到滴水不漏，其中的一些中看不中用的“花拳绣腿”，很难被移植到日常教学实践中去。

因此，教师在进行教学设计时，要注重公开课与平时课的关联，以自己的平时教学经验和能力为基础。如果公开课设计与平时的教学差异太大，超出自己的能力范围，上课教师也是很难“表演”到位的。因此，青年英语教师要树立“只有注重平时教学智慧和经验的积累，才能上好公开课”的观念。

一节好课应该具有原生态的特征。真实的课，就应该有缺憾，课堂教学中最突出的问题就是没有问题。只有正视问题，才能回归到教学的本真。唯有真实，课堂教学研究才能得出科学可信的结论。

3.积极主动，珍惜开课机会。

一项调查显示[1]，教龄(1—3年)与教龄(4—6年)上过公开课的人数要远远少于教龄(7—18年)和教龄(19—30年)的教师。青年教师上公开课机会不多的原因主要有两个：

其一、让某位教师上公开课，是学校对他的一种认可。经验丰富、教学效果好的老教师往往会获得更多机会，而年轻教师上公开课的机会就相对较少。

其二、“只许成功，不许失败”，这条关于公开课评价标准的潜规则，让不少青年老师担心上课失败而给自己和学校蒙羞，从而对公开课望而却步。

如果把公开课的主要功能定位于展示，让经验丰富的教师上公开课自然是合清合理的。但考虑到公开课具有更为重要的研究功能，则应该给年轻教师更多的锻炼机会。因为年轻教师正处于探索和尝新阶段，具有更强的发展动机，上公开课对于他们的专业发展起步更为重要。

名师的公开课要偏重它的示范、宣传和学习功能，而年轻教师的公开课则重在研讨和促进其专业发展。建议公开课主办单位要合理设置这两类公开课，并适当向年轻教师倾斜。另外，青年英语教师也要不怕苦不拍累，积极主动承担公开课，不论公开课的级别是高是低，都要高质量高标准完成开课任务，绝不推诿。

二、做好课前的备课工作

时间紧，任务重，寝食难安是所有老师在公开课之前的共同感受。对于开课经验鲜少的青年教师来说，更是一个严峻的考验。我们要学会冷静思考，有条不紊的安排好公开课之前的各项准备工作，大致有以下几个方面：

1.调节情绪，保持适度焦虑。

因为要把自己暴露在公众视线中，所以在面对公开课任务时，很多教师都会表现出不同程度的焦虑，如紧张、忧虑、恐惧、犹豫等。这是一种自然反应状态，是教师自律性和责任心的表现。

每个人面临重要任务时，都会有焦虑、恐惧的情绪出现，它源自个体正常、成熟的自我意识。心理学研究表明，适度的焦虑可以有助于上课教师保持适度兴奋度，提高注意力和反应速度，激发身体潜能，从而更好地完成教学活动。

当然，焦虑也不能过度，否则，带来的只是恐惧害怕、心烦意乱和士气低落。焦虑就像是一根橡皮筋，如果拉得太紧，它会断掉;如果拉得不够紧，张力又得不到最大限度的发挥。要做好公开课的准备工作，我们就要学会找到平衡点，保持适度焦虑。

2.独辟蹊径，选准新切入点。

当前，公开课的授课内容有点固化，大部分老师都喜欢开设课文阅读教学的课型;教学方法也老套，千人一面，不外乎让学生略读和扫读，回答几个问题，做一些trueorfalse的练习，没有新的突破。

如果有机会自选上课内容，我建议青年英语教师可以大胆尝试，去探索一些无人问津的教学内容。例如，在我市课堂教学改革经验交流活动中，一位青年老师敢为人先，选择了无人问津的课文语言知识作为教学内容。通常情况下，老师都会回避语言知识，原因是这种课型一般都以讲解和机械操练为主，很难突出学生的主体作用，课堂气氛易显得沉闷。

但是，这节公开课由于教学内容选择大胆和教学设计新颖，而出奇制胜。本堂课中所采用的语言知识语境化教学方式，受到听课专家和老师的一致好评，以至于在本次活动过后，该上课老师还多次受邀到其他中学展示。应该说，这节课有着巨大的研究价值，同一个石头激起千层浪，激起我市英语教师对语言知识教学的的积极思考和激烈辩论。

学校或教研单位在安排公开课的教学内容时，要统筹兼顾，做到有系统性和延续性。例如，苏州市现在提倡一种单元系列公开课，即把某个单元的教学内容分成多个课时，分别由不同的老师来授课，这些课受同一个话题所统领，前后之间互相衔接，较好的呈现了单元教学的全貌和不同课时之间的关联性，这种系列公开课非常有利于青年教师的专业化成长。

3.彰显个性，汲取集体智慧。

公开课，一定要有值得“公开”的内容，要有上课教师的独立思考，有让人眼前一亮的原创思想，不能是平时课堂的简单重复或再现。教师也不能逢场作戏，只会演绎现成的“教案剧本”。

教师在备课时，最好自己先独立思考，再去参考网络资源，或听取集体备课的意见。在整合资源和征求意见时，要懂得取舍，最漂亮的未必就是最好的，要挑选最适合自己教学风格的。否则，就容易出现以下三种大煞风景的失败课型。

一是，“撞衫课”。在同题异构观摩课活动中，常有一些上课老师的教学步骤存在雷同，甚至连图片和问题都一模一样。本来是相同的课题，由不同的老师从不同角度来解读，结果变成“同题同构”，弄得听课教师一片哗然，不知道是谁抄袭谁的。课后一问才得知，他们参照了同一个网络资源。道理很简单，你能轻易找的资源，别人也可以不费力气的搜索到。

二是，“杂烩课”。在一些不恰当的集体备课中，年青教师由于人微言轻，言论主张不受到重视，被晾在一边;到底采取什么样的教学设计，全部由资深教师说了算，你一言我一语，拼凑而成。这些主意单个看都很漂亮，但是它们之间没有统一的灵魂主宰，无论怎么看都别扭。这就好比用多个女明星最美的五官，拼凑成一张脸，那么这张脸不但不漂亮，而且多半不协调。这种集体备课方式不可取，它扼杀了执教者的个性与创造性，执教者早就沦为一个照本宣科的传声筒。

三是，“模仿秀”。有的上课老师采取“拿来主义”，对照着名师现成的经典课堂案例，一笔一划的学着做。但是，由于上课教师的教学风格与名师的教案不相吻合，看起来像一个本来适合休闲穿茄克衫的人，结果穿上了一件笔挺的西装，那么怪异。或者由于上课教师个人能力有限，无法驾驭如此高深的教案，看起来好似一个小子，穿着尺码大一号的衣服，那么别扭。

4.挖掘资源，精心制作设计

对于一个教学主题，我们常能搜集到一大堆相关资料。这就需要上课教师独具慧眼，筛选出最切题的材料，删繁就简，必要时，甚至要忍痛割爱。“课堂不是筐，什么东西都往里面装。”我们要明白这一点，否则会造成材料堆积，学生得到的只是视觉和听觉上的狂轰滥炸，一节课目不暇接，看得眼花缭乱，却丧失了思考的空间和时间。

面对不同的教学内容和课程资源，我们要学会量体裁衣，设置与之相匹配的教学活动：有些材料适合于讨论分析，有的适合角色扮演，有的适合观看影视作品，有的适合于欣赏感悟。所选择的教学活动还要符合上课班级学生的特点，有的班级善于表演，有的班级乐于思辨，这些都是上课教师要考虑的因素。活动设计要追求有效性，切忌为活动而活动。

制作课件时，我们要追求一种简洁、典雅、明快的风格，力求注意以下几点：⑴不盲目追求高级软件，用ppt制作的课件就完全可以满足公开课的需求;⑵但求有效实用，过于花哨的课件会分散学生的注意力，而忽略教学内容;⑶课件流程要顺畅，便于操作，不要做得，颠三倒四，一会儿往前翻，一会往后翻，影响教学的流畅性;⑷课件背景和文字要选择反差较大的颜色，最好选定一两种颜色，不要赤橙黄绿青蓝紫一齐上，引起视觉疲劳;⑸一节课上使用课件的时间不宜过长，不要把教学的全部过程和教学内容一字不漏的打在ppt上，把上课变成“看电影”。

5.好“课”多磨，磨出新理念

公开课，要不要打磨?答案是肯定的，关键是要看怎么个磨法。如果把一堂课当作研究课题，采取多种形式，应用科学方法，使课越磨越新，成为高水平的精品课，这种科研式的磨又有什么不好呢?

其实，公开课的打磨过程，就是教师自身发展与再提高的过程。经常性的打磨，能更好地促进上课教师与研讨人员的专业发展，使他们能听到多方面的建设性意见，来修正自己的教学行为和设计。我们要对“打磨”二字有正确的辩证性理解，要反思两个问题：打磨什么?怎么打磨?

首先，上课教师要明白，需要打磨的是教师本身和教学设计，而不是去“磨”学生，更不是上课老师与上课班级进行的课前“彩排”。相反，上课教师是通过打磨，对教材处理、板书设计、语言表达、课堂驾驭等方面有一个大概的预期和了解，必要时对教案做一些微调。

其次，公开课的打磨主要有试课和议课两个过程。试课可以“一课多上”，但第二次试课要在不同的班上进行，而且不应是跟相同的学生进行“故伎重演”。要求每试讲一次，在教法或学法上要有所改进或新的突破。而对于议课，可以由上课教师与听课教师讨论，挖掘出亮点、失误及其原因，调控措施等。执教者虚心听取别人的评议，总结经验和教训，有选择性的吸纳别人的建议。

三、做好课中的实施工作

在课堂上，上课教师就像一个能说会道的导游，把好山好水呈现给游客。不同的解说方式会使游客对同一个景点有着截然相反的感受，“家乡美不美，全凭导游一张嘴。”所以说，公开课的实施阶段，是至关重要的一个教学环节，最能体现出教师的教学基本功和个人魅力。

1.营造气场

心理学研究发现[2]，情绪无论好坏，都具有很强的传染性。课堂上学生的喜怒哀乐，在很大程度上，是被上课教师的情绪所左右和支配着。所以说，我们无论多么紧张，在进入上课教室前，都要调整好自己的情绪，拿捏好表情、动作和语气。

有人说，要上好公开课，教师需要一种“人来疯”的劲头，不能畏手畏脚，顾虑太多。听课教师越多，我们的展示欲望越强烈。家里来了客人，小孩子喜欢撒欢，爱表现自我，以此来吸引客人的注意力，这就是所谓的“人来疯”。

上大型公开课时，我们英语老师也需要这种“精气神”，挥洒自如，魅力四射，营造出一个强大的气场，去感染学生，让他们进入“人课合一”的佳境，忽略旁边听课教师的存在。上课的整个过程中，始终保持微笑，眼睛只盯着学生看，否则听课教师不经意的一个哈欠，就能扰乱你高涨的心情和清晰的思路。

2.走近学生

在上课之前，教师可以跟学生聊一聊轻松的话题或讲英语笑话，缓解紧张情绪。跟学生交流时，多使用人称代词we，少使用让人感觉生疏的you。如果有条件的话，要尽量使用遥控鼠标，这样教师就可以脱离有线鼠标的束缚，从讲台上走到学生当中去。

在课堂上，不要老是让几个优秀学生发言或回答问题，这样容易排斥其他大部分学生，教师要事先了解到七八个英语水平中等、性格外向的学生，教师的提问应该从这些学生开始，来逐渐调动气氛。

如果了解不到学生名单，我们也可以从学生的眼神来判断，如果学生的眼睛主动迎合你，那表面他们已知道答案并且有发言的欲望，否者会顾左右而看其他。叫不认识的学生发言时，我们不可站在讲台上用手指头乱指，最好走到他们身边，轻拍一下桌边，这样做显得亲切，还能听清楚学生的发言。教师还可以根据学生的外面特征和上课表现，使用一些有趣的词语来称谓他们，取得幽默效果，例如，thesmartboy,thathandsomegentleman,theprettygirl,thegirlwithbeautifuleyes.

在课堂上，如果有学生表现不错，要用个性化的语言来表扬和鼓励他们，最好具体一点，煽情一点，例如，surprising.又如，youdidagreatjob.i’mproudofyou.

3.抖响“包袱”

抖包袱，是相声、小品、独脚戏、山东快书等曲种中组织笑料的方法，一个笑料在酝酿、组织时称“系包袱”，迸发时称“抖包袱”。同样，我们的课堂也要有“包袱”，要有幽默，有悬念，有动人之处和点睛之笔。

上课老师要学会声情并茂的引导学生，一步一步做好铺垫，层层推进，把之前酝酿好的关键部分说出来，把包袱给抖出来，给人一种豁然开朗的感觉。“包袱儿”能否抖响，灵活运用语言是关键，要悉心揣摩学生的心理状况，适时适地耐心巧妙地运用语言，做到“铺平垫稳”，才能取得蓦然抖开、满堂皆响的效果。

当然，这需要教师具备扎实的教学基本功，例如沁人心脾的语音语调，随心所欲的口语表达。台上一分钟，台下十年功。教师在公开课堂上的风采，都是来自于平时的修行和一点一滴的积累，靠临时抱佛脚是行不通的。所以说，即使平时再忙，英语老师要注意语音语调的模仿和口语表达的操练，不可荒废了口语。

4.发清指令

明晰的课堂指令，会给学生信心，让他们更加愿意配合。借班上课时，常有上课老师抱怨学生如何死气沉沉，如何不配合。其实，很多时候，问题是出在我们自己身上，是教师模糊不清的课堂指令让学生无所适从。

在变换教学环节时，我们要用学生听得懂的英语来发出指令，毕竟是借班上课，学生需要一点时间来磨合，来熟悉上课教师的表达方式、语速、语音和语调。

课堂指令不应过多，需要发的指令一定要简明扼要，指令发出后要检查落实。在布置一个较长任务时，英语教师的语言要具有逻辑性，前后信息要和谐连贯，并且可以在句子之间可以加入first,second这一类的表示顺序的词。这样更符合学生的思维方式。必要时，教师还可以借助手势、榜样示范、重复指令、变换表达方式、放慢语速等手段来帮助理解。

5.随机应变

课堂教学具有开放性和创造性，经常有意想不到的偶发事件发生。如果处理不当，一堂精心设计的课就会功亏一篑，常见的突发事件有：

⑴学生在课堂上节外生枝，不按照规矩出牌，超出预设轨道之外，这时候教师不要墨守成规，要顺水推舟，保护好这种“动态临时生成”的知识，甚至允许学生走偏一小段路，再及时介入和干预;

⑵电脑等设备故障也要重视，教师要在上课前带齐所有资料，调试好设备，主要检查音频、视频和超链接的情况;并且要做好预案，以防万一;

⑶由于是借班上课，对学情不够了解，设置的教学任务难度过大，教学进程不流畅，动不动就“卡壳”，这时老师要灵活机动，分解任务，降低难度。

凡事都有两面性，一个小意外可以把苦心设计的课搅得一塌糊涂，但也可以带来新的生机。所以，如何灵活妥当地处理偶发事件，是衡量一位教师教学机智的一个重要的标尺，它能反映出老师应变艺术的水准。苏霍姆林斯基说过：“教育的技巧并不在于能预见课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中作出相应的变动。”

四、做好课后总结

青年英语教师在公开课之后的自我剖析和反思十分重要，是总结经验、优化课堂、探索规律和形成特色的快车道。我国著名的心理学家林崇德就曾经说过，“优秀教师=教学过程+反思。”

1.参与评课，听懂弦外之音

评课是对教师课堂教学的得失和成败进行评议的一种活动，是推进教师专业水平提高的重要手段。不过，在公开场合，听课教师往往碍于情面，很难做到开诚布公的说出对这堂课的全部真实感受，一般都是尽挑好话说，即使有批评，也是轻描淡写，婉转的一带而过。作为青年英语教师，我们要学会听明白别人评价的言外之意。如果有机会，最好在私下里有选择性的跟听课教师进行个别交流。

2.课后小结，厚积才能薄发

公开课凝聚着上课教师沉甸甸的付出，很有必要做一次总结，回顾这一节课是否成功、是否达到了预期的目的，进行认真而全面地分析、总结、判别。在写课后小结时，我们要注意以下几点：⑴写的实，实事求是，记录的内容要真实，不把它看成是一种形式;⑵写的快，趁热打铁，时间一长，会有所遗忘;⑶写的深，必要时要结合教育学、心理学等教学理论进行分析，从而发现和解决问题。课后小结是青年教师积累经验和提升自我的最好办法，既可以起到备忘录的作用，又能提高自己的教学水平，是一举两得的好事情。

3.抓住亮点，写成教学论文

公开课是教学论文的发源地，这一点是我最深刻的个人体会。每次开设或观摩一次大型公开课过后，我都有一篇相关的教学论文发表。刚开始写论文时，我们不要面面俱到，可以只抓住自己公开课的某一个亮点，哪怕是课堂教学的一个小环节。课堂中的方方面面、大大小小的事情，都是值得我们研究的主题。

**高中语文教学课后反思 语文教师课后反思篇十三**

当高考结束的钟声敲响，备战了一年的09年高三历史教学也宣告结束。随着09高考的渐行渐远，高三这一年的紧张与快乐、疲惫与幸福，成功与失败一直相伴而行却一直充满希望的生活让我们至今回味;这一年历史教学的得与失，成与败也时常让我深思。现我将我的做法、得失拿出来哂哂。

一、眼中有高考

高考是学生考，但离不了老师的引导、指导，所以要让学生考得好，首先老师引得好，“引”的关键是老师时时眼中有高考，事事围绕高考转。我们的做法是：

1.合理安排高考复习时间为了保证高三有充足的复习时间，在高二下期的后半期(大致五一节后)开始上《中国古代史》，这样可以在国庆节前完成新课教学。接下来是按惯例进行的三轮复习，这一定要与市三次诊断考试时间相吻合。三轮复习做到一轮夯实基础，二轮狠抓提高，对于第三轮复习，“调整(心态)、巩固(基础)、充实(补漏)、提高(能力)”的八字方针，对学生心态与成绩提高效果不错。最后的十天尤其不能放松，学生须“回归基础，回归教材”。

2.整理研究高考试题08高考结束后，我们注意收集各地高考试题，并把它们与前两年的高考试题进行分类分章整理，仔细研究试题特点，做到心中有高考、心中有试题。在教学过程中，随进度和教学内容适时调出使用，这样学生既熟悉了近年的高考难易程度新颖程度，对高考不再那么恐惧;同时还可排出一些刚考过的考点，减轻复习的负担。我觉得我们更应该关注上海、广东高考历史卷，因为这两地的历史试题具有兼顾基础、能力性强，着眼课改、导向性强，贴近现实、人文特点等，应当是我们文科综合命题的方向。

3.比对分析高考考纲高考考纲出来之前，要全面复习遍地开花。09年初高考考纲出来之后，仔细分析并与前两年的考纲、题型示例认真比对，找到其中的变与不变的地方，通过研读大纲明确今年历史科体现的高考考题思想。这样在平时的学习、训练中就可以帮助学生全面理解和把握考点，了解高考试卷的分布，做到有的放矢。

4.关注社会热点以现实的热点带动历史知识，以历史知识去解读热点，编制热点小专题。不过，一些特别热的点往往命题时表现并不明显。因此，复习中也不要太强调，以免淡化对其它基础的掌握。

5.团队协作备战高考这里的团队包括教师团队，更包括教师与学生的班级团队。与备课组的教师共同研究、分工协作备战高考;与学生多沟通，对学生多帮助，多留时间给学生，大家齐心协力奔高考。

二、学、练为高考

为了让学生考好，就要让学生把知识烂熟于心，还要让学生把知识用得得心应手。

1.夯实历史基础知识

对于近几年的高考，高考对于课本基础知识考察的广度和力度都有所加强。那么，如何吃透课本呢?我觉得，一是要将课本读“薄”，在认真钻研教学大纲、考试说明和近年的高考试题的前提下，有选择、有针对地将课本里大量的阅读文字(楷体字)和不少孤立、静态的陈述性语句，以及夹杂在字里行间的相当部分的修饰性词句果断删减，减轻学生的负担，提高备考的效度。二是将课本读通，充分利用课本的目录，探求章目、子目录之间的内在联系，做到融会贯通，深化理解;同时又能系统化课本知识，形成知识网络。同时，我们也编制了按章节排列的知识体系图表，按专题排列的知识体系图表，不过这些都是填空型的，在一章复习前或后，一个专题的复习前或后，让学生填写，有利于梳理开始遗忘的知识体系和对帮助学生将散乱的知识整理归类。

2.编制考前检测题单元检测题到处都可以买到或找到。而针对自己的教学进度或市区考试内容要求以及自己学生情况的的试题就不多，所以，有针对性地自编试题就非常重要和有用。这类考题考查内容主要是与市诊断考试以及高考同步，试题形式与高考题相同，检测时间控制在40分钟左右。在每一次诊断考试前准备多套，集中训练，效果很好。

3.考前强化训练高三的考试有点多，综合的月考、学科的单元考、专题考，似乎一个都不能少。但我认为学科检测在日常应减少一些，以增加学生阅读教材、领悟知识的时间。这一届高三我把练习主要放在每一次大考之前集中训练，一般有3——5套题。这样可以进行强度训练、一个阶段知识的综合训练、时间分配训练等。

三.心中有学生

1.赏识、尊重学生与直属校比较，我们算是二流的学校;与理科生比较起来，我们的学生绝大多数是三流学生。整理知识体系、记住该记的知识点、有不错思维能力和解题能力对他们来说都不是一件容易的事。所以赏识学生的微小进步，理解学生的一次次的失败，会让学生心理上更能感受学习的快乐与兴趣，所以他们会虽馁战馁败，但馁败馁战，直到最后胜利。

2.关心、帮助学生学生是学习的主体，成绩好的学生需要在难度、能力上有更高的跨越;成绩中等的学生则需要系统知识，化解遗留的难点和盲点;差一点的学生则需要督促他们一遍又一遍地记忆并掌握基础的知识点。所以，老师要多呆在办公室，多转转教室，多陪陪学生，不仅仅是解答学习疑难，也可以与学生聊聊天。

以上仅是我在高三这一年中教学进程上的所做，并没有谈及学科知识教学方面、学生能力培养方面的东西。回想过去一年的复习备考感觉有很多东西值得注意和改进，也更深的认识到自己的诸多不足之处。

1.研究高考方向虽然是花了很大力气，但还不是很够。在对08年高考试题分析时，我们比较关注上海、广东高考历史卷，因为这两地的历史试题具有兼顾基础、能力性强，着眼课改、导向性强，贴近现实、人文特点等，应当是我们文科综合命题的方向。但过度的重视、训练，导致学生不太适应本地高考试题。

2.对基础知识的落实还不够，使学生在考试中出现了基本常识的错误。比如09高考试题中的选择题，看似简单，应该全是教材上的，但学生掌握不牢，导致错误百出，得分不高。

3.引导学生落实基础，进而转化为能力也是没有做好的一件事情。

教书这条道路，育人这种职业，需要更多的思想和行动，我们任重而道远!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找