# 2024年袁隆平电影的心得体会 袁隆平电影观后心得(5篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-06-23

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。袁隆平电影的心得体会 袁隆平电影观后心得篇一首先谈...*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**袁隆平电影的心得体会 袁隆平电影观后心得篇一**

首先谈谈戏：

陈冲把气质这块拿捏得死死的，全片演技担当，要气场有气场，要脆弱有脆弱，就俩字，到位。肖央逐渐从喜剧转型到严肃题材，整体合格，期待未来会有惊喜。谭卓给我的感觉很像《万箭穿心》里的颜丙燕，过于模式化的表演让她暂时还达不到颜的高度，而且她的戏路似乎已经有点被定型和限制，多去演一些其他角色应该会有更好的表现。陈冲的女儿(出演大女儿平平)绝对是走后门来演戏的吧，她演的高中生太假了，不如改成大学生气质上会更符合，总之特别尴尬，不是化妆的问题，演技是真不行，没有遗传到妈妈的精髓。镜头方面，最后的雨中挖坟慢镜头是全片高潮，不论是人物站位、整体构图还是机位都值得玩味。

再谈谈改编：

1.开场增加了致敬希区柯克的惊悚段落，并且能和结尾的监狱彩蛋形成闭环，足够引人遐想。采用了和剧情存在反差的人物姓名，例如两个女儿取名平平安安，这种满满都是flag的姓名是很好的本土化尝试。

2.原版的垃圾儿子起初的罪过只是偷拍洗澡，新版改成了，性质更加恶劣，观众会对反派更加痛恨，但我认为这里改得不好，坏人越坏，最后主角选择救赎就越起不到让观众共鸣的效果。两版罪行调换一下，让原版罪不至死变成罪该万死，则原版主人公脱罪效果会更好，让新版罪该万死变成误杀枉死，那么新版的主人公选择救赎也不会引发观众这样的反感：怎么又是中特色自首结局，真没意思!实际上，这一部并不是单纯为了过审才选择救赎，后面详述。

3.原版的听大师诵经情节在中国版改成了看泰拳，并把泰拳的暴力场面和误杀情节在拍摄上串联成蒙太奇。原版击杀是单独一段，没有和维杰身边发生的故事同时展开，镜头没有形成联动，在环环相扣上，中国版更胜一筹。

4.伪造不在场证明过程中，有一段情节是在电影院看电影。原版中，丈夫抱着妻子，姐姐抱着妹妹，大家都是一脸愁容。中国翻拍版里的妹妹却看着电影在笑，一旁李维杰夫妇和姐姐三人怀揣心事、表情凝重。这也是比原版好的一点，凸出了未经世事的小孩子的纯真。最后针对妹妹逼供，原版用坏警察殴打小孩子逼供，新版是局长拉妹妹到一旁，亲自言语诱惑和威逼，在有前面处理过专门针对妹妹的那段影院对比，后面这段剧情反而更有冲击力，因为这里并不是单纯靠暴力来凸显恶，而是增加了心理层面的东西，所以在妹妹这个细节上的改编相当成功。

5.新版增加了竞选对手和墓地两个设定，这是对最后的暴动做的完善和补充。有竞选对手发动媒体把事情搞大，和利用观众作为中国人对祖先有特殊情结的共识，挖坟掘墓引起天怒人怨的剧情，比起单纯因为对无辜者或小孩进行行刑逼供引起骚乱更合理。原版中，警察局长和她的丈夫一直共同参与审查，新版丈夫则一直在参加竞选，没有介入案件调查，在剧情中像个可有可无的工具人，新版的“市长”因缺少出境而不够原版丰满。

最大的改编当属中国版增加了李维杰先后两次向和尚下跪提供供养的情节，一次和尚接受(暗示李维杰此时善良无罪)，一次拒绝(暗示李维杰此时有罪)，为他最后选择救赎而不是脱罪埋下伏笔，因为这里是涉及到结局的大改，值得单独说一说。

原版脱罪成功，大快人心，都是基于一个前提——垃圾儿子已经死透了。新版最后棺材上抓挠血痕的镜头证明警察局长儿子在“误杀”后并没有死，他是被李维杰妻子埋入坟中窒息而死，死前还有痛苦的挣扎。李维杰翻开坟墓，感受到真相的冲击，在良心上形成了摆脱不掉的“罪与罚”，所以他最后选择说出真相，救赎自己合情合理。

剧情上的圆满必然要求人物的圆满。李维杰是一个善良的人，要让观众真正喜欢上这个角色，要让李维杰的人物形象更加丰满，最后选择赎罪还是脱罪就是关键。原版通过男主角维杰穿行在新旧警察局炫酷的蒙太奇，让他的脱罪立于不败之地，观众也能感觉神清气爽，因为这里的脱罪是正义。新版棺中血痕对李维杰良心的拷问，使他选择赎罪才是片中最大的正义。恶行必须受到惩罚，才是维护正义最好的方式，至此，对局长儿子的误杀才是真正意义上的误杀，而不是杀得好、杀的妙、杀的呱呱叫。误杀和该死两者区别很大，一个是犯罪行为，一个是正当防卫。换成去年昆山龙哥被反杀的案件，倘若龙哥当时不是抢救无效死亡，而是后续被补刀砍死，案件性质上就完全变了。龙哥作死了自己是他活该，但这不代表他是一个可以被任意屠戮的对象，最终审判他的应该是法律。如果观众心中有坚定的法治观念，就会对片子本身反思司法所存在的问题有更深的感触。如果观众为无情杀戮叫好不迭，反倒是反映了另一种社会问题。若人们戾气太重，最终造就的杀孽就会太深。

英文片名，可以译作“乌合之众”，也可以直译为“没有牧羊人的羊”。羊是片子里象征性非常强的喻体。不管是死掉被埋进坟墓的羊，还是庙宇里行走的羊，都直指李维杰的内心，是其内在状态的外化表现。面对无心的杀戮，我们作了何种抉择，就代表我们究竟选择善良还是暴戾。把本片单纯看成爽片也没有什么问题，有些人到电影院里就是去发泄的，但如果剧情有值得深入思考的东西，也请观众们不要放弃。本片的改编，不仅满足了审查需要，还升华了李维杰的人物性格。把善良进行到底，为片中的所有人都赢回了最大的正义。

**袁隆平电影的心得体会 袁隆平电影观后心得篇二**

随着小艺一路看过森林，戈壁，乐山大佛直到珠穆朗玛峰之后，有一点唏嘘的感动。似乎在长大之后都没有拥有过这样纯粹的快乐，而那些念着想要走遍全世界的梦想，渐渐的褪了色。也曾高喊着希望有天带着伙伴一起远走高飞，可随着岁月的流逝，每个豪言壮语都化成了泡影一样的空谈。

《雪人奇缘》并不是一部主打成人向的电影，因为主打合家欢的本质，稍有些孩子气的幼稚元素在。

可他仍然让我有些喟然叹息，大概是因为不管何时我都会为一往无前的少年意气动容。

很久，没有这样勇敢的冒险一次了。

东方梦工厂《功夫熊猫3》之后再次携手美国梦工场，旨在为中美两国的孩子缔造一个完美纯臻的童话故事，讲述颇有孤独感的中国少女小艺，加入了一些新鲜的元素和奇妙的想象力。

小艺因父亲的去世一直对家人耿耿于怀难以融入，直到遇见了来自珠穆朗玛峰走失的雪人“大毛”。在和其他的朋友一路护送大毛，穿越祖国3000公里的过程中，小艺经历了许多艰辛和考验。最终几个人一起打败邪恶势力，让大毛和亲人团聚，也在其中收获了自己的成长，以及明白了如何去珍惜和爱自己的亲人。

雪人大毛的设定本身就是拥有“萌力+魔力”——作为自己，他只是一个吃到好吃的会开心，有伙伴会快乐，看到坏人会害怕的小盆友，可在外人眼里，他却拥有操控自然的强大魔力。

大毛需要被保护但也无所不能，和《超能陆战队》中的大白，《驯龙高手》中的无牙仔一样，他是每个童话故事里小孩子都最想要的伙伴。

不管是小艺，还是鹏鹏，阿俊，他们都在一路的旅程冒险中完成了自我蜕变。

小艺不再纠结逃避，可以主动接受母亲和奶奶的爱;自恋的阿俊终于明白帅气不在于整洁的衣服和发型，而是男人的肩膀和担当;鹏鹏也从一个娇气的小男孩成为更勇敢的小男子汉。

每个人都在路上发挥了自己的天赋，无论是拉小提琴，打篮球还是巧妙的利用现代科技，彼此都是无可替代的。

《雪人奇缘》肯定了每个孩子存在的价值，并为每一次的优秀表现给予肯定和加冕勋章，这是很温柔的视角，也站在孩子的身份理解他们的选择和执着，倒是真的值得每一个家长来看看。

一瞬间让我回到童年的片段是站在乐山大佛下面忘情拉着小提琴的小艺，背后山花烂漫盈盈盛开，是为她迎风而舞，也是赞她善良天真。大自然的山川风物在美轮美奂的画面之下被勾勒的栩栩如生，雨打下来，佛祖似乎也在流泪慨叹。

你很容易被旺盛想象力的美而震撼，唯有童年的简单赤诚，才有极致的无畏绚烂。

不仅是这一幕，有很多画面《雪人奇缘》都做的都相当精致。

他并没有因为这是一部童话故事所以制作敷衍，反而是投入了很多的诚心和热血用力的为孩子们造一个冒险的梦。在梦里，可以肆意的玩耍和游荡——

有满树萤火的璀璨星光：

有如篮球一样大的蓝莓树林：

有飞越雪山的顶级豪华体验：

有如同滑翔过山车的广袤草原：

恶势力再强也是终将被正义战胜和打败的，只要你不放弃，哪怕是靠着双腿，也可以跨越3000公里，到达世界的最高巅峰。

在观影过程中，你尚可偷偷逃避现实的无奈和困境，在这个关于雪人的梦里，你就是当之无愧的super hero。

相较于原音英语来说，国配选择张子枫和陈飞宇还是蛮惊喜的，00后的两位演员虽尚稚拙青涩，但最恰切莫过于少年少女气。

小艺和俊俊在两人的演绎下有了别样的生动，倔强坚韧的小妹妹和傲娇聪敏的大哥哥，一个孤僻到没有朋友，一个拥有朋友圈无数点赞，可归根到底，不论是寂静还是热闹，两个灵魂的贴近才是友情陪伴的真谛。

我也想变成孩子，拥有一场奇幻冒险，我也想怀抱着自己的秘密，拥有做主宰世界的勇气。《雪人奇缘》的最后，孩子们收到了一封来自远方的信和鼓励，下一次的征程也许不远，雪人的家乡也可以再相遇。

童年不再，可童年时光永远值得收藏珍惜。

**袁隆平电影的心得体会 袁隆平电影观后心得篇三**

一部真实反映北京基层治理工作经验的电影《小巷管家》10月29日与全国观众见面。

电影《小巷管家》由郑昊执导，马铨联合导演，巩汉林领衔主演，张英、方清平、巩天阔、张兆北、张京生、翟小兴、孙茜、孟秀、李勤勤、贾雨岚、刘大为、卢秋宏等联合主演。

以东北笑星形象深入人心的巩汉林，此次在影片中饰演了一位热心肠的北京大爷赵建国。作为“小巷管家”，他义务帮助老街坊解决生活问题，改造厕所、美化街道、清理煤棚……虽然过程中受了不少委屈和埋怨，但随着胡同环境变得越来越好，他的辛苦付出最终也得到了街坊邻里的认可。

巩汉林坦言，自己也是因为参演这部电影才真正了解“小巷管家”这个群体，“北京的很多胡同和社区都有‘小巷管家’，他们是纯义务的，不拿一分钱，为社区老百姓服务，我演的就是这样一个角色，也是真人真事。”为了扮演好这个角色，巩汉林深入生活，不断从形象和内心塑造上贴近人物，“每天我穿上志愿者的服装，戴上红袖章，往胡同里一站，如果不注意看我的脸，基本上就是一个真正的小巷管家。”

演完这部戏，巩汉林最深刻的感受就是“小人物有大情怀”，“在北京市街巷治理的工作中，北京市民不为小家、只想大家，牺牲了很多个人利益，使北京市的面貌焕然一新，特别是街巷社区小胡同的改观非常之大。”他坦言，这次拍戏也让自己大开眼界:“以前我对胡同的印象就是路窄、公厕脏，没想到现在的胡同不仅公厕修得漂亮，还有非常漂亮的绿化带、活动中心甚至博物馆。从这一点来看，真的让我体会到了北京的发展、国家的发展。”

值得一提的是，巩汉林的儿子巩天阔也在《小巷管家》中亮相，“我演的是一个外地进京打工、卖灌饼的小伙子，我这条故事线主要体现了北京人民的包容，也体现了外来务工人员为建设北京付出的劳动。”他希望，这部“讲述老百姓身边故事”的电影能得到更多老百姓的喜爱。

**袁隆平电影的心得体会 袁隆平电影观后心得篇四**

这是我今年到电影院看的第二部电影，想去的原因是这是真实事件改编，并且喜欢袁泉姐姐和张涵予，对配角也都没有恶感。这部电影赚足了大家都眼泪，我都哭了好几次。看完电影的时候我就想，我以后再也不敢不看飞机上的安全教育短片了(我以前总是再起飞之前多刷一会儿手机，而不看短片)，再也不会对空乘人员抱有偏见了(我以前总认为空少空姐是个吃青春饭华而不实的职业而不够尊敬)。

这部片子闪光的地方在于，没有把英雄形容得完美，比如力挽狂澜的顶梁柱机长(张涵予饰)业务能力过硬，但平时总是板着一张脸，过于严肃;另一位机长(杜江饰)再危难面前冲到驾驶舱，同事并肩作战，他是英雄，但已婚的他也会在规则允许的时间里去和美女乘客搭讪……有了一些小的缺点，这些人物的形象才更加真实。

对于其他的演员，我认为没有人演技很差。演技被大众诟病的杨颖，我认为在这部片子里演技不错(当然戏份少)，张天爱的角色也不错(如果身姿可以是正常的挺拔就更好了，不过无伤大雅)，欧豪的演技超出我的预料(我看他的上一部作品还是左耳了，并且一直觉得他不是科班出身演技一般)，真的很不错。袁泉焦俊艳李现李沁陈数的演绎也很符合角色和影片。演藏族小男孩和老兵的演员(原谅我不知道他们的名字)演技也很好。

看完电影唯一的一点遗憾是我个人认为关晓彤的角色(航天爱好者)有一点点突兀，当然这点突兀不是因为她的演技，而是因为出现的逻辑和时机，我看完电影后猜想这个角色可能是作为关心飞机情况的普通群众的代表而出现的，但是要是能处理得更细腻一些可能更舒服。

在我为数不多的走进电影院的几次记忆中，当电影院的灯亮起，很少人会看片尾，但这次当灯照常亮起的时候，很多走到门口的人又返了回来，看看演员和真实人物的合影，看看真实事件的情况，大家用不约而同的行动和注目，向英雄致敬。

作为曾经关注过真实事件的观影人，我给这部影片打十分并不是因为我觉得它十全十美，而是因为这真的是一部好的影片，它能引起人的共鸣，叙事节奏得宜，

**袁隆平电影的心得体会 袁隆平电影观后心得篇五**

很久很久没有这样一部让人华语电影，可以让我在100多分钟里沉浸在影片所呈现的破案、复仇的烧脑剧情里了。

一个温馨和睦的家庭被个权贵混蛋小子搅乱了生活，家人为了保护自己，反杀了他，却迎来了更猛烈的调查报复，然而在电影的最后几分钟中，剧情再次翻转，被埋在泥土里的羊扭转了“真相”。

值得一提的是，本次肖央真的是影片中最大的惊喜!

本来对他的印象还是停留在上一部《唐探2》、《情圣》里，本次出演了李维杰这个角色，将一个心思沉稳的父亲，和一个矫捷敏锐的帮逃者演绎的出神入化。

陈冲可以说是再一次贡献出了教科书般的演技，每一次的怒吼都让人对她的角色恨入三分。谭卓则是一如既往的细腻动人。全员演技在线，作为一部国产商业电影实属难得。

说回电影故事，影片的情节远比电影平台上的故事简介来的更错综复杂、烧脑刺激，细细观察不难发现，这不是一部单纯的娱乐商业片，而是一部相当严肃的电影，它探讨的不仅仅是表面的这装反杀案件，更是正与反的对立，以及女性世界的崛起。

影片中，李维杰的大女儿收到了警察局长儿子的强暴，却遭遇了来自警察局长一家更残酷的调查，明明受害的是女性，可背负痛苦的还是女性及其家人。

在日常的新闻中，我们也时常能看到那些关于女性受害的新闻，在网上评论的只言片语中，总是轻而易举的能够看到有人说“谁让她穿的这么少，活该!”等言论，令人心寒。

在中国这样的父权文化下，权利是具有绝对的强制性的，这种强制中就带有暴力，在这样的大环境里，女性便是暴力最大的承担者。《误杀》却用了一种几乎是浪漫性的语境，安排了一场高智商逃脱，在某种意义上来说，这是中国第一部不物化女性的电影，这是一部为女性发声的影片。

整体来说，这部电影属于中上之作。

实力戏骨同台飙戏，人物性格塑造到位、情绪也表现的很饱满,让人能够完全沉浸在情节中。作为一部年底的贺岁大片，实在是再完美不过了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找