# 仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右(7篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-06-23

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右篇一**

大公站在封建家长一边，开导那女儿道：对于你，你的父亲应当是一尊神明；对于他，你好算是一个蜡像，从他的模子里印下；所以把这形象保留，还是毁弃，全凭他的支配。第米特律可是一位满好的大爷哪。一定还是个十分年轻的姑娘，她的全部热情都凝聚在那里一句羞愧的回答里：“莱珊德也不错呀。”

她的第二句回话更是充满着天真的稚气，她不懂为什么么在这件跟自己切身有关的大事上，不是别人依她、却要她去服从别人呢：——“但愿我父亲能用我的眼睛来看人。”

古代严酷的刑法维护封建家长的权威，但是赫蜜雅并没有被吓服，她宣布了捍卫婚姻自主的决心，在她的眼里，这一原则才是神圣的，不容许违反的：

我情愿这样开、这样谢，这样自生自灭，殿下，也不能把我宝贵的贞操，奉献给什么主人————假使他的主权我的灵魂怎么也不愿承认。

她终于跟这她的情人逃离了雅典，没有婚姻自由的国土，对她来说好比地狱，再也不值得留恋了。

而与此同时，我们可爱的小仙子们也在进行这一场恶斗，亲爱的国王和王后应为一个可爱的小男孩开始了战争，国王想用紫罗兰的花汁，是王后爱上一只驴，却误打误撞的拆散了我们的一对主人公，使莱珊德爱上了深爱着第米特律的姑娘海伦娜，为了弥补过错，国王派侍从又使第米特律爱上了海伦娜，可怜的赫蜜雅被两个深爱她的人都抛弃了，到了最后，国王与王后重归于好。

我们莱珊德和赫蜜雅终于有情人终成眷属，而深爱着赫蜜雅的第米特律也最终和海伦娜在一起了。

正是个圆满的结局，可是看完后我的心久久不能平静，我开始感叹古代人追求幸福和自由的勇气，真的令人佩服呀，同时也对封建制度感到痛恨，因为毕竟像书中一样勇于追求自己的幸福和自由的人很少，那么在以前，有多少人被这中封建制度牢牢的锁住，用不见天日，可见一个好的制度，对于一个时代的发展起到多么关键的作用呀！

莎士比亚用极其生动的语言为我们描述了一幅幅生动的画面，将自己对于现行制度的不满通过戏剧的方法表现出来了，所以说文字是最伟大的武器。可以说：恋爱自由、婚姻自主，特别是婚姻必须建筑在爱情的基础上，爱情是一种纯洁的，值得珍惜的感情，绝不是什么伤风败俗的淫欲邪念，这一些今天已为人们普遍接受的观念，是人文主义者在向封建主义思想做斗争中首先提出来的。所以人们给予莎士比亚的优秀喜剧给予充分的评价。

**仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右篇二**

它的故事假定发生在古希腊的英雄传说时代，喜剧刚开始，就是父与女，两代人之间的一场不可和解的冲突。做父亲的认定女儿隶属家长，家长有权任意处置女儿，他来到雅典大公面前，要求根据自古以来的法律，女儿如果不当场接受父亲给她选定的亲事，就有权立即把她处死。

大公站在封建家长一边，开导那女儿道：对于你，你的父亲应当是一尊神明；对于他，你好算是一个蜡像，从他的模子里印下；所以把这形象保留，还是毁弃，全凭他的支配。第米特律可是一位满好的大爷哪。一定还是个十分年轻的姑娘，她的全部热情都凝聚在那里一句羞愧的回答里：“莱珊德也不错呀。”

她的第二句回话更是充满着天真的稚气，她不懂为什么么在这件跟自己切身有关的大事上，不是别人依她、却要她去服从别人呢：——“但愿我父亲能用我的眼睛来看人。”

古代严酷的刑法维护封建家长的权威，但是赫蜜雅并没有被吓服，她宣布了捍卫婚姻自主的决心，在她的眼里，这一原则才是神圣的，不容许违反的：

我情愿这样开、这样谢，这样自生自灭，殿下，也不能把我宝贵的贞操，奉献给什么主人————假使他的主权我的灵魂怎么也不愿承认。

她终于跟这她的情人逃离了雅典，没有婚姻自由的国土，对她来说好比地狱，再也不值得留恋了。

而与此同时，我们可爱的小仙子们也在进行这一场恶斗，亲爱的国王和王后应为一个可爱的小男孩开始了战争，国王想用紫罗兰的花汁，是王后爱上一只驴，却误打误撞的拆散了我们的一对主人公，使莱珊德爱上了深爱着第米特律的姑娘海伦娜，为了弥补过错，国王派侍从又使第米特律爱上了海伦娜，可怜的赫蜜雅被两个深爱她的人都抛弃了，到了最后，国王与王后重归于好。

我们莱珊德和赫蜜雅终于有情人终成眷属，而深爱着赫蜜雅的第米特律也最终和海伦娜在一起了。

正是个圆满的结局，可是看完后我的心久久不能平静，我开始感叹古代人追求幸福和自由的勇气，真的令人佩服呀，同时也对封建制度感到痛恨，因为毕竟像书中一样勇于追求自己的幸福和自由的人很少，那么在以前，有多少人被这中封建制度牢牢的锁住，用不见天日，可见一个好的制度，对于一个时代的发展起到多么关键的作用呀！

莎士比亚用极其生动的语言为我们描述了一幅幅生动的画面，将自己对于现行制度的不满通过戏剧的方法表现出来了，所以说文字是最伟大的武器。可以说：恋爱自由、婚姻自主，特别是婚姻必须建筑在爱情的基础上，爱情是一种纯洁的，值得珍惜的感情，绝不是什么伤风败俗的淫欲邪念，这一些今天已为人们普遍接受的观念，是人文主义者在向封建主义思想做斗争中首先提出来的。所以人们给予莎士比亚的优秀喜剧给予充分的评价。

**仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右篇三**

古有陆游的“书到用时方恨少、事非经过不知难”，李若蝉的“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书；今有普希金的“人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远”，还有列夫托尔斯泰的“理想的书籍是智慧的钥匙”。我这次要为大家推荐的是：《仲夏夜之梦》。

《仲夏夜之梦》是威廉·莎士比亚青春时代最后一部也是最为成熟的喜剧作品，同时也是威廉·莎士比亚最著名的喜剧之一。

夜之梦，花之惑。

它讲述了一个唯美的童话故事：仲夏葱郁的森林里，柔美浪漫的月光下，仙子在花丛中轻舞。赫米娅和拉山德、海丽娜与狄米特律斯，因为不如意的婚恋双双来到这儿。他们几经波折，最后在仙王的帮助下，有情人终成眷属。

这个故事讲述了两对恋人的悲欢离合。当然，比起郝米娅，海丽娜对恋人的爱慕则表现得更为大胆、直露、热烈：

当海丽娜向狄米特律斯告知拉山德和郝米娅私奔的消息，并跟随他来到森林时，她却还是没有得到她想要的，反而要为自己的愚蠢付出代价。狄米特律斯更加的讨厌她，让她“滚开”，海丽娜却说：“是你吸引我来的，你这硬心肠的磁石！可是你所吸引的却不是铁，因为我的心像钢一样坚贞。要是你去掉你的吸引力，那么我也就没有力量再跟着你了。”足以见得海丽娜的坚贞。

当狄米特律斯厌恶地说：“不要过分惹起我的厌恨吧；我一看见你就头痛。”海丽娜只是说：“可是我不看见你就心痛。”一字一句，无不显示着海丽娜的痴情。

当狄米特律斯对海丽娜的默默温情依然熟视无睹，甚至产生了要海丽娜任凭处置时，她仍然倔强地回答道：“最凶恶的野兽也不像你那样残酷。”

糊涂与理智在作者对海丽娜的描写中得以凸现，使她的形象更为鲜明、可爱。

可书中一个小插曲却让我深思：一滴草汁真的能扭曲人的情感么？

或许，这终究只是个故事。

**仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右篇四**

远处有着白色屋顶的传来爱情的钟响，黑夜的——月光将绚烂的新衣为大地着上，绿色的郊野飘散迷人的夏日花香，还有那蔚蓝的海波，静谧的森林，亲切的花圃，荡漾着甜美的鼻息。

一切悄然入睡。大地的精灵们却乘着花朵做的小舟飘上岸来。屋中消沉的火星，微微尚在闪耀，跳跃着的每个精灵，像花枝上的小鸟，一齐轻轻地舞蹈。啊，好梦正要开始，充满爱的夏夜拉开帷幕……朴实而可爱的雅典托斯卡纳，忒修斯公爵与的未婚妻希波吕忒婚礼正有条不紊地准备着，公爵被卷入一场反对包办婚姻的争吵：的老伊吉斯将女儿赫米娅许配给狄米特律斯，但她爱的是拉山德并不顾一切地要嫁给他，以至于决定与情人私奔。爱着狄米特律斯的海丽娜将这个计划告诉了他以求换回爱怜。当天晚上，这对情人与狄米特律斯、海丽娜跑到了树林里。此时的树林里有一帮业余演员，他们是附近村子里的工人，正在找一块地方排练在公爵的婚礼上表演的节目。不过即使是他们的导演——织布工波顿，也常笨拙的一个人，表现滑稽。但是不管对情人们或者对演员们来说，他们都不知道他们在的丛林中接近了精灵的秘密家园。美丽的仙后与英俊的仙王正在为各自的任性争吵。

精灵们寻觅到一种产生爱慕的花草，情人们的眼睛，于是这个热闹而美丽的夏夜开始唱。勇敢而可爱的赫米亚，为了的爱情成热烈的百合，“既然的恋人们永远要受磨折似乎已是一条命运的定律，那么让我们着耐吧；因为这种磨折，正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情缺不了的随从者。”

凭着丘比特的金镞的箭，凭着维纳斯的鸽子的，凭着那结合灵魂、祜佑爱情的神力，她抛开了的，要为爱情唱！她让我看到爱情的与爱情的勇气，她用泪水浇灌脸上的蔷薇，“啊，我的爱人身上，存在着一种多么神奇的力量，竟能把天堂变成一座！”爱是热烈，是，是咏，是一心一意地去去寻找，让我们热爱她那么明亮的眼眸，让我们疼惜她那奋进全力的奔跑，让我们祝福她那永不停止的爱情。另一个女孩，美丽悲伤的海丽娜，你让我疼惜，擦腮旁晶莹的泪，阿波罗就要开始唱，你的王子绝不会像达芙妮一样缥缈。

“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目；而且爱情的判断全然没有，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出卤莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。”所以，请原谅他的一时迟到，精灵们正着他到你的身旁。“一切的弱点，在恋爱中都成为无足重轻，而变成美满和庄严。”爱是盲目，爱是，爱是不离不弃，尽管痛苦。请一直继续启明星的方向对爱，这一日好梦成真，你将终会看到。请别去在意仙王仙后的一时争吵，因为这也是他们爱意的相告。等到黎明破晓，这两个俏皮的人儿会重归于好，即使曾经吵闹，或是嫉妒骄傲，爱都能宽容能谅解，爱本是无所不能的世界。拉山德与狄米特律斯，两个幸运的少年，让夏夜祝福你们的幸运，还有波顿，今夜可有好梦？宽容且大肚的公爵，可要千万记得祝福年轻人的爱情，狡黠的珀克，可不要再油腔滑调。这是莎翁为数不多的喜剧，热闹又美好，或许被那爱的全释深深，也不要忘了与民同乐的会心一笑。

虽然是“于皇公贵族所消遣的戏剧”，却也让人们看到无所不在的爱的世界——无垠，要感谢莎士比亚给它如此美丽的结局，让我们知道，爱会永无止境，爱会顽强，爱会苦尽甘来，爱会——因为爱是你。

**仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右篇五**

古有陆游的“书到用时方恨少、事非经过不知难”，李若蝉的“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书；今有普希金的“人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远”，还有列夫托尔斯泰的“理想的书籍是智慧的钥匙”。我这次要为大家推荐的是：《仲夏夜之梦》。

《仲夏夜之梦》是威廉·莎士比亚青春时代最后一部也是最为成熟的喜剧作品，同时也是威廉·莎士比亚最著名的喜剧之一。

夜之梦，花之惑。

它讲述了一个唯美的童话故事：仲夏葱郁的森林里，柔美浪漫的月光下，仙子在花丛中轻舞。赫米娅和拉山德、海丽娜与狄米特律斯，因为不如意的婚恋双双来到这儿。他们几经波折，最后在仙王的帮助下，有情人终成眷属。

这个故事讲述了两对恋人的悲欢离合。当然，比起郝米娅，海丽娜对恋人的爱慕则表现得更为大胆、直露、热烈：

当海丽娜向狄米特律斯告知拉山德和郝米娅私奔的消息，并跟随他来到森林时，她却还是没有得到她想要的，反而要为自己的愚蠢付出代价。狄米特律斯更加的讨厌她，让她“滚开”，海丽娜却说：“是你吸引我来的，你这硬心肠的磁石！可是你所吸引的却不是铁，因为我的心像钢一样坚贞。要是你去掉你的吸引力，那么我也就没有力量再跟着你了。”足以见得海丽娜的坚贞。

当狄米特律斯厌恶地说：“不要过分惹起我的厌恨吧；我一看见你就头痛。”海丽娜只是说：“可是我不看见你就心痛。”一字一句，无不显示着海丽娜的痴情。

当狄米特律斯对海丽娜的默默温情依然熟视无睹，甚至产生了要海丽娜任凭处置时，她仍然倔强地回答道：“最凶恶的野兽也不像你那样残酷。”

糊涂与理智在作者对海丽娜的描写中得以凸现，使她的形象更为鲜明、可爱。

可书中一个小插曲却让我深思：一滴草汁真的能扭曲人的情感么？

或许，这终究只是个故事。

**仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右篇六**

莎翁的剧作从来都是被世人所津津乐道的，可越是如此经典的东西，越是拉远和普通人之间的距离。这就是为什么经典虽好，但往往是普通民众“略”过的东西。

想想曹雪芹，列夫托尔斯泰，巴尔扎克，鲁迅等享誉世界的名家们。人人都知道他们的作品是经历大浪淘沙流传下来的，可其实，很多普通人是不大读，或者读不懂。大家都知道他们的作品很好，是享誉世界的经典，可就是读不懂。

今天，去图书馆本来想找的是李健吾的一些评论集，可当穿越鲁迅专柜时，看到世界文豪专区，我驻足停留了，翻到托尔斯泰的《战争与和平》，因为《安娜卡列尼娜》《复活》早在高中的时候就看过了，但是最后我的目光，居然是聚焦在《仲夏夜之梦》，这部巨作之上。其实，我与《仲夏夜之梦》的缘分以前就有了，记得是初中，申请qq号的时候，我将自己的昵称定为了仲夏夜之星，不过我那时候对文学很茫然，我是因为《放羊的星星》才起的这个昵称。

偶然在课堂上听到语文老师讲解文学常识的时候，听到莎翁的四大喜剧中有《仲夏夜之梦》这部剧，我心里有点莫名的开心。碍于当时条件的艰辛，没有办法读到，时隔四年，终于在大学的图书馆，看到了它。当我打开它，细细品读时说真的，如果不是知道他是莎翁剧的前提之下，读完以后，感觉就是一个很普通的故事，也没有什么特别大的感触什么的，也许是翻译的问题，也许是我的艺术欣赏力还没有到达一定高度。所以，我觉得无法读出，这部经典的经典之处到底在哪里？就是感觉他讲了一个远古的纯美爱情故事，当然还有一些什么压迫呀都有，但我觉得就是，跟现在一些雷人的桥段都很相似呀。

文中男女主人公在一场梦中情人发生转移，看这段，我觉得啼笑皆非，感觉莫名其妙，男女主和男二女二都很莫名其妙，互相之间误会迭出，他们互相之间都觉得莫名其妙，互相指责。这场梦最终结束了，一切回到原点，结局是男女主继续相爱，男二女二也相爱。

结局是美好的，可是我真的没有读出，特殊的味道，应该还是欣赏力不够吧？

**仲夏夜之梦的读书笔记 仲夏夜之梦读后感200字左右篇七**

对于莎士比亚来说，他的悲剧似乎比喜剧更加有名，但是对于我来说还是喜欢从高兴开始。

莎士比亚可以算是有史以来世界上出色的戏剧家。就当我翻开《仲夏夜之梦》时。印象是打开了一部悲剧。但好像的所有的高兴似乎是在悲剧之后才能诞生，余秋雨说过真正伟大的不是悲剧，也不是喜剧，而是那些悲喜剧，让人留着眼泪血含着笑读完。就这点而言欧亨利似乎更像，但是他那是短小说，比起莎士比亚的戏剧要逊色许多，一开始就看到了一对夫女的争执赫蜜雅，赫蜜雅（下简称赫）一心要跟莱珊德共同捍卫自己的爱情，可他封建的父亲伊（简称）执意要让他嫁给小贵族第米特律。对于赫对自己爱情的诠释。父亲找到了希修斯大公，来辩解。留给这对情侣的只有无情的雅典法律。

他说：

你的父亲对于你应当是一尊，神明；你的美貌是他给与的，你就像在他手中捏成的一块蜡像，他可以保全你，也可以毁灭你。狄米特律斯是一个很好的绅士呢。

但是赫辩解道：

我情愿这样开、这样谢，这样自生自灭，殿下，也不能把我宝贵的贞操奉献给什麼主人——假使他的主权我的灵魂怎麼也不愿承认。

幼稚的赫就这样最好了最坏的准备——披上尼姑的道服，终生幽闭在阴沉的庵院中，向着凄，凉寂寞的明月唱着暗淡的圣歌，做一个孤寂的修道女了此一生。

可是他全然不懂如何去评价一个人的好坏。这似乎也适应现在的格局。好些女孩子，被一个人花言巧语几句就准本以身相许，这种冲动真的很可怕。巧言令色鲜已仁。我真的不明白为什么几句花眼就值得你们如此的投入，以致将一生相许，不知他们是否看到了在花言的背后那个角落里的阴笑。当冲动平静，心情安详以后，我们可能会发现昨天的自己是多么的愚蠢，差点误了自己，真的生命属于自己，为何不多给生命一些时间去思考，少一些冲动，多一些思考，答案让你满意的。

赫就这样准备和莱，游走天下，浪迹天涯。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找