# 最新三年级音乐上册教学计划(十五篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-06-24

*时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。三年级音乐上册教学计划...*

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

**三年级音乐上册教学计划篇一**

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。五个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。

大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4)建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

(一)知识目标：

1、认识简单的节奏符号。

2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

3、能够用唱名模唱简单乐谱。

4、学习常见的打击乐器。

(二)能力目标：

1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

2、能够参与综合性艺术表演活动。

3、能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

5、能够背唱4~~6首歌曲。

6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(三)情意目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

(四)质量目标：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：\"音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。\"这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

**三年级音乐上册教学计划篇二**

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

教学目标

1、通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。

2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。

3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。

4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

5、培养音乐感受于鉴赏能力。

6、培养表现音乐的能力。

7、培养艺术想象和创造力。

8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辩旋律的高低、快慢。

4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

5、聆听少儿歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能随着歌声轻声哼唱或默唱

6、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

难点：通过适当的方式在快乐轻松的课堂中进行理论知识学习。不仅可以以真正学到知识。避免学习理论的枯燥乏味性??

发学生兴趣，还可以真正学到知识。

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学

形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习!

**三年级音乐上册教学计划篇三**

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有20%--25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”;第二单元“绿水江南”;第三单元“五十六朵花”;第四单元“学戏曲”;第五单元“环球采风”;第六单元“中国功夫”;第七单元“小小音乐剧”;第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

(一)知识目标：

1.认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。

2.认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

3.认识和了解不同的民族生活风俗。

4.能创编简单的动作为歌曲伴舞。

5.通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

(二)能力目标：

1.学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2.通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3.通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

(三)情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

(四)质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

教学重点：

(一)继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

(二)进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

(一)引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

(二)引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

(三)通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

(一)以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

(二)充分做好课前准备。

(三)因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四)根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五)完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

单元内容课时周次

第一单元《林中的鸟声》4课时1—2周

第二单元《绿水江南》4课时3—4周

第三单元《五十六朵花》4课时5—6周

第四单元《学戏曲》4课时7—8周

复习中考9周

第五单元《环球采风》4课时10—11周

第六单元《中国功夫》3课时12—13周

第七单元《小小音乐剧》4课时14—15周

第八单元《花的旋律》4课时16—17周

复习考试18—19周

**三年级音乐上册教学计划篇四**

本届五年级学生，经过四年的音乐教学，已具备了一定的音乐基础知识。如：乐理、识谱、视唱等。演唱的技巧和声音都日趋完整。并有一定的竖笛吹奏能力。能够自觉的聆听音乐。整体素质不错，但有一部分学生学习习惯有待纠正。

本册教材是新的人音版教科书，沿袭了以往的以单元为单位的编写风格，严格遵循以审美为核心，以音乐文化为主线，以学科为基点的理念。加强了时间与创造，加强了综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。教材中所选的歌曲或乐曲都能贴近学生生活，具有童趣。本册教材共有8个单元，每个单元安排了2首歌曲进行表演，另外2首作为聆听曲。内容围绕主题展开，如第2单元“农家乐”就选择了富有农村气息的歌曲和乐曲。如《苹果丰收》，《赶圩归来啊哩哩》为表演内容，《丰收锣鼓》，《快乐的农夫》为2首不同风格的乐曲，让学生充分感受“农家乐”。而教材中的乐理知识，如：6/8拍，装饰音，升降记号等的认识和运用则要求渗透于教学之中，让学生领会和运用。另外，本册教材加强了合唱的训练，要求教师在每节课中都能渗透和训练。

(一) 表现

①能充满自信的独立背唱2~4首歌曲。

②能与其他同学一起合作表演合唱曲目。

③能自编动作，与其他同学一起合作排演歌曲。

(二) 基本乐理知识

①能认识6/8拍并了解强弱规律。

②认识“#”倚音，波音等音乐标记

③了解变拍子的含义新课标。

④能视唱所学歌曲的旋律。

(三) 聆听

① 能积极的聆听教材中的乐(歌)曲，并随着音乐的情绪进行情感的表达。

② 能用语言，线条，图片描绘听到的音乐

③ 了解中外著名音乐家的生平，如舒曼，格里格。

(四) 器乐

① 能独立吹奏2~4首歌曲或乐曲。

② 能与其他同学一起合奏多声部曲子。

③ 能用竖笛为歌曲伴奏。

1.注重学习过程的评价，把学生的学习兴趣、态度、参与程度纳入考查范围。

2.认真备课，不断探索新的教学方法。

3.公平对待每一个学生，多鼓励，少批评。

4.鼓励学生课外学习音乐。

5.利用多媒体，让学生从视觉听觉多方位感受音乐。

**三年级音乐上册教学计划篇五**

【科目】：第十三册音乐（人民音乐出版社）

【年级】：

【时间】：

1、 结合作品感受诸要素在音乐中的表现作用（o层、a层、b层均要掌握）

2、 介绍中外著名作曲家：郑律成、瓦格纳、肖邦、老约翰施特劳斯、莫扎特等。知道相关的国籍、生卒年及其主要作品。

3、 介绍少数民族音乐、外国音乐、进行曲等风格。

4、 了解西洋歌曲，浏览世界歌国的音乐风格和特点，对音乐中描述的内容理解

5、 接触大型的音乐体裁与音乐作品，了解管弦乐曲刻画的音乐艺术形象，感受调式、和声及其他要素在音乐中的表现作用。熟记音乐作品主题。

6、 了解音乐与其他姐妹艺术的关系。

7、 结合欣赏，介绍乐器吉他、室内乐、管弦乐队的构成、感受各乐器的音色和相关的知识。

o层：在教师的引导和启发下，培养学生独立思考问题的能力。

a层：培养学生对音乐欣赏能力，从而提高分析问题的能力。

b层：培养学生透过音乐现象看本质，正确的认识音乐的能力。

从而提高创新意识和实践能力。

⒈通过欣赏中外优秀作品，熟记音乐主题，扩大学生的音乐视野。

⒉引导学生分析、理解音乐作品中塑造的艺术形象及所表达的思想内容。

⒊在演唱方面：用有控制的气息，圆润的声音演唱歌曲，并做到咬字准确、吐字清晰。

⒈介绍七子、乐器吉他、室内乐、管弦乐队的构成的常识。

⒉对欣赏的歌曲、乐曲背景的了解，艺术的描写的内容的理解，会分析乐曲（风格、特点、以及乐器在音乐中的作用、乐器音色的了解）

⒊指导学生运用所学的歌唱方法、音乐知识、能够对不同形式、不同民族风格的歌曲进行

艺术处理。

【教学措施】

1、 重点讲授课本重难知识，当堂作习题，得以巩固。 〈当堂学习当堂巩固〉

2、 合理利用课堂四十分钟，前五分钟提问复习，巩固对前一节课内容的再认－再现。课节末尽量延伸有关音乐知识〈拓展知识积累〉

3、 为锻炼学生的发散性思维、创新能力，让学生亲受音乐。进行爱国主义教育。

【课时安排】

欣赏 演唱课外歌曲学习

知识 演唱活动课

**三年级音乐上册教学计划篇六**

一、基本情况：

本年级学生对音乐有了一定的感悟，本学期将继续对本年级音乐教学实施较为更加系统训练。

1、本学期教材共有八个单元：

第一单元：西部风情

第二单元：古诗新唱

第三单元：美丽的草原

第四单元：欢快的舞步

第五单元：绿色畅想

第六单元：欢乐的鼓声

第七单元：音乐中的故事

第八单元：美好的祝福

2、各单元教学要求

第一单元：西部风情

单元总要求：

要求学生初步了解我国西部地区有代表性的音乐特点及相关文化，如西藏的拉萨、长江三峡及三峡工程，西南地区苗族、彝族的音乐特点等，通过音乐抒发对家乡的热爱。进一步培养学生独立视谱演唱歌曲、分辨音乐结构和音乐情绪的能力，能为歌曲设计领唱与齐唱。

第二单元：古诗新唱

单元总要求：

通过集中学唱古诗歌曲，增进学生对我国古诗文化的了解。

在演唱方面，进一步要求学生能用有控制的声音演唱歌曲，演唱合唱歌曲《静夜思》。

在感受与鉴赏方面，要求学生能通过《读唐诗》的欣赏，感受古诗文化的博大精深，理解“唐诗里有画，唐诗里有歌，唐诗里有苦，唐诗里有乐”的意境。感受歌曲的情感。

在音乐创造方面，要求学生能根据教材提供的材料组成古诗歌曲《春晓》。要求学生能积极组织并参与“古诗朗诵演唱会”的活动，锻炼学生的组织能力。发挥学生的音乐创造性，即兴吟唱古诗。

在音乐与相关文化方面，要求学生尽可能多地朗诵古诗和演唱古诗歌曲，并能理解这些古诗的含义。

第三单元：美丽的草原

单元总要求：

通过对优秀艺术作品的体验和感受，增进学生对草原各民族和音乐的感情，能用深情的歌声表现牧民放牧时的愉快心情。

第四单元：欢快的舞步

单元总要求：

这是以欢快的流行音乐为主题的单元。通过本单元的学习，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣。

通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，了解世界的多元文化，丰富音乐的学习内容，引导学生感受积极健康的流行音乐。在活动中，培养训练学生的节奏感、运动协调感等方面的能力。

第五单元：绿色畅想

单元总要求：

通过歌唱和演奏，加深对环境保护的感性认识，更加关注绿色事业。在器乐合奏中体验表现音乐的乐趣和合作的愉快。

第六单元：欢乐的鼓声

单元总要求：

1.通过欣赏、唱歌及音乐活动，使学生们了解鼓给人们生活中带来的欢乐，激发学生对鼓乐文化的兴趣。

2.学唱歌曲《木鼓歌》，使加深学生对我国优秀鼓乐文化的了解。

3.小组合作进行创编活动——“鼓的对话”。

第七单元：音乐中的故事

单元总要求：

这是以欣赏为专题的单元。通过本单元的学习，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣。

通过欣赏、创编等音乐实践活动，巩固和运用已学过的乐器知识，提高学生对音乐的理解能力。

第八单元：美好的祝福

单元总要求：

1.通过欣赏、歌曲演唱及组织音乐会的活动，激发学生热爱生活的情感，培养学生从小有爱心，把心中最美好的祝福带给自己的长辈、老师和小伙伴。

2.进一步了解我国优秀的民族音乐文化，激发学生对民族音乐的热爱之情。

3.在音乐实践中学会与人合作组织新年联欢会的活动。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课题

内容

课时

周次

一、西部风情

拉萨谣

2

2

北京喜讯到边寨

1

3

三峡的孩子爱三峡

2

4

二、古诗新唱

梅花

2

5

静夜思

2

7

古诗朗诵演唱会

1

7

三、美丽的草原

天堂

1

8

牧民的一天

1

8

美丽的夏牧场

2

9

四、欢快的舞步

大河之舞

1

10

稍息 立正 站好

1

10

大家一起来

1

10

五、绿色畅想

手拉手，地球村

2

11

绿色的歌谣

2

12

森林狂想曲

1

13

六、欢乐的鼓声

龙腾虎跃

1

13

木鼓歌

2

14

鼓声传情

1

15

七、音乐中的故事

彼得与狼

1

15

八、美好的祝福

平安夜

1

15

花好月圆

1

16

难忘今宵

1

16

新年音乐会

1

16

期末复习与检测

**三年级音乐上册教学计划篇七**

二年级学生形象思维十分活跃，语言和行为欢快活跃。二年级生可以熟练地做自己想做的事，并能把自己的想法简单地记下来。无论音乐、绘画还是课余时间的游戏都比较自如。在此之前，与成年人最大的差别就在于不会用文字表达思想。由于个人能力的提高和思维方式发生了变化，二年级学生心理趋向稳定，显示出一定的个性特征，个人能处理的问题越来越多，自信心不断增强

2年级上册音乐主题：音乐与我的生活。以《好朋友》、《生日快乐》、《时钟嘀嗒》、《运动场》、《对旗飘飘》、《包子剪子锤》《郊游》，《雪孩子》八个单元为学生的音乐学习提供活动与展示的平台。贴近学生生活，体现经典性、时代性和开放性。

1、用歌声肢体动作大胆的表达内心的感受。

2、发现身边的音乐元素。

3、培养学生正确的歌唱方式

1、主动参与音乐活动，在活动中体会友谊带来的快乐。

2、在“歌表演”活动中，根据所学的音乐内容，用自己的音乐方式开展创造活动；

3、了解有关音乐的基本知识，增添对外国艺术的热爱之情。

1、认真备课，做好课前准备、复查工作，备课时注意与新课标相结合，并注意备学生；

2、课堂形多样，最大限度地调动学生的积极性，最大可能的让课堂充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

3、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

周 次

1第一单元：《拍手唱歌笑呵呵》、《大白象》、《小象》等

2第一单元：《口哨与小狗》、《一对好朋友》、《西伦达》

3第二单元：《生日》、《生日快乐》、《幸福拍手歌》

4第二单元：模唱歌谱、我的创造

5第三单元：《在钟表店里》、《钟》、我的创造

6第三单元：《两只懒乌鸦》、音乐剧：两只懒乌鸦

7第四单元：《钻山同》、《溜冰圆舞曲》等

8第四单元：《五星红旗》，《运动员进行曲》

9第五单元：《共产儿童团歌》、《少年先锋队队歌》

10第五单元：《我是小鼓手》、《红领巾之歌》、采集与分享

11第六单元：《猜调》、《夏天的雷雨》、《包子剪子锤》

12第七单元：《快乐的小熊猫》《郊游》

13第七单元：《云》《旅行之歌》

14第八单元：《冬妈妈和麦苗苗》、《乘雪橇》、

15第八单元：《过新年》、《小雪花》、《窗花舞》等

16复习

17考查

**三年级音乐上册教学计划篇八**

本学期，还是原来自己的教学班级，共五个平行班。为此，针对四年级学生由于心理及生理的发展特点及自己的熟悉程度，教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识，对于个别学生的表现要个别对待。进一步提高学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习、表演等方面学生的素质能力，尽力帮助学生改掉以往上课的坏习惯，使音乐教学更加和谐、高效地完成。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《歌唱祖国》、《家乡美》、《快乐的校园》、《甜梦》、《童心》、《水上的歌》、《祝你快乐》、《龙里格龙》让学生接触并了解中国的几首优秀儿童歌曲如《采一束鲜花》《童心是小鸟》《让我们荡起双桨》都是比较优秀经典的。本册教材还赋予浓郁的民族地方色彩教学内容，如欣赏《牧歌》《故乡是北京》歌曲《荡秋千》《杨柳青》。另外传统的中国京剧剧种内容在本册教材也系统的出现于第八课，如歌曲《龙格里龙》《京胡》欣赏片段《干洒热血写春秋》《夜深沉》。国外较经典的儿童歌曲也出现于本册教材，可谓内容丰富多彩。

另外教材的编创与活动，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习，在这个阶段有一个承上启下的作用。知识与技能、发声练习相比以前内容增多，注重了学生能力的培养，如：附点音符、拍号、连线等，均为今后的音乐学习做下伏笔，打下基础。

第1课《歌唱祖国》表演《中华人民共和国国歌》《采一束鲜花》，欣赏《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》，激发学生的爱国主义情感。

第2课《家乡美》表演《杨柳青》《大雁湖》，欣赏《牧歌》《故乡是北京》，感受我国各地极富特色的音乐文化，激发学生对家乡和民族民间音乐的无限热爱之情。

第3课《快乐的校园》表演《哦，十分钟》《大家来唱》欣赏《乒乓变奏曲》《陀螺》《打字机》，感受音乐表现的课间、课余生活的放松、快乐和有趣。培养学生热爱生活、热爱学习的良好情趣和品质。

第4课《甜梦》表演《愉快的梦》《月亮月光光》，欣赏《小夜曲》《梦幻曲》《旋转木马》，在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境，激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情的表现这一特定情景。

第5课《童心》表演《荡秋千》《童心是小鸟》，欣赏《节日舞》《山童》。感受音乐所表现的快乐有趣的童心世界，表达对童年生活的热爱之情。

第6课《水上的歌》表演《小螺号》《让我们荡起双桨》，欣赏《划龙船》《水上音乐》，感受音乐对《水上的歌》主题的表现，体验音乐与生活、自然地交融关系。

第7课《祝你快乐》表演《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》，欣赏《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视友情，团结友爱。

第8课《龙格里龙》表演《龙格里龙》《阳光牵着我的手》，欣赏《干洒热血写春秋》《夜深沉》，感受体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格和韵味，培养对民族民间音乐的兴趣。

重点：

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、乐理常识：附点音符、连线分类等教会学生领会、认识、掌握。发声练习指导学生掌握声音的力度变化、气息控制及运用等。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、培养音乐感受与欣赏的能力，逐步养成良好的音乐欣赏习惯。

3、能自信、有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。

4、突出音乐学科特点，培养合作能力和乐观向上的生活态度。

1、能够听辨旋律的高低、快慢、强弱，体验并简要描述音乐情绪的变化。

2、能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，有表情的独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作作出恰当的反应。

3、能自信、有表情的参与演唱，主动参与综合性艺术表演活动。

4、能利用教材提供的材料，独立的或与他人合作完成每单元后的编创活动。

良好的学习习惯可使学生顺利完成学习任务，更好地感受、体验音乐的美。本学期我将正确处理教与学的关系，针对四年级学生学习特点：

1、采取对比聆听、反复聆听的方式，让学生感知音乐要素的变化所带来的不同体验，从而更好地表现音乐。

2、引导学生学会倾听，在安静的氛围中感受乐曲所表达的情感。

3、学习正确的歌唱姿势和演唱技巧，引导学生用自然的声音演唱，避免喊唱。

4、合理利用现代教育技术，视听结合、声像一体、资源丰富的优点，为教学服务。

**三年级音乐上册教学计划篇九**

在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**三年级音乐上册教学计划篇十**

这个学期我担任一年级三个班的音乐课。这一阶段的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强。我们要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。大部分学生对音乐课比较感兴趣，也很好奇，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，容易一兴奋一高兴就喊了。他们爱表现的心理还是比较强烈。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好；但是欣赏简短的歌曲（乐曲）时他们还是饶有兴趣的。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫，重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

（一）发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u、o韵母。

（二）视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da、 dada dada、da（a）、da da da、dada da da、da（a a）、da 空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的\'长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

（三）欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

1、要求从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心来展开教学活动。还应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的份量。同时启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护鼓励学生在音乐体验中的独特见解。

2、丛情境和情感入手，以感受美、表现美和创造美为核心来展开教学。

3、注意多运用综合室的教学课题，尽量避免单纯唱歌、演奏或欣赏某一单一课型。

4、建立一种民主、开放、平等、交流、互动的师生关系与教学关系。

5、教师应努力掌握现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。

6、充分提供开放式和趣味性的音乐学习情境，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

以上就是一年级音乐上册教学计划方案全部内容供家长参考，祝能够进入是适合的学校！

**三年级音乐上册教学计划篇十一**

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟当了这个班级一年的班主任了。从他们去年的音乐老师那儿了解到，大部分的学生已经逐渐养成了一些音乐课的习惯：包括正确的坐姿、安静地倾听、整齐自然的歌唱。不仅如此，他们还对音乐课产生了浓厚的兴趣，每周的音乐课都被他们期待着。大多数学生爱唱爱跳，具有强烈的表现欲望，对音乐作品有自己的理解和看法，想象力丰富。在用肢体语言表达音乐作品时，他们能够根据歌曲情绪表达，还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，非常的可贵。班级中的部分学生已能识读简单乐谱，但多数学生对这一块内容掌握还是较弱的。由于新课程有相应的配套教学光盘，平时上课大多使用课件，经常地听音乐学习歌曲，使得学生的节奏感、合拍能力加强了，学生跟着音乐唱卡拉ok非常轻松。但在进行齐唱时，有的学生好表现，经常会大声演唱，缺乏气息支持，影响了音乐的美感，老师需要时常提醒他们与小伙伴的相互配合协作。

本册教材共分十个单元，包括的教学内容有：问声好；时间的歌；童话故事；跳起舞；愉快的劳动；小动物的歌；音乐会；生活多快乐；美丽的动物；新年好；游戏宫。教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。总之，本教材版面设计图文并茂，多风格、多形式，教材内容生动活泼。要求教师具有综合性的素养，发挥主动性、创造性，灵活选择教材内容、重组教材，更好地使用好新教材。

1、充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

2、聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。激发和培养学生对音乐的兴趣。

3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

4、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

即兴创造活动。

1、继续抓好课堂常规，使学生养成良好的上课习惯。本学期，继续把“课堂表现”（上课纪律、学具准备、举手发言等）作为音乐评价之一，期末采用“自评、互评、他评、师评”的方式进行考评。

2、机动灵活的选择教材内容，合理安排教材，以“学生发展为本”设计教学过程，备好每一堂课。教学中面向全体学生，一切音乐教学活动不强求一致，允许学生个性得到充分自由的发展。

3、课中调动一切教学手段，尽量把课上得生动有趣，真正吸引孩子注意，把激发学生对音乐的兴趣贯穿教学的始终。课后，认真反思教学，写好教后记，及时改进教学。

4、平时，多和孩子交流、谈心，了解他们的所需、所想，与学生建立亲切友好的师生关系；课堂上尽量制造轻松、民主的氛围，使学生在愉悦的课堂环境中学到音乐基础知识、技能。

5、面对优秀生，多给他们实践与创造的机会。在后进生的转化工作中，多给他们提供表现的机会，锻炼孩子们的胆量，多鼓励，树立起他们学习音乐的信心。

6、加强综合与渗透，即融入其它学科知识，真正体现学科间的的综合。

8、平时，多上网、多查看有关音乐教育的杂志、文刊，了解教育新动向，不断给自己充电；多向同科目有经验的教师请教学习，不断提高自己的业务水平，使学生真正爱音乐、爱上音乐课。

**三年级音乐上册教学计划篇十二**

二年级的学生在一年级时培养了一定的音乐常规，对音乐的兴趣很强，尤其是对活泼的、贴近生活的歌曲更加喜爱。学生的发展很不平衡。大部分学生音乐感觉很好，音准也不错，也有少数学生音准、表现力、常规都不是很好，需要继续培养这方面。

(一)全册分析。

本学期所用教材是国家义务课程标准实验教科书。本教材针对新课程标准精神而推出的，从教育观念上，强调了“以学生发展为本”;以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分九个单元主题及两个活动。

(二)编排意图。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏性的可听性。朗朗上口，易听易记，学生爱听爱唱。在识谱要求上降低了难度，欣赏曲主要以主旋律以图谱为主。各年级歌曲还兼顾了年龄特点。比如：本册教材的图谱、字母谱就是特色。对于最基本时值“一拍”到各种音符时值，从四二拍到四三拍，符合学生的认知规律。

(三)教学内容：

第一单元：问声好

聆听：《森林水车》

表演：《早上好》、《小麻雀》

编创与活动

第二单元：幸福的歌

聆听：《快乐的啰嗦》、《阳光下的孩子》

表演：歌曲《彝家娃娃真幸福》、《乃呦乃》

第三单元：音乐会

聆听《青蛙音乐会》、《百鸟朝凤》

表演：歌曲《快乐的音乐会》、《发声练习》

第四单元：咯咯哒

聆听：歌曲《公鸡、母鸡》、《我的小鸡》

表演：歌曲《母鸡叫咯咯》、《小鸡的一家》

第五单元：童趣

聆听：歌曲《小狗圆舞曲》、《跳圆舞曲的小猫》

表演：歌曲《打花巴掌》、《蜗牛与黄鹂鸟》

第六单元：跳起舞

聆听：歌曲《四小天鹅舞曲》、《糖果仙子舞曲》

表演：歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》、《小红帽》

第七单元：大海的歌

聆听：《海上风暴》、《大海摇篮》

表演：《大海》、《云》

第八单元：新年好

聆听：《晚会》、《窗花舞》

表演：歌曲《小拜年》、《过新年》

第九单元：关中童谣

聆听：《biang》

表演：歌曲《搭箩箩》、《丢手绢》

活动：游戏宫

活动：欢乐谷

(一)、知识目标

1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，并尝试以动作和语言表达欢快活泼的情绪。

3、能学会注意聆听音乐，学习以动作的方式表达自己的感受。

4、知道音的长短，感受音的强弱。

(二)、能力目标

1、开发学生的音乐感知力，体验音乐的美感。

2、激发和培养学生对音乐的兴趣。

(三)、思想教育目标

1、培养学生乐观的态度和友爱的精神

2、教育学生热爱祖国、喜爱动物、热爱劳动、热爱大自然

能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

学生的音乐表现力和即兴创造活动 六、教学准备：

录音机、电子琴、磁带、图片、多媒体 七、提高教学质量采取措施：

1、注意通过设计情景或实践活动来激发学习兴趣，建立良好的自信心，能自然大方的演唱。

2、创设良好的氛围，使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也从中得到乐趣。

3、加强备课和教研活动，认真钻研教材，精心准备，努力提高自己的业务水平。

4、及时做好文艺特长生的工作。

**三年级音乐上册教学计划篇十三**

音乐教育是实施美育的重要途径，是人文学科的重要领域。作为基础教育的组成部分和必修学科，本册教材依据教育部20xx年制定的《全日制义务教育课程标准》编写而成。为更好体现音乐教学特色，突出音乐学科特点，关注学生成长，始终保持学生对音乐学习的兴趣，提高课堂教学效率，实现音乐教学价值，制定计划如下。

六年级学生是小学阶段最高的年级，根据其年龄特点和认知规律，已养成了一定的音乐学习习惯，其基础知识与基本技能都有了一定的积累。聆听音乐有意注意的时间较以往加长，且由具体的形象思维向抽象思维过度。他们不失活泼好动的天性，对音乐的学习仍保持着浓厚的学习兴趣。

此阶段的学生开始进入变声期。班级齐唱时显得不再是那么的整齐嘹亮，而是声音略显暗淡，音色不再是特别的统一。这是因为，变声期的学生歌唱心理上出现了障碍，此时一定要疏导他们的心理，克服歌唱时的困难，指导他们利用正确的方法进行歌唱。同时，充分利用课内外教材，带领学生感受中外优秀的民族音乐。在聆听中感悟，从艺术熏陶中接受积极地思想教育。

教材依据课标精神，进行了合理的编排设计。十一册教材共有七个单元，每个单元包括聆听、表演、编创与活动。另外还有期末自测的音乐宫。

本册教材，为实现课标理念和音乐课程的价值，突出音乐学科的特点，结合学生认知规律，作品的选择兼顾中外，融思想性，艺术性，民族性于一体，注重歌曲的歌唱性与欣赏曲的可听性。把激发学生的学习兴趣贯穿始终，让学生在各项音乐活动中，掌握必要的音乐知识与技能，在实践中体验，在想象中创造，促进思维，发展智力。

重点：聆听中外不同地区，不同风格的音乐作品，培养学生的音乐鉴赏力，提高学生的音乐素养。

难点：保持学生的学习兴趣。了解初步的音乐知识；运用正确的歌唱技巧，鼓励学生积极的歌唱，创造性的有感情的表现歌曲内容。

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、乐于参与音乐表现和即兴创造活动，培养音乐感受与鉴赏的能力。

3、培养艺术想像和创造力，以及乐观的生活态度和友爱精神及群体合作能力。

本学期按照课标要求，结合学生认知规律，突出学科特点，体现课标理念，要求如下。

1、歌唱部分：

保持学生的学习兴趣，注意保护变声期的学生，要求养成正确的歌唱姿势；正确的发声、演唱方法；抓住课堂教学重难点，演唱时要注意音准、节奏，正确把握歌曲情绪，乐于创造性的表现音乐，获得更多的情感体验；，通过合唱、轮唱、独唱、小组唱等歌曲不同的表现形式，指导鉴赏，发挥小组的评价功能，培养学生的集体团结协作精神，并结合教材内容适时渗透思想教育。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

（3）唱保持音时，声音要饱满。

（4）二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

（1）了解多彩的中外民歌。蒙古民歌的长短调、民族小调和劳动号子；我国的一种民间歌舞——秧歌，学习基本的秧歌步。

（2）认识弱起小节。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生，提高学生的民族自尊心和自豪感。

（1）听辨音乐元素为歌乐曲所带来的情绪变化及聆听着内心情感的共鸣。

（2）认识蒙古族民族乐器“马头琴”，感受其所特有的音色特点；聆听音乐实践体验蒙族《筷子舞》。

（3）了解作曲家：刘炽、普契尼、迪卡斯、张寒晖等。

（4）了解歌乐曲的表现形式；能准确指出合唱队形中指挥、领唱及各声部所在位置；聆听交响诗及打击乐器演奏的《三个小和尚》，感受乐器音色在音乐中的表情作用等。

1、认真学习课标精神，钻研教材内容，精心备好每一课。

2、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

3、根据教材内容和学生的认知特点，设计灵活多样的教学形式，保持学生对音乐的学习兴趣。

4、突出教学各领域之间的联系，创造性的拓展，促进多元化的音乐教学。

5、面向全体，建立平等、互动的师生关系。关注学生个体成长，因材施教。

6、熟练掌握现代化的多媒体操作技巧，更好的辅助教学。

7、健全评价机制，充分利用小组合作，对学生的学习做出合理的评价。

8、课堂教学中，为学生发展自我，展示自我搭建平台。

9、不断加强个人基本功练习，多汲取营养阅读有关书籍，并虚心向有经验的教师请教，在增强自身教学基本的同时，提高自身的艺术修养与文学修养。

（略）

**三年级音乐上册教学计划篇十四**

三年级有2个班，从抽测成绩来看，一班比二班的成绩好一点，主要表现在两个方面的原因，一是对学生检查的力度不够，存在与个别学生的身上，需要背唱的歌曲还不熟练。二是对学生的表演方面要求的过低，对学生放的太厉害，应该有的放矢，抓住主流，这样学生的成绩才能提上去。

（一）知识目标：

1、学唱13首歌曲，要欣赏15首乐曲，面向全体学生，师生参与的音乐活动有2个课时的内容。

2、引导学生认识音名和唱名，并能准确的演唱。

3、引导学生认识3/4、4/4拍号的含义，强弱规律以及指挥图式。

（二）能力目标：

1、引导学生乐于参与各种音乐演唱活动。

2、能自信的、有感情的演唱歌曲，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。

3、能积极参与音乐活动，对探索音乐产生浓厚的兴趣。

（三）情感目标

1、体验不同情绪的音乐能够自然的流露出相应表情或动作做出体态反应。

2、体验并说出音乐情绪的相同与不同。

1、教学重点：学唱13首歌曲，学习1个音乐情景剧《森林的故事》，还要欣赏15首乐曲，面向全体学生，师生参与的音乐活动有2个课时的内容。

2、教学难点：

（1）引导学生认识音名和唱名，并能准确的演唱。

（2）引导学生认识音符和休止符，并能准确的掌握它们的时值。

（3）引导学生认识重音记号、顿音记号、换气记号，并能知道它们的作用。

（一）针对教学重点和难点采取的教学措施：

1、采取各种教学方法，充分调动学生的积极性，让学生在愉悦的环境里，学习更多的知识。

2、教学中要尊重学生，体现学生的主体地位，要注意师生的互动，建立和谐的师生关系，便于知识的掌握。

3、在教学中注意培养学生良好的学习习惯，注重小组学习的方式，给学生留出发挥自己才能的空间。

（二）教学常规中采取的教学措施

1、备课方面：

（1）认真钻研、熟悉音乐教材，掌握每课的重点与难点，明确每课的教学目标与教学内容的基本要求。

（2）根据教学目标和内容，结合实际情况，合理安排教学步骤和环节，选择恰当的教学方法，让学生体验到音乐课的内在美。

2、上课方面；

教态要亲切自然、板书工整，语言要贴近学生，符合学生的年龄特征，坚持用普通话进行课堂教学。

3、辅导方面：

（1）学困生辅导：

对于这些学生主要从思想上加强教育，提高学生的认识，激发学生的学习兴趣。

（2）学优生拔高：

对于这些学生，可以让他们进入兴趣小组，根据他们的特长，发展他们的才能。

以县发《教学进度表》为准授课。

**三年级音乐上册教学计划篇十五**

本学期教学目标与内容：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

教学分析：

1、唱歌是学习一些适合小学生延演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

学生基本情况分析：

五年级共有学生100人左右，这些学生大都来自于居峪村，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五（1）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（2）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不及五（1）班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好课前备课工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学辅导计划：

在课上对学生学习过程中所存在的问题进行及时辅导纠正，针对不同学习水平的学生做不同的辅导，确保每个学生都受益。

教学进度及时间分配：每周两节课

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找