# 2024年伊索寓言教学的反思与评价(6篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-28

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**伊索寓言教学的反思与评价篇一**

本课的三则寓言，表面上看浅显易懂，我采用了短课文长教，浅课文深读的方法，引导学生学会“咬文嚼字”品出内涵，品出味道。

1、体会语言文字的美。

比如，经过“垂”和“挂”的比较，反复推敲，细细品味，精心筛选，觉得只有“垂”字最为恰当地表现了沉甸甸的成熟了的葡萄缀满了葡萄藤的景象。小学生通过品词品句，领悟了语言文字的优美。

其次通过语言文字的品味，归纳出伊索寓言的特点。更进一步要求，根据其特点，开动脑筋自如地运用语言文字来改写、续写、编写寓言。那就惟有老老实实、扎实实地做到“读书为本”。所以必须让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中得到道理的领悟

通过品读语言，提高学生语言的表现力。这样更感性一些，能上得更有语文味。在课堂评价语言上，我更注重了倾 听和及时评价，更注重抓住细节，不同角度地评价。评价的质量有了明显的提高，减少了平日里比较随意的评价

2、充分发挥想象。寓言故事的短小，也就常常会有一些可供学生进行想象的空间存在。

如《狐狸和葡萄》一课，狐狸会想尽办法吃葡萄，于是我就让学生联系上下文进行合理想象，学生兴趣来了，尽情地交流：

有的学生说：它先助跑一段路，然后猛地跳起来，但却失败了。

有的学生说：它拿来一根棍子去敲葡萄，可葡萄架太高，还是不能够着。

有的学生说：它用向葡萄扔小石子，可它的瞄准水平实在太差，一个也没有砸下来。

还有学生说：它去爬葡萄架，可支葡萄架的棍子太细太软，它的爬树的本领又不行，几经努力还是失败了。

学生的想象力让我欣喜，然后我再让学生体会狐狸此时的心情，学生纷纷举手发言。有了前面充分的理解作铺垫之后，故事的寓意学生自然而然就说出来了

3.注意故事对比。

《蝉和狐狸》与我们曾经学过的故事《狐狸和乌鸦》有其相似之处，但一贯被视为狡猾的狐狸在这则故事中没能实现自己的心愿。抓住这个不同结局，我引发学生进行思考：为什么乌鸦会上当而蝉没有呢?这个以旧带新话题吸引了学生，他们便在品味故事文字的同时，自觉地探究出蝉的聪明所在，也就是故事想告诉我们的深刻寓意。

4、改编故事，深层消化。

在学完《牧童和狼》这一则寓言以后，我布置了一个作业，让学生找一找生活中的“撒谎”的小故事，写一篇令自己反省的短文，注意学习寓言的语言之简洁美、内涵美和语句美。“读”“写”是紧密联系的，在读中学写，把读中学到的写作技巧及时运用到写作之中，训练学生的写作能力，是语文教师的又一重要责任。

**伊索寓言教学的反思与评价篇二**

《秋天的雨》是一篇抒情意味很浓的散文，这篇课文选自人教版小学语文实验教材第五册第三单元，是一篇精读课文，这篇名为写秋雨，实际在写秋天。作者把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋各种动物、准备过冬的情景，给我们带来了一个美丽、丰收、欢乐的秋天。由于执教的是课文的第一课时，主要是从秋天的雨带来色彩中去引导学生感受秋天的美丽、丰收、欢乐。这一课时的教学目标方面是这样预设的：1、随文识字，认读轻声词语，理解“频频点头”“五彩缤纷”等词语，能仿照课文第二段的句子，说几句话。2、正确流利有感情地想象朗读课文，读出对秋天的喜爱、赞美之情。3、能用自己的话说说看到的秋天。理解课文内容，感受秋天的美。教学重点：品读课文第二段，理解“五彩缤纷”。教学难点：通过学习体会秋天的美好，感受课文的语言美。下面来和大家交流一下执教后个人的感受和反思：

一、把握整体，局部突破。

开课时通过听课文，让学生在不知不觉中走进文本整体感知内容，为本节课的教学做铺垫。紧接着让学生说说听后的感受，激发学生想要阅读文本的欲望。在通读全文后，以“课文是从哪几个方面写秋天的雨”为题，引导学生将每个自然段的开头一句话找出来组成一首优美的小诗，在音乐的陪衬下，让孩子进行朗读。在下面的教学中，让孩子自主选择最想去哪个地方看看景色，从而带着学生细细欣赏了枫树、田野、果园中的果树和菊花的优美景色，各个击破，也充分调动了孩子们学习的积极性。

二、想象阅读，方法引领

三年级的孩子很难仅仅通过阅读而体会、感悟文字背后秋天优美的风景。所以在阅读中指导中，当学到“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这个版块时，记得当时有个学生把“飘哇飘哇”读得特别慢，我便向他询问这样读的原因，并让其他同学也像他一样，一边想象画面一边读。再一听，学生都能把“飘哇飘哇”的样子读出来了。再加上，之前布置作业让孩子们搜集有关秋天的图片，在班里让孩子们欣赏了一番，在学习这篇课文的时候，相信孩子们在美美地朗读课文时，脑海中将会出现一幕幕极富秋季特色的优美图片。

三、内化知识，读写结合

《秋天的雨》这篇课文都是用优美的语言文字堆砌起来的，所以在教学中要注重引导学生自主发现这些优美的词句，并在有意无意的过程中进行内化。例如：在让学生感受秋天色彩美、多的时候，说到秋天有那么多的颜色便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思，并及时丰富学生的语言库，又顺势积累了其他表示颜色多的词语，如：五彩斑斓、绚丽多彩等。引导学生一遍遍地朗读、感悟中，学生也自然而然积累了不少句子。除了在朗读的过程中进行指导和积累之外，我还结合本文的重点句式“它把什么颜色送给谁，像什么”进行了说话的迁移训练，以达到内化语言知识、运用语言的目的。

四、质疑发难，咬文嚼字

为了让学生体会到“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽”中“邮”用词的准确性，我在课堂上把“邮”换成了“带”，接着向学生质疑发难：“如果老师把这个‘邮’换成‘带’好不好?”学生能够体会到“带”不及“邮”好，可惜的是，学生在分析“邮”为什么比“带”好的时候，分析得不够到位，也在反思老师是不是引导得不够到位，感悟得不够深刻。也看到了和水老师班级学生的差距。

反思语文课堂，老师还没有很好地对学生进行年级定位，也许第一次带中段，教学方法还没来得及进行变更。说实话，和其他老师同上一节课的压力也不小，同一篇课文，班级学生不同的听讲习惯、朗读水平、认知能力、语言发展水平的演绎，之间的差距一目了然。在本班的教学中，发现学生朗读方面的确存在进步，但是和其他班级相比，发现读得好的人还不够多，学习的榜样比较匮乏，朗读方面的指导还须落实在平时的每一节课，每一篇课文中。

**伊索寓言教学的反思与评价篇三**

在教学中，我根据以前的教学实践，在设计教学程序上，在教学内容上、在教学方法上作了一些有益的尝试。

1、将教本内容顺序作了部分调整。让学生在掌握常用的观察方法后，参与寻找水的教学过程，起到了事半功倍的效果。因为教材安排首先让学生从四杯物体中找到水，学生在不了解方法的前提下去找，是不利于学生操作的，学生操作时也是无序的，只有将观察认识物体的常用方法交给学生，那学生操作就非常容易，观察也更有序。

2、设置悬念，激发学生的好奇心。好奇心总是让我们去探究许多事物，想知道为什么会是这样，那样的。在开课前，我准备了一瓶纯净水，4个塑料袋，一个透明的，三个是黑色的不透明，分别装有4瓶液体(水、醋、牛奶、糖水)、不同形状的容器、运水工具(桶、水管)，让学生观察，说出里面有什么?让学生产生好奇心，随着教学过程的进行，分别打开这4个塑料袋。

3、利用学生原有生活经验，让学生巩固学习成果。当学生知道什么是液体后，学生举例说出了许多液体物体，当学生在回答生活中如何运用运水工具时，学生举出了不同运水工具在不同场合的运用。

4、通过实验，将水从塑料袋中流出，将水倒入不同的容器，将水“倒来倒去”让学生上讲台演示、观察，将学生原有的零星认识提升到水的内涵属性层次上，并且在概念提升的过程中，教给了学生科学认识物体的方法，学生概括出“水没有固定形状”的特点，从而将零星认识发展到概念水平。

5、让学生通过欣赏教学vcd中“欣赏美丽的水”“生命离不开水”片断，让学生体会到水的自然之美，从而教育学生保护水资源、珍惜水资源、节约用水。

6、本课的运水比赛内容，在本节课中没作安排，在下节课再举行。我想开展比赛，让学生知道如何参加，用什么工具适合，有哪些规则这很重要。路远路近、用水多与少与用什么运水工具有关联，本节课完成了这部分教学。组织小组合作——运水比赛，需要准备、需要场地、更需要时间，这在教室内是无法展开的，只能安排在室外进行，四十分钟的时间对于本课是不够的。

总体来说，在四十分钟的时间内，比较圆满地完成了教学任务。但也有值得注意的地方：农村小学实验课开展的不多，在实验过程中，有的同学只顾闻、尝等过程，但不能将结果填在“记录表”上;部分内容感到好奇，只顾一人操作，合作精神不够。

**伊索寓言教学的反思与评价篇四**

-一、活动目标的反思：活动目标在活动中起着导向的作用，目标的制定要全面，符合幼儿的实际。根据本班幼儿的的年龄特点，我制定了以下两个个目标：

(1)了解《小黑鱼》这个绘本故事的主要情节，并乐意讲述。(2)尝试在困境中积极想办法解决问题，培养乐观向上的性格。

第一个目标在活动中基本达成，幼儿能学会用老师提供的线索来阅读，并乐意用自己的语言讲述故事。第二个目标的达成较难，因为比较笼统空洞。建议在幼儿熟悉故事内容后迁移经验到生活中来达成。

二、 活动过程的反思：

(一)思得1.绘本的教学对幼儿来说很新颖的，尤其是小黑鱼绘本幼儿都没有接触过，幼儿对于故事很感兴趣。

2.刚开始我给幼儿提供阅读的线索，让幼儿带着问题阅读。这问题的提出，幼儿的阅读活动就是寻找答案、揭密的过程。他们会很期待书中到底藏着什么样的秘密。一条条线索的提供让幼儿自己去探索出来，很开心。

3.活动最后环节让幼儿欣赏小黑鱼的视频，幼儿看着故事一起再次完整欣赏。幼儿都喜欢这样的形式。

(二)思失：

1.教学设备的运用。在活动中，我利用幻灯片给幼儿提供线索。可惜的是没有让幼儿看到书本。如果幼儿在分段欣赏绘本后自己在翻一翻、看一看会更好。

2.教育契机的应变。在活动的最后小鱼们把大鱼赶走了，幼儿都很开心，如果教师在这时点出团结力量大，让幼儿感受小鱼团结精神会更好。

**伊索寓言教学的反思与评价篇五**

反思《猫》这堂课的教学，对于“无提问设计”的尝试，我有如下的几点收获——

一、课堂既然可以“提问”，那么，也应该可以“不问”。

本堂课的教学过程，并没有因为“不问”而松散，相反，学生围绕三个话题，充分进行说读活动，读得动情，说得到位。也因为老师的“不问”，给学生留下了充分的自主活动时间，读得透彻，说得精要。

二、教师可以“不问”，但是必须“有为”。

这种“无提问设计”课型，着眼于学生的课中活动丰富，课堂时间几乎全部交给了学生，如此，是不是就意味着教师的“无为”呢?答案是否定的。教师的“有为”隐含在教学的设计中：“说猫、说人、说文”三个话题的设计，是逐层深入的，且三个话题涵盖了这篇课文的学习重点，这三个“切口”，是到达文本深处的捷径;教师的“有为”还表现在课堂的点评中：对学生的“说”，教师或概括，或校补，或提升，或总结，或追问……我觉得我的对于学生发言的点评，能够推动话题向着更深入的目标前进。

三、教师要做到“不问”，必须对教材进行“深加工”、“精加工”。

“无提问设计”的课堂，要求教师改变角色，由以讲析为主改变到以艺术设计、艺术调控、艺术指导、艺术点拨为主，因此，教师的深入研读教材、找准话题以及思考自己如何精要点示就显得犹为重要。这篇课文的“深加工”，我做得很艰苦，可以说，前期的研读教材花了9分力，后期的教学设计只花了1分力。也正因为前期的加工到位，才保证了后期的活动实效。

反思《猫》这堂课的教学，对于“无提问设计”的尝试，我也有如下的几点疑惑——

一、没有“提问”但是应该有“问题”，那么，这个“问题”，除了以话题的形式呈现以为，有没有其他的呈现方式了呢?

二、在围绕话题进行说读活动的时候，如果发现学生说得不够深入，此刻，老师的“追问”，算不算“提问”?如果算，那么，这个课型算不算“无提问设计”?

三、在学生说读活动中，教师的“介入”肯定是需要的，他需要通过艺术的“介入”来调控活动方向，来增强活动的厚度。那么，教师的这种“介入”应该控制在怎样的一个“度”上，才不至于喧宾夺主，不至于越俎代庖?

**伊索寓言教学的反思与评价篇六**

《望大陆》是小学语文11册第二单元的一篇阅读课，是中国台湾诗人于右任的代表作。从诗文的字里行间渲染出浓浓的思乡情、爱国情，以及对中国台湾回归大陆的深切期 盼。本节课中我采用“以读代讲”、“从读中悟”、“个人学习与他人合作相结合“的方法，让学生从诵读中去体会、感受诗文的情感。这一节课下来，自己细细反 思，发觉有很多值得自己思考的地方。

一、成功之处

1、注重引导学生学习、体会诗的写法。即让学生理解：为什么这首诗写得 比较浅显，却能够打动人心，流传至今?通过对比体悟“兮”与“啊”字在这首诗中的不同表达效果，理解“兮”字在诗中那种古朴、厚重、伤感的韵味;在诗句中 去掉“我”字，对比体会作者在诗中强烈的情感，即大陆是我的故乡，是我真正的祖国;学习“葬我于高山上兮”的这种反复的写法，更加深刻地表达了作者回家无 望，只有寄希望于来世的那种深切的伤痛。学生对几处写法体会得较为深刻，也加深了对这首诗的理解。

2、能抓住重点教学。为体会诗文所散发 的浓郁的思乡爱国情，以教师朗诵来渲染诗的意境，既激发学生学习兴趣，又使学生自然入情。接着又让学生自读，通过对重点词、句的理解来体会诗情，接着又在 学生朗读训练的基础上播放课件范读诗文，通过读把学生带入到诗人所渲染的意境、情感中去，使学生的情感体会有了一个升华的过程。

3、注重 对诗文的整合。这课是一篇略读课，是现代诗。在一节课内完成教学任务的比较紧张。我注意诗文的整合教学。采用对比的学习方法，使学生在对比学习中体会到诗 内容，表达情感的风格。也为诗歌的理解节约了时间通过这样的方法来在有限的时间里尽最大可能扩大教学容量，提高教学效率。

4、本节课关注了学情，从学生的理解能力出发设计本节课，层层渲染，步步为营，让学生很自然地理解了诗人心中的痛苦及愿望，没有很强的说教意味。

二、问题所在

1、对课堂节奏把握不够准确，整节课有点前松后紧。

2、课备得不够细致，不够熟练，中间有一处播放课件出现小差错，这是不应该的，以后要注意精备课，让课堂的每一处细节都了然于心。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找