# 最新朝花夕拾读书心得1000字左右 《朝花夕拾》读书笔记1000字左右(五篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-06-29

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧朝花夕拾读书心得1000字左右 《朝花夕拾》读书笔记1000字左右篇一如在...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**朝花夕拾读书心得1000字左右 《朝花夕拾》读书笔记1000字左右篇一**

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的`乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

**朝花夕拾读书心得1000字左右 《朝花夕拾》读书笔记1000字左右篇二**

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的.日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只……”;喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否;还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

**朝花夕拾读书心得1000字左右 《朝花夕拾》读书笔记1000字左右篇三**

我喜欢的中国作家，除去朱自清三毛，就是鲁迅先生了。这本书当年出版时拟订的名字是《旧事重提》，想来是鲁迅先生嫌题目太直白，便改成了《朝花夕拾》，在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》。当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来———“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”让我想起在郁达夫先生的《沉沦》中，那个在心中默默呼唤着“祖国啊，你怎么不快点强大起来，你的儿女在这里受苦那!”的留日少年。这种国人，希望祖国强大而不去努力，只是无助地祈祷，让人不禁怜悯他。但是那些看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨!

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，作者在此则中更着力描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的.疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目———为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬!

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了作者对藤野先生的怀念和敬佩。

其次，《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，也在我心中留下了深深的烙印。

原本培养孩子孝心的《二十四孝图》，竟然在孩子心中留下可怕的阴影，使其觉得“白发的祖母，是和我誓不两立的人”!呜呼，封建礼教毒害少年，何其之深!

《二十四孝图》和《风筝》(《呐喊》鲁迅)所想表达的实际大同小异，这可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗!

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》虽是回忆性的散文集，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢?从《朝花夕拾》中，我惊见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子!

鲁迅先生，中国正在崛起!

**朝花夕拾读书心得1000字左右 《朝花夕拾》读书笔记1000字左右篇四**

鲁迅是我国著名的文学家、思想家、教育家，他的作品有很多，有：《呐喊》、《朝花夕拾》、《阿q正传》，因为鲁迅写过一句话，说《朝花夕拾》的十篇就是从记忆中抄出来的，因为好奇一代文豪的童年，于是我今天就怀着激动心情来读了《朝花夕拾》这本书。当我打开这本书，就被鲁迅先生优秀的文笔吸引了，让我读后爱不释手。而使我印象最深的一篇就是第一篇《狗、猫、鼠》。

《狗、猫、鼠》——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去;第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态;第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦;第四，它吃了鲁迅小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但鲁迅对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子!这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的一类人。

从这篇《猫、狗、鼠》能看出当时鲁迅的爱憎分明的性格，当他听说因为自己的《兔和猫》文章而被传言仇猫时，真的是气坏了，就像现代生活中，我们丢东西或被别人把自己的东西损坏时或者“欲加之罪何患无辞”时，我们的做法肯定跟鲁迅一样一定要对这类小人予以反击，当鲁迅后来得知“真凶”并非是猫，而是长妈妈一脚踩死了小隐鼠，鲁迅开始对猫客气，由此看出鲁迅的爱憎分明性格里还有对误会解除冰释前嫌的那一面。

其实，与其说鲁迅先生讨厌猫，不如说是借猫来表达他对反动文人和政客残忍无耻的行径的痛恨与鄙视!由此我联想到我们在现实生活中发生了误会，我们的做法是默默生气，结果是两败俱伤，如果社会上像鲁迅这样光明磊落这样的人多一点。对就是对，是错误也会自我反思认识到，朋友之间的矛盾还会有吗?

再者就是鲁迅追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。人人都有天性善良的那一面，都可以不用后天教育天生就会对这些弱小的生灵悠然而然生出一些爱心和同情，为什么有人就做不到?这可需要人们反思一下。

《狗猫鼠》的寓意非凡，同时也可以看出鲁迅小时候性格就是爱憎分明的，他的性格是有棱角的，而不是光滑的镜子，这为鲁迅今后成为文坛巨匠提供了良好的本质基础。我读到一句话说我们除了生活的世界之外，还可以进入到另外一个世界，叫作“文化世界”。我们当然要生活，但是如果没有文化的熏陶，我们的生活永远是在一个非常庸俗、卑微的境地当中。读了鲁迅的《朝花夕拾》，我受益匪浅，我觉得我就进入了那个“文化世界”让我受益匪浅。

**朝花夕拾读书心得1000字左右 《朝花夕拾》读书笔记1000字左右篇五**

《朝花夕拾》是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍。虽然我平时不太喜欢猫和老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只\"隐鼠\"也不错啊!

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》,这两篇在中学时代曾经读过。细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。回想我们儿时假期，抓蛐蛐、下河游泳、抓鱼等，体味如今生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，他常常会忘记戴领结，冬天也只是一件旧外套，寒颤颤的。但在我看来，藤野先生对工作的极其认真，是绝对不会被读者所忽略的。藤野先生把鲁迅的讲义都用红笔修改过了，就连血管移了一点位置也要指出。通过藤野先生的穿着和藤野先生对工作的负责做比较，写出了藤野先生高贵的品质，也体现了鲁迅对他的景仰。藤野先生对中国的学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这是让我觉得很景仰的。再把日本学生对中国学生生的蔑视拿来对比，就更加体现了藤野先生的高贵品质，他是一个真正的\'正人君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧!品一品不同时代不同人的童年吧!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找