# 最新云南民俗的导游词(7篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-07-04

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。云南民俗...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**云南民俗的导游词篇一**

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。沿中轴线依地势建有“天雨流芳”木牌坊、忠义坊、仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿、配殿、阁楼、戏台、过街楼、家院、走廊、宫驿共16幢，大大小小计162间。

天雨流芳是纳西语“特嗯吕返”的音译，汉语之意为“皇恩浩荡，天降甘露，润泽百姓”。在纳西语中的意思是“读书去吧”。纳西人推崇知识，重视教育的灵心彗性由此可见。 相传鸱吻是龙的儿子，所谓龙生九子，鸱吻为其中之一。形状像四脚蛇剪去了尾巴，这位龙子好在险要处东张西望，也喜欢吞火。相传汉武帝建柏梁殿时，有人上书说大海中有一种鱼，虬尾似鸱鸟，也就是鹞鹰，说虬尾是水精，喷浪降雨，可以防火，建议置于房顶上以避火灾;于是便塑其形象在殿角、殿脊、屋顶之上。

瓦当是瓦的头端，瓦用于中国古代建筑的屋面，主要功能作用是防水、排水，保护木构的屋架部分。在实用上，既便于屋顶漏水，起着保护檐头的作用，也增加了建筑的美观。

木府的门前有一忠义坊，由汉白玉建成，宽 9米，高约18米，4根石柱撑着牌坊上的碑、椽、檐和坊盖。木氏土司忠义不二，曾多次得到皇帝的嘉奖，忠义坊就是明朝的万历皇帝批准建造的。匾额上镌刻着明神宗钦赐的“忠义”二字。忠义坊“栋梁斗拱，通体皆石，坚致精工，无与敌者”，是国内石建筑的精品，民间有“大理三塔寺，丽江石牌坊”的说法。忠义坊两侧，立着两对石狮，威严神武，神采奕奕，展现出木氏王府的王者之气。在牌坊的顶部，则立有两对小石狮。与底座的迎宾石狮统一面外不同，顶部的两对石狮却是一对望外，一对朝内。据传，这是为了监督木氏土司勤政爱民而特意设置的。如果土司及其后人在外游玩不归或行为不轨，望外的两个石狮便会发出吼声警示。而倘若土司及其后人贪图享福，久居府内荒废政务或不理民生，朝内的石狮也会发出吼声提醒他们外出理政巡视。

忠义石牌坊高三丈三尺，育有纳西东巴教的十三层天的文化内涵，宽二丈八尺，育有东巴教记日记月文化来历的二十八宿象征。四柱建构三门，中十尺，侧九尺，为正房开间格局，石柱通天式，仿其木结构式样，上下有六檐，檐下有斗拱，下层二挑，都为斜拱，下依石柱而雄踞四头狮子，二公二母，后有两头石狮鱼和两个云鼓互撑。四柱顶座各有内向外的两具望进出吼，以示祝主人出入平安。其坊上台面雕刻有二龙捧圣旨图案，其左右两侧石面上雕刻有二尊男女图案，左为托日阳神，也叫陆神，右为托月阴神，也称色神。陆色二神为纳西东巴教创世神、造物神，也是制度礼德的文化神。下台雕刻“忠义”二字的石面两侧，有雕刻有一牦牛和一老虎图案，它为纳西族的门神具象。其寓有门神护卫“忠义”圣旨，诚表木氏土司对中央王朝笃守“忠义”的情怀。

进入木府。进入后便看见有一广场，广场正前方就是议事厅，议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿。如果把木府看作是“紫禁城”，这大厅便是“金銮殿”。楼内挂有朱元璋御赐的“诚心报国”的匾额。在议事厅的屋顶有三个藻井，中间是龙，为了避嫌，这里的龙只有四爪，而非皇宫里的五爪。两边藻井里则是纳西妇女七星羊皮上的星星图案，令人称奇。这是因为，纳西妇女在历史上有着崇高的地位，土司时时用妇女们的披星戴月、辛勤劳动来鞭策自己。

万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司集诗、众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝。

议事厅后是“万卷楼”，是土司读书的地方。取“读书破万卷”之意。万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经、百卷大藏经、六公土司诗集、众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝。万卷楼三层飞檐，一楼读书，二楼藏书，三楼写书，是木府内最为高大的建筑。如果说“天雨流芳”是底层民众对自身读书的劝勉的写照，那么万卷楼就是统治阶层对自己严格要求的明证。正是因为上下一心，知礼好学，才使丽江这一隅之地成就了茶马古道上最辉煌的传奇。

**云南民俗的导游词篇二**

各位朋友：

现在，我们来到了海神庙。有道是靠山吃山，靠海吃海，自古以来，秦皇岛、山海关沿海一带的航海业、捕捞业就非常发达。明洪武十四年，公元1381年，明朝开国元勋徐达奉命主持修建长城。为了调运各种军需民用物资，在山海关石河口修建了码头。船夫渔民出海作业，总是冒着很大的危险，在科学技术不发达的年代，人们只好把生命托付给神灵。为了乞求神灵的保护，乞求海上风平浪静，平安无事，就在老龙头的西侧修建了海神庙、北海神庙、妈祖庙、龙王庙等四座庙宇。1920xx年八国联军从老龙头登陆，四座庙宇被毁掉了。现在的海神庙是1988年重新修建的，它综合了原有四座庙宇的特点，重新构思设计，延伸入海124米，是旅游观光、临风休憩的好去处。

这里是牌楼，南北两面各有两个大字：安澜、伏波，——让大海安静，海不扬波，点明了整个海神庙的主题。

往前走就是山门。海神庙和一般佛教庙宇的山门不同，它里面供奉的不是四大天王，而是“天佑”、“天应”两位大海中的神将。“天佑”的意思就是老天保佑，“天应”就是指叫地地灵，叫天天应。传说这二位原来都是大海中的怪物，浑身的力气没处使，就专门兴风作浪，玩恶作剧。后来他们被天后娘娘——就是我们常说的妈祖收伏了，成了妈祖的得力助手。

现在我们来到了海神庙正殿前面的庭院。左右两侧有两个吉祥物。右边的叫做“乘黄”，也叫“飞黄”。我国古代的神话故事集《山海经》说：白民之国有乘黄。长的样子像狐狸，背上有角。要是骑到它的身上，就能活到两千岁。唐朝大文学家韩愈写过这样的诗句：飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。后来，人们就用飞黄腾达来比喻一个人的官职地位上升得非常快。看来，乘黄的功能有两条，长寿和升官。可是，我们眼前的这个乘黄大家千万不要骑，一是真要活到两千岁，那可就太麻烦了;二是您真要骑了上去，可就要准备罚款了。

左边的这一个叫做“龙马”。我国古代传说龙马是河水之精，说它是龙头，马身，还有两个可以张开的翅膀，叫的声音很好听，说它是“鸣声九音”——有些人很谦虚，用“五音不全”来说自己唱歌的声音不好听，但这龙马“鸣声九音”，简直就是一个交响乐团!还有的古书上说这龙马就是乘黄。在海神庙的前面设立龙马、乘黄的塑像，是取其“河水之精”的含义。

现在请大家走进海神庙的大殿。正中端坐的就是海神。两边站的是他的助手。渤海湾一带供奉的是北海之神。北海之神叫做禺京。他的“分工”有两条：让大海风平浪静，让陆地风调雨顺。为了让大海风平浪静，他手持弓箭，查看大海，哪儿的海浪过高，就射箭击碎它，这时，两位巡海夜叉就是它的助手;为了让陆地风调雨顺，他选拔了几位得力的干将，我给大家介绍一下。这两位是千里眼和顺风耳。千里眼的眼睛瞪得大大的，顺风耳的大耳朵拉得长长的，专门负责收集各地旱涝信息。这两位是雷公和电母。雷公头似猕猴，嘴似鸡形，肩膀上长了一对翅膀，左手拿椎，右手使槌，脚踏五面大鼓，他敲起鼓来，就是天上响起了隆隆雷声。电母手拿两面镜子，只要她把镜子飞舞起来，天空里就会出现一道道闪电。左边的这二位是风婆和雨师。风婆只要把她背的布袋拿下来，轻轻一抖是小风，重重一抖是大风，抡上一圈，就成台风了。雨师用柳条在他的宝葫芦里沾上一下，往人间洒一洒，就是一场雨。当然，他用的力度和时间就决定了这场雨的大小和持续时间的长短。

古代的神明，都是凡人自己创造的。神明的功能，大都表达了人们的理想和愿望。今天，千里眼和顺风耳的功能已经由气象卫星和计算机承担起来了，——尽管还不那么准确，不那么全面，而雷公、电母、风婆、雨师的功能，我们最终能取代多少、能不能取代，甚至于有没有必要去取代，现在还都是一连串的未解之谜。

我们该和海神说一声再见了，但愿他能保佑我们旅游顺利，晚上下雨，白天晴天，天天有个好天气，天天有个好心情。

**云南民俗的导游词篇三**

木府是丽江古城之“大观园”。“北有故宫，南有木府”。

木府是丽江古城之“大观园”。“北有故宫，南有木府”。跨过清泉汩汩的流水小桥，突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。跨进朱红色的木府大门，眼前豁然开朗，一片开阔的地面上巍然耸立一座金碧辉煌的宫殿，汉白玉基座雕刻精美，那恢宏的气势，使人恍若置身于皇宫之内。如果说在丽江古城我们看到的是丽江世俗生活的一面的话，那么在木府，我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。

木府位于古城西南隅，明代其建筑气象万千，徐霞客曾叹木府曰：“宫室之丽，拟于王者”。可惜大部分建筑毁于清末兵火，幸存的石牌坊也毁于“文革”。1996年大地震后，世界银行慧眼识宝，贷巨款相助重建木府，丽江俊杰精心设计施工，经三年艰辛备至的努力，使木府如“凤凰涅(般+木)”般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西人推崇知识 的灵心惠性;古牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品;议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆 是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称 甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本 土宗教活动场所。木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府丽江是纳西族聚集的地方。纳西族人原来没有汉族的姓氏，朱元璋建立明王朝后，远在滇西北丽江纳西族土司阿甲阿得审时度势，于公元1382年“率从归顺”，举人臣之礼，此举大获朱元璋赏识，朱将自己的姓去掉一撇和一横，钦赐其“木”姓，从此纳西传统的父子连名制得以改成汉姓名字。

木氏土司为了保持其统治集团姓氏高贵，在社会各阶层推行“官姓木，民姓和”之制度，而木氏土司则代代世袭，父子相传，一直沿袭到明、清时期，有的甚至延续到解放以后。木府是丽江木氏土司衙门的俗称，木氏土司家族历经元、明、清三个朝代，鼎盛时期木府占地一百多亩，有近百座建筑，是八百年大研古城的心脏所在。整个木府荫庇在狮子山怀抱中里，处于整个古城的头部，西河水东南西三面环流，古城街道和民居傍河而筑、依渠而建，自然形成条条渠水与官邸、民居一脉相连，民居层层环围木府的扇形格局，给人以一脉勃生的官民祥和气氛。史称木氏“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”，并以“知诗书好礼守义”著称当时，遗泽后世。纳西人说起“木老爷”来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。 因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。走进木府，迎面而来的是议事厅。议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。木府大部分建筑曾毁于清末战火，幸存的石牌坊也于毁于\"文革\",丽江当地党委、政府为了发掘和弘扬民族文化，决定贷巨资恢复重建木府旧观。

经过三年艰辛备至的努力,木府再现于世。建成后的木府比原规划设计还要壮观,巍巍木府,得雪城之灵气,玉水之精魂,它的重现,发展和弘扬了丽江纳西族之传统文化,成为游人纷至沓来的一处胜地。 木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

**云南民俗的导游词篇四**

木府是丽江古城之“大观园”。“北有故宫，南有木府”。跨过清泉汩汩的流水小桥，突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。跨进朱红色的木府大门，眼前豁然开朗，一片开阔的地面上巍然耸立一座金碧辉煌的宫殿，汉白玉基座雕刻精美，那恢宏的气势，使人恍若置身于皇宫之内。如果说在丽江古城我们看到的是丽江世俗生活的一面的话，那么在木府，我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。

木府位于古城西南隅，明代其建筑气象万千，徐霞客曾叹木府曰：“宫室之丽，拟于王者”。可惜大部分建筑毁于清末兵火，幸存的石牌坊也毁于“文革”。1996年大地震后，世界银行慧眼识宝，贷巨款相助重建木府，丽江俊杰精心设计施工，经三年艰辛备至的努力，使木府如“凤凰涅(般+木)”般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西人推崇知识 的灵心惠性;古牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品;议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆 是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称 甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本 土宗教活动场所。木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府丽江是纳西族聚集的地方。纳西族人原来没有汉族的姓氏，朱元璋建立明王朝后，远在滇西北丽江纳西族土司阿甲阿得审时度势，于公元1382年“率从归顺”，举人臣之礼，此举大获朱元璋赏识，朱将自己的姓去掉一撇和一横，钦赐其“木”姓，从此纳西传统的父子连名制得以改成汉姓名字。

木氏土司为了保持其统治集团姓氏高贵，在社会各阶层推行“官姓木，民姓和”之制度，而木氏土司则代代世袭，父子相传，一直沿袭到明、清时期，有的甚至延续到解放以后。木府是丽江木氏土司衙门的俗称，木氏土司家族历经元、明、清三个朝代，鼎盛时期木府占地一百多亩，有近百座建筑，是八百年大研古城的心脏所在。整个木府荫庇在狮子山怀抱中里，处于整个古城的头部，西河水东南西三面环流，古城街道和民居傍河而筑、依渠而建，自然形成条条渠水与官邸、民居一脉相连，民居层层环围木府的扇形格局，给人以一脉勃生的官民祥和气氛。史称木氏“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”，并以“知诗书好礼守义”著称当时，遗泽后世。纳西人说起“木老爷”来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。 因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。走进木府，迎面而来的是议事厅。议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。木府大部分建筑曾毁于清末战火，幸存的石牌坊也于毁于\"文革\",丽江当地党委、政府为了发掘和弘扬民族文化，决定贷巨资恢复重建木府旧观。

经过三年艰辛备至的努力,木府再现于世。建成后的木府比原规划设计还要壮观,巍巍木府,得雪城之灵气,玉水之精魂,它的重现,发展和弘扬了丽江纳西族之传统文化,成为游人纷至沓来的一处胜地。 木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

**云南民俗的导游词篇五**

木府是丽江古城之“大观园”。“北有故宫，南有木府”。跨过清泉汩汩的流水小桥，突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。跨进朱红色的木府大门，眼前豁然开朗，一片开阔的地面上巍然耸立一座金碧辉煌的宫殿，汉白玉基座雕刻精美，那恢宏的气势，使人恍若置身于皇宫之内。如果说在丽江古城我们看到的是丽江世俗生活的一面的话，那么在木府，我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。

木府位于古城西南隅，明代其建筑气象万千，徐霞客曾叹木府曰：“宫室之丽，拟于王者”。可惜大部分建筑毁于清末兵火，幸存的石牌坊也毁于“文革”。1996年大地震后，世界银行慧眼识宝，贷巨款相助重建木府，丽江俊杰精心设计施工，经三年艰辛备至的努力，使木府如“凤凰涅(般+木)”般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西人推崇知识 的灵心惠性;古牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品;议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆 是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称 甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本 土宗教活动场所。木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府丽江是纳西族聚集的地方。纳西族人原来没有汉族的姓氏，朱元璋建立明王朝后，远在滇西北丽江纳西族土司阿甲阿得审时度势，于公元1382年“率从归顺”，举人臣之礼，此举大获朱元璋赏识，朱将自己的姓去掉一撇和一横，钦赐其“木”姓，从此纳西传统的父子连名制得以改成汉姓名字。

木氏土司为了保持其统治集团姓氏高贵，在社会各阶层推行“官姓木，民姓和”之制度，而木氏土司则代代世袭，父子相传，一直沿袭到明、清时期，有的甚至延续到解放以后。木府是丽江木氏土司衙门的俗称，木氏土司家族历经元、明、清三个朝代，鼎盛时期木府占地一百多亩，有近百座建筑，是八百年大研古城的心脏所在。整个木府荫庇在狮子山怀抱中里，处于整个古城的头部，西河水东南西三面环流，古城街道和民居傍河而筑、依渠而建，自然形成条条渠水与官邸、民居一脉相连，民居层层环围木府的扇形格局，给人以一脉勃生的官民祥和气氛。史称木氏“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”，并以“知诗书好礼守义”著称当时，遗泽后世。纳西人说起“木老爷”来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。 因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。走进木府，迎面而来的是议事厅。议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。木府大部分建筑曾毁于清末战火，幸存的石牌坊也于毁于\"文革\",丽江当地党委、政府为了发掘和弘扬民族文化，决定贷巨资恢复重建木府旧观。

经过三年艰辛备至的努力,木府再现于世。建成后的木府比原规划设计还要壮观,巍巍木府,得雪城之灵气,玉水之精魂,它的重现,发展和弘扬了丽江纳西族之传统文化,成为游人纷至沓来的一处胜地。 木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

**云南民俗的导游词篇六**

各位朋友：

现在，我们来到了海神庙。有道是靠山吃山，靠海吃海，自古以来，秦皇岛、山海关沿海一带的航海业、捕捞业就非常发达。明洪武十四年，公元1381年，明朝开国元勋徐达奉命主持修建长城。为了调运各种军需民用物资，在山海关石河口修建了码头。船夫渔民出海作业，总是冒着很大的危险，在科学技术不发达的年代，人们只好把生命托付给神灵。为了乞求神灵的保护，乞求海上风平浪静，平安无事，就在老龙头的西侧修建了海神庙、北海神庙、妈祖庙、龙王庙等四座庙宇。1920xx年八国联军从老龙头登陆，四座庙宇被毁掉了。现在的海神庙是1988年重新修建的，它综合了原有四座庙宇的特点，重新构思设计，延伸入海124米，是旅游观光、临风休憩的好去处。

这里是牌楼，南北两面各有两个大字：安澜、伏波，——让大海安静，海不扬波，点明了整个海神庙的主题。

往前走就是山门。海神庙和一般佛教庙宇的山门不同，它里面供奉的不是四大天王，而是“天佑”、“天应”两位大海中的神将。“天佑”的意思就是老天保佑，“天应”就是指叫地地灵，叫天天应。传说这二位原来都是大海中的怪物，浑身的力气没处使，就专门兴风作浪，玩恶作剧。后来他们被天后娘娘——就是我们常说的妈祖收伏了，成了妈祖的得力助手。

现在我们来到了海神庙正殿前面的庭院。左右两侧有两个吉祥物。右边的叫做“乘黄”，也叫“飞黄”。我国古代的神话故事集《山海经》说：白民之国有乘黄。长的样子像狐狸，背上有角。要是骑到它的身上，就能活到两千岁。唐朝大文学家韩愈写过这样的诗句：飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。后来，人们就用飞黄腾达来比喻一个人的官职地位上升得非常快。看来，乘黄的功能有两条，长寿和升官。可是，我们眼前的这个乘黄大家千万不要骑，一是真要活到两千岁，那可就太麻烦了;二是您真要骑了上去，可就要准备罚款了。

左边的这一个叫做“龙马”。我国古代传说龙马是河水之精，说它是龙头，马身，还有两个可以张开的翅膀，叫的声音很好听，说它是“鸣声九音”——有些人很谦虚，用“五音不全”来说自己唱歌的声音不好听，但这龙马“鸣声九音”，简直就是一个交响乐团!还有的古书上说这龙马就是乘黄。在海神庙的前面设立龙马、乘黄的塑像，是取其“河水之精”的含义。

现在请大家走进海神庙的大殿。正中端坐的就是海神。两边站的是他的助手。渤海湾一带供奉的是北海之神。北海之神叫做禺京。他的“分工”有两条：让大海风平浪静，让陆地风调雨顺。为了让大海风平浪静，他手持弓箭，查看大海，哪儿的海浪过高，就射箭击碎它，这时，两位巡海夜叉就是它的助手;为了让陆地风调雨顺，他选拔了几位得力的干将，我给大家介绍一下。这两位是千里眼和顺风耳。千里眼的眼睛瞪得大大的，顺风耳的大耳朵拉得长长的，专门负责收集各地旱涝信息。这两位是雷公和电母。雷公头似猕猴，嘴似鸡形，肩膀上长了一对翅膀，左手拿椎，右手使槌，脚踏五面大鼓，他敲起鼓来，就是天上响起了隆隆雷声。电母手拿两面镜子，只要她把镜子飞舞起来，天空里就会出现一道道闪电。左边的这二位是风婆和雨师。风婆只要把她背的布袋拿下来，轻轻一抖是小风，重重一抖是大风，抡上一圈，就成台风了。雨师用柳条在他的宝葫芦里沾上一下，往人间洒一洒，就是一场雨。当然，他用的力度和时间就决定了这场雨的大小和持续时间的长短。

古代的神明，都是凡人自己创造的。神明的功能，大都表达了人们的理想和愿望。今天，千里眼和顺风耳的功能已经由气象卫星和计算机承担起来了，——尽管还不那么准确，不那么全面，而雷公、电母、风婆、雨师的功能，我们最终能取代多少、能不能取代，甚至于有没有必要去取代，现在还都是一连串的未解之谜。

我们该和海神说一声再见了，但愿他能保佑我们旅游顺利，晚上下雨，白天晴天，天天有个好天气，天天有个好心情。

**云南民俗的导游词篇七**

木府是丽江古城之“大观园”。“北有故宫，南有木府”。跨过清泉汩汩的流水小桥，突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。跨进朱红色的木府大门，眼前豁然开朗，一片开阔的地面上巍然耸立一座金碧辉煌的宫殿，汉白玉基座雕刻精美，那恢宏的气势，使人恍若置身于皇宫之内。如果说在丽江古城我们看到的是丽江世俗生活的一面的话，那么在木府，我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。

木府位于古城西南隅，明代其建筑气象万千，徐霞客曾叹木府曰：“宫室之丽，拟于王者”。可惜大部分建筑毁于清末兵火，幸存的石牌坊也毁于“文革”。1996年大地震后，世界银行慧眼识宝，贷巨款相助重建木府，丽江俊杰精心设计施工，经三年艰辛备至的努力，使木府如“凤凰涅(般+木)”般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西人推崇知识 的灵心惠性;古牌坊通体皆石，结构三层，是国内石建筑的精品;议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆 是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称 甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本 土宗教活动场所。木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府丽江是纳西族聚集的地方。纳西族人原来没有汉族的姓氏，朱元璋建立明王朝后，远在滇西北丽江纳西族土司阿甲阿得审时度势，于公元1382年“率从归顺”，举人臣之礼，此举大获朱元璋赏识，朱将自己的姓去掉一撇和一横，钦赐其“木”姓，从此纳西传统的父子连名制得以改成汉姓名字。

木氏土司为了保持其统治集团姓氏高贵，在社会各阶层推行“官姓木，民姓和”之制度，而木氏土司则代代世袭，父子相传，一直沿袭到明、清时期，有的甚至延续到解放以后。木府是丽江木氏土司衙门的俗称，木氏土司家族历经元、明、清三个朝代，鼎盛时期木府占地一百多亩，有近百座建筑，是八百年大研古城的心脏所在。整个木府荫庇在狮子山怀抱中里，处于整个古城的头部，西河水东南西三面环流，古城街道和民居傍河而筑、依渠而建，自然形成条条渠水与官邸、民居一脉相连，民居层层环围木府的扇形格局，给人以一脉勃生的官民祥和气氛。史称木氏“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”，并以“知诗书好礼守义”著称当时，遗泽后世。纳西人说起“木老爷”来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。 因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。走进木府，迎面而来的是议事厅。议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。木府大部分建筑曾毁于清末战火，幸存的石牌坊也于毁于\"文革\",丽江当地党委、政府为了发掘和弘扬民族文化，决定贷巨资恢复重建木府旧观。

经过三年艰辛备至的努力,木府再现于世。建成后的木府比原规划设计还要壮观,巍巍木府,得雪城之灵气,玉水之精魂,它的重现,发展和弘扬了丽江纳西族之传统文化,成为游人纷至沓来的一处胜地。 木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找