# 2024年语文教学反思(15篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-07-04

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。语文教学反思篇一新课程...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**语文教学反思篇一**

新课程语文教学标准要求教师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，并且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出能够把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学资料，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达本事和思维本事都在各种活动中表现出来，并到达发展。从而到达教学效果的最优化。

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率异常高。而兴趣是学习的先导，仅有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们应对的信息是陌生的，我们仅有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然理解。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不一样和相同之处？因受《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自我对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不一样。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后经过联想比较，让他们进取参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了到达“润物细无声”的效果。

教育为学生供给了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的梦想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。教师仅有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，经过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达本事和思维本事都在各种活动中表现出来，并到达发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而到达教学效果的最优化。

**语文教学反思篇二**

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大的不一样，高年级的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文资料，体会思想感情。所以，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成为一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。所以，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的本事和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟资料，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里仅有一片空白，没有什么收获。仅有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读本事。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。所以在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文资料，感知课文的主要资料，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

**语文教学反思篇三**

上学期我担任了七年级语文教学工作。与刚结束的九年级教学相比，七年级的教学有许多不一样之处，值得我好好反思。我们都明白七年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应当逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得研究的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习本事的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、经过各种方法理解词语的本事，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计经过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情景不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习本事的构成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要经过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我异常注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

直到此刻，我真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。最近，我发现，自我已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情景。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是经过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以往的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果――不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭本事。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不一样越好。关键是要说真话，说自我的话，表达自我的真情实感。仅有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

1、自主的价值在于学生自主的选择学习资料、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导必须要在事前有了足够的铺垫，学生已经明白自我应当学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不一样的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，可是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，异常是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

5、课本不能丢。不能拿着新课标中提倡“否定‘课本中心’”的说法当尚方宝剑，完全忽视文字本身所承载的价值观念，文化背景，去追求所谓的“新意”“创新”还有什么意义？纯粹的“大胆的说”进而“编造的说”而完全忽略文字本身，忽略文字的背后，语感和语言的挖掘从何谈起？

没有反思，就没有提高，没有课前、课中、课后的一系列反思，就没有精彩的课堂教学，就没有不断成长的生命活力。仅有不断的反思，不断的改善，不断的完善，教学质量才会不断的上升，幼小的学生才会茁壮成长。

**语文教学反思篇四**

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，教师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生仅有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。

这样，就为学生的进取主动参与，创设了一个简便愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更加依靠教师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”

作为教师，应当相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。

即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。

在这种情景下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自我的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

**语文教学反思篇五**

从一年级到四年级已整整地四年了，看着学生们由小到大，一步一步地成长，内心感慨万分。尤其四年级的语文教学，使我感受很大，我以往历过失败的痛苦，也尝试过成功的喜悦。四年级语文教学的经验归纳起来有这么几点：

兴趣是最好的教师。兴趣产生热爱，热爱创造奇迹。学习也是如此，乐趣对学习活动起着驾驭作用。在教学中，教师要采用多种方法激发学生学习兴趣。如游戏法，多媒体创设情境法，编排课本剧等。总之，仅有充满\"乐趣\"的知识，学生才乐于理解、理解、记忆和运用，知识传递伴随着浓烈的趣味，才能达于学生的心灵深处。所以，教师在教学过程中，让教学充满乐趣，让教育对象在欢乐中游弋，用乐趣来激发学生的思维活动，培养学生的学习本事。

每一篇课文我首先让学生自学，自学的过程，分主角读课文，划出问题：包括不认识的字词多音字，同义词反义词可让学生在自学中享受自由，无包袱，无心理负担，自由自在的翻阅着字典，查阅着资料。让同学交流自我的成果，取长补短。教师的作用是：点拨、鼓励、表彰，看谁发现的问题多，看谁解决的问题多。在交流中相互帮忙，相互学习。采取了这些方法后，好玩的学生不玩了，班内自发的构成了一个“比、学、赶、帮、超”的风气。在学习中鼓励优秀，激发差生，采取一对一，或多对一的形式帮忙差生，看哪个学习小组的失误少，差生就减少了。这样把全班学生的进取性调动起来，人心齐，泰山移。一年来我班的差生数量越来越少，学习热情也越来越高，不懈的努力最终换来丰厚的回报。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要资料。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生对课文进行朗读，在朗读中深化理解，升华认识，填补空白。

一年来，我鼓励学生自读一些报刊和一些书籍，定期检查他们的阅读成果。利用讲故事的形式，把他们学习的知识，以讲故事向全班同学汇报，看谁讲的故事多，看谁讲的故事好。这样一来，学生阅读的本事就提高起来了，进取性也调动起来了。养成随读随记的好习惯，让学生写读书笔记，做到有布置有检查每周一次总结，展示各自的成果。鼓励落后表扬先进，建立起以班长为中心的学生组织，并维持这个活动的持久性和长期性。

合作共处，相互协调，是各科教师共同搞好班级工作的重要保证。在平日的教学中，做到不占用学生的课外时间，不占用学生的音，体，美等课，真正使课改成为新时期教育发展的体系。学生的素质看教育，教育的素质看教师。做为一名人民教师，我始终以这个观念严格要求自我，继续在教学中探索新课改的奥秘，为教育事业负起自我的职责，传授自我的智慧而努力。

**语文教学反思篇六**

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须要让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习本事也将有所提高。

**语文教学反思篇七**

学生发展核心素养，主要指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键本事。

既然是培养学生应具备的能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键本事，我们在课堂上经过课程改革，教学实践和进行教学评价时候，就应当以此为中心。具体而言，主要有三个方面的落实途径：

一是经过课程改革落实核心素养。例如从教学目标的设定上来说，除了知识技能，过程与方法之外，我们还要引导学生体会情感态度与价值观目标的实现。比如一年级下册，第一课春夏秋冬，从知识上来讲，我们要求学生：

1、认识8个生字，会写7个生字，认识“雨、阝”2个偏旁。

2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。掌握“吹”“落”等动词和一对相反的词：“出”和“入”。在掌握知识的基础上，我们就要引导学生了解四季变化，感受不一样季节的景色，能主动积累有关景色的词语，从心底去感受自然的完美，感受生活的完美。

二是经过教学实践落实核心素养。在组织教学上如何培养核心素养比如在教授《我多想去看看》，我们引导学生体会两个城市截然不一样的特色，以及两个小朋友想去对方的城市去看看的渴望之情后，我们就能够让学生想一想自我异常想去的地方，就引导孩子们用这样的句式说一说：

三是经过教育评价落实核心素养。在教学评价时，我们也要从多方面来进行评价，不仅仅研究知识的掌握，比如此刻的试题一些等开放性的题目，像我们期末考试听力部分，除了考察听力，对关键信息的提取，其实细心的同学会发现这些资料是节选自一些课外读物，也起到了推荐阅读的作用，如果孩子阅读量大的话，或许不用听就明白怎样选择，还有我们教科书上的和大人一齐读，起到推动亲子阅读的作用，口语交际听故事，讲故事，请你帮个忙，打电话等也是在培养孩子的礼貌礼仪，交际和适应社会的本事，也都是契合核心素养的精神的。

以后我们的教学也是要以核心素养为核心，要站得远一点，从学生的终身发展来组织课程改革，教学实践和教学评价。

**语文教学反思篇八**

经过三上学期的教学，从学生考试情景分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇创新的本事，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

（1）注意新课导入的新颖；

（2）培养学生进取探究的习惯，发展求异思维本事，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习的空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要资料。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自我的事应自我做，不要总想依靠父母，感受到帮忙他人，欢乐自我。

美国的一位教育学家指出：“课堂的外延与课内的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为教训构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课程改革实践中，我们把语文教学融入广阔的天地。让学生阅读《成语故事》《童话故事》等课外书；设采蜜本搜集好词佳名，为深入理解课文资料奠定了基础。其次，注重丰富多彩的语文学习活动，如举行笔下生花竞赛、书法竞赛、讲故事比赛、编写儿歌。

此外，注意利用学科间的整合，让学生从不一样角度，采用不一样途径获得知识，培养本事。并注重习作与活动紧密结合。三年级学生作文才刚刚起步，怎样批改才能收到实效呢

（1）改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描述突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够梦想，照样给优。这样由于目标单一、明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习作打下了坚实的基础。

（2）重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，能够在批阅时把主要精力放在归纳共性问题上，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生一齐修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行比较、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作文的方法。

（3）面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于未然。

一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗此种方法不仅仅照顾了作文的“困难户”也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。

**语文教学反思篇九**

匆忙中又走过一学期，反思一学期的教学工作，觉得语文教学真是有好多的东西需要在平日教学里勤恳挖掘，就要像蚯蚓不断地去松学生小脑袋里的土壤，使他们获得新鲜的知识的时候又得到新鲜的思维方式，下头从三个方应对本学期语文教学做以反思：

在这册书中很多的识字认字有必须的.难度。所以在学习时我采取了多种方法帮忙孩子认字识字。

1、根据学校的自主学习研究专题，先交给学生掌握自学生字词的方法。借助拼音识字；和家长一齐读一读。

2、在课堂上，对学生的识字采取了各种指导方法，让学生能根据自我的经验用加一加、减一减、组词、和自我、同学的名字联一连、等方法识记。

经过一个学期的教学，大部分学生都能用自我的方法进行识字，在认字上有了很大的提高。此刻班级里有2、3个学生认字速度慢一些，其余学生较好。

朗读教学也是本册教学的重点。在如何指导好朗读，我采取了如下方法。

1、每篇课文先让学生熟读，到达98%的学生熟读。

2、教师范读。每一篇课文精彩的地方或是难懂的文字我都要进行范读。使学生在听读的时候揣摩教师为什么这样读，教师为什么要把这个词重读、要把那个句子度的很轻，等。在听读中感悟文字所表达的思想。

3、学生读文我采取多种读文方式，如师生对话，背诵句字男女交换读、小组读、分主角读等形式，让学生充分练习朗读，在读流利的基础上按照自我的理解方式读出情感。在阅读时，结合自我的生活经验体和看图片度课文。遇到自我不理解的地方，小组讨论解答，加深对文章的理解。

写话教学是低年级语文教学的重点，也是一个难点。所以，从这个学期开始着重训练，主要从两个方面进行。

（一）多读多说，先说后写。阅读是说话的基础，而说话是写话的基础。所谓“读书破万卷，下笔如有神。“故在实际教学中我们先要抓好阅读。”一年级是学习的基础，所以阅读在一年级也不能放松。在阅读中孩子能够积累词汇，感受完整的语句。孩子读得越多自然说得也多，教师能够组织学生进行讲故事比赛，锻炼学生的说话本事，培养学生的阅读兴趣。趁热打铁，能够让学生针对某个故事，谈谈读了这个故事的感受并试着写一句话。类似这样的形式，有的教师觉得这样的题型一年级学生还没必要做，所以往往忽视掉而不做。其实这也是在锻炼学生的阅读及写话本事。再者教科书中的文章更是不可浪费的阅读素材，虽然一年级的文章还比较简单，但作为教师必须心细，一但发现文中的成语或优美语句，比如说“五光十色”“四面八方”等文中出现的成语及练习中的成语，都是很好的作文素材，都应让学生积累。

（二）看图写话，培养本事。小学语文书图文并茂，异常是低年级，每幅插图都生动形象，富有童趣，贴合这个年纪段小学生的认知特点。给学生供给了说话素材。在每篇课文的开始或课文讲解中都能够利用这些图画。让学生观察图画进行说话训练时，教师就必须进行必须的指导。先指导学生按照必须顺序找出图画上的词语，说到词语的时候，同时观察说说他们在干什么并要求学生说完整话。这样经过一句话一句话的练说，最终就能够连成几句连贯的话了。另外小学语文在教学中还安排了“口语交际”的版块。也是根据必须的要求进行口语交际，虽然主要目的是锻炼学生的说话交际本事，但也是在为学生的写话打基础，所以教师在训练学生口语交际结束后引导学生按照说话的顺序写下来。当然教师也不必每篇都让学生写。对于学生写的东西，教师不必要求过高。以鼓励为主，不断提高学生的写话兴趣。在不断的训练中适当提出要求，关键要求学生说完整话，写完整句。课本就是来源于生活，教师也能够脱离课本，在现实生活中找找图画，写出对周围事物的认识和感想，更是培养学生的观察力。

**语文教学反思篇十**

陶行知先生说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

“兴趣是最好的教师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。能够有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得简便风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文教师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向进取。

挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的进取性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，进取发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解教师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自我就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在必须的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？必须把学习任务和时间联系起来，并且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，可是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，并且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦构成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，经过日记能够看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，立刻就自暴自弃，这时，帮忙他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是十分有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了》收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

**语文教学反思篇十一**

在低年级，尤其是在一年级的课堂上，我们经常困扰于学生注意力不集中，听讲习惯不一养成的问题。我们老师也在根据儿童的身心特点不断的探索科学、有效的教学方法，向40分钟要质量，要成绩。例如，广泛的利用现代化教学手段、编排精致的教学环节、设计生动的教学语言、穿插有趣的游戏活动、运用丰富的教态或适时的律动等等。而我觉得游戏活动的运用无疑是最受学生欢迎的，能充分的调动学生各种感官，生成课堂氛围的有效策略。坚持以游戏活动教学，会快速加强学生的学习兴趣，提高注意力，从而逐步养成良好的学习习惯。

下面，我就对游戏活动教学谈一点粗浅的认识和实际操作中需要注意的一些问题。

游戏活动时也要注意一些问题：

1、游戏活动的设计要从学生实际出发，要简单易行，切勿纷繁复杂，耗时过大造成麻烦，适得其反。当然，游戏活动的实施也需要经过长时间的训练。

2、游戏活动的设计要与所学知识有密切联系，游戏是为教学服务的，不能生硬的套用。

3、游戏活动的互动性要强，参与性要高，照顾大多数同学，尤其是让弱势生有参与的机会。

4、游戏活动形式要追求“新、奇、趣”，不能将一种游戏从开学初做到课程结束。

5、游戏活动前必须说清游戏规则和注意事项，游戏后也要给学生积极的鼓励。

6、游戏活动中，教师要多给学生展示的机会，参与活动时，教师的神态、语态、眼神、动作是十分重要的，要用主持人主持节目时的激情，让每个学生都感受到老师的召唤。

在这次区教研员闵老师的听课指正下，获益匪浅，让我在上完一节低年纪的准备课时，留下了许多需要思考改进的地方，通过反思，使我以后的课更进步。

**语文教学反思篇十二**

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改善课堂教学，整体研究知识与本事、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，构成正确的价值观和进取的人生态度，当作语文教学的重要资料，并把这些资料贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新本事的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言本事、思维本事、想象本事和创造本事上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改善。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习本事还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自我的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

**语文教学反思篇十三**

这段时间，发现学生的作业很多时候地一边做不对，而当改错时，则做得很快，只要有一个同学做的全对，很快全班就全都会了。而当考试考察同样的问题时，还是有很多同学不会，数学老师也发现了同样的情况，经过调查，很快发现，学生有照抄作业的毛病，有的时候即使不照抄，也互相问，很快雷同的作业就出现了。静下心来，细细地思考一翻，于是有了对这些抄袭作业同学调查的念头。经过调查，发现学生抄袭作业原因有三：

一是这部分同学上课大多不喜欢听课或者说听不懂老师讲的课，激不起他们的听课的兴趣，因而学不到知识，不懂得做就产生抄袭；

二是小学生正处于好玩的年龄，而部分学生往往迷于玩电脑游戏或者无聊的电视节目，为了应付教师布置的作业，腾出更多的时间玩，他们就选择了复制；

三是由于各科的作业太多，学生为了按时完成，就想到了节省时间的“copy”。

四，学习缺乏主动性，缺乏目的性，完成跟会不会没有多大的联系。写作也就是为了应付教师的检查。调查完后，我突然觉得学生有太多的“苦衷”，学习也够辛苦的，同时也让我对教学进行了反思：

反思一：在目前新课程的环境下，在实施“减负”的今天，为什么学生的学习还会如此辛苦？这固然有学生本身自己的原因，如学习态度、自觉性等，但我们的教育工作者是否也要有所反思呢？学生不喜欢听课，激不起听课的兴趣，教师是否要反思自己的教学行为呢？为什么学生会不爱听课，老师的教学方法是否得当，老师的促进者、合作者、参与者、指导者的角色是否到位等都需要教师好好反思，有些教师对教材研究得很透彻，语言点讲得很仔细，可是对学生的学情分析得不够，心中没“装”有学生，因而就形成教与学的脱节，学生学不到知识，不懂得做作业，也就难怪学生会想到“复制”了。

反思二：反思学生的学习方式，有些学生的自觉性不高，自主合作学习不到位，他们往往迷上电子游戏等，出现这种情形，老师就有必要对学生加以学习方式的指导，对那些自主合作学习不强的学生，正确地引导他们，激发他们的学习兴趣，使他们变被动学习为主动学习，这样他们也就不会“复制”作业了。

反思三：新课程强调教师之间的合作，要求教师之间要互相沟通、协调发展，因此教师在布置作业时，要讲究实效性，要求质不求量。教师之间在布置作业时要考虑到学生的接受能力，使学生的学习不会感到压力很大，教师布置的作业不一定都是书面作业，也可以是学生喜爱的一些动手制作、绘画、上网搜集材料等作业，这样也就可避免某些学生“复制”作业了。

在新课程的教学中，教师要加强学习，努力改变教学方法，创造让学生乐于学习的气氛，要关心爱护学生，对学生加以学法指导，让学生享受到学习的乐趣，使学生能自主合作学习，同时教师之间要加强协作，各学科之间要协调发展，只有这样，学生抄袭作业的现象才能得到遏制，也就不会再出现部分学生“复制”作业了。

**语文教学反思篇十四**

《田野里，丰收忙》是北京教育出版社小学语文第一册的一篇识字教学。这课的识字教学是以儿歌形式出现的，这一课对我来说意义重大。

这节课是我来到学校上的第一堂课，从开始准备课，说实话自己的心理挺复杂的，后来还出现了点小插曲：讲课的头两天，我准备的课不对，还得重准备一节，这对于我来说无疑是雪上加霜。可到今天这节课已经完成了。我明白一件事，从准备到上课人都要保持平和的心态，上课前我还很紧张，但在我走进教室之前，我对着教室外的前自言自语：张微，你能行。我反复的做着心理暗示。以至与这节课我没有感觉到紧张。这是我这节课认为最令我满意的地方。

这种课堂的“生成”想象，它相对于“预设”或“教案”而言，课堂上生的行为是我无法预料的，尤其对于你从来没有深入的和他们接触的情况。在我教学这一课时，当我问到“同学们当农民伯伯看到这一片丰收的情景时，他们的心情会怎么样？”这时一个孩子站起来说“老师，农民伯伯的心情是凉爽爽的”。当时我心理的第一反应就是什么呀，我立刻上她作出凉爽爽的表情，孩子满脸笑容，我立即引导老师从你的脸上感觉到美滋滋的，你说可以么？孩子有些疑惑的做下了，如果我把引导的形式变动一下，也许她是从天气凉爽来的，我应先给以鼓励，然后对其进行正确的引导。这样效果会更好。这节课发生了很多意外事故，如多媒体上的小狮子，课件不能运行。这就对我们年青的教师提出了一个更高的要求：把握课堂教学生成的特征，掌握课堂教学中生成的规律，我们可以提高预设水平。课堂中只有把“预设”和“生成”和谐地统一起来，才能收到理想的教学效果。

正面的评价、热情的鼓励不仅能够鞭策、激励学生的进取心和责任感，同时她也是一种积极的反馈。但是值得我们注意的是：我们应针对小学生的特点进行评价才能有的放矢，一方面我们不能因为它是一种外部动机而加以忽视；另一方面，我们也不能把这种“奖励”作为刺激学生学习和提高质量的手段而不看时机、不顾条件地去滥用它，否则，学生很可能会出现为评价而学的不正常现象。

教学这一课时，我事先准备了小红旗，前半节课由于讲课的原因我已经放了有奖励的事情，当无意看到时我很机械的找了个机会，把红旗发放到同学手里，当课上完之后我感觉这钟没有指向性不强的评价毫无意义。所以教学时要把握好教学的契机。及时对学生的回答、作业、练习进行及时的评价。

**语文教学反思篇十五**

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“10年的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今十几年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上去许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

有人提出，语文教学要发展智力、培养能力。发展智力、培养能力要不要呢？自然是要的。不去发展智力、培养能力，学生将来怎么去建设四个现代化呢？有人提出，语文教学要培养学生的发散思维能力。发散思维能力要不要呢？自然是要的。没有发散思维能力，学生将来怎么进行创造性的劳动呢？有人提出，语文教学要培养学生认识事物的能力，要让学生认识事物之间的联系，认识事物的发展与变化。认识事物的能力要不要呢？自然是要的。不去培养学生认识事物的能力，学生将来怎么能确立辩证唯物主义的观点呢？还有人提出，语文教学要培养学生认识美、爱好美和创造美的能力。审美能力要不要呢？自然是要的。不培养学生的审美能力，怎么能使学生具有高尚的情操，鼓舞学生为实现共产主义理想和创造一切美好的事物而奋发向上呢？

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是不能令人满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考试试卷的书写工整率仅达17％；在25篇作文中，光病句就达104个，平均每人4．16个。2500个常用字的回生率高达29．1％。距要求相距甚远，实际上还是没有“过关”。

语文教学的时间是个常数，语文教师的精力也是有一定限度的。头绪越复杂，教师的精力分配便越分散。语文教学要跟着潮流走，于是每当一个新的说法提出来，教师便要兢兢业业地去钻研这些新概念，去体现这些新精神，这么一来，课堂中那些事倍功半的教学活动多了起来，那些华而不实、形式主义的东西多了起来，从而挤掉了学生对课文本身的诵读、理解、揣摩和语言文字的训练、运用，如此进行语文教学，其效率怎么能高得起来呢？

近来在报上读到这么一则消息，说的是华中理工大学最近作出的一项决定：95级的专科生、本科生、硕士生和博士生入学后，都要参加中国语文水平考试。未通过考试者，再以选修、自学的形式进行学习，然后参加以后每年一次的语文考试，毕业前通过考试者才授予学位。该校校长杨叔子意味深长地说：“作为一名中国大学生，为什么不通过四级英语考试拿不到学位，而中文不过关，作文不通，错别字成堆，却可以拿学位，这怎么解释？”从校方作出的这个决定中我们可看到这样一个事实，那就是尽管不少人已经成为理工科的本科生、专科生、硕士生、博士生，语文却仍然不过关。本来就应该在中小学解决的问题，为什么还要让大学去补这个课呢？这不是很值得我们从事小学语文教学工作的同志去深思吗？

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢？我有一个不成熟的看法，就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担，使之头绪简化，目标集中，轻装前进。用“减法思维”来看问题，语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实就这四个字来说，也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言，而兼及学习口头语言，这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言，进入学校学习语文是要使口头语言更加规范，而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听，就更是无所不在。教师讲课要听，别人朗读课文、复述课文要听，别人回答问题、讨论发言要听，同学们口述作文也要听……总之听的训练是寓于上述这些训练之中的，似乎不必专作安排。

需要说明的是，提出这么几项作为“语文过关”的主要指标，只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上，并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现，而不是外加的，更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”，语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明，达成目标的操作方法也就自然清楚了－－语文教学不应是教者单方面的灌输，而应是在教师的指导下，让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找