# 最新一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思(8篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-07-05

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。一个小村庄的故事反思小结...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇一**

一、引题激趣

在激趣引题时，让学生把自己想象中的小村庄说说，学生非常感兴趣。把学生的注意力吸引到文章中了。接着就课文提出解决不了的问题。老师简短的导入为学生自学探究作铺垫，学生有了浓厚的兴趣，就会主动地进人自学探究阶段。激趣引题是指教师的课堂导入自学探究是指教师提示后的学生活动，这一环节起着影响全局、辐射全课的作用。

二、引导解疑

学生自学探究是学中有探，探中有学，一般问题让学生在边学边探中自行解决，不理解或解决不了的疑难问题，可集中在这一阶段解决，这一步开始付给学生3-5 分钟时间，简要表述各自探究中的难点，要求学生不重复、不提与主题无关的问题。通过上一个环节的提出问题，在这个环节中让学生根据问题进行探究。学生通过小组讨论学习基本上把问题解决了。

三、强化明理

首先，我根据教材要求和学生合作探究情况，简要归纳、概括讨论要点，掌握什么方法，理清什么概念，明白什么道理，几句画龙点睛的话，就给学生以明明白白、清清楚楚的交待。然后，要求学生运用自学和讨论探究获得的知识，学会举一反三，解决类似或相关的问题。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇二**

《火车的故事》这篇课文介绍火车种类的常识，分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车，以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、爱科学的兴趣。下面是上完课后的一些小结：

一、抓住关键词句

我抓住“夕发朝至”一词，让学生理解火车发展到现在的速度之快，并引导学生理解科学给人们带来的好处，激发孩子们对科学的兴趣。我还抓住课文第三段的第一句“小明查了好几本书。”教学，让学生明白不懂就要问，就要查的道理，同时，又结合班里爱读书、爱提问题的学生，对学生进行思想教育，收到良好效果。课后，很多学生都带着查到的问题的答案开心地向我汇报呢。

二、以读为本，学生合作探究

在《火车的故事》的教学过程中，我重点体现“以读为本”的教学方式，引导学生采用多种形式的读。在读中思考、读中感悟。设计了几个比较好的教学活动，通过活动把学生的学习积极性调动起来，培养了学生的小组合作精神。比如在学习《火车的故事》第三自然段时我的教学设计是这样的：先让学生们自己阅读第三自然段，然后提问：“你从种了解到了什么?”根据学生的回答写出板书：蒸汽机车、电力机车、磁悬浮火车。接着提问：“你能向其他同学简单介绍文中提到的三种类型的火车吗?然后再问问大家你喜欢哪一种?为什么?你还知道有什么样的火车?给大家介绍介绍。”最后能像小介绍员一样把第三自然段的内容有感情地读出来吗?比一比，看看谁读得有感情。

三、启发求异思维

《火车的故事》这样的常识性课文，需要老师做大量的补充，才能提升其趣味性，否则便会十分枯燥乏味。于是，我找了许多有关机车、电力机车的图片，以及蒸汽机车、内燃机车、磁悬浮火车的短片，丰富了课文所介绍的几种火车的形象，并让学生体验了磁悬浮列车的速度。学生立即对课文产生了浓厚的兴趣，轻松地了解火车的几种类型及发展历史。

孩子们对于火车这种熟悉的事物是很有感情的，平时在他们的图画中也是比较多见的事物，今天上了这一节课，对于火车有了更进一步的认识，获得了更多有关火车的知识，磁悬浮火车这新颖的新鲜事物让大家感兴趣，特别是近来武广高铁的开通更易激起孩子们的好奇心。于是我鼓励学生展开丰富的想像，自行设计一列新型火车，然后画下来，孩子们有的给自己的火车设计了美丽的外观，有的给火车设计了舒适的内部构造，有的设计的火车在崎岖的山路可以长出翅膀在空中前进，有的设计的火车遇到大江大河可以想神奇的潜水艇那样前进......孩子们的想象力是多么的神奇，是多么的不可估量。因为孩子们有兴趣，兴趣是孩子们的第一任老师，是孩子们学习的动力。课堂上，我利用剩余的时间让孩子们动笔画画。孩子们的画充满了童趣。课后，我又将部分学生的作品粘贴到黑板上。孩子们就更加高兴了。培养低年学生学习语文的兴趣很重要，我将为此而不断努力。

四、不足之处

当我们的老师，当我们的大人在认为我们的学生、我们的孩子什么都不懂的时候，也正是我们忽略他们的想象与创造精神的时候。当我们用我们的思维去考虑他们的时候，用我们的认识水平去衡量他们的时候，也正是我们在抹杀他们的想象与创造精神的时候。一个孩子从呱呱落地，经过娃娃学语，再到如今少儿时代。其实，他们都在用他们独特的眼光看待我们的世界;用他们独有的思维思考着我们的世界。当我们自认为很伟大的时候，其实在这些天真无邪的孩子面前你是那么的渺小。我想作为教师我真的该好好的反省我自己。真正该好好的用新课标的理论指引我，转变自己的角色，确认自己新的教学身份;转变一个观念，就是要充分相信学生的能力，学生自身就是最可利用的课程资源。教师是一个组织者、引导者、评价者，而不是要什么都在学生之上的传统师者形象。新颖的学习方式：自主、合作、探究等都将教师从传统的一包到底的角色中解脱出来。这些方式，也是教师可以充分发挥的无形资源。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇三**

本文以索桥为线索，以故事为内容，以人物的精神为主题。索桥造福于人民，写索桥是为了歌颂造福于人民的人。都江堰是造福百姓的工程，二者相呼应，深化主题。本节课我感触最深的是在解决“写索桥为什么还要写都江堰”这个问题时，我班同学回答说“李冰父子修建都江堰和何公何母修建索桥都是为后人造福，都勇于克服困难。”由此，可以看出同学们是真正理解课文的思想感情了。窗体底端

成功之处：

1、本节课学生积极投入学习，充分体现自主、合作、探究的学习理念;如：批划从哪些方面介绍索桥，了解索桥的特点，争当小导游，师生简介索桥，了解索桥的故事，体会人物品质，理解李冰父子、何公何母、勇士丹柯又一颗伟大的心。学生思维的火花再一次又一次的碰撞中学到了新知，激活了课堂，提高了效率。

2、把学生学习的主动权交给了学生，教师只是课堂的组织者、引导者、合作者。让学生自读自悟索桥的特点，发生的故事，蕴含的道理，生活中的故事，自己今后应做一个怎样的人，通过同桌交流，小组合作，全班交流汇报，其他学生补充教师适时点拨，学生真正深入了解课文内容，入情入境地明白作者的写作意图。

3、为学生搭建展示自己的平台。本课争当小小导游的设计，找生活中更美、更好的故事，课上小练笔今后自己想做一个怎样的人，充分为学生提供了展示自己才华的空间，一个个精彩的介绍，一个个动人的故事，思想的洗礼，活跃了课堂的气氛，深化了课文的中心，完成了教学目的。

不足之处：

1、本课的设计上也存在一定的不足，虽然我的目的是启发孩子，培养阅读能力，但是并没有给孩子一个太大的想象空间，比如交流“当同学们你站在这样的桥上会想到什么?”“索桥给你什么样的启示?”等等这些问题时，如果同学们能把书中的故事和自己的感受联系起来的说一说，对文章的理解会更深刻。

2、没有把作者的游览顺序和整节课有机地整合起来，课堂生成一些环节有些不尽人意，让学生去读故事，一些同学放不开，没有做到入情入境，体会故事中人物的品质体会得不太到位，介绍索桥时，学生读得不太充分，今后应多加强训练。学生在发现更美、更好的东西时，学生的思维没有打开，应多联系实际生活。

总之，经过反思自己找到了教学中的得与失，今后会发扬长处，克服不足，上出高效率、高质量的课还需在教学实践中不断摸索、不断地努力。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇四**

《鹿和狼的故事》是第四单元的选读课文，这单元的主题是“保护环境，维护生态平衡”。上这篇课文时，学生已学完了第四单元的第一课内容，对环境保护，维护生态平衡已有一定的认识。为了进一步深化学生对生态平衡的认识，在设计这篇课文时，我积极倡导学校本学期提出的“目标教学模式”，重视课前预习能力的培养。在课堂教学中，通过让学生自学朗读自主感悟学习方式，来突破教学的重难点。并设计了有悬念的问题，能有效地引导学生解决重难点。

教学设计时，我紧扣三组对比，以此为突破，巧设衔接，引导学生充分发挥想象，感受前后的巨大变化，并自主探究这些对比的内在原由及联系，从而充分领悟文章难点：称狼为“功臣”，称鹿为“祸首”的原因，进而明白文章所蕴涵的道理。

1、森林变化的前后对比

在导入畅谈之后，我利用课本插图，请同学们看一百多年前的凯巴伯森林，说一说：一百多年前的凯巴伯森林是怎么样的呢?再让学生带着兴趣读第一小节，找出描写一百多年前的凯巴伯森林的句子赏读，接着让学生想象：葱绿的树木，清澈的小河，吃草的鹿群，在枝头歌唱的小鸟，明媚的阳光……凯巴伯森林就是这样在孩子们的脑海里生机勃勃起来。然后以基本同上的方式认识25年后的凯巴伯森林。由图及文，图文对照，在想象对比中引发学生思考：同一座森林，25年间为什么会发生如此大的变化呢?自然引出下面的教学。

2、鹿群变化的前后对比

这部分教学活动，我按“数字比较，想象探究”的设想展开。通过对比朗读、引导学生比较一、三小节鹿群数量及生存的状态，想象变化的情景，体会灾难的严重。我请学生圈出文中关于鹿的变化的数字，4000——10万——6万——8000，不仅仅数字在变化，还有很多事物都发生了改变!狼死了!林毁了!本想保护的鹿也挣扎在死亡线上!想象并交流数字背后的故事：森林里一片枯黄，树木都剩下光秃秃的枝条，鹿群无精打采，饿死的饿死，病倒的病倒……由此学生对鹿群的变化一目了然，更加深刻地认识到了森林的死气沉沉和灾难的严重性。

3、狼鹿异位的对比

第四小节是文章的难点，这个教学环节我按“由文悟理，提高认识”的设想主要设计请学生用“因为……所以……”的句式联系文中的句子说话，领悟人称狼为“功臣”，称鹿为“祸首”的原因。引导学生深入体会谁是真正的“祸首”——是无知的人类，人类的无知。进而水到渠成，明白文章所蕴含的道理：人类要保护生态平衡，否则后果不堪设想!

但是还存在着许多不足，有待于努力改进。

1、个人教学水平不够高，主要表现在上课时比较紧张，思路不够清晰，有一个环节重复体会，导致没有很好地完成预设的教学目标。

2、学生的课堂练笔时间比较少，没有安排写的练习。教学中没有有机地挖掘文本空白，训练学生小练笔。

3、学生回答问题、感悟文本内涵的能力有待于进一步的培养。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇五**

刚刚和孩子共同学完《小木偶的故事》这篇课文，整堂课都在一种非常融洽的气氛当中度过，至少自己觉得还可以，从表情词语表演的游戏开始，激发学生的兴趣，引出了课文，整体感知，汇报故事的主要内容，朗读课文中表情词语，发现表情的重要，引出本文当中的重点句子“笑是很重要的，但是光有笑是远远不够的。”进行和孩子交流沟通，孩子一边思考一边回答，整体的学习状态非常的好。

一、在对重点句子的理解方面我是做了如下的设计：

1、读了这个故事，给你最大的感受是什么呢?(生答)

2、为什么呢?从课本中你怎么知道的?(生说)

小木偶的书包被抢，小木偶尖叫：“那是我的，我的，我的。” 熊警官不相信

小木偶头疼，对小兔子笑嘻嘻地说：“ 脑袋疼。”小白兔不相信

对老婆婆笑嘻嘻地说：“头很疼。”老婆婆不相信

指导朗读

3、好可怜的小木偶啊，他说的话人家都相信，你说这是为什么啊?你说说小木偶的心情怎么样呢?(委屈、难过)

4、假如小木偶拥有人类的这些表情呢?他会怎样对熊警官，小白兔，老婆婆说啊?(指导朗读)

5、是啊，原来拥有这么丰富的表情原来是这个样子啊，假如小木偶现在遇到了原来给他雕刻的老木匠，他会对他说什么呢?

6、再读句子，谈谈自己对这句话的理解，联系自己的生活来谈体会。

二、课后反思

(一)、虽然是语文课堂，教的是语言文字，但是在讲解的过程中，训练很重要，要在学习的过程中进行这样无形的语言训练。

1、对于四年级的学生来说，概括文章的主要内容是有些困难，所以要在课堂当中对孩子进行引导，比如故事的主人公，事情的原因、经过、结果。这样孩子在慢慢的引导中就说出故事的内容，经过几节课的训练，孩子就会概括了。

2、朗读的训练。注意词语的朗读，课文中有很多关于表情的词语，需要学生在读的过程中，学会带着这样的表情读，学生反而在读句子的时候能够融会贯通，读的很好。在读小木偶的那三句话的时候，让学生读出感情，进行比较朗读，感悟到丰富表情的重要性，学生读的都很投入。

3、想像训练。在体会过后，让学生想像，如果现在遇到老木匠，你会对她说什么吗?学生都能畅所欲言，但是在说的过程中，学生的主题大都埋怨老木匠为什么只给他一种表情，所以这个地方对学生的价值观进行了引导，朗读前面几个自然段，学生体会到了老木匠的用心良苦，然后孩子开始说觉得老木匠想的不周到等等思维的迸发，那么随机我问孩子，你应该怎么对老木匠说呢?孩子说的就很具有人性化，语气委婉，而且很到位，很欣喜。

(二)关注学生的学习状态。(用心思考)

1、 教了一年的语文了，觉得小学语文其实说起来麻烦他就麻烦，说起来简单他就简单，但是最重要的是应该去培养孩子的一种学习状态，懂得怎样去学习。比如让孩子快速的读课文，很多孩子就能静下心来，自己的读课文，有的孩子总是交头接耳，不认真地读，即使有些孩子读，他也没有真正的读到心里去。所以读书的状态一定要培养。

2、思考的状态。我觉得在学习中，学生一定要积极的思考，很多孩子木木的坐一节课，自己一眼看上去就是没动脑子，所以要调动他们的积极性，多鼓励，多表扬，让他们说。其实很多孩子一旦第一次张开口，他就会表达了，就有了表达的欲望，所以应该给这样的孩子更多的机会。还有很多时候，问题一出，很多孩子把手都举的高高的，但是我想可能是我的问题没有水平，太简单，但是那些大多数不举手的孩子可能并不是不会，我应该多留些时间给孩子思考，毕竟孩子之间的差异还是很大的，这种思考的状态孩子一定要有。

(三)、一节课孩子到底收获了多少?

这是上完这节课后问自己的一个问题。在课堂上，问过孩子，你学完这篇课文你明白了什么道理，学生回答的特别出彩，不仅仅有对课文的理解，而且说到我们应该多角度的去看待问题等等一系列能从文本中看到的东西，我觉得很好，主流的思想学生有了，这些学生感悟到的东西也是非常好了，对文本有了一个多元化的理解，很欣慰，很高兴。所以想这些孩子能内化成自己的东西，在以后的人生中也许会有很大的启发和感触。

整堂课虽然只是略读课文，但是按照重点课文来讲解，发现每句话很有讲头，许多东西需要我们深入的挖掘，希望以后做的更好吧。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇六**

我执教的是《一个小村庄的故事》，这是义务教育课程标准试验教科书小学语文三年级下册第二组课文，紧紧围绕“保护周围的环境”为主题的一篇精读课文。正如这篇课文的题目一样，它讲述的是一个小村庄的故事：山谷中早先有过一个美丽的小村庄，村庄周围是郁郁葱葱的森林，人们靠着锋利的斧头过上了“不错的日子”。但是由于乱砍滥伐，这个美丽的小村庄终于被一场洪水冲走了。这个故事讲的不仅仅是“一个小村庄的故事”，它揭示了生活在村庄里的人错误行为和由此引发的严重后果——不爱护大自然，必将受到大自然严厉的惩罚。本文呼吁人们应该爱护树木，爱护周围的环境，维护生态平衡。

本文篇幅短小，语言朴实，然而其中蕴涵的道理是十分深刻的。因此我将本文的主要特点归纳为“言简意赅”，根据这个特点展开了准备工作，在具体执教之后，我从以下几个反面展开反思。

一、 中年级的识字教学，“简化”的心理要喊停

很多老师都认为，学生到了中年级，应该学习的识字方法和技巧都会了，那么是不是已经可以放开手让学生自己学习生字新词了，是的，现在越来越强调学生的主体地位，但是这一切不等于忽略教师的引导作用。正是由于学生的识字和写字量增加了，所以识字的巩固工作是教学中的一个重要环节，就拿《一个小村庄的故事》这篇课文中的生字“葱”的字形、“裸”的读音，“郁”的字义来说都是难点，因此在第二课时的教学中我仍然做了强调，目的就是加强巩固，让这些难记的字在学生的脑海中留下深深的印象。

二、 中年级的阅读教学，应在“泥泞”中走向美好

这是一篇精读课文，精读课文时教材的主体，是进行语文基本功训练的主要凭借，在本文的执教中我虽然采取了多种多样的读，但是我主要进行了默读的训练。在我分析了文本特点“言简意深”之后，我将默读放在了重要的位置，因为本文中有很多地方的词句是要求学生认真思考的，而默读的特点就是速度比朗读快，更有利于学生的思考。因此在朗读的时候我情调了默读的特点“不出声、不动唇、不指读”强调要“在心里读、在脑中思”。虽然刚开始这样的训练，还有点难度，如在课文教学时，我虽然让学生默读课文中三次提到的“锋利的斧头”的句子，但是学生也没有能真正地进入思考的状态，但是我相信，只要进过一定时间的训练，学生的默读技巧一定有更多的进步。

三、 拓展，在生活中演绎语文的美好

教学的惊喜有时候是在课内，但也还有课外的延伸。教学即将结束的时候，我倡议孩子们为我们周围的环境做点小事，没有想到周末的时候，班长带来几个学生到我家找我，说他们做了几个保护环境的广告牌，当时我还想这只是我的一个作业没有什么特别的地方，但是孩子们却说要把这些广告牌放到学校旁边的小河边，还扬扬手中的垃圾袋说要利用周末的时间和伙伴们清理河边的垃圾。我的心里泛起了喜悦的涟漪。

是啊，什么是语文，我想孩子们把我们学习的东西运用到生活中，让语文浸染他们的灵魂，让他们快乐生活，健康学习，我想那么我的语文的目的就达到了。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇七**

《邮票齿孔的故事》是一篇说理性较强的课文，虽然文中有故事，但故事趣味性不强，不够吸引学生。没有学生的积极参与很难完成本课的各项教学目标。因此教学本课时我从学生感兴趣的话题入手进行教学。给他们说、议、做、读、谈的机会，调动他们的手、耳、眼、口多种感官，在读中学，在做中学，在看中学，在说中学，在听中学。本课的教学设计主要特点有三：

1.运用记忆规律，将已经学过的识字方法迁移到认记生字的学习当中。

初读课文之后，教师安排了四个学习生字的教学环节，一是课件出示生词

和带拼音的生字，让学生当小老师带读;二是开火车读没有拼音的生字词;三是自由读没有拼音的生字，不会的可问同学;四是巩固生字(看实物拿字卡;看动作;拿字卡;说城市拿字卡;猜字谜拿字卡)。

出示生词是为学生提供识记的环境，出示带拼音的生字是为了帮助学生读准。除去拼音认读生字词，是加强已认汉字的复现。在巩固生字的教学环节中，

教学则采用多样形式，运用已形成的初步的识字能力来独立识字。四个环节层层推进，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣。以词识字，运用已形成的初步的识字能力识字，体现了二年级识字的教学的特点。

2.在入情入境的阅读实践中自悟自得。

根据课文内容的特点，引导学生去感受、体验、思考，去领悟作者所要传达的感情，进而通过自己的阅读表达出来。在阅读中有机地安排了回答课后“说说想想” 中的问题，有意识地培养学生的口头表达能力和思维能力。通过复述去了解学生对课文的理解、认识以及阅读过程中所获得的情感和态度。也为第二学段复述教学作了很好的铺垫。

**一个小村庄的故事反思小结简短 一个小村庄的故事课后反思篇八**

过去，在校本成语故事课的教学过程中，有两个问题一直困惑着我。一个是一节课学两个成语故事，时间总是不太够用，有时只能完成一个故事的教学任务。再一个问题是我每次讲完故事，就让学生说出喻义。学生往往乱说，因为他们对故事的理解还不到位，我就让他们再复述故事，如果学生还说不准，我怕时间不够用就给出现成答案。让学生硬把答案记住。

为解决这两个问题，我在教法上不断探究，终于寻找到了较好的教学方法。

过去我是让学生全文复述故事或全文表演故事，这样耽误了好多时间。现在，我只挑能揭示成语原意和喻义的重点部分让学上复述或表演，再设计关键性的问题让学生展开讨论交流。这样，学生就能很容易地说出来成语的原意和喻义，真是水到渠成，又节省了时间，不失为一个好方法。

如成语故事《焦头烂额》和《曲突徙薪》来自于同一个故事，这人故事较长，要是一遍遍去复述全文，时间肯定不够用。我仔细分析，发现故事当中客人对主人提建议的那段话，就是“曲突徙薪”的原意，宾客说的话就是故事中蕴藏的道理。我就把这两段作为重点，让学生复述，并画图加以演示，使学生自然而然地归纳出了“曲突徙薪”的原意和比喻义。而后我又通过设计问题：那些救火的人被烧得怎样?他们的处境如何?引出了焦头烂额这个成语的愿意和比喻义。最后又让学生用这两个成语进行说话练习。由于问题设计精当，不拖泥带水，只用了半节课时间便完成了这两个成语的教学任务。

后半节课，我采用了猜画谜的方法导入到“鹬蚌相争，渔翁得利”这一成语的教学之中，由于方法新颖，学生感到新鲜有趣，积极性被调动起来了。我趁机让他们分组表演，把鹬和蚌争斗的场面再现出来，并让学生说出谁赢谁输，而引出双方争持不下，结果两败俱伤，让第三者从中得利的道理，自然而然地说出了这个成语的喻义。并通过联系实例让学生加深了理解，并能够学以致用。

这次县教研室老师来听课，我轻松地完成了教学任务，在让学生明白了道理的同时，知道了成语的来源，了解了喻义，学会了使用，达到了教学目标的要求。受到了听课老师的好评。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找