# 2024年我的拿手好戏六年级作文700字(五篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-05

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。我的拿手好戏六年级作文700...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**我的拿手好戏六年级作文700字篇一**

京剧是一样很多人不敢学的冷门特长，难度在于练功和又要唱又要跳，我被送到艺术学院的当天就大哭了一场，回家吵着闹着说不学了。老妈很吃惊，就问我为什么，我哭着跟老妈说：“老师说我小时候没有练功，声音也有点哑。”老妈听后安慰我说：“你的这些问题都出自于你自身，老师不是说你腿很硬吗?那你就每天练功，早上、中午、晚上都做坐位体前屈。老师不是说你的声音有点哑吗?那你就每天多喝水，少大吵大闹，每天起来提一下嗓子就好了啊!”我听后恍然大悟，原来不是老师凶，而是我不够努力呀!

从那天晚上起，我就下定决心要按照老妈说的这样做。第二天我早早就醒了，想起老妈说的话，立即穿好衣服，洗漱完毕以后就跑到了阳台上，开始提嗓子。“啊——啊——咦——咦——咳咳……”我开始咳嗽，我跑进房间喝了一大口水，又跑阳台上开始提嗓子。对面婆婆听见了我的声音，又看见了我，连拖鞋都没穿就跑过来鼓励我，我很高兴，不仅练好了嗓子，又得到了婆婆的鼓励，真是开心啊!

吃完了早饭，我写了一会儿作业，让肚子休息了一会儿，就又开始练功了。“啊——!”我的房间里传出了我撕心裂肺的叫声，“好痛啊!”我大声说道。婆婆非常心疼我，便想让我别练了，但我想：如果停下，岂不是半途而废了吗?于是，我咬着牙坚持了下去。

上了一星期的京剧课，我大有进步，老师在班上大声表扬了我，我的心里美滋滋的。受到表扬谁不高兴呢?以后我一定继续努力，争取将京剧练得炉火纯青。

京剧，我的拿手好戏。

**我的拿手好戏六年级作文700字篇二**

无暇的月光下，伴着一阵阵虫鸣，我拿起画笔，在雪白的画纸上静静落下，画出一道道优美的弧线。绘画，便是我的拿手好戏。

我从四岁时便喜欢上了它。那时，爸爸妈妈握住我的小手，一笔一画的带着我在纸上画出山河湖泊，画出花鸟虫鱼。我惊喜地看着各种实物在我的画笔下呈现，心中充满了无数憧憬，从此便与它结下了不解之缘。

但是，学习绘画，可不是一件简单的事。

线条，是绘画的基本功。俗话说“万事开头难”，想画好线条也不轻松。老师叮嘱我们说画出的线条必须轻柔而圆润，笔直而自然。刚开始画时，我手拿笔十分不灵活，画起来生硬又歪曲，怎么也画不好。望着手下的一团乱麻，我渐渐没了耐心，便开始胡乱的画，一度想放弃。但因为老师耐心的一遍又一遍的教导，我慢慢拾起了信心。在坚持努力地练习下，我终于进步了许多，画出了优美的线条。

打好了基础，便开始学画实物。老师拿出范例让我们照着临摹，我按照老师教的那样，先拿出铅笔打上底稿，再用勾线笔描了一遍，最后拿出期待已久的色彩涂了起来。“刷刷刷”，我用力涂抹，可画笔好似不听我使唤似的，有的地方涂得太重有的地方又没涂到，犹如一层奇怪的蜘蛛网，难看极了。我无奈又气馁地盯着画纸，十分泄气。老师走了过来，握住我的小手，一笔一画来回涂着，说：“涂色要有顺序，你看!”我点了点头，按着老师的方法终于画出了一副完整的作品。看着笔下的物品慢慢具象化，我心里成就感越发丰盈，由衷感受到了画画的乐趣。

慢慢地，我长大了。老师又教我画渐变与阴影，我的画画水平也越来越好，没有原来那么生硬了。别人都说我的画画得生动、自然。

月亮的光华洒进室内，静谧又温柔……我独坐在一隅握着笔在纸上“刷刷”地挥舞着。慢慢地，慢慢地，一副作品在我笔下渐次成型。你看，这盘樱桃又大又红，好似珍珠玛瑙般晶莹剔透，殷红中带着点浅黄色，像一颗颗十分耀眼，十分诱人的宝石，又仿佛刚摘下，还带有山中露水的光泽。栩栩如生，好像活了一样。

绘画，是我的拿手好戏。在戏里，我尽情享受着画画带给我的快乐;在戏外，我懂得了一个道理：只要坚持不懈的努力，就能成功。

**我的拿手好戏六年级作文700字篇三**

每个人都有自己擅长的拿手好戏，我也不例外，我的拿手好戏是什么呢?那就是跳舞。我也非常地喜欢它。

从我九岁那年起，妈妈就给我报名了我梦寐以求的舞蹈班，每当看到那些在台上表演时的人们。我不禁投去敬佩的目光。开始我还以为跳舞是一件简单得不能再简单的事。当我刚上了第一节课时，就体会到了那些舞者背后所付出的辛苦和努力。

一开始，不断地跌倒、流血，成为了我想放弃的理由，可我想起了“不经历风雨，怎能见彩虹”这一句话的时候，我相信，只要我一直地坚持努力下去，就会有所收获，于是我决定坚持下去。

终于，经过我不断地努力，而且老师也不断给予我信心下，跳舞终于成为了我的拿手好戏，之后，我就经常参加全国的比赛、考级、演出等。有一次，我去演出时，开始我有点紧张，怕在台上出丑，轮到我上场了，我做了深呼吸，就上台了。在台上我一直让自己放松，我听到台下的观众在说：“这孩子跳得真好啊。”的话时，我的脸上露出了笑容。演出结束了，台下的观众送来了热烈的掌声，我的心里美滋滋的。我之所以有今天的成就，是因为有了当年的努力，如果我那时候放弃了，就没有今天出彩的我。

每当家里有客人来时，我都会给客人展示一下我的舞蹈。并且学校的文艺汇演活动，同学们也都推荐我去参加，每次我都不负众望地完成了!看，这就是我的拿手好戏——跳舞。

**我的拿手好戏六年级作文700字篇四**

跳舞唱歌，画画变魔术，有些人十八般武艺样样精通，这下有人要问了，他们都有拿手好戏，你的拿手好戏什么呢，我会得意洋洋的告诉你我的拿手好戏就是捏泥人。

放假时，我们一家人来到杭州旅游，经过西湖的清河坊。去逛逛，这里的东西应有尽有，所有东西一应俱全，逛着逛着，突然看见一个老艺人正在捏泥人，卖我眼前一亮，看见一个深受喜欢，令我爱不释手，他就是小猪佩奇人物大合集，我立刻买了下来。

等一下，我要是也学会了捏人，那可不是想要什么就有什么，还要跑这么远买一个泥人吗?

心动不如行动我们好了材料按照说明书从简单的小动物开始练习终于我敢于挑战下决心要捏一个勇士——武松。

我现在准备好材料，再按照人物形象您老起来，我先拿起一块白色粘土，一边揉一边搓搓好了他的头发，拿一块深蓝色粘土包裹着手和身体，捏啊捏，终于捏好了她的身体，然后用土黄色的粘土捏了一只老虎，接着用黑色给老虎贴上条纹，是条纹错落有致，最后就是本次手工的压轴，画龙点睛，我用黑色打底。用黑色过度一些白色做瞳孔，这样点睛之笔就完成了。

我细细品味，只见武松骑在老虎背上，那凶神恶煞的眼神仿佛要把老虎吞了，那右手的全停在半空，好像在聚集全身力量，打了老虎，摸不清南北，武松底下的老虎也不甘示弱，他张牙舞爪想摆脱武松，使他襟飘带舞。

要交作品时，我不紧不慢地走了上去，一路上同学们用羡慕的目光看一下我，连老师都说士别三日，刮目相看。

现在知道我的拿手好戏多厉害了吧!‍

**我的拿手好戏六年级作文700字篇五**

屋子里，悠扬的二胡声，古朴淡雅，时而深沉幽咽千转百回，时而激越昂扬一泻千里。袅袅余音，在这静谧的夜色中渲染开来……

仅仅一个细长的琴杆，一个雕花的琴筒，两根简单的琴弦与一张普普通通的马尾弓，竟能演奏出月光悠悠，也能奔腾出千军万马。少年的我，左手在琴杆忽上忽下滑动，灵巧的手指仿佛是一只琴弦上的芭蕾舞着。右手有力的运弓，时快时慢，时长时短。一首首曲子，迸发而出。

一曲终了，我的思绪回到我初学二胡的时候，那可不是十分轻松的事儿。

运弓，是二胡的最基本动作。“万事开头难”，刚开始学习时吱吱刺耳的声音令人十分厌烦，一遍又一遍单调的音阶练习又枯燥乏味，但做过的决定又怎能轻易放弃?坚持，坚持，再坚持，终于音色有了起色，变得圆润了，不再那么刺耳了。

由于音乐知识匮乏，可以说一窍不通，仅仅识谱，就是我的一大难题。看着一大堆简谱扑面而来，我真有些犯难甚至想放弃。但老师有耐心的一遍又一遍的教导：“5读so……”经过坚持不懈的练习，我终于对于这些数字形成了条件反射，这令我倍感鼓舞!

基本功合格后，我就开始练习曲子。最开始练的是《小星星》，我不禁好奇：二胡就两根弦，怎么拉的出曲子呢?老师告诉我，哪个音用哪个手指按弦，按弦的哪个位置……于是断断续续的琴声响起来了，每当我拉错时，老师就会提醒我改正，回家之后仍锲而不舍的练习，终于连贯悦耳的《小星星》新鲜出炉了，我突然在喜悦中感到一种从未有过的感觉。

就这样，《小漆丘》《田园春色》《良宵》等曲子，也在我的努力下一一攻克了。我迎来了自己的第一次比赛。

洋洋洒洒的灯光驱散着一团又一团黑暗，坐在舞台中央聚光灯下，这样的气氛令我十分紧张激动，马上要开始了!我的内心不禁翻江倒海般忐忑，当我抚摸着熟悉的二胡时，我的心刹那间平静了下来，活泼高亢的乐音在场上流连徘徊，在耳边绽放……简单的二胡简单的坚持收获了大家的鼓励和认同。

如今，我已会拉许多许多的曲子，像激情澎湃的《赛马》，忧伤婉转的《二泉映月》。这些悠扬圆润的音乐，如同心头种下的种子，我小心呵护，不懈耕耘，已经发芽，开始露出了青翠欲滴的小苗苗。

夜，屋子里再一次响起了悠扬的二胡声，或古朴淡雅，或幽怨深沉，曲曲折折，奔流不息，在这静谧的夜色中渲染开来。少年的我，欣然享受着我的拿手好戏。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找