# 2024年1000读后感破云(八篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-07-16

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**1000读后感破云篇一**

那一个个不堪入目的悲惨镜头在我眼前浮现，一句句永远忠诚于党的肺腑之言在我耳边萦绕。

江姐虽然没有出生背景，但是她对党的绝对忠诚是不容置疑的。在重庆工作的时候，由于叛徒的出卖，他们暴露了，江姐为了保护他人自己被捕了，敌人妄想在这个仍然年轻的党员身上找到线索，使用了一切酷刑，哪怕用竹签子钉她的手，1根，2根竹签撕裂了血肉，带给江姐的是十指连心的痛啊!但这也只是徒劳。江姐的眼神里露出不屈的光芒，让敌人那狰狞狂笑的丑恶面孔，变成沮丧与无奈，她说：“你们可以打断我的手，杀我的头，要组织是没有的。”“毒刑拷打，那是太小的考验。竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁铸成的!”

当然，被残害的还不只江姐一个人，面对这些宁死不屈的爱国英雄，只能给他们肉体上的痛苦，但始终改变不了，他们爱党爱国的信念!

许云峰，一名普通的共产党员，却用他那不平凡的，灵魂谱写不朽的诗篇。他经验丰富胆识过人，常常为了他人而更多的牺牲自己，当他察觉到沙坪书店暴露的时候，凭着经验果断地决定进行转移。在敌人的审讯前，他毫不畏惧，利用智慧把敌人引入圈套，给自己的同志们赢得了足够的逃跑时间。

在白公馆的地窖里，许云峰用自己的双手，极其艰难地挖出了一条逃跑的地道，然而他却把生还的希望留给了别人。就在最后关头也不失英雄本色，面对着那紧跟在后面的特务，高声命令道：“走，前面带路。”死亡，对于一个革命者，是多么无用的威胁!

面对这些临危不惧的共产党员们，我们更要珍惜现在的美好，因为这是他们用宝贵的生命换来的，党给予了我们太多的关怀，让我们无忧无虑的成长，不愁吃，不愁穿，空调，电脑要什么就有什么，更不用忍受那令人无法想象的痛苦，我们在学习上一点点小小的困难这又算得了什么呢?

伟大的党啊，没有你哪来今天的繁荣?崇高们的烈士们虽然你们为了革命事业献出了宝贵的\'生命。但是你们的精神却是永垂不朽的，对党，对人民他们抛头颅，撒热血，而面对残酷的敌人只有一句坚定地：“不知道!”

在中国复兴的道路上，革命先烈们用鲜血，铺筑了一条光明大道。新中国已经成立，他们的使命已经完成，实现中华民族的腾飞是我们这一代的任务，祖国未来的花朵，将在不久的未来怒放，中国这头雄狮将不再沉睡!

**1000读后感破云篇二**

《城南旧事》，看似平凡的一本书，却讲述了一个悲惨且又意味深厚的故事。

这本书是著名女作家林海音以其7岁到13岁的生活为背景的一部自传体小说集。它描写了20世纪20年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和睦的一家。它透过主角英子那双童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真与单纯，却道尽了人世间复杂的情感纠纷。

作者并不刻意表达什么，只是一幅场景一幅场景地从容描绘一个天真的孩子眼中的老北京。

《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽办法让秀贞和妞儿母女相认，体现出了英子善良，富有同情心的本质。

《我们看海去》，蹲在草丛中的厚嘴唇小偷，一个美好的约定，展现了孩童眼里的世界是多么的平凡。

《兰姨娘》中，“狡猾”的小英子别有居心地做了一回月下老人，为漂亮爱笑的兰姨娘和德先叔牵线搭桥，一扫母女俩多日来的烦恼和隐痛。可见小英子是多么机智。

《驴打滚儿》中，宋妈的坚强、倔强与她重男轻女的封建思想，给我留下了深刻的记忆。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因肺病而从此离开了人世，小英子也从此告别了这段童年生活。

相比之下，英子的童年是精彩的，是那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味、人情味……

不管是人、还是那里的一草一木，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都伴随着童年的脚步声里去了、消失了。童年的回忆，就此破碎，散落了一地。所以，童年是人生当中最美好，最快乐，最重要，最值得回味的一段时光。童年就似孩子温馨的脸蛋和纯洁的心灵，充满了喜怒哀乐。童年又是一个打翻的五味瓶，酸，甜，苦，辣，咸，这种种感觉都让你品味到了人生的开端。

童年不仅是人生的开端，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。它代表经历沧桑与坎坷后的人对纯真年代的怀念。

林海音的童年已经永远地过去，《城南旧事》这本书表达出了她对家乡的思念与童年的怀念。

花儿谢了还会再开，曲终了还能从头再来，溪水流走了还有一汪新的明泉涌来，但是童年是一去不复返的。希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒。不要等多年后回想时，满是遗憾……

也请大家记住自己的这段纯真的童年时光，记住儿时玩闹的伙伴；充满友情的小学校园；童年动听的歌声，童年的一切一切……

**1000读后感破云篇三**

我从学校图书馆借了一本《悲惨世界》，这本书好似一轴辉煌的画卷，这个漫长浩大的画卷中每一个场景，无不栩栩如生，其细部也 真切入微，而画幅的形象是那么鲜明突出，色彩是那么浓重瑰丽，气势是那么磅礴浩大，堪称文学史上现实主义与浪漫主义的结合。

我深深地熟悉故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

书中的柯赛特，马吕斯是美好的，他们是那里最为真实的象征。每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。其实，很敬佩他，那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡

的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人!透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

是真的，寂寞才是这个世界上最为可怕的东西，它是魔鬼手中用来交换青春的咒符。书中的冉阿让可以在自己苍老的身躯上背负起一个受伤的年轻人，穿过整个巴黎市区的下水道。那个时候，他健康得可以再活上一个六十年。真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

其实，也并不是到了老的时候才会觉得寂寞，主要是那颗心，是经历的太多，痛苦的太久，才会饱受沧桑，才会越发寂寞。冉阿让不就是吗?他应该很早以前就觉得孤独了吧，只是熬到了晚年。什么叫风烛残年，这便是事实。

久而久之，我们更要好好地充实自己的生活，让生命点亮。

**1000读后感破云篇四**

课堂上读了几遍节选，颇为不过瘾，便于暑假买此书重读。

开篇，便被书中主要的故事发生地点的景色陶醉：“小溪流下去，绕山阻流，约三里江入茶峒大河。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小的差异。小溪河床为大片石头作或静静地小溪或深致一篙不能露底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可计数。”山间小溪，清纯可人，好一幅自然画卷。如此美丽的景色当然培育着同样自然无雕饰的翠翠：“风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，为人天真活泼。”好山水养好人。在繁华嘈杂的都市中，此般人物，恐怕难觅其影吧！可惜，这样清纯动人的姑娘有着不该有的命运。

山间的偏僻与隔绝，至使她对一切外来事物充满着极大的好奇，当她听见未曾听爷爷说过的事物时：“翠翠必争着做渡船夫。站在船头，懒懒的攀缘缆索让船缓缓过去。花轿到岸拉，又必跟着走，直到很远，且独自学习羊叫，采野花敷在头上，肚子装扮新娘。”

“茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾湾泊小小蓬船。”又有军旅人士多驻扎于此，又使其城中人诚实勇敢，爱利仗义，不拘救人救物。书中男主人公亦有相同的性格。

每逢端午，就不同与往日，擂鼓打锣，龙船竞渡，岸上呐喊助威……翠翠也会与爷爷进城，看龙头上好生俊朗的二巷。恰巧，两兄弟同时爱上自然纯朴的翠翠。

此后，便有二老月明之夜的歌词，又软又缠绵，把灵魂轻轻浮起，使翠翠舒适而睡。

一切都好似圆满，媒人来往于两家。而正当时大老溺水。家中逼迫二老洗礼碾坊的姑娘。翠翠又有什么呢？

白发苍苍的爷爷心中最放不下的就是翠翠的婚事。但二老杳无音讯，却在雷雨交加的夜里没放下又走了。

繁琐礼俗致使有情人没能终成眷属。爷爷的心愿没了就走了。不知翠翠独守船至何时。

沈从文的家人大多是军籍，躲在年年不变的无聊的工作岗位，所以就不再接触文学。故写了此篇。

该文有许过美丽的自然风光描写，就如展现在眼前，身临其境。对于小说，环境描写有着不可忽视的作用。作者仅几句，便可勾勒出。可见其文学功底的深厚。还有许多具有特色的语言描写，致使人物更加生动，性格更为鲜明。塑造许多令人难忘的角色，鲜活的走向脑海，记忆犹新。

给人的启示：爷爷与翠翠本是质朴，勤俭和平，正直的。但是由于社会上的压力，失去了原来的本分。

二老本应可与翠翠圆满。但是迫于大老意外溺水和父母强加的碾坊而失魄。对于自己所爱所追求的不坚定，有所惧怕。受累与他人所加的压力。

翠翠如果敢把心中所想。意中人告明于爷爷，也会好得多。山中人腼腆，害羞不敢讲出口。才会使她失去幸福。

家乡繁琐的礼仪令人厌烦。走车路与马路，走马路需唱三年零六个月的歌，也只有山鹊可以做得到。但却仅有此可娶得心上人，百思而不得其解。

《边城》小说内容丰富，情节曲折。人物性格鲜明。篇章之间连续性强，引人入胜。

**1000读后感破云篇五**

有这样一个世界。

那里有可爱的小木屋，有变成国王、皇后和士兵的纸牌。那里有会说话的兔子，有时而抽风时而严肃的狮鹰和老甲鱼。那里还有纯真的小女孩爱丽丝，在洒满了阳光的童话世界里，把自己童年的小小幻想化为如风般的现在进行时。

其中一些哲人式的幽默，值得我们细细品鉴——

【眼泪的池塘】看得再远些

爱丽丝因为身体突然变大，不由的着急的哭起来，透明的泪滴竟汇聚成一个池塘!当爱丽丝终于找到魔法药水变小，却只能哭笑不得的在自己的泪水中游泳。

当我们遇到困境时，经常会陷入绝望。但如果此时不保持清醒的思维，想到会造成的给未来的影响，总会平添一些毛绒团般剪不断、理还乱的烦恼和麻烦。

我们必须要尽量清醒的解出人生中的未知数，如风一般驱散迷茫，看得更远些，也考虑的更周全些——上一秒错误的啜泣，下一秒就可能湮没自己。

【毛毛虫的办法】耐心听完别人的话

当爱丽丝烦恼着如何变回正常的大小时，幸运的小女孩碰到了毛毛虫先生——他可以告诉你如何变大变小——当然，这是我们读完才知道的。

可是爱丽丝面对枯燥的毛毛虫，甚至被气得差点一个人走掉。

生活亦如此。有时，会听见父母一如既往的悼念，会听见同伴小小声的自言自语，会听见新闻里冗长的报道……而最吸引人、最有价值的消息，往往存在于最后的总结，这就意味着只有耐心听完的人才能得到。

爱丽丝选择了耐心听完毛毛虫先生的话，最终，她如愿以偿的找寻到了幻境般绚烂的小花园。

【永不停止的茶会】珍惜时间

三月兔和帽匠，怀揣着不报时间的怀表，永远在茶会上圈圈转转也无可奈何。而这一切的原因，是因为他们把时间浪费在了咏唱上，而时间背离他们而去。

还记得帽匠伤心的叹息：“它让我们只有喝茶的时间，连洗茶具的时间都不给了。”

就像我们现在，安静的想一想，有多少时间被自己忽略过?帽匠忧伤的表情像是深深镌刻在了我的意识深处，他含蓄的告诉爱丽丝也告诉我，再美的风景也是匆匆过客，唯有努力抓住身边的一点一滴时间才是最真实的。

【尾声】爱丽丝的一米世界

刘易斯笔下的小女孩爱丽丝总爱笑着，笑容暖如阳光。每个人从她的笑容中解读出不同的灵魂，就像作者所说的，对儿童甚至对成年人，这样一场奇幻旅行都是弥足珍贵的。

在《爱丽丝梦游仙境》中，我采撷到了一个可爱的小姑娘，她叫爱丽丝;还有一份最可爱的礼物，那是属于孩童的纯真。

我们都是爱丽丝的化身。

用一米阳光，织成一米自己的纯净的世界。

**1000读后感破云篇六**

她在风日里长养着，有着黑黝黝的皮肤和一对清亮如水晶的眸子；她有一个朴实而又简单的家庭——爷爷，黄狗，还有那条满载着祖孙二人美好回忆的小船；她也怀着一颗少女心，憧憬着自己的爱情能像种子那样萌芽生长，她，就是故事的女主人公——翠翠。

故事发生在风景秀美的茶峒城，这里民风淳朴，人杰地灵，翠翠和她的爷爷就住在一条清澈的小溪边靠摆渡为生，镇上，船总顺顺家有两个优秀的儿子——天保和傩送。造化弄人，两兄弟都爱上了活泼可爱的翠翠，于是决定赛歌决定谁来争取翠翠的爱，大哥天保在弟弟开腔后便深知自己赛不过弟弟，于是决定成全弟弟和翠翠。当大家都以为傩送和翠翠终于可以幸福地生活在一起的时候天保的意外溺亡却成了傩送何翠翠之间一道不可逾越的鸿沟，傩送不知自己应该如何面对翠翠，远走他乡而失去了爷爷的翠翠却仍守着渡船，执着地等待着傩送的归来。

读完这本书，我深深地感受到这本书想要表达出的“三美”——景美，人美，情美。

绿水青山景色美

小小的山城，鸟语花香，山清水秀，碧溪环抱，绿草如茵。古朴的吊脚楼，屹立的小白塔……共同构成了这个如仙境般美妙的世外桃源。这里远离尘世喧嚣，和平安宁，而这块福地上孕育出的子孙，也如同这景色一般美好。

善良朴实人格美

天真俏皮的翠翠，忠厚老实的船夫，善良淳朴的傩送，为爱隐忍的天保，还有许许多多厚道朴实的茶峒百姓，他们都让我感受到了温馨与和谐。在这个宁静的小山村，没有虚伪欺骗，没有尔虞我诈，没有逢场作戏，也没有，这些在我们日常生活中早已屡见不鲜的邪恶面在这里统统被温馨的气氛，淳朴的风俗，纯真的感情，真挚的关爱所取代。我想这也就是沈爷爷心中理想的和平社会吧。

苦乐交织感情美

在对众多的人物的描写中，翠翠无疑是最出彩的一个，父母赋予她，如诗一般的双眸，她也用这双晶亮眸子看清了自己的心中所爱，虽然开始是还有着少女的羞涩，但渐渐地，她对傩送的爱意明朗起来。但在得之不易爱情即将到来之际，命运之锤无情地将这份情碾得粉碎，甚至还夺走了翠翠唯一的亲人，然而翠翠没有放弃对心爱之人的等待，依旧望眼欲穿，痴痴地等待心上人的归来。这样凄美的爱情故事怎能不让读者心中一阵酸一阵甜呢？

《边城》这本书没有华丽的词藻，却用隽永的语言向读者讲述了一个深刻而又凄美的爱情故事。这样如诗般的边城，有一个谜一般的结局，而这个结局，就像夜空中的星星，深邃而遥远，给人以无限遐想，看似伸手可触，但人们只能用心去观察它真实的模样。

**1000读后感破云篇七**

在这个学期的英美名著电影赏析的选修课是我自己很喜欢的课程，首先因为我自己对名著很感兴趣，另外，我也很想了解更加多英美文化。基本上课堂上看过的每一部电影我都很认真去看，而且都有自己的感悟，无论是名著本身的内涵还是课堂上外延的知识，我都收获颇丰。其中《呼啸山庄》是我感受较深的一部著作，下面我在、对这部电影稍作剖析。

记得高中的时候一直就想看《呼啸山庄》，但是很多人都说很晦涩难懂，最后一直到现在才看了。看了一遍之后的确有很多不明之处，但再一次细细观看之后，作品深深地感动了我，我终于明白经典之所以经久不衰的原因。

作为一部英国古典文学作品，我一开始以为《呼啸山庄》和以往我看过的十九世纪女作家的作品一样，都是描写上流社会高雅的爱情，影片会出现那些熟悉的聚会，雍容高雅的女人。但是，和我预期相反，我却看到同时代英国社会的压迫和阴冷，人性的欲望以及不择手段报复的丑恶面。可能也正因为这些原因，同时代的英国人反而无法接受这样一部作品，因为这里面包含的东西很多都与当时的社会相悖，直到后来人们才逐渐发现《呼啸山庄》的闪光点与研究价值。

《呼啸山庄》的作者是生活在19世纪30年代的小说家，当时工人与资本家之间的斗争成了社会的主要矛盾。工人的灾难促进了工会的形成，也导致了工人运动走向x。社会矛盾的呼声反映在当时的文学作品中,而且影片中也表现了对平民百姓的极大同情。

《呼啸山庄》主要讲述了希斯克利夫和凯瑟琳刻骨铭心的爱恋，也正是这种至高无上的爱却孕育了如影随形的狠，一切由爱出发，期间是希斯克利夫对剥夺自己爱与被爱的权利的林顿和恩萧两家的报复，以希斯克利夫死在当年关闭他和凯瑟琳的房间，继续寻找凯瑟琳的爱终止。而且影片中很多细节之处都反映了希斯克利夫和凯瑟琳的爱情融为一体、跨越生死，真正的伟大爱恋经得起时间的检验。

这部电影充满了爱与恨，矛盾但和谐。印象深刻的、无情的、充满活力的爱恋深深地印在观众脑海。接下来，我将不同角度地分析这种爱。

凯瑟琳说：“我对艾加的爱像是树林中的叶子：我完全晓得，在冬天改变树木的时候，时光便会改变叶子。我对希斯克厉夫的爱恰似下面的恒久不变的岩石，虽然看起来它给你的愉快并不多，可是这点愉快却是必需的。耐莉，我就是希斯克厉夫!”无论是从凯瑟琳还是从希斯克利夫身上，我们都可以找到至真的爱。

回顾这些经典的影片，有很多值得传颂和学习的地方，而不像现在商业化的爱情故事影片，只是流于形式，真正值得大家去反复研究的地方不多，只供大家娱乐和消遣。如何把今天的作品写得深刻，展现给大家更多有内涵的思想这些都要我们向以前的经典著作借鉴。

这部电影也反映了作者曾经历过的社会背景。随着资本社会经济的发展，经受住诱惑也是很重要的行为规范了。

《呼啸山庄》虽然处处是恨，但是更多的爱却让人感受至深，那种至死不渝的爱也影响着一代又一代的人，而且作品本身的表现手法和构思技巧也值得我们挖掘与学习，也希望更多的人从中受益，从经典中来，也要走出经典，完成更多有我们时代价值的作品。

**1000读后感破云篇八**

《三字经》是古人成长过程中必不可少的一本文学瑰宝,直到现在也不失为一本好书.《三字经》,深远而持久地影响着每个中华儿女,中华民族的美德铸造了它,让我们继承这些美德,发扬它吧!

三字经》这代历史书,相信大家都看过吧,《三字经》可是一本悠久的古代书啊!它的每一个字,都蕴藏着一个深刻的道理.读完三字经后,还要透彻理解它们的意思,这样才能做到十全十美哦!

三字经的每一个,每一行字,都在讲述着一个个人生的哲理.像“玉不琢,不成器,人不学,不知义”那样,意思就是不能浪费光阴,要好好学习,将来成为对社会有用的人.而“一而十,十而白,百而千,千而万”的意思,就是要逐步做事,一步一步来.

三字经历史悠久,是由一件件民间传说融入到一个个字中的.别看这小小的一个字,它里面可有一个个故事呢!像“曰春夏,曰秋冬,此四时,运不穷”那样,讲述的是一个美丽的故事呢!

在以前,有一个女神.一天,她的儿子被冥王抓走了,冥王对她说,只要她的儿子不吃地狱里的东西,他就还给她,可是,他的儿子只是吃了一个果子.从此,冥王只能让他一年回去俩次,回去的时候,万物复苏,而没回去的时候,将寒冷无比.所以,导致出了春,夏,秋,冬,这四季.

瞧,这个故事是多么有趣啊!《三字经》还有许多故事呢!如盖房子,孟子妈妈三次搬家……这些故事都是多么有趣啊!而且,故事的精华都包含在这几个小小的字里.这几个小小的字,却蕴含着这么一个深刻的道理,真是好啊!

《三字经》不但要背,还要背里面的故事和意思,透彻理解它,才能懂得新知识,为我们的祖国做一份贡献.《三字经》真的是一本好书,曾是古代四大好书之一呢!为了对我们的祖国做一份贡献,为了我们的将来,为了能够弘扬国学,倡导文明,让我们一起,来理解这本独一无二的古代畅销书——《三字经》吧!

我从小就喜欢读《三字经》.我也一直徜徉在古文化的海洋里.因为它告诉我们许多做人的道理,这些大道理令我深有感触.

“幼不学,老何为”呢?所以我们现在要勤奋好学,不懂九月不耻下问,读书必须懂得“学则智,不学则愚,有不满则进步”这些道路都是通过 求知无坦途,学问无捷径而得来的.“亲师友,习礼仪”是我们做人的基本道理.要知道尊敬亲人,老师和朋友就必须要敏而好学.

“玉不琢,不成器,”玉不经过雕琢,就不能成玉器,着说明了一个道理,就是要我们努力学习,不然长大后就不等成大器.

经过读《三字经》让我知道了：“夏有禹,商有汤.夏传子,家天下.始春秋,终战国.五霸强,七雄出.太祖兴,国大明.清顺治,据神京.复汉土,民国兴.”这些人都是因为知道了这些责任,明责任,负责任才去为国家作出无私奉献.我们国家每个人都应该这样：一人立志,万夫莫敌,”因为每个人都把成功的秘诀当作自己的坚定目标.成功是希望与奋斗的结合,那么我们都会和平相处,读了历史书,考试时要按时记载,通过古到今,如果亲眼所见者,都会明白学习的敌人其实都是因为自己的满足.

读了《三字经》后,我的感受更深了,因为我明白了许多做人的道理.比如说：“做人要做一个诚实守信的人,做人要厚道,尊敬父母,有意志力和奋斗力,要有高尚情操.因为坦白就犹如是城市和勇敢的生成物质,我们要拥有良书,哟工友益友,拥有一颗纯洁的人,这会是理想中最完美的生活.用你那纯朴的心灵去体验别人的困苦不堪,可以去听见远方的呼唤.让你去了解,去亲近社会与大自然.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找