# bpmf的反思(5篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。bpmf...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**bpmf的反思篇一**

1、认识四个字：播、泼、门、福。

2、学习bpmf的音形。

3、练习bpmf与单韵母的拼读。

孩子刚上学不久，还没有养成良好的听课习惯，学生的注意力不是很集中，这就给我的教学组织带来难度。在讲课之前研究教材的时候我就想，这节课的教学内容实际上并不多，主要是看我怎么样调动学生学习的兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识，这是难点。所以我作了很多准备工作，找了配套的课件，孩子们非常喜欢的。

从教学的过程与行为上看，我着重训练了学生的倾听能力，如一位同学说，让另一个学生来复述。同时也注意了利用直观的画面，启发学生的思维，例如从图到形的迁移。我也特别注重声母发音的讲解与训练，主张学生用自己的方式记忆字形，重视了写的指导。我还注意了力争以游戏的形式激活学生思维，领做拼音操，提高学生学习的兴趣，同时注意了奖励性的评价。对待不同的学生表现作出不同的评价。

我注意课堂气氛的活跃，从儿童的心理出发，使课堂教学张驰结合。因为孩子小，他们的注意力，不能很长时间的集中，所以教师要让学生的大脑有放松的时候。例如穿插的韵律拼音体操，让学生动起来，在游戏中记住了声母的字形，都体现教学的灵活性和趣味性。

同时我还让学生自己编儿歌，记住声母。孩子们不喜欢接受性学习，不喜欢老师说，他们记。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成功感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

但由于种种原因这节课也暴露了诸多的问题。透过问题，引起我的思考是：

1、对发音的训练强化的不够，教师光范读还不行，还要注意领读，要体现由领到放的过程。学习汉语拼音主要是培养学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字，纠正方音。很多孩子认识声母bpmf，但是他们不知道发音要领，有很多学生发音还不够准确。例如声母的bp的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是学生的练习发音给的时间也少。只注重可个别同学，对全体照顾的不够。

教师必须转变教学观念，突出学生的主体地位。本课教学，老师教的过多，学生自主体验的过少。例如，教师讲解发音技巧，范读发音后，就要用大量的时间来，训练学生自读，同时要学生联系生活的语境体会发音的正确性，然而教师只重视训练的过程，忽视了学生的自我感悟的过程。又如，教师要求学生齐读音节，这都不利于学生把音节真正的读准。

2、教师引导学生与生活联系的少，学生感知bpmf的发音时，还应让学生联系一下生活中语言环境，从具体的语言环境中加深对新声母的体会。另外可以以音带词，说句，丰富学生的语言，但要适度，不可喧宾夺主。

例如：在引导学生认识“播、泼、门、福”四个字时还可以让学生联系自己的生活实际造一些句子，这样就体现了语文与生活紧密联系的新理念。教师应该尊重学生认知规律。识字教学是从感知开始的，然后强调学生记忆，联系生活丰富词语。在读儿歌中再次深化，最后还要进行复习巩固。识字就是这样不断地复现过程。

3、教师应该注重研究儿童的心理，努力创设可交际、对话、富有童趣的情境。兴趣是孩子最好的老师，儿童喜欢在互动中学、对话中学、童趣中学，他们富于幻想，所以老师必须发挥教学的艺术性，创生良好的教学生态环境。此文转自

4、当然这节课在声母与韵母拼读上还有问题。对学生来讲，这个阶段的拼读只是刚接触，所以，教师在引导学生根据组合的音节，进行拼读训练要强化。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，教师没有注意倾听学生的发音，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的教师也没有反复的强调，这是比较遗憾的地方。

我认为汉语拼音的教学过程，应该从“音”入手（从熟悉的事物、或直观的图片、或生活的语境，引出发音），再感知字母的形（图文对照、或联系事物、或发挥想象记忆字形），最后指导书写。我是朝着这方面努力的，可是某些

**bpmf的反思篇二**

这一课学生要学会4个声母，能读准音，认清形、正确书写。学习看图拼音带调音节和拼音词，学读轻声。教学中，第一课时我们可先引导学生观察图画、理解图意，启发学生说说图上画的是什么地方?有哪些人?他们在干什么?在课堂教学中营造出一个包括bo、po、mo、fo四个音节在内的语境来，然后学习语境歌，最后剥离出b p m f 四个声母来认读。这里要注意的是，教学挂图仅仅是提供了一个语言环境，只要孩子们能理解图意，引出bp m f四个声母即可，不要在研究图意上花太多时间，以免喧宾夺主，把一节拼音课上成半节看图说话课。也不一定都要求学生背诵语境歌。把激发学习兴趣、引入学习的语境歌京戏成了指导背诵的材料。有的老师在课堂上花很多时间带领学生多种形式练读、练背诵语境歌，结果本末倒置，学生儿歌背得琅琅上口，可是字母却不能熟练认读。这些都是我们在教学中应注意避免的。那么这一部分我们就可以这样组织教学：

师：(指图)爸爸带小朋友去看什么呀?

生：大佛

师：对，这就是大佛的“f”(相机挂出卡片f)

以此类推引导学生认识b 、p、m 三个字母。

接着进入指导发音这一环节。指导发音是这一课时的重点。要明确教给学生发音方法，反复示范让学生认识发音方法。多种形式练习让学生体会发音的要领。如有的老师用小纸条摆在口边发b、p 两音，让学生形象直观地认识到b 、p发音时气流强弱的对比。声母的发音特点是又轻又短，我们可以与前面学过的音韵母的发音特点进行比较。让学生认识、领悟。

学生从这一课开始学习拼读音节，掌握拼读方法就是第二课时的重点、难点，也是整个拼音教学的难点。在这一课里要先指导学生看懂拼音方法示意图，小猴把两张卡片往一起推，表示“b”和“a”碰到一起就可以拼出“ba”。接着教师要向学生讲清拼读的要领是：前音轻短后音重，两音相边猛一碰。最后师范读，学生跟读，反复实践体会要领。也可以采用直呼教学法：摆声母的口形，发韵母的音，一口呼出。教师可根据自己的特长，选择拼读法或直呼法来教学。

第三课时教学带调音节的拼读及四声读法时也可以从表音表意图入手，先让学生说说图上画了什么?再指导学生练习拼读带调音节及四声读法。要把读拼音词与认识事物、练习说话结合起来，让学生借助他们的口语经验，从言语实践中来，再回到言语实践中去。知道音节是有实际意义的。教学中可利用画面意思引导学生说话，把这些音节组合成语句进行表达，对本课学习到的b、p、m、f四个声母及它们分别组成的音节和拼音词进行综合练习，达到巩固知识的目的。在说话训练中，应重点练读的轻声词语如ba ba、mama，告诉学生轻声音节不标调号、读得轻而短这两个特点。

学生刚开始学习拼读音节，定调有困难，可采用以下三程教法：一是音节数调法，先用声母和基本调(第一声)韵母相拼，再一声一声数到这个音节为止。刚开始学拼读，可以用这个方法。一是音节定调法。用声韵相拼，眼里看着声调符号、读出的是带调音节如b-a-ba。三是韵母定调法。如：

b-a-ba。这三种方法由易到难，我们可以根据教学实际适时教授。第三种方法直截了当，儿童拼读较熟练了，便可采用。

在音节教学中，老师们还要注意的是，不要过分依靠教师领读，而要致力于学生独立认读能力的培养。也不要始终按音节表的顺序拼读，而应及时地让他们利用卡片，打乱顺序认读，进而练读拼音词、拼音句，以训练学生见形知音的能力。

课堂教学中我们还可以设计一些趣味性强的练习进行训练，如《猜猜要发什么音》，《读儿歌、记字母》、《小猴读拼音》等活泼多样的游戏性的练习，以激发学生的学习兴趣。

学无止境、教无止境，汉语拼音教学中仍有许多问题，比如如何进行综合化、实践化、整体化的汉语拼音复习，如何快速有效地让学生掌握拼读的方法等，都有待于我们在教学实践中去探索。

**bpmf的反思篇三**

我讲的是汉语拼音第3课《bpmf》第一课时，在教学中，我设定的教学目标是：1、学会声母4个声母bpmf，读准音，认清形；2能在四线三格里正确书写bpmf；

在教学过程中，指导儿童看“情境图”，通过看图引出有关声母的音和形。在教学中多采用儿童乐于接受、能激发学生学习兴趣的形式如让学生自编顺口溜记住字母的形。如，广播广播bbb，泼水泼水ppp，两个门洞m、m、m，一根拐棍“fff”。采用儿歌方式教学，易学、易懂、易记，使学习过程充满情趣。

指导发音是第一课时的重点。教给学生发音方法，反复示范让学生认识发音方法。多种形式练习让学生体会发音的要领。如用小纸片摆在口边发b、p两音，让学生形象直观地认识到b、p发音时气流强弱的对比。

在指导书写上，我十分注重强调学生的写字姿势，

下笔的顺序，位置，并且组织学生观察课件上示范笔顺和笔画的过程，本环节的设计从一开始就注意培养学生认真书写的习惯，培养学生细心观察的好习惯，为以后的教学作好铺垫。学生练习书写过程中注意培养学生良好的书写习惯。能及时给予部分学生适当的激励和评价，但是整体来看学生的学习积极性不高。

最后练习拼读b与单韵母a组成的音节时，从课堂的

反映来看，学生对拼读有难度，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的音节教师也没有反复的强调，教师应该先教学生读，在抽学生读，从整堂课来看培养学生学习积极性认真倾听的习惯有待加强。

总之，经验不足，仍需努力！

**bpmf的反思篇四**

在教学汉语拼音b p mf时，我主要注意了以下几个方面：

1、利用教学挂图引出学习的.内容。教学挂图仅仅是提供了一个语言环境，只要孩子们能理解图意，引出b p m f四个声母即可，不要在研究图意上花太多时间。

2、要始终把准确拼读、正确书写字母、韵母作为重点。重点是培养学生准确的拼读音节的能力。

3、书写的重点在于写字习惯的养成。写字过程中，正确的坐姿、正确的握笔姿势、写字时观察范字的习惯、按笔顺写的习惯、写完后检查的习惯、簿本的整洁等，这个过程的重要意义远远甚于字写得好与坏。写字的过程要比写的结果来得更重要。所以，我们一定不要过于看重孩子字写得是否又快又好，而应十分重视学生写字过程中的一系列良好习惯的培养。让学生一入学、初握笔就养成良好的习惯。使他们终身受益。

4、在写字过程中要注意孩子学习方式的多样化，儿童化，尽量设计多种多样的适合儿童的练习。避免简单、重复的抄写。比如课堂上安排书空训练、口头书写、同桌互相写在对方手心上并检验等等。

5、由于学生学习程度不一，教学汉语拼音的过程一定要学会让学生帮助学生。所以我尝试让基础好的学生带基础差的，让同伴互助等方式促进学生全面提高。

**bpmf的反思篇五**

今天教学bpmf后，我补充了一些音节词，让学生回家练习拼读。

晚上，几个家长陆续在微信上给我说孩子拼读起来很困难，读来读去都不会，甚至有一个家长问我可不可以缓一缓，暂时不教新课。

透过微信文字，我感受到了家长的焦虑，仿佛看到了孩子们泪眼汪汪地读书情景，思索再三，我给家长写了一封信，信中告诉他们孩子暂时出现拼读困难是正常的，教会他们该如何辅导孩子。家长的情绪暂时安抚住了，但是，反思我的教学，有没有存在问题呢？

从bpmf开始，学生正式学习拼读音节。准确拼读音节需要以准确读好四个声调为基础。教学单韵母时，我在课堂上反复教学生认读，男生读、女生读、小老师教读……总的来讲，课堂把握住了拼音教学的特点，以读为主。但是，学生的基础参差不齐，进入一年级前，有的已经全部会读了，有的还从来没有接触过；家长对孩子的陪伴、辅导也有所不同，有的家长督促学生保质保量完成了每天的家庭作业，有的家长却只是让孩子象征性读一读，而且往往越是学习困难的学生，家长的监管力度越不够。

如果不能熟练认读单韵母的四个声调，又怎么能准确拼读音节呢？也许是对自己课堂教学重、难点的突破太自信，也许是认为学生在早读时已经有了充分的复习，所以在布置回家读的练习单中，我只列出了音节词，而没有注重联结前面的基础知识，对知识的建构重视不够。

正确的做法应该是，将音节练习单分为两个部分，第一部分是认读带调的单韵母和新学的声母。带调的单韵母是学生认读的难点，尤其是二声与三声长短的区别，二声与四声的读法区别应该在练习单中反复出现。有了第一部分的专项、反复复习，再让学生进入第二部分拼读音节词。这样，学生拼读起来应该会容易很多。

学校里，我让学生反复多读形式拼读，尽管变换了形式，但是，对于学生学习的需求尊重不够，很多学生是被动学习，尤其是一些注意力不够集中、读起来很困难的孩子更是不动手、不张口，因此，学习效果当然不会好。今天在一年级1班，我尝试让学生自由读，不会的请别人帮助。学生由被动学习转为了主动学习，向别人请教是学生真正的学习需要，因此，问得很着急，读得很认真。在自由读的基础上，再让小老师教读。一些不太会读，平时根本不会主动举手的孩子也强烈要求当小老师。尽管这些孩子读得结结巴巴，甚至读得不正确，我仍然大力表扬他们，让学生为他们的勇气鼓掌，这样，举手的孩子更多，愿意大胆尝试的孩子也更多了。

拼音的学习如同开车，的确是一个熟能生巧的过程，反复练习拼读的过程容易让学生觉得枯燥无味，因此，学生每拼出一个音节，我都会给这个音节组词，让他们觉得拼音在生活中很有用，使他们产生学习的兴趣。

总之，我认为要想真正让学生对拼音学习不厌烦，变换学习形式很重要，但是，尊重学生的年龄、心理特点，理解他们、爱他们，更重要！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找