# 最新读名人传心得体会400字(8篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-07-31

*体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。读名人传心得体会400字篇一“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。...*

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**读名人传心得体会400字篇一**

“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”——米开朗琪罗

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利着名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，让我们用心去贴近英雄的伟大人格，感受他们为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，令我们启示更多，获得更多。

他在《贝多芬传》的结尾这样写道：

“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界;他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢迎。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心魂的思想魅力之所在。

是什么支持着贝多芬?是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气!正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作，罗曼·罗兰所说：“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他，都认为他是堂·吉诃德，因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人，其实这个敌人就是他自己。”

“托尔斯泰，你是否依照你所宣扬的主义而生活!”他痛苦地回答：“我羞愧欲死，我是罪人，我应当被人蔑视。”终于，在82岁的暮年，托尔斯泰在一个寒冷的冬夜，独自逃出了家门，在一个无名的小城一病不起。弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道;

“大地上千百万的生灵在受苦;为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰?”

其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。

只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。

**读名人传心得体会400字篇二**

读过《名人传》，我为书中三位名人的不幸遭遇感到同情，但他们坚韧的精神更让我敬佩万分。

这本传记里主要叙述了三位名人的伟大事迹，一个是德国的音乐家贝多芬，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人米开朗琪罗，另一个是俄国作家、思想家、文学家托尔斯泰，虽然各自的事业不同，贡献不同，所处时代和国家也不同，但他们都是伟大的天才，都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种.种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。

“谁也无法战胜我，我要死死扼住命运的咽喉。”这是着名音乐家贝多芬曾经说过的一句话。他出生于一个贫寒的家庭，年幼时的生活就非常困苦。青年时，好不容易有了一次珍贵的爱情，然而，却因为他的耳聋与这来之不易的爱情擦肩而过。此时的他，承受着肉体和精神的双重折磨，但他没有就此一萎不振，而是把自己全部的精力投入到了音乐创作中，诞生了不朽的名曲，被世人所钦佩。

贝多芬用苦痛写作乐曲用性命对抗音乐，为后世留下了享用不尽的精神粮食;米罗开朗其罗用一辈子的心血和精力创编了永不磨灭的作品;托尔斯泰则在他的小说中描画了万千性命的藐小和伟大。面对人生的劫难、种.种的不幸和世上的哀苦，他们从来没有一丝的惊慌害怕与颤动。他们伟大的精神告诉了我们：困境成就真英雄!

巴尔扎克曾经说过：“苦难是人生的一块垫脚石，对于强者是笔财富，对于弱者却是万丈深渊。”的确如此，挫折如同苦难，可能是我们奋进的号角，也可能是我们前进的绊脚石。人生的长河对于弱者将会干涸，但，对于强者会奔流不息。即使路之迢，山之高，也要披荆斩棘奔赴理想，永不轻言放弃。

在我们现今的生活中不免会遇到一些的不如意，它们会使我们变得灰心丧气，失去前进的动力，失去斗志。这时，你一定要静下心来，细细思考，与贝多芬相比，我们这些困难又算得了什么呢?我们有什么理由不能重新昂起头颅，再次重拾希望，开始一次全新的旅程呢?

无论山有多高，路有多远，未来有多么的艰辛，只要拥有一颗百折不挠的心，坚韧不拔的意志，那么成功的曙光不会离我们太远。

**读名人传心得体会400字篇三**

在历史的缓缓长河中，痛苦和磨难造就了一个又一个的伟人，虽然所处时代和国家不同，但他们同样都是执着于真理和正义的理想伟人就像是黑暗中的一支蜡烛，点燃自己，照亮别人。

如《名人传》中的贝多芬，米开朗琪罗和列夫托尔斯泰，他们的一生命运坎坷，在生活的痛苦、磨难和命运的考研下造就了这些伟人。

贝多芬由于双儿失聪，对自己音乐创作的打击很大，然而对挫折却能以顽强的精神与命运作抗争，就像是海伦凯勒，虽然在她的世界里，失去了一切绚烂夺目的光彩，没有了颜色，只有黑暗占据了她的世界，失去了了解这一世界的尝试，但她并没有放弃，并没有为之而垂头丧气，然而她却以乐观的心态直面人生。贝多芬执笔表达了对音乐的热情，作出了一首首不朽的杰作。

《名人传》是法国罗曼·罗兰著的名作，从中我首先感受到了贝多芬的痛苦、孤独、不幸。但他却让别人从他的乐曲中感受到了欢乐、振奋，他是一个不幸福的人，却让别人得到了幸福。他是一个疯狂的人，尽管有些偏激，但不可否认他对音乐的狂热。也许他是那么不幸，但让我们感受到的不是同情，是崇敬。

如果说贝多芬是一个不幸的人，那米开朗琪罗的人生就是一场悲剧。他一生生活在苦痛之中，他疯狂地工作，每天忧伤着，癫狂着。他的幸福观似乎扭曲了，对他来说，痛苦就是欢乐。他自闭孤单，他生性多疑，生活使他绝望了，引着人们去同情他。但这样的他却是世界的征服者。他的作品给他带来希望与痛苦，正是这样，才使我们这些后辈而赞叹。

而托尔斯泰则安抚了我们的灵魂。没有一个人能完全理解他的思想，但他来给了我们希望。他的每一篇著作都鼓舞着人心。

同时，还要赞叹罗曼·罗兰细腻的文笔，给我们展现了三个有血有肉的为人。

米开朗琪罗，他的一生被迫为教皇服务，但他却用一种极为谦悲的爱对待自己的亲人，但最终换来的确实自己孤独的一生，孤寂陪伴着他的一生。回首过去，他的创作给予了他很多，但他所追求的并不是如此，因此觉得自己虚度了一生。他坚持不懈地用笔尖向人间撒播爱的种子，用自己的一生换来了对人们真理的实现。

伟人的成功，面对困难挫折的勇于面对，用坚定的信念去面对挫折。对自己理想的坚持，对真理和正义的不懈追求。在痛苦和磨难的早就下，是自己不断蜕变成了一个伟人!

**读名人传心得体会400字篇四**

现在，我们的生活几乎充满了欢乐与幸福，没有什么磨难。但是，有些人难免会遇到磨难，能从中走下去的人，不是拥有强而有力的身体，要的是那份坚定不移的意志。

《名人传》的作者是罗曼。罗兰，他指出人生是艰苦的，生活里充满了贫困，忧虑，孤独和辛劳，人们彼此存在隔膜，不懂得互相安慰，所以他写《名人传》，把伟大的心灵献给受苦难的人们，使他们得到安慰和鼓舞。

首先介绍的是贝多芬，之所以先介绍他，是因为贝多芬希望他自己的苦难经历能给予别的受苦难者以力量。

作者说他外貌平平，并用细腻的手法将外貌描绘得格外生动。贝多芬的童年与莫扎特相比，是无光的，艰苦的，并且少年时代的他就开始为经济问题操心，中年疾病缠绕着他，但他依旧与病魔抗争。

他饱受身与心的折磨，多次想向命运屈服，但他说：“我要扼住命运的咽喉。在别人的眼中，他是一个骄傲而孤独的伟人，没有人理解他，懂他。从他的经历中，我知道他一生都处于困苦中，友情，亲情，爱情，他也未能好好感受。罗曼。罗兰说贝多芬的这一生就像是一个雷雨天。我能感到贝多芬一直都在与命运抗争，与思想抗争，他对艺术的热爱，追求促使他的生命拥有力。

米开朗琪罗是一位雕塑家，他是天才，但天才的自由被教皇紧紧地束缚，因为西斯廷的工程，他有了一个病态的躯体。因为天才的聪颖，使他无法逃脱教皇的使唤。这是多么令人苦恼的。他光荣着，又痛苦着。

读了他的经历，我知道他的处境有多么艰难，面对家庭，面对对手，他们不停地中伤着米开朗琪罗。但他爱他父亲，他说：“只要我还有什么东西，我就绝不会让你缺少什么，我宁愿自己贫穷也不愿看到你受苦。

托尔斯泰是俄罗斯的一位文学家，他面对的是上流社会的人，因为他追求真理，所以被教会开除了教籍。他用强而有力的笔杆写出了一部部着作，影响着世界。

读完这本书，我深深地感受到三位伟人的困难与苦楚。他们是不同时代，不同地区的英雄，是与命运抗争的战士。他们是世界的征服者，是自己本身的征服者。

《名人传》这本书，又让我们呼吸到英雄们的气息。人类中最优秀的人正与我同行，我怎能不从中汲取勇气和力量?每个人都可能遇到困难，但比起伟人们，我们算的了什么，不如努力学习，学习他们可贵的品质，让我们的人生也充满意义。

**读名人传心得体会400字篇五**

《名人传》是罗曼•罗兰为三位举世闻名的文学艺术大师谱写的英雄史诗：第一位是身患残疾，孤独贫困，从未享受快乐，却创造了欢乐，并将其奉献给全世界的贝多芬;第二位是生于忧患，受尽磨难，给人类留下许多艺术作品的米开朗琪罗;第三位是不肯安于富贵，愿为天下黎民百姓而献身的俄罗斯小说家托尔斯泰。他们如一颗颗明星般照耀在我们前进的道路上。

而作者为何要写这本书呢?作者在卷首语中做出了详细的解释。“我们周围的空气多么重浊。人们在卑劣的谨小慎微的自私自利中憋闷而死。人们已经呼吸困难。打开窗子吧!让自由的空气重新进来!让我们呼吸英雄的气息!”

同时作者对他写的人物也做了极高的评价：“在这英雄的前列，我将首席的位置给了坚强而纯粹的贝多芬。”在《贝多芬传》中我最喜欢的句子是：“除了善良，我不承认还有其他高人一等的标志。我愿证明，谁若行为高尚、善良，必同样能承受痛苦。”这两句话表达了贝多芬的价值观，同时也引导人们向善，让人们明白只有拥有一颗善良的心，才是用之不尽的财富。当别人为你做出贡献时，我们应滴水之恩当涌泉相报，并向那个人一样帮助他人，我想这才是那个人最愿意看到的。

贝多芬在后来耳朵的听觉越来越衰退，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。贝多芬与命运抗争,最终成为名人，同样,我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生.贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过:“只有道德才能使人幸福,而不是金钱.”

除了这一点外，本书的作者罗曼•罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰......

我们正是祖国八九点钟的太阳，要为自己的将来而奋斗。同时，我们还要面对着两年之后的中考，我们在前进的道路上应该学习贝多芬，与命运作斗争，永不放弃。

“聪明出于勤奋，天才在于积累。”读名人，读的是他的故事而不是荣誉。我们要成为名人就要继承并发扬他的精神。有的人之所以永生，是因为他的精神永存。我尊敬“永生”名人，他们是我的“精神工程师”

成长的道路上毒物丛生，但也是好的事情，常人知难而退，但有意志坚强的人使那些常人望尘莫及，这就是成功。

**读名人传心得体会400字篇六**

古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之毅力。

——题记

一部优秀的作品不仅能让我们认识世界，还会让我们更深刻地感悟人生，《名人传》就是这样一本书。它从独特的角度讲述了三位艺术家的故事，从他们的艺术人生里让人感悟生命的真谛。

感动于托尔斯泰敏锐的眼睛，他扫视俄国人们的苦难生活，用精妙的文笔折射出现实的残酷，他为真理和正义坚持信念，谱写人生，那是一种不屈的信念，是一种坦诚的善良。

震撼于贝多芬超乎常人的毅力，他藐视苦难，扼住命运的咽喉。他没有沉沦于悲哀的童年生活里，把所有的精力都放在了音乐上;没有被失聪打击得一蹶不振，他不向命运低头，确实扼住了命运的咽喉，为世界留下一曲曲天籁之音。

在三位艺术家中，我最佩服的还是米开朗琪罗。在书中，我看到了一个鲜活的生命，一位真实的艺术家形象。他把无与伦比的天赋与创造力全都献给了艺术，却得不到理解，他一生充满了孤独，坎坷和痛苦，他狂野，他不羁，他孤独，他无奈，因为无法选择自己的存在，他承载着与生俱来的痛苦。他孤独地生活着，思考着，工作着，他孤独地看着这个世界，看着自己。他说：“叫我痛苦吧，痛苦吧!在我这一生中，我找不到哪天是完全由我自己安排的。”死对于他来说是一种解脱，是一种快乐，但更是一种望而不可及的“奢侈品”。他一生致力于艺术的创造，在痛苦的折磨中，把真善美永恒到一件又一件的作品中，留下了珍贵的艺术瑰宝。

读完本书，我们不难发现，真正让巨人们成功的不是显赫的地位和荣华富贵，而是他们遭受的孤独和苦难。他们在痛苦中磨练自己，在寂寞中升华蜕变。正视困难，迎难而上，我们也会是贝多芬，或者是米开朗琪罗。

仔细读读《名人传》，我们会收获很多。

**读名人传心得体会400字篇七**

“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理” ————贝多芬

“愈是我痛苦的就愈让我喜欢。”————米开朗基罗

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理。”————托尔斯泰

这是《名人传》中出现的三个人，而《名人传》包括了《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记，描写的一个是音乐家，一个是雕塑家，一个是小说家。他们虽然各自所处的领域不同，但是在人生忧患困顿的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作，而献出了毕生的精力。他们坚信只要自己的灵魂能够坚韧果敢，不因悲苦与劫难一味地沉沦，那么就一定能冲破肉体的束缚，奔向人生的崇高境界。

在这三位伟人当中，我最佩服的就是贝多芬了。他们对音乐有火一般的热情。先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但是灾难还是无情的降临到他的头上，在1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法愈治，而且会很快恶化。那意味着他可能永远不能进行创作了，这是多么大的打击啊!但他却能顽强地和命运抗争，这也许是他后期能写出这么多不朽的作品的原因吧，这种对生活对命运永不放弃的精神正是我们该学的。

作为现在的6年级学生，学习上的苦难越来越多了，面对一系列的困难和压力，我们是不是也要向贝多芬那样的精神呢?

让我们借着贝多芬的光芒、《名人传》的光芒，再一次擦亮自己的眼睛，学习他们的精神吧。

**读名人传心得体会400字篇八**

这天，我满怀激情地读完了《名人传》。这是一部由法国著名作家罗曼?罗兰所著着的，由《贝多芬传》、《米开郎琪罗传》和《托尔斯泰传》组成的著作，它们的主人公虽然职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的，为了真理和正义作出努力。

就说贝多芬吧，从四岁起，他就被逼着每一天练钢琴。六岁时，他就能演奏美妙的曲子。贝多芬的一生都是那么艰苦，命运一向在折磨着他。贝多芬天天都在思考经济的事情，几经挫折、坎坷，他好不容易才获得人们的欢迎。但是之后，作为音乐家最宝贵的器官—耳朵，慢慢地听不见声音了。对于贝多芬来说这是多么的痛苦啊!但听不见声音了。对于贝多芬来说这是多么的痛苦啊!但他不服输，在耳朵完全听不到声音后，他谱写了第五交响曲，获得人们的尊敬。以后的几年里，他仍然奋斗在音乐殿堂里，给后人留下丰富而又宝贵的音乐财富。

我觉得，《名人传》十分好地印证了中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拨之志。贝多芬的名言：“在悲哀隐忍中找栖身。”证明了伟大的人生就是一场无休无止的战斗，他告诉我们，悲惨的命运和痛苦的考验不仅仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟大人的身上，当我们遭受挫折的时候，就应想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自我的信仰……

生活是残酷的，对于那些不甘于平庸的人来说，生活是历经苦难的，就像是一场无休止的博斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，这博斗是在孤独中默默进行的，无论谁都要拼搏，因为命运不会优待任何人。

古今成大事业者，必有坚韧不拨之志，无论是贝多芬的“用痛苦换来欢乐”，米开郎琪罗的“愈受愈苦我喜欢”，还是托尔斯泰的“我哭泣、我痛苦，我只是欲求真理”，无不证明伟大的人生都是历经苦难的。在我们悲伤、失望、怀疑自我，遇到困难或得到荣誉的时候，重读《名人传》会使我们掩起悲伤，忘记苦难，洗掉疲惫，有谈荣誉，识别出它们虑无一面，重新获得生活的勇气和奋斗的力量，更加坚信自我。

我们的时代千变万化，充满机遇。我们渴望成功，我们要奋斗，我们要取得辉煌成就，我们要跻身人类中不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。贝多芬他们与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。《名人传》真是一本令我感悟很多的好书。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找