# 有效教学心得体会反思(9篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-08-09

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得体会如何写吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。有效教学心得体会反思篇一虽然教育界实施素质教育提了好多年，可是教...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得体会如何写吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**有效教学心得体会反思篇一**

虽然教育界实施素质教育提了好多年，可是教育界的竞争和压力还是相当的大。作为教师，我们无力改变整个教育的现状，但是我们可以通过不断提高自身的业务水平来减轻学生的负担。书中到处可见的有效二字，就是在教我们如何高效的利用教育教学中的每一个环节，每一项任务，每一分钟。所谓“有效”就是不浪费自身及学生的每一点资源，真正能发挥自身的价值。以下就自己读书过程中感触最深刻的几点的谈谈自己的理解和感受。

在看这本书之前，我认为自己的课堂可以算是有效课堂，高效课堂了。看过书之后才清楚要做到有效课堂自己还有很大差距。一方面，由于对教材的熟悉程度存在欠缺，那么在授课的过程中重点和难点并不突出，对此讲解的还不够充分，而且对于教学中所采用的教学手段过于单调，没有很好地运用比如举例、图解、示范等方法；另一方面，没有很好地去了解学生的知识水平和理解能力，这样使得所提出的问题缺乏足够的针对性。无论是课堂提问还是规律性的检查作业在弄清学生是否掌握了与任务相关的先前知识方面做的都不够好。

关于多样化教学的理解和运用还存在偏差，虽然有时候在课堂教学中试图利用各种手段去活跃课堂气氛，可是发现一旦气氛活跃起来了学生的注意力就容易分散，更有少数同学会把注意力转移出课堂，这样便需要老师花时间去维持课堂纪律，也就是说，要解决多样化教学和集中学生注意力的矛盾还需要我在今后的教学中不断的揣摩和探索。

教学生的注意力与提高课堂教学效率的关系非常密切，即使教师讲解的再精彩再投入，而学生没有集中注意力去认真学的话，教师做的也是无用功。对照书中的内容结合自己的实践，我觉得集中学生的注意力一是要在讲解知识的同时关注学生的反应，恰当的时候提出问题引发学生的思考，并对其回答更多的作出肯定的评价。二是要在平时要有对课堂纪律的一个严格要求，禁止出现那些讲话、睡觉等影响课堂教学的行为出现。当然在运用教师的强制力的同时，不能忽视跟学生的感性交流，为教学赢得一个相互尊重的的环境与氛围。

我们常常说：三分教学，七分管理。在一线教学活动中，有效的课堂管理是实施有效教学的关键。一提到课堂管理，作为一线的老师，往往变理解为对课堂纪律的管理与对学生行为的控制。殊不知课堂纪律的控制与管理仅是课堂管理中的一部分而已。有效管理应该包括三个层面的管理：课堂管理、教学时间管理、课内外作业的管理。

给我印象深刻的是该书中谈到教室有效教学的八项修炼。其中一种方法是教学日记—留下教师成长的足迹。

撰写教育日记是教师教育教学反思的重要途径。在点点滴滴的字里行间，把平时自己的一些感受记下，经常拿出来看看，对提高工作是大有益处的。

教育日记的撰写需要我们思考，要思考就必须要静心，这对平时工作繁忙的我们无疑是一种考验。

在这本书中，让人受益的地方还有很多，让我觉得教师工作是我一生的努力，教学工作是我一生的修炼。

**有效教学心得体会反思篇二**

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的钢琴教学后，有如下心得与体会：

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动;这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒;用较慢的连奏来表示一种忧伤;用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法;对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求;多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器;因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

是钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

**有效教学心得体会反思篇三**

教学效率=教学效益÷教学时间

从宏观角度看：规范办学行为，落实素质教育

从学科角度看：提高教学效率，向课堂要效益

1、达到了预期教学效果的教学，是符合教学规律、有效果、有效益、有效率的教学。

2、核心问题：教学的效益

1、关注学生的进步和发展

2、教师有时间与效益的观念

3、可测性或量化

4、教师具备反思的意识

5、有效教学也是一套策略

(一)教师的能力储备

1、善于学习

2、苦练基本功

语言

教态

板书、板图、板画

运用多媒体和教具的能力

3、处事能力

(二)有效教学策略要落实到教学的各个方面

1、准备阶段

主要有两个方面：

一是对课程标准的解读和对教材的统揽把握。

二是教学方案的制定。

1、规范教学目标应包括四个方面：

(1)行为主体必须是学生而不是教师

(2)行为动词必须是可测量、可评价、具体而明确的，否则就无法评价。

(3)行为条件是指影响学生产生学习结果的特定的限制或范围，为评价提供参照的依据。

(4)表现程度指学生学习之后预期达到的最低表现水准。用以评量学习表现或学习结果所达到的程度。

2、实施阶段

影响有效教学的因素主要有：

(1)平铺直叙多，创设情景少;

(2)教师讲的多，学生活动少;

(3)预设问题多，激发思维少;

(4)低效互动多，当堂落实少;

(5)重复作业多，分层布置少。

采取以下有效教学策略

(1)趣味性导入

(2)先学后讲

(3)三讲三不讲

(4)充分利用教材

(5)注重地图和图表的学习与运用

**有效教学心得体会反思篇四**

教学目标是课堂教学的核心和灵魂，在教学活动中有定向的作用，对保证课堂教学有效开展至关重要。有效的教学目标的设计首先要求准确和明确。教学目标的准确应定位于学生素质的全面发展，即不仅重视学生对语文知识的适度掌握，更要重视培养学生的语文运用能力以及创新思维能力；不仅重视发展学生的智力因素，而且注重发展学生的非智力因素。当然，目标众多，并非时时处处都要一应俱全，面面俱到。具体到一篇课文、一节课，可以适当增删，有所侧重。

“兴趣是的老师”。传统的学习方式过分强调接受和掌握，从而使学习成了纯粹被动地接受记忆的过程，学生体验不到学习的乐趣，所以，在教学的过程中首先注重学生的情感体验，注重激发与培养学生语文学习的兴趣，引起师生情感的共鸣。

讲授是课堂中最直接体现教师素养和功底的一种教学方法，始终是课堂教学活动中不可缺少的一部分。有效讲授要注意少而精，唯其少，才重点突出，引发听者的重视；唯其精，才可能在师生互动中起到强化、画龙点睛的作用。反之，若讲授面面俱到，讲的太多太泛，学生听课时的思维则会处于“休眠”状态。此外，有效讲授还应遵循可接受性原则，若讲的太深奥，学生听课时的思维则会处于“茫然”状态。因此，因材施教，因“生”施教，才能充分发挥学生的潜能，进而在教师的引导下，学生才能渐入课文的佳境，渐入学习的佳境。

当学生的话题方向偏离课堂主题时，教师的课堂指导应体现出适时合理的引导性，将学生的思维引回到课堂主线上来；当学生的思路阻塞，处于瓶颈状态时，教师应本着“不愤不启、不悱不发”的原则，体现指导的启发性，推动学生思维向前行进；当学生的理解出现不足或错误时，教师的指导应注意体现激励性，积极努力地发现学生的可取处、闪光点，即时反馈，程度地保护学生参与课堂的热情，努力让学生看到自己的成功处和改进、发展的途径和方向。

现代心理学研究证明：内部动机比外部刺激更具持久作用，人的成长进步关键在于自我心智的发展。因此，在语文课堂教学中，应发挥激励性评价的真正作用，实现多元激励性评价，以促进学生自主发展，提高课堂教学效率。如在作文教学中，可进行习作互评、互改、组内评议、集体点评等活动，以学生激励为评价主体，通过学生互评互议，构建各抒己见、张扬个性的和谐、民主的课堂氛围，以达到激发学习的积极性和提高学生自信心的作用。

实施有效教学，要求教师更多地关注学生的进步和发展，关注单位时间内学生的学习结果与学习过程，关注教学反思，不断地改变和调整自己的教学策略——单调的、缺乏情趣的教学要剔除；灌输式的、不能体现学生主体地位的教学要剔除；同样的做秀式的、华而不实的教法也必须剔除。

有效的教学要求教师能有效地讲授、有效地提问、有效地激励，自己“教”得不苦，学生“学”得不累，却能得到真实的进步和成长。这实乃是教师教学艺术的体现，是我们一线教师孜孜以求的教学之崇高境界。

**有效教学心得体会反思篇五**

有效教学一直以来都是我们每个从教者努力追求的目标，通过学习有效教学理论，感触极深，所谓“有效”，只要是通过教师在这一段时间的教学后，学生所获得的具体的进步或发展，也就是说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学生没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学，同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。“教师干的是个良心活”一直认为凭着良心教书，多教给学生一些知识，就是尽到了做教师的责任。随着新课程改革的进行，越来越发现这一想法是错误的。在新的时代背景下，必须实行有效教学，才能真正实现“教师干的是个良心活”，花最少的时间，获得最大的教学效益。

所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。

随着《数学课有效教学研究》课题的开展，我逐渐认识到在新课程背景下实施有效教学，教师首先要在以下方面不断提升自己的专业素质：

理念是灵魂。教学理念是指导教学行为的思想观念和精神追求。对于教师来说，具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。在推行新课程中，教师必须以新观念来实施新课程。达到这种要求，教师就必须及时阅读各类教育的报刊杂志，掌握全新的教育理念，不断使自己的理念不断得到更新，实现与时俱进。

课堂上，如果教师对教材的理解缺乏深度广度，那么教学就会肤浅，学生学习就无法深入。可见，作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不断拓展自己的知识内涵。知识的厚度增加了，课堂教学就能够根据不同班级不同学生个体及时调整，就能够信手拈来，深入浅出，循序渐进，实现真正的有效课堂。

叶澜教授有一句著名的话：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就可能成为名师。教师应在实践——反思——再实践——再反思螺旋式上升中，实现专业成长。只有及时的写好教学反思，才能及时的抓住课堂中的闪光点或者瑕疵，才能不断修正自己的课堂教学，实现教学相长。

学生为行为主体；行为是可测量、可评价、具体而明确的；行为条件是指影响学生产生学习结果的特定的限制或范围；为评价提供参照的依据表现程度指学生学习之后预期达到的最低表现水准；教师再经过对学生原有认知条件、情感态度以及对课程标准、教材编写者意图和学生需要意图的深入研究之后，确定的教学目标应该在教学过程中起导向作用。

此外，教师还必须对课堂进行有效的组织和课后的有效练习。这一环节，教师要做到：语言组织准确、简练；时间组织恰到好处；教学组织面向全体学生。练习题量不在多，贵在精。现在有的教师在应试教育思想的影响下，大搞题海战，使学生的大部分时间都用在反复的抄得不到有效提升。提高练习的有效性就是要充分了解学情，因课设计练习，让学生在训练中思考问题、解决问题。

总之教学的有效性是我们追求的目标，它的实现有赖于教学各方面持之以恒的坚持。

**有效教学心得体会反思篇六**

书中，余文森教授围绕着有效教学阐述了两个大问题；一是我们该如何在教学中重视学生的发展，二是我们该如何提升自身的专业素质。我看到了教授精辟的观点，看到了他关注教育现实状况的求真精神，教授在书中通过生动的比喻，经典的案例，来剖析有效教学规律，语言通俗易懂、深入浅出，让我们一点一点地思考，一点一点地感悟，对有效教学的实施起到了引导作用。

有效备课是有效教学的首要条件。备课是否有效，不是看教学流程、教学设计写得如何，关键是教学设计是否与课堂表现相一致，与学生需求相吻合，与教学实际相结合。有效备课更关注教学对象，更关心教学效益，更注重教学实践，更注意教学反思。教学中要做到因材施教，区别对待，“一把钥匙开一把锁”，也就是在教学中，从学习目标的确定到教学内容的选择，从教学手段的安排到教学语言的运用，都必须从学生的实际出发，做到有的放矢。

学生的参与程度与教师传授知识的难易程度关系很大，如果知识难度超出了学生的能力，脱离原有的知识基础，学生就会心有余而力不足，如果知识过与简单，学起来毫不费力，学生就会感到厌烦。只有难度适中，才能使学生在教学过程中产生积极的内心体验，以高涨的情绪从事学习，充分激发思维能力，形成良好的课堂气氛。新课程中，教材与教参只是作为教学活动参考资料，而并非唯一依据，老师必须根据教学环境、学生实际，吃透教材，对教材进行增、散、调、补的深度加工，灵活的处理学习材料，设计出独具匠心的教案，保证教学活动的有效性和生动性。

一堂课的效果如何，应当首先关注学生学的如何。学生学习的有效性体现在学习是否积极主动地参与体验学习过程，学生是否在原有基础上取得进步和发展；教师教学的有效性体现在能否调动全体学生的学习积极性，促进学生对知识的主动建构，注重过程教学，改变被动接受知识的局面。我们教师应遵循教学活动的客观规律，以尽量少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果。教师必须具有一切为学生发展的思想，运用科学的教学策略，尽量关注学生的学习情况，选择合适教法、努力地追求有效的课堂教学，使他们乐学、学会、会学，促进学生的全面发展。

预设和生成是当前困扰教师的一大问题。如果说生成性既是新课程课堂教学的亮点，我认为它同时也是新课程课堂教学的难点，毕竟课堂开放，就会出现意想不到的状况，对教师教学智慧提出了严峻的考验。假如在课堂上教师的智慧和学生的智慧在教与学的过程中能碰撞出火花，从而达到知识的增值，换句话来说，在课堂教学中若能实现预设和生成的完美统一，那将是教师教学技艺的最高境界。我们要做的就是要无限可能地接近理想目标。

教学实践中的自我反思是教师在一堂课结束后，思考哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片段值得仔细咀嚼，哪些突发问题让自己措手不及，哪些环节的掌握有待今后改进等。同时，认真作好记录，促进教师及时总结教学中的经验教训，逐步掌握教学规律，提高教学水平。

我觉得应该写自己实际教学中碰到的问题，有亲身感受，内容新鲜、具体，见微知著。也就是说从实际出发，在教学实例中探寻教育规律。事例可小，但要善于上升到理论高度，有深度的分析，用以反思自己的课堂教学。

作为一名教师，要不断完善自我。要不断更新教育观念，不断改进教学方法。积极学习和运用现代教育技术，树立终身学习的理念，永保与时俱进的思想，主动优化知识结构，不提高自身的综合素质

**有效教学心得体会反思篇七**

有效教学是一种理念，一种动态的过程，一种注重全面发展的结果。在实际教学中，只要学生没有取得“预期的应有的进步和发展”，就不能称之为有效教学。

如何进行有效教学，让学生在40分钟的课堂学习中都有收益，是我一直以来思考的问题。读了赵国忠先生《有效教学最需要什么》一书，我感受颇深，粗略梳理出了以下几点：

如果把教学看作是一项工程，那么“备好课”是对这项工程宏伟蓝图的规划和设计，是工程开工建设的第一步。有个好的规划设计，才能保证工程的顺利开展。提高课堂教学效率，应把工作做在前面，不上无准备课，不上千篇一律课。备好课，才能保证课堂教学的科学合理，是有效教学的第一步。课前备课包括分析教材和学生，确定教学目标和重难点，预设课堂情境，选择恰当的导入和教学方法等等。

隐性的课前准备非常重要，这关系到教师课堂教学的效果，关系到学生喜爱教师的程度，关系到课堂的精彩程度。

重视学生的课堂主体地位，充分发挥教师的主导作用有效管理课堂。在课堂上，教师既是导演又是演员，而主角是学生。要想演好每40分钟一集的戏，需要老师有着很强的课堂控制能力，智慧导学，灵活地处理课堂上出现的意想不到的事件，因为课堂是灵动的，我们面对的教学对象是充满生机和活力的天真烂漫的学生。教师有效地组织课堂进程，用发自内心的爱，化作清澈的殷殷目光撒向学生，用热情友善，宽容豁达的笑容去面对学生，学生才会感到亲切、轻松、愉快，充满激情地融入课堂成为课堂的主人，师生的亲密配合，才能构建富有诗意的课堂，教师教得轻松，学生学得有滋有味。只有每位演员真正进入了自己的角色，才能演出最好的戏。学生全身心融入了课堂，才是最生动的课堂，才是最有收益的课堂。

如何上好课，教师起码要做到以下几点：

第一、精选教育教学内容。一篇课文的内容不能简单等同于现成的教学内容，教学内容是蕴涵在教材内容之中，需要教师用专业化的眼光去开发出来的。在解读教材时，我们可以分三步来合理确定教材的教学内容。

挖掘——主要依据文本本身的教学价值以及大纲规定的“总目标”和“阶段目标”。

筛选——主要依赖于教师充分研究、把握学情。

整合——主要依据所选教学内容之间的联系和学生的生活实际与学习需要

第二、精当教学方式方法。教学目标能否实现，很大程度上取决于教学方法。有效的教学过程就是教师对教学方法的不断选择和灵活运用的过程。教学方法的选择和整合是因人、因时、因地、因内容、因对象、因条件而定、而异，它不能确定、也无法确定；它不可能相同、也无法相同。

第三、精细课堂教学过程。在课堂教学过程中，要尽量细化课堂教学的每个环节，让学生循序渐进地牢固地掌握知识。课堂教学的精细化要求以最经济的教学方式获取最大效益，达到以师生可持续发展为目的。这就需要教师树立“精心是态度，精细是过程，精品是成绩”的教学理念，力求在教学中的每一个步骤都要精心，每一个环节都要精细，所做的每一项工作都是精品。

思考是一种好习惯。我们教师值得、也更应该去思考。考尔德希德说：“成功的、有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力”，“反思被广泛地看作教师职业发展的决定性因素”。

反思是连接教师自身经验与教学行为的桥梁。诚如赵国忠老师在《有效教学最需要什么》一书中如是说：教学反思，是教师对所授课程的一种补充，它是指教师在教学实践中，批判地考察自我的主体行为表现及其行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式，或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践的合理性，提高教学效能的过程。

有效教学最需要什么？这不仅需要我们去解读、探索新的教法、学法，开发新的教育资源，而且还要运用新的理念去活化自己的角色。怎样进行有效的课堂教学，是值得我们不懈追求的核心问题。我坚信：只要我们付出努力去研究有效教学，我们就一定会营造出一个个充满快乐、师生气氛和谐、充满探究精神和创新精神的绿色课堂！我们的课堂教学也将会达到最优化！

**有效教学心得体会反思篇八**

学习了吴松年的有效教学理论，感受颇深，所谓“有效”，只要是通过教师的定向教学，学生能获得有效的知识积累，也就是说，学生的知识积累是教学有没有效的标准。所谓有效教学，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学生没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学，同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的知识积累，也是无效或低效教学。

在以往的教学观念存在一些误区：

不少教师认为：只要多教、教细，就可以帮助学生减轻学习负担，就可提高其学习效果。这样即使学生没有学好，也自感问心无愧。这种教学，由于把学生当成了存储知识的容器，尽管教师煞费苦心，但往往向学生：“灌”得越多，他们就越不愿意动脑筋，效果常常适得其反，尤其我们高中英语学科，到毕业时要求学生掌握3000多个单词和500多个固定搭配，记忆量相当大。盐中的特级教师朱俊校长曾经在一次英语骨干教师培训会上说：“学生要有一碗水，老师必须要有一桶水。你对这句话有什么看法”我们各抒己见，最后她亮出自己的观点：只要这位教师能把自己的一碗水一滴不差地端给学生，那么这位教师就是成功的，他的教学就是有效的!

在当前教学改革中，一些教师只重形式不重内容，常常搞一些花架子。比如，为追求师生互动，用问答式代替讲授式。这种演技式的课堂教学，实际上把学生当成了演戏的观众，其教学效果难以保证。目前在高中教学领域里面的优质课评选，很大程度上存在炫演技的问题，尤其音乐鉴赏的教学，比演技的成分很大，为了一些无味的追求，设计大量无效的内容。曾经听过一些音乐鉴赏的优质课，但凡是有些有效内容的，都不能入选，而内容甚少，形式花样的却总能一路领先。

从音乐鉴赏的后期教学来看，总是需要大量的试题来巩固基础知识，但是很多的题重复的做，反复的变化，并不能有效的加强知识的拓展和能力的提高，

浪费了学生的很多时间和精力。题海战术的确能在一定程度上提高学生的考分，但考试分数并不能等同于教学质量。因为教学质量不仅包括学生的分数和升学率，更包括能使学生受益终身的自学能力、学习方法、学习兴趣、学习习惯和健全的人格。教师为社会培养的不是“考生”而应是可持续发展的人才，即使一时能获得较高的考分，也并不是有效教学的体现。

打破传统观念，实现有效教学，我的体会是：

1、有效教学的意识及待提高

通过学习吴松年的有效教学理论，我对我的音乐鉴赏教学有了新认识。我觉得一个教师绝不能凭感觉、凭经验、凭苦干去搞教学，不能让学生只停留在机械性记忆、浅层次理解和简单运用上。要深深懂得课堂上的浪费是最大的浪费，课堂上的无效是最大的无效。要经常思考自己到底应该给学生一些什么东西，怎样教学才是最有效，要时时提醒自己不当那种一心只顾加班加点、两眼只盯着分数教学的教师。要钻研高效课堂理论及高效教学的实践，积极研究高效教学，借鉴经验，互相学习，加强交流，充分实现自己课堂上所有时间的有效性。

2、千锤百炼提高课堂效率

要实现教学的有效，一是在课堂教学的理念上，应明确教什么。我们应当围绕问题而教，而不是单纯为知识而教、为考试而教。要相信学生，不仅要关心学生的行为投入，还要关心学生的认知和情感投入。二是明确怎么教。师生应善于分别学会选择最适合自己的教法或学法，只有引导学生实现由“学会”到“会学”，学生在课堂上的主体地位才有可能得到张扬、主题精神得到凸现。三是如何实现高效的问题。我们应当加强集体教研，实现教学活动的有效性，减少各种虚拟教学行为和“正确的废话”，不乱抢占本该属于学生在课堂上的学习时间和思维空间，让课堂教学更加和谐有效，使师生的教与学能最佳的呈现互动、互助、互进的效果。

3、多交流多总结

一个教师要想搞好有效教学，除了要加强自身的努力实践总结外，还要善于结合工作实际有针对性地借鉴别人的成功经验。集体教研提问题，个体备课找差距，要学会反思自己和别人开展有效教学的经验交流，经常反思自己课堂的优势和问题的存在，不断改进，实现高效的最终目标。

我一直从事高中音乐教学工作，艺术教学是培养学生人文素养和创新精神、实践能力的一个重要载体，是帮助学生开阔视野、接触域外优秀文化，培养学生艺术欣赏能力的重要渠道。只有教师按照新课程理念要求，从关注学生终身发展的高度，不断优化课堂教学结构，积极地营造民主、平等、和谐的教学氛围，就能达到事半功倍的教育教学效果。

**有效教学心得体会反思篇九**

假期我读了《新课程背景下的校本研究与有效教学》一书，受益匪浅。下面谈以下几点感受与大家交流：

教学有效性指我们的课堂教学是否遵循教学规律，优化了老师、学生、教学环境、教学内容等教学要素，保证了教学内容、教学活动组织、教学方法等的合理性；是否有效果，促进了学生的学习，特别是促进了学生的进步和发展；是否有效益，学生的进步和发展符合社会和学生个人的教育需求；是否有效率，相对于教学投入，师生的进步和发展是尽可能大的和理想的。所以我们把有效教学理解为有效促进学生的发展的教学。这里的“发展”不仅仅是学生新的知识和技能的获得，还包括思维能力的发展以及情感、态度和价值观的形成。

新课程要求教师不是“教”教材，而是“用”教材教。教师要用动态生成的观点看待课堂教学，教科书不再是神圣不可侵犯的。老师和学生可以根据教与学中的实际情况，对教材进行补充、延伸、拓宽、重组，或添或删，需要教师去挖掘、去领悟、并创造性地使用，教师应该从多方面入手进行预设，有备而来，有备无患，尽可能多的将学生在学习中可能出现的新情况预设到，以便教师在课堂教学中的及时调控，适当删减或调整，保证课堂教学的有效生成。

由于课堂教学的许多临时生成性因素，致使事先设计好的教学同实施之间有一定的落差，所以每一堂课后要及时反思，及时写下心得体会，总结“成功亮点”，考虑“失误不足”，思考“创意闪光点”，不仅要善待“生成的问题”，还要会鼓励、期待甚至帮助学生去“生成”问题，不要害怕自己解决不好这些问题，只要培养自己有足够的教学机智，就可能将这些问题变成新的教学资源，把原先可能成为难点的问题转化成教学的亮点。我觉得在课堂教学中还应做到以下几点：

杜绝“一言堂”“满堂灌”的教学方法，才能激活课堂气氛，才能点燃学生智慧的火花。

总之教学的艺术在于激励、唤醒和鼓舞。课堂上灵活的应变能力，熟练的驾驭能力，炉火纯青的教育艺术，都有赖于教师在各方面持之以恒的锻练。让我们用这些看似平淡无奇，却真实生动、充满智慧和个性魅力的教学细节来编织课堂的美丽。不断优化课堂教学结构，积极地营造民主、平等、和谐的教学氛围，才能达到事半功倍的教育教学效果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找