# 2024年小学作文写作技巧五感法(十三篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-08-11

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。小学作文写作技巧五感法篇一(1)...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**小学作文写作技巧五感法篇一**

(1)找准关键词即题眼，是写作的重点

(2)掌握写作范围

(3)确定写作体裁

(1)要正确

(2)要集中

(3)要鲜明

(1)要围绕中心去选

(2)要真实

(3)要新颖、典型，不落俗套

(1)按事情发展的顺序安排材料&&可按顺叙、倒叙、插叙的方法来写

(2)按时间顺序来写

(3)按空间顺序来写

(4)按实物的几个方面安排材料说明文，多采用此方法

(1)题目

(2)中心思想

(3)内容要点及写作顺序(段落、条理)

(4)祥写、略写的提示。列提纲可以使中心明确，条理清楚，重点突出。

(1)开门见山，直入正题;

(2)提出问题，引人注意;

(3)说明情况，交代背景;

(4)描写环境，渲染气氛;

(5)巧讲故事，引人入胜;

(6)先说结果，倒叙开头。

(1)自然式结尾

(2)总结式结尾

(3)含蓄式结尾

(4)点题式结尾

即结尾照应开头，后文照应前文，文章与题目照应。。

是作文必不可少的环节，对提高写作大有好处。

(1)内容修改

(a)语句是否通顺，流畅。

(b)内容是否符合题意。

(c)材料是否恰当地表现中心。

(e)中心是否明确、集中。

(f)观点是否正确、鲜明。

(2)格式修改

(a)层次是否清楚。

(b)详略是否得当。

(c)汉字占格、标点占格使用是否正确。

(d)应用文格式是否完整、正确。

(3)修改方法，可采用增、删、调、换等方法，考场作文还要使用相应的修改符号，以保证卷面的干净、整齐。

**小学作文写作技巧五感法篇二**

通常英语写作有以下几个特点：

紧扣教学大纲对考生书面表达的要求；

1、以有指导的写作为主（guidedwriting），便于考生在短时间内构思成文；

2、突出试题的交际性，考查考生在特定的情景中运用语言的能力；

3、增强试题的实用性，所选话题贴近学生学习生活，为学生所熟悉；

4、看图作文主要考查考生运用所学知识解决实际问题的能力。

5、英语写作注意两点

弄清写作要求审题是写好作文的前提，也是书面表达的基础。如果写偏了题，语言表达再好也很难得高分。审题时要注意两个方面：

1.认真地看两遍题目，包括提示，全面了解写作要求。

2.理清思路，确定体裁、框架结构和内容。

从现在起应逐渐加大阅读量和听的输入量，将阅读、听力训练与书面表达有机地结合起来。经常体会和领悟作者传递信息和表达思想的方式。在话题讨论和写作中经常运用所学到的表达方式就会有所创造。还要尽量做到“五多”：多看、多听、多思考、多用心体验和感悟身边的人和事、多用英语说和写自己的体验和感受。

**小学作文写作技巧五感法篇三**

写事的作文技法详解

写谁（作文对象）：发生在活动场地、竞赛等事情。

写什么（作文目的）：反映作者对这些事情的态度和看法。

怎样写：通过一件事或几件事说明作文的目的。

写法：叙述事件，还可以在事件中进行有效的肖像、语言、心理、动作、细节描写。

写事的作文注意事项

作文过程中，必须坚持始终要与所写这些事情的态度和看法相联系。

一、交代清楚事件发生的时间、地点、人物、起因、经过和结果，即六要素。

一件事总离不开这六要素，把这方面写清楚了，才能使读者了解事件的来龙去脉。

二、要围绕作文的中心选择事件，要选择最能表现作文中心思想的事件做为材料。

生活中有不少新鲜有趣和激动人心的事。因此，我们平日要多观察，多想生活中遇到的事。选材要新颖，在别人的作文中常出现的事要少写或不写，这样写出来的作文才有吸引力，有新鲜感。

三、事件的主要部分要写具体。

每件事都有起因、经过和结果这样一个过程，只有把这个过程写清楚，给读者的印象才能完整而深刻。在事件中要进行有效的肖像、语言、心理、动作、细节描写，这一点很重要，这样写出来的作文才生动。要突出中心，详略得当，与主题无关的事不写。

第一类写家里的事

1。写家里的日常生活，表现家庭生活中有意思或有意义的内容；

第二类写班级学校的事

1。写学校的一件事，表现学校的新面貌新气象；

第三类写校园外的事

1。通过一件事情，反映出社会的新面貌新风尚；

2。写一件在校外发生的事情，表达自己的思想感情，表现自己对社会的认识。

第四类写自己的事

1。写自己遇到的一件事，表现社会的新风尚；

第五类写与同学朋友的事

1。通过一件事情表现同学之间的友谊和合作；

【范文】

一件令我感动的事

打开我记忆的那扇窗，有许多小星星在闪烁。但有的显得十分渺小，有的离我们太遥远。可有一件发生在我身上的事，仿佛是一道烙痕，怎么也抹不去。

那发生在我三岁的时候：一个夏天的夜晚，我们一家围坐在电视机旁，欣赏一场美妙的音乐会。美妙的歌声足以让人如痴如醉，可我爱动的性格老是改不了，总是东蹦蹦西跳跳，一不小心，撞在了桌角上，爸爸看了，顾不得多说，马上抱着我向医院跑去。到了医院，爸爸的白衬衫被我的鲜血染得鲜红，医生见状，马上对我进行抢救。那时的我已经变成了一个血人了，眼睛也睁不开，外面发生了什么，我一点儿也不知道。

医生给我缝第一针的时候，我发出了撕心裂肺的叫声，爸爸走过来，紧紧地握住我的手，说：“别怕，我们都在你身边。”这是我才知道，我正在缝针。不过听了爸爸的话，心里好像多了一分安慰。

八针终于缝完了，爸爸又把我抱回家，我慢慢地睁开右眼，看见爸爸红白相间的衬衫，我心里涌动出一种温暖，一种感动。

每次换药，都是爸爸带我去，还给予我安慰、鼓励；每次他休息，都要看看我的伤口，还餐餐给我煮香甜可口的病号饭……

每当想起这件事时，感动的泪花不仅夺眶而出……

本文是一篇叙事作文，作为二年级的小朋友，可以把这件事情用简单明了的话语叙述清楚，感情真挚，突出“感动”这一主题，值得鼓励，如果能加些心理描写会更好。

**小学作文写作技巧五感法篇四**

小学作文意在让学生把自己看到的、听到的、想到的有意义的内容用文字表达出来。一篇作文从本质上说，就是一种综合思维的语言表达能力的体现。迄今为止，许多学生把作文练习视为畏途，教师把作文教学当作一大难题。究其原因，主要存在两个盲点：第一、认识的误区。他们觉得培养学生作文能力的做法是：按照“记叙——说明——议论”的序列，采取与讲读课文同步训练作文。但是这样的话，盲目性较大，没有明显的训练重点。第二、训练的盲目。教师单纯地在写作技巧、方法上进行概念传授。他们没有顾及学生思维的发展是从形象思维向抽象思维过渡的，而一味地追求“蛮练”，奉“功到自然成”为玉律，所以收效甚微。

根据对本校学生作文和教师作文教学现状的调查分析，我们对此有了更深一层的了解。

1、对教师的状况

（1）在作文教学中，教师过于强调作文技巧、方法的传授，不重视对学生想象力的培养，学生作文枯燥、乏味，缺乏应有的童趣。

（2）教师自身的创造性不够强。只照本宣科，不注重自身想象力的发挥。

（3）教师作文教学单一的模式框死了学生，严重阻碍了学生想象力的发展。

2、对学生的状况

（1）学生不会仔细观察、善于想象、过分依赖教师。

（2）学生没有生活积淀，缺乏生动的想象力。

在上述情况中，我们不难感觉到现今作文教学的弊端：教师一味地强调了写作的结果，而忽略了写作的过程。只有善于培养学生写作综合能力,包括观察力、思维分析能力、想象力等，才能真正提高作文水平。

我们没有去过桂林，那么我们读完《桂林山水》的课文后，脑海里会出现一幅幅桂林山水的图画。漓江的水是那样的静，那样的清，那样的绿；桂林的山是那样的奇，那样的秀，那样的险，仿佛身临其境，这就是想象的作用。大科学家爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推进着进步，并且是知识进步的源泉。”由此可见，培养和发展学生的想象力是何等的重要。

小学生作文，虽不是什么艺术创作，但同样需要比较丰富的想象。例如：要形象地描绘客观事物，就需要生动的比喻、拟人和夸张的手法；要完整地刻画某个人的形象，就需要对他的内心活动作某些合理的推测；要比较深刻地揭示某一事物的象征意义，就更需要展开丰富的想象。

基于对想象作文教学的浓厚兴趣，故以“小学想象作文教学”的研究为切入口，有意识地在小学阶段培养好学生的想象力，让学生“敢想象、会想象、善想象”。在全新的作文教学中体现“求新、求趣、求美”。

1、本课题旨在构建想象作文教学的行之有效的方法、过程。主要是依据心理学中有关想象力的培养发展策略，以“想象手法教学”和“想象篇章练习”为着重点，分层教学，激发学生写作的兴趣，以充实文章的内容，突出文章的中心，增强文章的感染力。

2、通过想象作文的教学，有意识地培养学生的想象力，丰富学生的想象力，发展学生的想象力，并由此丰富学生写作的题材。

小学生作文是一种创造性的认识活动和书面表达练习活动。在我们指导孩子写想象作文时，我们通常强调内容的独创性，鼓励学生凭借生活经验的积淀，大胆展开想象，尤其是创造性想象，来表达自己的体验和意愿，写出充分显露个人创造力的习作。可这一切并不是孩子们与生俱来的，在发挥他们的想象力，指导他们写出好的想象作文之前，必须丰富他们的表象，增加表象的贮备。为接下来的一系列写作打下基础。

1、在实践活动中发挥想象力。

（1） 创造性观看电影、电视节目。

在每周一次的观看电影、电视节目中，充分利用学校红领巾影库，播放一些生动、活泼，孩子们感兴趣的、喜闻乐见的节目，比如《猫和老鼠》、《白雪公主和七个小矮人》、《米老鼠和唐老鸭》等，在看完一遍后，选取学生最感兴趣的一个片段，消去声音后，让学生观看，据画面中一些小动物的动作、神情，想象它们的语言，并能把它比较逼真的模仿或者在创造。最后，再和原画面的声音和故事情节进行比较。

从参观、访问中寻找灵感。

每月一次的参观或访问是孩子们特别喜欢的。如何恰好地利用机会，发挥学生的想象力，最为重要。在历次的参观中，做到参观前有要求、有目的、有计划。春秋游的活动中，教师要求学生自己分组活动，明确本次活动的主要项目，要求学生写好参观笔记，把印象最深刻的详细记录下来，在班中进行交流，以备在今后的想象作文练习中积累生活实际。在访问军营基地时，鼓励学生积极参与，除了观看军队训练，更应深入军营，多看看、多摸摸、多走走，回校后能模仿解放军叔叔的队列练习，回家去试着折折被子、摆摆生活用品，在体验中激发学生写作的灵感。

在劳动、活动中进行创造。

每周一次的劳动，我们的安排颇为独具匠心，它不同于一般意义上的劳动，它要能使学生在劳动中进行创造。比如：为娃娃添眼睛——钉纽扣。在为卡纸娃娃美化的同时，学会了钉纽扣，并且使学生在劳动中，体会到了纽扣的妙用，感受到了原来可爱娃娃的眼睛像黑黑的纽扣，产生了比喻的想象。再有就是拆装玩具。学生生活中喜欢的玩具人人都有几件，他们的想象也是随着这些玩具的刺激而引发的，因此，我们让学生几人一组，分配给他们一些可搭筑的条条块块，如何有创意性地搭建，成了这次活动的评分标准。

利用十分钟队会，发挥想象，激发真情。

在队会中，能结合课题，有机地发挥学生的想象力。一次以《爱》的主题队会中，设计了这样一个场景：

情境一：你在国外工作的爸爸已有三年没回家了，如今中秋节临近，许多在外的游子都已回来。看到这些，你想到了什么,说一说。

情境二：正当你准备把写好这些话作为一封信投寄给你父亲时，他却突然出现在你的家门口。这时，父子（女）相见会是一个什么样的场景呢？请说说。

情境三：正当你们相见时，爸爸从包中掏出了你梦寐以求的笔记本电脑，这时你又是怎么想的？说说。

这种连续性的情境，用一条线索贯穿始终，步步深入地进行想象训练,在无意识中让学生体验情感，刺激想象，为今后“为情而造文”铺设道路。

2、阅读文学作品，积累素材。

文艺作品的特点是用生动的语言、典型的人物形象，具体的故事情节来反映社会生活的。它的突出特点是形象性。通过阅读文学作品，学生可以获得丰富的具体形象，同时还可以获得大量词汇，这些形象的词汇在想象中有着不可忽视的作用。鼓励学生借阅书籍，有计划地、持之以恒地学习，做好记录，切实指导学生读好书，多读书，巧读书。

想象作文的训练，不像一般的记叙文那样强调写真人真事。它要求学生以自己丰富的表象——已有的生活和知识基础。以“合理性和科学性的准则，恰当运用虚构、夸张、比喻、幻想等手法，构思出具体、生动、新颖、奇妙的情节写成段。因此，进行想象手法的训练，对于下一步想象作文整体的训练起着抛砖引玉的作用。想象手法有许多，我们着重对比喻、拟人、猜测、象征、对比、回忆、幻想这七种进行有序地指导。

1、 关于想象手法的训练

（1）形象地讲明每种手法的特点

关于比喻想象

比喻想象，是指在写甲事物的时候，想到乙事物有相似的地方，就用乙事物来比喻甲事物。比喻是在事物的相似的基础上产生的，因此着重让学生明白“相似”是个极广泛的概念，可以指颜色，也可以指形状、声音、气氛、作用等。如“池塘里的小蝌蚪想一个个欢快的音符”，这是形状的相似。“吱悠吱悠、叮儿叮儿的响声，像一支支快乐的乡间小曲”，这就是声音和气氛的相似。同时，向学生传递另一种情况：对于两个事物的相似点，在比喻中可以表明，也可以含蓄着不说。如：荔枝皮像胭脂一样红，就表明了“红”的这个相似点。

关于比拟想象

比拟想象分拟人和拟物。拟人想象是指在写物的时候想到它的某些特点与人相似，就把物当作人来写，直接移用写人的词写物。如“一棵棵杨梅树贪婪地吮吸着春天的甘露”，这句话就是用写人的贪婪来写杨梅的。拟物想象是指在写人的时候想到他的特点与物形似，就把人当作物来写，直接移用写物的词语写人。如：“东郭先生再也混不下去了，夹着尾巴逃走了，”用写狗的“夹着尾巴”来写人的狼狈相。

关于猜测想象

猜测想象是指在写人或写事物的时候，对同它有关的问题，做出猜测性的描写或叙述。如：《威尼斯小艇》中“去做生意、到郊外去呼吸新鲜空气、上教堂去做祷告”，就是对“商人夹着一大包货物”、“小孩有保姆伴着”、“庄严的老人夹了圣经”的有关问题——去做什么——的猜测。

关于对比想象

对比想象是指在写一个事物的时候，想到与之性质不同的另一个事物，就描写或叙述出来相比较；或在写一个事物这个侧面的时候，想到情况与之完全相反的另一个侧面，就描写或叙述出来想比较。如：我的爸爸是一个教了二十年的普通的老师，他不象黎明的爸爸，整天有应酬不完的宴请；也不象工容的爸爸，常常有买不完的便宜货。他呀，有批不完的作业本，备不完的课”。

关于回忆想象

回忆想象，是指在感知甲事物的基础上，回忆起与之相关、接近或相反的乙事物，并描写或叙述出来。在常见的“每当我看到……时，就会想起某某来”。

关于象征想象

象征想象是指对某事物的具体描写，来反映另一事物的意义或表现作者的思想感情。运用时，对所“借”事物的描写要不找痕迹，不露锋芒。不着痕迹就是衔接自然，天衣无缝；不露锋芒就是真实描写，意在言外。如：“开学第一天，小朋友背着书包去上学。蓝蓝的天空中漂浮着朵朵白云，小鸟在枝头唧唧喳喳地叫个不停。小朋友们胸前的红领巾，也变得更加鲜艳夺目了。”这段话中，主要表现了小朋友上学时的快乐心情，但没有直接描写，而是通过蓝天、白云、红领巾的描写，这种快乐的心情自然而然地流露出来了。

关于幻想想象

幻想想象是指对未来的想象，它表现为描述人对未来事物的希望、幻想、对于刻画人物的性格、表现思想感情都是很有作用的。通常有两种思路。一种从幻想到现实，一种幻想到幻想。如《书包减肥记》就属于前一种思路。文章开头，写小作者“我”用小秤称出了自己的书包足有8斤重——晚上睡觉时，梦见书包瘦了，轻了，自己感到特别的轻松，快活，课余时，和同学们一起玩啊笑啊——一觉醒来，发现书包依旧是鼓鼓的。文中对“书包减肥”的幻想，其实正是对学习压力过重的一种呼吁。

（2）在阅读中加深想象手法的理解

¨ 要求学生作好想象手法的摘录本，每天摘录一条。

¨ 课前五分钟小组交流讨论。

¨ 抓住课内阅读篇目中的想象手法，进行有目的的分析，讲解。

¨ 讲明各种想象手法的运用范围。

（3）设计想象句式训练题，让学生学以致用。

想象手法的掌握直接影响到想象作文的成效，因此，教师必须设计出大量句式的练习。要求句式练习必须能做到以下几点：

¨ 要求明确，有针对性。

¨ 题型多样，形式丰富。

¨ 内容创新，有时代性。

例如：运用比喻想象手法的练习。

¨ 给本体写喻体。

浦东的金茂大厦像▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁。

¨ 给喻体写本体。

▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁▁像一条东方的巨龙。

¨ 给一个主题，自己运用比喻的想象手法写句。

沉重的书包

想象作文也是作文，不过是凭借想象手法，以所创造的新形象来表达某种思想、感情、观点或见解的作文。因此，它具有一般作文的共性，也具有不同于一般作文的.特征。这就是：它的基本内容是想象的，它的整体结构是用想象的情节组成的。但是，所写的非实在事物有又总用来表现或说明现在的事物。

1、针对不同年级的作文水平，想象作文的针对性也就不同。

年级 训练重点

四年级 观察笔记、看图作文

五年级 扩写、续写

2、 想象作文的训练过程

（1）指导学生理解各种想象作文的特点。

观察笔记：在仔细观察事物后，能运用想象手法来描绘一种事物或景物。

看图作文：根据所给的一幅或多幅图，展开合理想象来写出文章。

扩写与续写：都属于给材料作文，要求根据所给的一小段文字，自己通过想象，加以展开。

（2）课外拓展阅读各类想象作文，加深印象。

推荐书籍：《十大名师教作文》（小学版）之《看图作文》、《给材料作文》、《状物作文》、《写景作文》、《想象作文》、《小学材料作文》、《王老师和同学一起写作文想象篇》、《中国小学生看图新作文分类精评》等。

（3）分类分层指导，有的放矢。

观察笔记：

¨ 培养学生乐于观察，勤于观察的好习惯。

教师定期拿来新鲜的事物，或结合课堂状物作文激发学生的好奇心。在定期的参观访问中培养学生观察的兴趣。

¨ 指导学生观察的方法

指导学生“怎么看”——关于看的顺序。

指导看不同的事物。譬如：物件、建筑物、植物、动物、景物。

学会用已有的想象手法适时地融入作文

¨ 从说到写，学生自己独立创作。

**小学作文写作技巧五感法篇五**

1. 抓住小动物的特点进行描写

较为常见的小动物包括家庭宠物、农场动物等。在描写小动物的时候，也要抓住它们独具特色的地方去写。学生在描写小动物外貌的时候，应当避免出现“有……有……”的行文方式，比如：这只小猫有两个尖尖的耳朵，有长长的胡须，还有一对葡萄似的大眼睛。这样的行文方式不仅老套，而且语言平淡，没有生气。所以在描写动物外貌的过程中，应当抓住其特点进行描写，这样的描写方式能够使人印象深刻，使小动物的形象生动活泼。举个例子：我的好朋友是一只小猫咪。它的眼睛清澈透亮，好像一对儿圆滚滚的玻璃珠。在它高兴的时候，那对儿“玻璃珠”总是左顾右盼，样子十分惹人喜爱。

2. 按照动物不同的生长发育阶段进行描写

年幼时期的动物与成年时期的动物的外貌、生活习性、动作等都是不同的，学生可以从这两个方面分别进行描写。例如：年幼的小猫咪好奇心更强，整日活蹦乱跳，喜欢和人类嬉戏玩耍；成年猫更喜欢在太阳下睡懒觉，喜欢望着窗外发呆等等。

3. 灵活运用一系列动词，刻画小动物生动活泼的形象

在描写小动物玩耍、捕食的过程时，可以使用连续性动词进行进行描绘，这样就会使这个小动物的形象跃然纸上。举个例子：小猫满月的时候更可爱。……一玩起来，它不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它的头撞在门上、桌腿上，撞疼了也不哭。……它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所到之处，枝折花落。（选自老舍《猫》的片段）

4. 描写小动物与作者之间发生的高兴事与难过事

单纯描写动物外貌特征及生活习惯，不能使文章结构变得饱满，因此，就需要学生写出自己与小动物之间发生的故事。不论开心的事还是难过的事，前提要保证故事中心积极向上，充满正能量，其中的人或事一定是要正派的。只有文章结构变得丰富饱满，才能使自己的文章更具感染力与影响力，引起与读者之间的共鸣。

叙事之后，再写出自己与小动物之间的情感，总结一下文章的中心思想即可。

**小学作文写作技巧五感法篇六**

练习1：正确使用标点。

记住下面的口诀吧：只要一说话，冒号（：）来站岗，上引号（“）把门开，下引号（”）来关门。

（1）妈妈笑着说（ ）你的字有进步（ ）

（2）小明拍着我的肩膀问（ ）你去过北京吗（ ）

（3）妹妹大声喊（ ）我终于飞上蓝天啦（ ） 结论：有人说话时，一定要先找出哪句话是别人说的，把他（她）说的话用双引号引起来，并在上引号前加上冒号（：）。

景点：月亮门 女娲广场 翠湖 假山 集贤阁 山顶广场

词语：湖水清澈 碧波荡漾 郁郁葱葱 茁壮挺拔 风光迷人 树木形态各异 巍峨壮丽 林荫小道 登阁鸟瞰 高大雄伟 环境幽雅 别具匠心 山路像彩带一般

句子：1、今天，万里无云，太阳公公好像要知道我们要去游玩似的，故意躲了起来，虽然是炎热的夏季可一点也感觉不到热。

2、便来到了山顶。

3、我看到一本巨大无比的石头书......

4、翠峰公园是我县的一个山顶公园。它坐落在县城西南，依山而建，山上树木苍翠，空气新鲜，是人们休闲锻炼的场所。

5、顺着林荫路往西走，我们来到了翠湖。

6、湖水清澈，水利倒映着山上的树木，碧波荡漾，就像一幅美丽的山水画。

7、山上有各种各样的树木，地上长着的野草也很茂盛。

8、这里的自然风光很迷人，树木形态各异。特别是......

9、翠峰公园真是一个的地方！

10、我的家乡真的很美很美，如果大家来我的家乡，一定不要错过这个好地方呀！

11、站在山顶，整个灵石城的全景尽收眼底，远处。。。。。。。。。。。 近处。。。。。。。。。。 景色真是太美了！

**小学作文写作技巧五感法篇七**

1.写好一个人

描写人物抓特点，音容笑貌文中现。

外貌心理略描写，细写行动和语言。

展开联想写材料，详写事例一至三。

结构方式巧安排，人物如生站眼前。

2.写物品

要写物，看清楚，形态特点和用途。

观察有序条理明，拟定提纲再写出。

语言生动又活泼，选词用语下功夫。

一言一语要准确，作文一定有进步。

3.写动物或植物

写动物，写植物，细致观察看清楚。

抓住形状和特点，按照顺序写出来。

表达感情要自然，融入情思感肺腑。

练好状物基本功，作文才能有进步。

4.写好一件事

作文之前要审题，明确要求再动笔。

开头结尾概括写，事迹过程要具体。

多问几个“怎么样”，故事情节写详细。

学会点题中心明，题目内容有联系。

5.写好两个人

作文之前要审题，两人之间写联系。

主要事情要突出，围绕中心写事例。

人物语言细致写，要从双方来落笔。

开头结尾下功夫，突出中心要具体。

6.写游记

写游记，写游踪，游览历程要写清。

景物描写要具体，动态静态表分明。

细致观察是前提，写的活泼又生动。

抒发感情要真实，文章画龙又点睛。

7.写好一篇参观记

去参观，按顺序，依序记叙牢牢记。

条理清楚写得明，层层内容紧扣题。

主要内容详细写。选好重点写仔细。

文章过渡要自然，前后连贯要得体。

8.开头结尾歌

开头结尾要做到，仅仅围着中心绕。

开门见山把话讲，空话废话都去掉。

结尾总结和点题，不要乱喊空口号。

拟好提纲再动笔，文章一定能写好。

9.写好一次活动

写活动，要具体，仔细观察是前提。

人物事件和环境，一步一步看仔细。

围绕中心写场面，点面结合有条理。

抓住重点详细写，思索以后再下笔。

10.中心思想歌

中心思想是灵魂，一文只有一中心。

主题鲜明有意义，使人读后印象深。

围绕中心来剪裁，详略应有巧安排。

用字用句须认真，中心思想贯全文。

11.写好一篇读后感

读书学写读后感，养成学习好习惯。

读懂文章有方法，领会中心和句段。

联景实际写感想，叙议结合要自然。

面面俱到写不好，一定突出一两点。

12.观察歌

作文来源于生活，材料要靠观察获。

直接间接要记住，定点动点灵掌握。

总体、细节不能忘，还有触发和自觉。

单一比较有技巧，动用视听嗅触觉。

13.作文四步曲

写作文，写什么?先把材料来定下。

定好材料别动笔，再要问个为什么。

找好中心巧构思，表达方式细策划。

写得到底怎么样，文章完了要检查。

14.文面歌

说文面，道文面，文面犹如人的脸。

爱美之心人皆有，脸蛋漂亮都喜欢。

坚决不写错别字，杜绝涂抹“污泥”团。

15.十种常见开头

开头方法有十种，一种一种要记清。

开门见山紧扣题，巧设悬念引好奇。

交待写作的目的，运用设问提问题。

描写景物造气氛，精彩抒情和议论。

先说动人小故事，提示中心引兴致。

写出对话和行动，神话传说巧引用。

16.作文歌诀

作文时，要记清，中心思想先确定。

围绕中心选材料，典型生动又新颖。

安排材料列提纲，全盘考虑需慎重。

条理清楚不错乱，详略恰当段分明。

学写文章忌笼统，细节具体才生动。

前设伏笔后照应，结构严谨不松懈。

开头别致又扣题，结尾严尽意无穷。

用词准确句通顺，标点符号正确用。

写好之后读几遍，一字一句抄写清。

常写勤练不停笔，作文定会写成功。

17.选材歌

作文材料不难找，留心观察最重要，

所见所闻和所感，都是作文好材料。

熟悉新颖有意义，选材时候要记牢。

多看多听多思考，董坚持练笔准提高。

18.优等作文标准

写作文，要用心，文体相扣把握准。

思想健康中心明，内容具体条理清。

详略得当句通顺，要把文面写工整。

坚决不写错别字，标点符号不乱用。

19.让事实说话

写作文，禁空话，要让事实来说话。

写人物呀记事件，内容充实细刻画。

写言行，描神态，人物活跃在笔下。

多观察呀细描写，具体生动笔生花。

20.词句

写文章，靠语言，字字句句要求严，

力求准确和生动，认真推敲不嫌烦。

听说读写多留心，刻苦用功多钻研，

积累词汇常运用，写好文章并不难。

21.标点符号歌

抑扬顿挫文章妙，转换停顿掌握好，

标点符号作用大，此歌一定要记牢。

句号化个小圆圈，表示一句意思完。

逗号小点拖尾巴，句子停顿就出现。

问号元钩下带点，问话末尾显手段。

叹号像个小炸弹，惊怒悲喜或感叹。

顿号一粒黑芝麻，并列词语点中间。

分号两点拖尾巴，并列分句中间点。

冒号两个圆点点，提示下文在后边。

引号两对小蝌蚪，引文反语必须点。

话里套话不费难，外边双来里边单。

书名篇名也要点，双尖括号夹两边。

省略号，六个点，表示意思还没完。

破折号，一条线，注释转折或突变。

中间插入注释话，方圆括号任意选。

学标点，并不难，多看多用定熟练。

22.写好自己

写作文，写自己，动笔之前想仔细。

选好事情一两件，感受最深有意义。

突出重点写过程，把握中心不跑题。

到底是个什么人，描写一定要具体。

23.怎样观察

观察时，要巧妙。五感官，都用到。先用眼，仔细瞧，形色态，分辨好。触形态，善比较，观颜色，浓淡晓;看姿态，静动找。听声音，动脑筋。嗅气味，多闻闻;有顺序，抓重点;时间变，地点换，观察时，多体验;巧联想，抓特点;观察好，得用脑;多感官，结合好。

24.怎样收集材料

材料多，文章好;多读书，佳句找;勤观察，笔记好;多用心，善思考，勤摘录，多剪报。分条记，整理好;使用时，方便找。

25.怎样审题

要作文，先审题。明范围，知题义;扣题眼，重点记;知数量，不离题;明人称，好下笔;附加语，须重视。写真情，出新意。

26.怎样选材

选材料，须扣题。熟材料，反复比;选新颖，是第一;选真实，要牢记;选典型，有情趣。材料多，细琢磨;多比较，用心计。

27.怎样构思

先构思，后动笔;定中心，宜扣题。一文章，一中心;无须多，不偏离。想开头，思顺序;明重点，具体叙;线索明，思路清;巧过渡，会照应;时间变，按顺序;地点变，合事理;首和尾，要一致;立好意，才下笔。

28.怎样列题纲

构思好，列题纲;搭架子，行文畅。定顺序，理思路;明详略，细琢磨。首和尾，要贴妥。

29.怎样开头

开好头，是关键。直入题，时地点;设悬念，趣味见;描绘景，抒发情。借故事，吸引人;好诗句，引入文;借哲理，巧议论;先概述，再具体;要成功，须新颖;方法多，灵活用。

30.怎样结尾

结尾好，味无穷。自然收，渠自成;巧总结，中心明;善启发，留余声;要赞美，巧抒情;发议论，要点睛;象征景，味无穷;呼开头，暗照应;成一体，结构整。

31.怎样过渡

巧过渡，文无缝;衔接段，思路清。句过渡，用词语;巧铺路，很有趣。段过渡，句子好;架设桥，连接巧。篇过渡，用段落;妙连接，好处多。过渡处，要自然，忌生硬，忌死板;忌跳跃，忌突然。

32.怎样写具体

写文章，要具体。叙事文，重过程，细节处，须注意。写人物，动语神;细刻画，须用心;人物活，要逼真。状物文，抓特点，多形容，多修饰;善分解，巧对比。写景文，形色态，细心描，大胆想;静动态，重点忆。写活动，要注意：从整体，到部分;先场面，后聚焦。写联想，多比喻;可夸张，可排比;情趣浓，文具体。

33.怎样绘景

描景物，怎下笔?写形状，须具体;绘颜色，浓淡宜;描形态，写情趣;多联想，多比喻;并列写，可排比;引诗句，妙无比;抓特点，按顺序，融入情，精描绘。

34.怎样状物

状物文，要牢记：选好物，先熟悉。写植物，形色味，枝叶花，果实美，拟人化，用比喻;写成长，分四季，抓特点，重点记。写动物，描外形，分类描，要具体;写习性，抓特点，联生活，细节全，述感情，要自然。写物品，明来历，描外形，按顺序。形与色，要看清。写结构，知用途。抓重点，细描绘。人与物，用事例;生活趣，要典型。建筑物，远近看，抓特点，有重点;分层写，视点变;多联想，古今全;人物情，融其间。

35.怎样叙事

叙事文，有人称;六要素，要记清;时地事，交代明;环境清，有人物;起因前，脉络连;写结果，别含糊。有重点，有详略;有细节，变化多;生活趣，人物情，事三折，文入胜。

36.怎样记人

写人物，抓特点;描肖像，有重点;记衣着，不一般;言与行，要逼真，有细节，点神态;察心理，见精神。具体事，表特点。

37.怎样修改

好文章，改百遍。读中改，细增删;多推敲，严把关。标点号，用恰当。调并换，文意畅;热加工，冷处理，互批改，互借鉴。改中写，技能练。

38.怎样改写

改写文，有借鉴;改人称，语气变;改体裁，结构变。通读文，明要求;细比较，差异找。增删换，细推敲;多联想，要巧妙;多修改，达目标。

39.怎样扩写

扩写文，有重点;明中心，抓要点;善想象，多描写，添细节，事不变;抒真情，巧议论;首尾新，故事全。

40.怎样缩写

缩写文，意不变。理思路，明要点，抓中心，留主干。去枝叶，注意删。有首尾，有重点。

41.写应用文

写日记，有格式，见闻感，都可记。自由写，随意记;天天写，要坚持。写书信，按格式，言得体，分层次;有中心，述真意。板报稿，要快捷;选材新，标题切;言简明，扬新风。应用文，格式明，多实践，活运用。

42.写看图作文

看图文，是创新。对照图，看仔细;一看人，二看景，三看事，分主次。推前因，想结果;多联想，想合理。看中想，求创新;写文章，要具体。

43.怎样续写

续写文，要联想;人不变，事要变;新时间，新地点，新人物、新事件。变原因，变环境，变故事，变人称。新发展，结果变。合情理，出意料;故事妙，主题好。

**小学作文写作技巧五感法篇八**

写人、记事、写景、状物是小学阶段写作训练中记叙文的主要内容。“我手写我心，我心抒我情”更多地也是从这类作文中体现出来的。

是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通 过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象;通过外貌描写，揭示人物的身份;通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界;通过外貌描写，表 现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

对话是两个人或几个人的谈话;独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言， 见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中;二是 好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。 对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号;说的话在前，说话人写在后，用引号、句号;前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号;只写人 物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

是通过人物的行动、动作，来表现人物的 思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言， 观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢?

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理， 可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据;人物的心理变化要自然，合情合理;心理描写要为文章的中心思想服务;在描写人 物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称(“我”活“我们”)，采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

(1)提出问题，引入所想的内容。

(2)使用假设，流露心理活动。

(3)字里行间，流露着“想”。

(4)直接抒发心中所想。

**小学作文写作技巧五感法篇九**

眼睛可以看到物品的颜色、形状;耳朵可以听到各样的声音;鼻子可以嗅出香、臭、腥、臊;舌头可以知道物品的苦、辣、酸、甜、咸、淡、涩;皮肤可以感知物品的软硬、冷热，小学作文写作技巧。我们描写物品时，可以通过各种感觉器官的感受来写物品的特点。采用“五觉”法来描写物品，要注意围绕物品最主要的特点写，切忌支离破碎。此外，还要注意按一定的顺序描述。

借物抒情要求我们在描写物品时，把感情寄托于对事物的爱憎之中，要借物品的形象含蓄地抒发自己的感情。运用借物抒情的方法，关键是找准物品的特点与自己的感情引起共鸣的地方，使物品与感情相统一，使感情有所依托。

采用托物言志法写的文章的特点是用某一物品来比拟或象征某种精神、品格、思想、感情等，怎样写好作文《小学作文写作技巧》。要写好这样的文章，就要掌握好“物品”与“志向”，“物品”与“感情”的内在联系。首先是物品的主要特点要与自已的志向和意愿有某种相同点和相似点。其次，描述时，自己的志向要以物品的特点为核心。物品要能表达自己的意愿。托物言志的写作方法，最常用的有比喻、拟人、象征等。

物品自述法是采用第一人称来描述物品，因此要我物品具有人的特点。在具体描写时，要注意准确地把握物品的特征，做到人格化后的物品既体现了人的特点，又不失去物的本色。具有人的特点，物品显得形象生动，吸引读者的兴趣，可鲜明地表现出作者的思想感情。保存物的本质特点，物品描写则显真实自然。

建筑物可以远眺，也可以近看。远眺建筑物，可以得到建筑物整体印象，看法楚建筑物的整体轮廓。但是，远眺不可能看清各个部分的具体情况，但是对建筑物在空间的位置，缺乏一种整体感，往往有一叶障目的感觉。我们描写建筑物时，把远眺和近看的结果结合起来写，可以使读者对建筑物的整体和各部分情况有详细的了解，从而获得完整的印象。

从外面看建筑物，主要了解建筑物的轮廓，使读者对建筑物有一个完整的印象。从内部看建筑物，主要了解建筑物的构造，因此要作详细的介绍。从外面观察建筑物要着重从整体上进行描写，切忌写得支离破碎。从内部观察建筑物要细致，因此要按方位顺序依次进行介绍，这样才能条理清楚，读者也看得明白。采用内外结合法描写建筑物，要注意采用比喻、拟人等修辞法。

**小学作文写作技巧五感法篇十**

1.一题多变，训练多用文

一题多变，最简单的理解就是从一个基本作文题，变出多个相类似的题目。就好比孙悟空有七十二般变化，所以深得孩子们的。如果我们老师也有“七十二般变化”，学生肯定会非常佩服和羡慕。而“多用文”就更好理解了，就是一篇文章适合多个作文题目。当然，实际操作中也并不像说的那么简单。下面我们就一起来试试。

如人教版六年级上册第五组的习作训练，是写人的作文，练习中有两个角度。角度一，用一两件事介绍自己的小伙伴，注意要写出小伙伴的特点。角度二，发挥想象，将发生在“我”和好朋友间的一件事情的经过和结果写清楚，写具体。在复习要指导学生用先概述后举例的方法写一个人，写出人物优秀品质。在复习时，可以引导学生想一想，还能找出多少相类似的题目?细细回忆一下，学生会发现在五、六年级的习作训练中有好几个题目都是类似的。比如《我熟悉的人》、《一个xxxxx的人》、《我尊敬的人》、《我的好xxxxx》等。

刚才我们看到的是一组写人的作文题，写事的可以吗?写一件事，要写清楚事情的起因、经过和结果。注意语句通顺。在五、六年级的习作训练中有好几个题目都是与其类似的，如《这件事xxxxx》、《一件难忘的事》、《记亲身经历的一件事》、《童年趣事》等。至此，大胆的教师可能会有这样的想法：一篇写人加一篇写事足矣!我们先不下结论，让我们一起来看看往年毕业考的作文题。《一个──的晚上》，《我学会了──》，以《在老师家里》为题续写，给亲友写一封信，告诉对方一件事，《进步了》，《想起这件事，我真xxxxx》，写一篇体现情谊的作文，《我给全家带来欢乐》，《我长大了》……其中奥妙留待大家细细体会。当然新课标强调的是语文素养，实行的是元、更。

2.整体把握，增强计划性

教师在指导学生进行作文复习时，以下问题首先必须心中有数：《课程标准》是怎样要求的，教材是怎样安排的，学生的水平怎样，哪些地方还有待解决，复习时间如何分配等等。教师要在复习之前，立足作文复习的总体要求，制订一个较好的计划。

(1)整体把握。把握课程标准。课程标准在情感态度方面提出了明确的写作目的：“懂得习作是为了自我表达和与人交流。”它也指出：第三学段注重培养创新精神，鼓励自由表达，强调习作的个性化，尊重并重视学生的主观感受。比如“有意识地丰富自己地见闻，珍视个人地独特感受，积累习作”。“独特感受”即鼓励学生想人所未想，言人所未言──培养学生地创新意识。在过程和方法方面，课程标准进一步提出了重视修改地要求;在知识和能力方面，课程标准提出“能写简单的记实作文和想象作文”;在作文条理性方面提出了“能根据习作内容和表达的需要，分段表述”的要求。这里要强调的是，一定要落实“感情真实”的要求，要力戒目前习作中普遍存在的“假情”、“矫情”。“真情”表现的不仅是文品，更是人品;要提倡学生自主拟题，少写或不写命题作文。

把握教材。现行语文课本里作文训练主要分为两大类：一是记叙文，包括写人、叙事、科学小实验、想象作文等;二是文，包括感谢信、毕业赠言等。要根据《课程标准》要求和学生作文能力状况，以教材的作文训练系列内容为依据，立足整体，考虑作文复习。

(2)突出重点。整体把握，但切忌平均用力。首先，作文复习要突出重点。如命题作文中的“审题、选材、构思”训练;材料作文中的“围绕中心，重点发散”训练;看图作文中的“观察”训练;应用文中的“格式”训练等。抓住这些重点复习就能收到事半功倍的效果。其次，对薄弱环节下功夫，比如记叙文中的叙事、状物，重在求“序”，即按一定顺序将事情的来龙去脉，物体的形状、作用叙述清楚;写人、写景，重在求“异”，即抓住，写出该人物、景物与其他人物、景物的不同之处。

(3)有计划性。一是作文复习的时间安排要有计划性。作文复习的时间是有限的，必须根据复习总体目标及学生作文能力的状况合理安排。如记叙文与应用文的复习时间安排，前者要多一些，后者可少一些;再如作文复习的单项训练与综合训练要具有恰当的时间比例。二是作文复习的内容安排要有计划性。可先安排单项复习，然后再相对集中地进行综合能力的复习训练。三是每节课的作文复习要有计划性。每节课复习什么?要达到什么目的?怎样复习?要认真做好作文复习教学。

3.别具匠心，谱写生命文

掌握了“一题多变”，训练了“多用文”，是否就马到功成了?答案当然是非也。不妨让我们先来读读下面三个故事。

“马踏飞燕”是一件古代青铜艺术珍品。该作品巧妙地表现了马跑得快这一主题。看，骏马四蹄生风，后蹄踏在一只飞燕身上，令人叫绝的是，飞燕竟安然无恙!

由此让人联想到“深山藏古寺”一画的意韵：远山绵延起伏，林木茂盛。山脚下的小河中，一个小和尚正弯腰取水，身后石径蜿蜒，隐没于丛林之中。此画真是意境深远。

另传有人对郑板桥说：你画竹之所以栩栩如生，是因你“胸有成竹”，而这正是你天天观竹研竹的结果。你会画风吗?板桥沉吟片刻，泼墨挥毫，一丛丛墨竹做倒伏状，观看的人惊呼，好大的风!这是以有形的物表现无形的物，颇具匠心。这三个例子，有异曲同工之妙，艺术上均以构思奇巧见长，对我们学习写作文也有不同寻常的启示。看同学们的作文，似曾相识的多，老调重弹的多。为什么?构思不巧(内容不新，角度不巧等)，作文没有力，没有表现力，也就没有生命力。

作文怎样才能构思新巧且有生命力呢?可从两个阶段下点功夫。

厚积阶段：加强作文基本功的训练，广开渠道，学会观察、思维、表达、修改的方式方法，此为作文成功的必要前提。

薄发阶段：也是同学们动手写作文的阶段，不仅要充分调动生活积累，运用学会的写作技巧，更要善于捕捉灵感的火花，写出富有灵气，浑然天成的作品。

学生只有具备了深厚的生活底蕴，写起文章来才有可能得心应手。动手写文章时，更要精心选材、巧妙构思，创造性地发挥出自己的作文水平，才能写出令人拍案叫绝的作文来。

4.自编作文选，总结经验和教训

五、六年级，学生课内外写的作文加起来就不只十几篇，这些作文，大部分是在老师指导下写的，由老师认真批改、讲评过的。我要求每个学生利用节假日把自己写过的作文分类编成作文选，每到期末或毕业复习时，让他们重温自己的作文选，以学习小组为单位，每周一次作文展示活动，让每一个学生展示自己认为写得好的作文，读给听或者传阅，然后自己评，小组评，说说好在哪里，哪些地方需要改进，最后每个小组选出一、两位学生在全班交流。活动后，由学生自己再修改完善，然后把最好的作文誊写在班级作文选中。

在班上可以准备一个大作文选，把活动中大家一直认为优秀的作文誊写在上面，谁的作文入选了，就给他一页的位置，学生自己设计版面，除了在那一页誊写作文，还可以绘画、摘抄名言，写上毕业赠言，或者自己的简历等等，再由老师和学生在作文后加上点评。

通过在我们班里的实验，学生对这项活动非常感兴趣，因为他们觉得作文选上有自己的文章，这是一件特别荣幸的事情。这本作文选就放在教室的图书角，它是同学们最喜欢的课外读物。学生从作文选中，既能总结自己的成功经验，又能总结出自己的失败教训，而且还能够感受自己的进步，学到别人的长处。临场应考无论碰到哪种类型的题目，就能做到心中有数，思考有路，这比猜题碰运气更有把握。同时对于学困生来说，在这种相互交流的中读读同班同学的好作文，对他们既有激励作用，又有示范作用，容易激发写作欲望。

注意指导高年级段考试作文的方法

小学生到了高年级，已经经过了两年的说话训练，两年的习作练习，对于作文的知识有了一定的了解和感悟。一般来说，从三年级开始，每一学期都要经历作文考试。所以，对于作文考试并不陌生。对于高年级段的作文教学的复习，关于考试作文的方法必须要年年讲，期期讲。考场作文与平时作文有很大的不同，主要是考场作文是在气氛紧张、情绪紧张、心情紧张的情况下进行的，而考试作文的阅卷老师也是极为紧张的(时间紧张)。因此在复习时，教师指导学生在作文内容和形式上掌握一些技巧，会事半功倍，从而占据一定的得分优势。

关于考试作文的写法，我们在复习时应该指导学生过好四个关：

1.指导学生过好审题关

审题正确与否是写好作文的先决条件。如果把作文写得文不对题，作文就会“一败涂地”，因此，过好审题关是写好作文的重要条件。

随着近年作文的开放度和自由度越来越大，作文跑题现象也越来越严重，这也成为我班学生作文中常见的毛病之一、作文课或者考场上，有的同学一见作文题便匆匆忙忙拿起笔就写。由于事先没有经过仔细审题，有时写了很长一篇，才发现写跑了题，于是不得不从头写起，或者根本就无法弥补了，结果事倍功半，欲速不达，这样就严重地影响了考试成绩。所以，不管写那种题材的作文，我都特别强调学生认真审题，审题的目的是为了不偏题，不离题，让写出来的习作符合试卷题目的要求。

怎样指导学生正确审题呢?

(1)指导学会分析，从题目的总体认知上审题。

所谓分析，就是把构成题目的每一个词拆开，逐一推敲，分析每个词语的意义和各词语之间的关系，以区分题眼、中心词和修饰词语等，弄清题目规定的范围和重点。如我的第一位老师是篇命题作文，中心词是“老师”，属于写人记叙文;“我的”“第一位”则是关键词语，是用来修饰和限制“老师”的，这篇作文应当写“我”有生以来的“第一位”老师。至于中心思想，题目没有明确限制，就有待学生根据材料自己确定了。

分析法是审题活动中最常用的一种技法，这种方法要求对题目中的每一个字、每一个词的含义及其相互之间的关系都要认真地推敲、揣摩、辨析、然后综合起来，从总体上把握文章的题目。如“我班最近发生的一件新鲜事”这个句子告诉我们作文要写的是一件“事”，是什么样的事呢?不是平常的小事，也不是一般的好事，而是“新鲜”事。这种新鲜事不是许多件，是“一件”事，而且不是过去发生的，是“最近”发生的。同时，“我班”又对事情发生的空间进行了限制，在作这个题目时忽略了哪一个词都容易造成偏题，所以让学生正确理解题目中的每一个词、一个字的含义，这样题目才能审清楚。也就是说审题要审清题意，就必须弄清题目要写的对象(是写人，还是记事;是写景，还是状物;是日记，还是书信;是记叙文，还是想象作文……)弄清题目要写的范围(明确题目对作者所选材料在时间、空间、数量、对象及内容上有哪些限制)。 (2)指导学会比较，抓住不同题目的“题眼”审题。

所谓比较，就是把类似的两个或三个以上的题目并列在一起，通过比较分析来弄清它们之间取材范围的细微差异，以完成审题过程。如通过对比《我的老师》、《我爱老师》、《我和老师》这组题目，使学生明白：这三道作文题目都是写人的，但各有侧重。《我的老师》以写人为主，重点在于写老师，要具体地写出这位老师是个怎样的人;《我爱老师》以抒情为主，重点在于写“我”，要写出“我”爱老师的原因和具体事例;《我和老师》两者并重，要写的是发生在两个人之间的事。通过比较，学生就能加深对题目的理解，更好地把握每个题目的范围和重点，写出切合题意的文章来。

我针对学生审题马虎、不仔细和粗心大意的毛病。把一些的、意思相近的题目在一起进行审题练习，尽量找出这些题目的相同点和不同点。如：《我这个小孩》和《邻居家的小孩》，虽然都是写小孩，但前者是写自己，后者却是写别人。又如《我钦佩的一个人》与《我喜欢的一个人》，二者的内容虽都侧重于写人，但“题眼”不同，就决定了选材重点不同。前者的“题眼”是“钦佩”，后者的“题眼”是“”，两篇文章的重点分别为“钦佩”、“喜欢”，两篇文章的选材也要从“钦佩”和“喜欢”入手。用这样的方法来复习审题，可以把相似题目的微小差别区分开来，提高学生的审题能力。

当然作文复习时要根据不同体裁突出重点训练。如命题作文重点进行“审题、选材、构思”训练;材料作文中重点进行“围绕中心，思维发散”训练;看图作文重点进行“观察”训练;文则重点进行“格式”训练等，抓住这些重点进行复习就能收到事半功倍的效果，学生写出的作文一般能做到不偏不离。

(3)从反面提醒学生，明确题目的限制。

就是对作文题目提出“不应该那样写”，从反面加以限制，。以《校园新鲜事》为例，如果从反面加以限制，可以提出三个问题：(1)不是写家庭里、社会上发生的事;(2)不是写老一套的;(3)不是写一两件事。这样从反面一限制，学生对题意的理解就深刻多了。

(4)指导学生审题的基本要求。

①审清作文的类型。小学生的的作文要求是能写简单的记叙文和常用的应用文，做到有中心，有条理，内容比较具体，语句比较通顺，感情真实健康。简单的记叙文包括这样一些类型：叙事，记人，状物，写景。审题时首先要审清题目是属于哪一类作文的。如果审错了题目的类型，作文时就会离开作文的要求。怎样识别作文题目对作文类型的要求呢?

叙事的作文。有的作文题目直接点明是叙事作文。如《一件小事》，《一件难忘的事》，《童年趣事》，《家乡新事多》等。这些题目中决定作文类型的词是“事”。有的作文题目虽然没有一个“事”字，但暗含着所叙的是事情。如：《我有一个秘密》，“一个秘密”可以指自己所做的一件不让人知道的事情。《假如我是》。这个题目含着的意思是假定“我”当了什么，我会怎么做。“怎么做”包含着做什么，怎样做，记的是事情。《难忘的第一次》，题目中要填写的是一件事，如洗衣服，做饭，旅行等。《快乐的夏令营》，题目要求叙的是愉快的夏令营。《参观》，题目要求写参观一个地方的过程和感受，是叙述一件事情。

记人的作文。一般来说，记人的作文大多在题目中直接点明。如《我的同桌》，《我尊敬的人》，《新来的老师》，《珍惜时间的人》等，这类作文题很容易识别。但有的作文题不直接点明是记人的，要通过仔细审题才能领会题目的意思。如：《温暖》，不是写气候的暖和使人感到温暖，而是某人在别人有困难的时候给予真诚有帮助和鼓励，使别人在心里感到“温暖”。还比如《胜似亲人》，《老师的微笑》等。

值得注意的是，写人和叙事这两类作文有时较难区别。因为写人必须通过具体的事例来表现，叙事又离不开写人的活动，因为事情是人做的。但这两类作文还是有区别的，它们的对象和目的是不同的。如《爸爸的胡子》，这样的题目所涉及的事情与表现人物品质密切相关，所以是写人的题目。又如《放学以后》，虽然要写“谁”，但重点是写“谁”所做的事情。

状物的作文。状物的作文一般都能从题目中看出来。物体有静物和动物之分。所以，描写静物，动物够的形态，颜色，结构，动作的作文都是状物的作文。

写景的作文。题目中有要求描写季节，时间或游览，见闻意思的，一般是写景作文。如《春》，《的早晨》，《春游》，《秋色》等。写景的题目有时与状物的题目难以识别。一般来说，重点写景物中某一物体，那就是状物作文了。如《街头小书亭》，要写小书亭的位置，周围的环境，书亭的陈设等。

②看清题外的要求。有些作文题下面还有一些文字说明。这些大都是附加的要求，如“把事情经过写具体”，“展开合理的想象”，“字数在400字左右”，“字迹端正，格式正确”等。这类题外要求可以概括成两个方面，一是对作者选材，写作思路作出提示;二是对作文的篇幅，行款格式，字迹等作一些具体规定，作者作文时必须遵守。所以作文前要看清题外的要求，这是审题的一个组成部分。 2.指导学生过好选材关

人们常说，中心是文章的灵魂，材料是文章的血肉。在作文教学中，审题并确定中心之后，能否过好选材关，就成为作文成败的关键。指导学生选材时要让学生学会五看、两做到。五看：一看题目的要求;二看中心的需要;三看材料是否真实;四看材料是否熟;五看材料是否新。两做到：(1)宽打算。要训练学生按题目要求打开思路，从各种角度想一想，尽量多找一些材料，以从中择优而用。比如《发生在我们班里的一件事》，就可引导学生先理解“班里”这个词所指的范围，然后再让学生想想：除去课上、课下的事，校外的事算不算班里的事?这样一摆思路就宽了，可供选择的材料就多了。(2)细挑选。思路打开了，摆出的材料多了，就有挑选的余地了。怎样挑?一要细比较;二要严格选。细比较就是要求学生将想到的材料按题目的要求加以鉴别比较。严格选就是让学生在比较中严格地选出最典型、最熟悉、最新颖的材料来。在选好材料的基础上，还有个组织材料的问题。训练学生组织材料，要从四个方面做：一是让学生利用小标题将材料分类，把相同的材料归在一类中；二是让学生考虑一下开头写什么，中间写什么，最后又写什么，安排一个次序;三是寻找文章段落之间的联系手段，想一想怎样衔接好;四是考虑哪些材料详写，哪些材料略写。

我认为：训练组织材料的最好办法是让学生养成列提纲的习惯，因为提纲可把上面的四项要求用简明的语言明晰化。

3.指导学生过好提纲关

考场作文，一般来说时间很紧张，学生没有的时间打草稿，因此，我班大部分学生写作文，往往对想写的材料不做安排，想到哪里就写到哪里。他们这种随想随写，随写随想的情况，就很容易造成条理不清，层次混乱，详略不当……要想让学生在作文时节约时间，少走弯路，避免或减少刚才所说的种种毛病，我在作文复习时，就指导学生编写作文提纲。他们可以事先大略考虑一下：选取什么材料，哪些材料先写，哪些材料后写，哪些材料要写得详细，哪些材料可以简略，文章分几层意思来说，前前后后怎样把材料连贯起来，然后列个提纲，那样写起来就比较顺利，往往可以做到一气呵成，顺理成章。而且，有助于理清思路，巩固记忆，使学生不至于把原来准备写的某些内容忘掉，避免想到哪里写到哪里，又可以把作文写得重点突出，条理清楚。到了高年级，我们应该指导学生学会运用列写作提纲的方法，以训练学生选材、组织材料和布局谋篇。

怎样指导学生编写提纲呢?

我要求学生编写的提纲内容要简明，语言要准确。“简”，就是简单，没有多余的话;“明”，就是清楚明了，一看提纲，就了解全文的布局，各部分内容及详略安排。就像盖房子一样，先立好框架。在毕业复习的时候，由于时间相对比较紧张，我一般在课堂上出示作文题目和要求后，就只要求学生编写提纲，不要求作文。我觉得这种复习方法很快捷，因为编写提纲实际上是从审题到布局谋篇进行构思的全，不写成文章便于让学生在课堂上有的机会，集中精力考虑作文写什么和怎么写。而且可以有的时间让学生在小组和全班进行交流，这样既增加训练密度、节约训练时间，又培养了学生的快速思维，既能引导学生发现问题，寻找办法，又能互相学习，提高审题，选材和立意的能力。学生对自己的提纲感觉满意了，再进行作文。

**小学作文写作技巧五感法篇十一**

无论赏花植物、赏叶植物，还是农作类植物，它们都有自己的特征（作用）。在植物类写作过程中，抓住其特征（作用）进行描写，即抓住了文章的主要部分，这部分内容需要学生进行详细描写。不论面对哪一种植物，一定要写出它令你眼前一亮的部分以及该部分给你带来的感受，因为这种感受是由这种植物外貌直接传递给学生的，这样才能有感而发，有文可写。举个例子：我喜欢向阳花，令我印象较深的是大片向阳花在花田里生长，这样的景色令人赏心悦目。那我就可以着重描写这一部分，因为喜欢，所以能够给我带来直接感受，这样就不用担心没有文字可写了。

如果学生对这种植物的特征（作用）不是很了解，就需要向家长询问、查阅图书资料或者在网上浏览查询。在平日的学习及生活中，学生也要注意积累与其有关的常识性知识，并在实际作文中将其作为写作素材。有理有据的特征（作用）才更有说服力。

一株植物，从一粒种子生根发芽，到开花结果，是一个需要时间的过程。在写这部分内容的时候，学生就可以以时间的不断延续为主线，分别写出该植物在不同阶段的不同形态。如果这种植物的种子很有特色，那就着重写着部分；如果这种植物的花很吸引人，那就着重写植物的花；如果这种植物的果实非常稀奇，那就将文章重点放在植物果实上。举个例子：我喜欢吃菠萝，那我们就重点写果实，可以写菠萝的外形（进行外形联想：海绵宝宝的菠萝屋）、颜色、形状以及味道（嗅觉和味觉），还可以加上吃菠萝的声音（听觉），把观察、品尝以及联想到的感受都写出来，使文章的行文更加丰富精彩。

为显得文章干脆利索，避免出现冗长的问题，可将有关该植物的生长进度的其他部分进行略写，有详有略才会使文章主次分明，突出重点。

在描写完植物的外形、生长进度后，我们就可以将此种植物的作用写出来。不同种类的植物有着不同的作用，观赏植物能够为人们带来赏心悦目的感受，经济类植物能够为人们带来日常所需以及一定的经济效益（为符合小学阶段的孩子的生活经验以及理解与接受能力，关于经济效益这部分的内容略写即可）。举个例子：我喜欢的植物是向日葵，向日葵是重要的油料作物；向日葵榨油后剩下的油饼，是非常优质的饲料；向日葵子还在食品工业中占有重要位置；向日葵杆还可以作为农村燃料等等。这些作用略写一二即可。

学生可以联系实际生活，写一写这种植物在日常生活中与自己有着怎样的故事。举个例子：可以是亲身种植，体会植物生长发芽的过程；可以是与他人分享观赏植物、品尝美味果实的快乐；还可以将植物拟人化，描绘一下该植物在艰难环境下依旧保持顽强生命力的故事。再由真实（或者合理想象）的故事，引发出自己的感悟！

在对这种植物进行较为全面的描写后，文章差不多就可以收尾了。文章结尾被视为“凤尾”。对于植物作文来讲，小作者可以写植物种植后的心得体会，说一说自己获得了那些种植经验，或者由植物的作用延伸至为人类社会做贡献的想法与行动，以突出文章的中心思想，起到一个生化文章主旨的作用。

**小学作文写作技巧五感法篇十二**

很多小学生不会写作文的主要原因是不知道该写什么，这主要是他们经历太少，没有材料可以选择的原因。我见过这样的小学作文，关于写暑假生活趣事的：我的暑假很有趣，每天都玩得很开心，我早晨和小朋友一起玩捉迷藏，玩累了就休息一会，接着玩，中午和小朋友玩跳皮筋，我很会玩跳皮筋，小朋友们都没有我玩得好，我很开心，下午我和小朋友们一起玩丢沙包，这个很好玩，大家都玩得很开心，我也高兴极了。这样的作文在小学阶段见多不怪，很多小学生只会把自己一天中做过的事情罗列上去，而不知道如何把作文写好。针对这一问题，老师应该学会引导。比如说，在写一篇关于拔河比赛的作文之前，老师先带领同学们一起玩一个关于拔河比赛的游戏，让同学们亲身经历一下拔河比赛，当游戏结束后，老师再引导学生描述拔河比赛的场面，并引导学生说出参加拔河比赛的感受，通过学生的亲身实践去引导学生写作，这样学生才有话可说。

小学生在写作时还面临以下这个问题，很多小学生因为阅读量少，词语积累不够，即使头脑中有东西可写，但由于词语匮乏，无法表达出自己的真正意思，从而偏离写作目的。

针对这一现象，教师应该做的时尽量增加学生的词汇量，通过日常的词语积累增加词汇量，从而使学生不仅有话可说，而且有话说得出。例如，教师可以在课堂教学环节增加好词佳句和优美开头与结尾板块，让学生自主地去积累一些好词佳句与经典开头与结尾。

这些建议的最直观目的是促进小学生的作文写作，希望这些建议会对小学作文写作有一定帮助。

勤锻炼方能写出好的作文，这是永恒不变的真理，只有勤加练习，才能熟练掌握写作技巧和方法，提高写作能力。在这方面，很多教师会选择写日记或周记的方式加强小学生的作文写作，但在具体实施时，还需要老师正确的引导。很多小学生在写日记时也避免不了记流水账的思维模式，这时就需要老师的正确引导了。比如，大家爱吃妈妈做的菜吗?最喜欢吃妈妈做的哪道菜?为什么?大家写一篇日记和大家分享一下吧。老师可以通过这种提问方式，引导学生去描述一种食物，写出喜欢这种食物的原因，并具体描述这种食物的味道、色泽、形状、素材、做法等各个方面。

**小学作文写作技巧五感法篇十三**

【特点】

同一棵植物，远看和近看是不一样的。这同照相一样，放在照相机的前面和远离照相机，摄下来的照片是大小不相同的。采用远近结合法描写植物，可以从不同的角度反映出植物的形状和颜色的特点，给读者以完美的印象。采用这种方法描写植物要把观察点交代清楚，也就是要说清楚是远看的还是近看的。其次要注意叙述的顺序，或由远及近，或由近及远，这样文章才能条理分明。

【特点】

植物各个部位的形态和颜色是随着季节的变化而变化。如果我们把植物在不同季节的特点写出来，同时把前后有关的情况交代清楚，就等于在不同的时间给植物拍了彩色照片。看了这一组彩色照片，读者对它就有了一个较为全面的了解。采用时序变换法描写植物，首先要注意在平时积累资料。要有计划地在不同季节对同一植物进行仔细观察，并记下观察日记，这样，写作时才能对积累的材料进行取舍，写出一篇好文章。其次要注意观察的连续性。

【特点】

植物总是要生长的，一般要经过发芽、生枝、长叶、开花、结果等阶段。如果把植物生长的不同阶段的形状、颜色的特点和生长的情况与下来，就好像给这棵植物拍了一部小电影。读者可以在很短的时间内，通过阅读，了解植物生长的全过程。采用生长变化法描写植物，首先要注意把植物生长过程中最突出的变化写下来;其次要交代植物发生变化的原因、前后情况和过程;此外要注意按时间的先后顺序有条不紊地写下来。

【特点】

我们看到一棵植物，往往联想到其它事物，这些事物往往与这棵植物有共同之处。例如我们看到棉桃，联想到洁白的雪花，这是因为雪花和棉花的颜色相同;我们看到大西瓜，联想到篮球，这是因为西瓜和篮球的形状相似;我们看到冰在雪地中郁郁葱葱的松树，想起那些在敌人面前不怕严刑拷打，决不屈膝的英雄，那是松树与英雄的品质上有相似之处。采用联想的方法描写植物，要注意抓住植物的主要特点，展开丰富的想象。要提高自己的联想能力，首先要认真读书，了解生活，使自己的头脑储备丰富的知识。其次是勤思勤想，经常训练，使自己有丰富的想象能力。

【特点】

植物总是由根、茎、枝、叶、花、果组成。我们在描写植物的时候，可以对植物的根、茎、枝、叶、花、果的各个部分进行描述，也可以只对植物的某一部分进行描述。采用重点突出法描写植物时，首先要找出这棵植物与众不同的地方。其次要对最能体现这棵植物特点的部分从颜色、形状、气味等多方面进行具体描写。此外还可以恰当地运用拟人、比喻等方法。

【特点】

俗话说：“不见高山，不知平地。”事物的特点往往在比较中得到显现。我们描写植物时，往往通过对照比较的方法来突出植物的特点。对照比较的方法有两种。一种是把这种植物与另一种植物进行比较;一种是把植物本身两种截然不同的特点放在一起比较。采用对照比较法要注意抓住所要描写的植物最显著的特点与其他植物作比较。这样才能给读者以深刻的印象和启示。采用对照比较法还要注意表达作者自己的思想感情和倾向性。这样才能使文章感人。抓住同一植物不同部位进行比较时，要注意找出矛盾点，这样才能引起读者的注意。

【特点】

采用移步换形的方法描写建筑物，可以不断地变换立足点和观察点，对建筑物进行多方面的观察描写。同一个建筑物，从不同的角度去看，得到的印象是不一样的。因此采用移步换形法描写建筑物首先要把观察点和立足点交代清楚，使读者明白你所描述的建筑物形象是从哪一个角度看到的。否则，容易把读者搞糊涂了。其次，采用移步换形法描写建筑物时，一定要抓住建筑物的最主要的特征来写。如果采用面面俱到的方法来描写，文章容易变成一本流水账。

【特点】

采用说明介绍法描写建筑物时，首先要注意紧扣文章确定的中心进行必要的说明介绍，切忌不着边际的东拉西扯。在说明介绍的过程中要简明扼要，切忌拖泥带水。采用说明介绍法描写建筑物时，还要注意整体的连贯性，也就是说在说明介绍完毕以后，文章要返回到描写建筑物上来，并与前文衔接。文章从描写建筑物转到介绍说明，或从介绍说明回到描写建筑物要有过渡词或过渡句。

【特点】

周围都是绿色，中间的一点红色就特别鲜艳夺目，所以说“万绿丛中一点红”。对建筑物周围的景色进行适当描写，建筑物就显得突出。描写建筑物周围景色的目的是为了突出建筑物，因此描写景色时要能衬托建筑物的特点，切忌离开建筑物而大写特写景色。造成喧宾夺主。在描写建筑物周围的景色时，要把观察点和立足点交代清楚，便于读者了解建筑物的位置。

【特点】

植物总是由根、茎、叶、花、果组成的。运用彩笔描绘法时，要把根、茎、叶、花、果各个部位的最主要特点写出来，要写出它们的形状，写出它们的颜色。采用这种方法描写植物，要仔细观察。要分辨出植物各个部位的颜色，同样是红色，要分出是火红的，还是粉红的;同样是黄色，要分出是桔黄的，还是金黄的;同样是绿色，要分出是碧绿的，还是嫩绿的……要仔细区分各个部位的形状特点，同样是花，花骨朵与盛开的花就不一样。观察得仔细，描写得具体，读者就好像看到一张植物的彩色照片。采用这种方法描写植物，还要运用恰当的比喻，要写出自己的情感。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找