# 2024年高中听力课的课后反思(十九篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-08-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧高中听力课的课后反思篇一(1)能掌握读音规则，包括元音...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**高中听力课的课后反思篇一**

(1)能掌握读音规则，包括元音字母在重读开、闭音节中的读音规则，辅音字母的基本读音规则，字母组合的读音规则以及单词重音。

(2)能掌握国际音标。

(3)能掌握朗读，包括句子的重音、意群和停顿，连读和不完全爆破以及语调。另外，还有其他的语法的要求。

目前，学生的听力测试中普遍存在一些难以得到很好的改变的问题，这些问题都一直影响着学生的听力水平的提升。通过本人的教学经验总结了如下的方法

1、认真教好音标，严格把好音标关

学好音标是学好英语的前提条件，学好音标对未来的英语学习是一件一劳永逸的事，音标基础的好坏决定了一个人的语音、语调。初中教师应认真抓好音标教学，使初中生人人都能认识音标，读准音标，能够看音标读单词，拼写单词。教好音标，让学生打下良好的基础，对提高学生的听力水平无疑会起到事半功倍的效果。

2、加强语法训练，引导及帮助学生扩大词汇量

语言的学习离不开语法以及词汇的学习和积累，学英语不讲语法，不记单词是不行的。对于语法学习只应让学生多加练习，反复操练。另外，在教学环节中教师应注意扩大学生的词汇量，并教给他们正确的方法。如分类记忆法，按拼音记忆单词，按结构记忆单词等。在听力训练过程中也要不失时机的将听到的生词或旧词的各种用法加以解释，说明。另外，还要教给同学们一些根据上下文猜词，挑出重点词，关键词的技巧，那就要日积月累，使学生们一定把基础打牢。

3、重视培养学生听力理解的技巧与良好的听的习惯

在听力教学中，教师要对学生进行听力技巧训练，这是提高学生听力理解水平的有效措施。要教会学生听音前注意略读捕捉信息，即要快速浏览习题，捕捉一切从题面上得到的信息，听时要边听边记，强化记忆，记录时要有重点，有技巧，听句子回答问题时要把题干、问题有机的联系在一起，听对话和短文时，要抓主旨大意，切忌偏重两个词而忽视全文。同时要帮助学生纠正不良的听力习惯。

4、重视日常教学的提高学生的听力不是一时半会儿就能做到的。

在日常教学中，教师要用英语组织教学，要是加上必要的手势、表情、简笔画等，学生的注意力会更加集中，想办法去听懂老师的话;充分利用与教材配套的材料，如录音带、同步听力练习册及目标测试中的听力练习等，要坚持随教学进行训练。

5、做好听后纠正工作

学生听一些简单内容问题不会很大，但对一些较灵活的、容易出错的题目我想老师应重听，也可让学生多听几遍，并分析产生错误的原因，切实做好听后纠正工作，这样有利于提高听力。

6、重视扩大学生的知识面

英语的背景知识涉及面广，除了对课文中出现的背景知识教师要进行详细的介绍外，在课余时间，要鼓励学生多看其他书籍，有意识的让他们去扩大知识面。

7、注意学生良好习惯心理素质的培养

保持良好的状态，自觉的养成好习惯，对于听力的培养十分重要。从听力训练的初始阶段就应强调培养心理素质的重要性。教师要明确告诉学生，听时学好英语的重要途径之一，要加以重视，教师在课堂上要创设一个轻松、和谐的氛围，努力消除学生因害怕、担忧反感而产生的心理障碍，在课堂上要引入竞争机制，激发学生听的兴趣，看到学生点滴的进步也要适时给予表扬。

**高中听力课的课后反思篇二**

在高中英语学习中听力对于大多数学生来讲较难，每次考试或者放录音做练习，学生总是抱怨录音读的太快，听不懂。许多学生认为，平时不用练听力，考前突击一下就行了，结果学生的听力成绩总是上不去。原因在哪里呢?因为听力强调的是能力，不是知识。知识也许可以在短时间内靠突击而掌握，而能力则要经过一定的训练才能提高。鉴于此，作为教师就要思考在平时学习中有效提高学生的听力水平。

根据《英语课程标准》中对听力所要达到要求的规定，结合英语高考中听力的考查内容和趋势，在高中英语听力教学过程中，如何提高学生的听力水平，是当前广大师生共同关心的问题。经过听力技巧和方法不断尝试和改进，本人总结了几条提高听力的方法。

一.语音、语调

准确的语音和语调有利于学生对听力内容的整体理解，尤其是掌握一定的连读、爆破、重音、节奏。教师平时可以选择英美人士的录音，让学生大声模仿朗读来培养语感，同时分析说话者如何利用不同的语调表达态度、情感和隐含的内容。例如：what’stheman’sattitudetowardsgardening?what’sthewoman’sopinionabouttheparty?whatdotheythinkofthejourney?等等有关“观点和看法”类话题的题目，此类题目多属于推理判断题。更多情况下要求同学们在听懂材料的基础上，站在说话者的立场和角度去考虑问题，不但要通过听力材料中的重要细节、具体事实，揣摩、推断说话者的观点和态度，还要根据说话者的语气、语调等进行判断。因此，强化语音、语调训练对提高听力水平尤其重要。

二.扩大词汇知识

词汇量是提高英语听力的基础，若没能掌握一定的词汇量，即使在听的过程中模仿出听到的声音，但却无法理解它的意思，就会影响整体听力理解的水平。例如：howlongisthewomanapprovedtobeoff?ks.听力材料：w:ouletmehavefourweeksoff?m:fourweeks?no,whataboutafortnight?解该题的关键就是学生要知道fortnight的意思是“两星期”，“十四天”，否则，就无法做出判断。所以，只有熟练掌握《英语课程标准》中要求的必备词汇的发音和意义，在听的时候才能做出准确反映。

三.掌握文化背景

了解英美国家的文化背景对提高听力理解能力有很大的帮助。老师要有计划、有步骤地介绍一些文化习俗和背景知识，有意识地培养学生观察语言环境，引导学生留心积累社会文化方面的材料，在听力过程中避免出现由于文化障碍导致的错误。例如：西方人在劝说别人或者给别人提建议时，通常都是比较委婉的，不会直接地要求别人去做某事。考试中考生要着重理解说话者的内在含意，而不仅仅是话语的表面。

因此，要提高听力理解能力，不仅要具备一定的语言知识，还应尽可能多的了解西方国家的风土人情、生活习俗、人们的思维方式和价值观念等。

四.掌握听力应试技巧1.审清题意，预测内容

(1).对话预测在听第一节时，考生可以按照下例wh-问题进行预测：

(1)whoarethetwospeakers?

(2)whatisthepossiblerelationshipbetweenthem?

(3)whendidtheyhavetheconversation?

(4)wheredidtheconversationtakeplace?

(5)whydotheyhavetheconversation?

(6)whatdidtheyplantodo?

(2).语篇预测在听第二节的过程中，考生可以按下列问题展开预测：

(1)whatisthetopicofthepassage?

(2)whoisthespeaker?

(3)whatfactsdidthespeakeroffer?

(4)whatfactsdidthespeakerfailtooffer?

(3).根据开篇句预测英语听力的第一句话通常会透露整篇的主题，所以考生要善于抓住听力材料的首句信息。

例如：americanshaveapopularsaying“timeismoney。”

从这一句开篇句我们可以预测的信息范围：首先，这是一篇关于时间的话题。其次，涉及的对象是美国人。

(4).根据选项内容预测根据听力试题，考生可以预测到该对话肯定是侧重于对话人的身份，所以在听力过程中抓住透露双方关系的关键词即可。例如：(a)husbandandwife.(b)waiterandcustomer.(c)studentandteacher.(d)receptionistandguest.

2.识别关键词

(1)说话人身份的关键词，如果考生可以通过关键词很快判断对话者的关系和身份，将有助于考生有目的地集中注意力，并在脑海中搜索相关背景知识，进一步加深对听力材料的理解。例如：常见的对话者关系有：husband—wife，teacher—student，boss—employee，waiter—customer，doctor—patient，parents—kid，classmates，roommates，shopassistant—customer。

(2)地点场合的关键词，考生如果善于捕捉听力材料中的关于地点或场合(即语言环境)的关键词，也有助于他们判断听力材料的主题、说话人之间关系等等。例如有关旅馆的关键词：checkin入住登记checkout结账porter搬luggage行李bookaroom预定房间doubleroom双人房等等。

(3)数字许多听力材料中涉及数字，例如年代、日期、价格、数量等，并会以基数词、序数词、分数、小数、百分比等形式出现，这就要求学生不仅能辨别各种形式的数字，还要熟悉数字之间的关系。

3.巧用速记

(2)运用字母的缩写形式，例如：m(man)、w(woman)、ys(yesterday)、lg(large)等等。

4.集中精力，稳定情绪心理素质的好坏直接影响到对所听内容的理解，在听力测试的20分钟内，对学生要求是精力要高度集中而不是高度紧张，只有镇定自若、头脑清晰、沉着冷静、全神贯注，才能成功。

总之，英语听力能力的提高并非一朝一夕的事，也不能临时抱佛脚，它是一个长期艰苦训练的过程，时间加经验，才能突破英语听力。

**高中听力课的课后反思篇三**

在从事高中英语教学的11年中，我有幸听了许多优秀老师的教学展示课、观摩课。这些课有些侧重于培养学生开口说英语的能力，更多地侧重学生阅读、写作能力的提高，几乎涉及了英语教学中的各个重点，使我受益非浅。但遗憾的是，很少有老师专门上过一堂符合实际教学的英语听力训练课。其实，我个人认为，在高中英语教学实践中，明确高中学生英语听力能力训练的意义，探究英语听力教学的有效方法是尤为重要的。

一、高中学生英语听力能力训练的意义

从宏观角度来看，21世纪是一个国际化的高科技经济时代、信息时代、智力和人才竞争的时代。尤其是中国加入wto后，社会对外语人才(尤其是英语人才)的需求更加急剧上升。因此，教育也要跟上时代的变化而进行改革。随着我国基础教育课程改革的不断深入，对我们高中的英语教学提出了更高的要求。《高中英语新课程标准》中确立的高中英语课程的总目标即是：高中阶段要着重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力，特别要提高学生用英语进行思维和表达的能力;形成跨文化交际的意识和基本的跨文化交际能力。

而基础教育阶段英语课程的改革重点是改变过去英语教学过分重视语法和词汇的讲解，忽视学生语言实际运用能力培养的倾向。其目标确立为是以学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识的发展为基础，培养学生英语综合语言运用能力。

众所周知，听、说、读、写是学习和运用语言必备的四项基本技能，是学生进行交际的重要形式，是他们形成综合语言运用能力的重要基础和手段。而且“听”是人类交际活动中最基本的形式。根据美国外语教学法专家里弗斯(rivers)和坦珀利(temperly)20xx年的统计，“听”在人类交际活动中所占比例为45%，“说”占30%，“读”占16%，“写”占9%。里弗斯(rivers)认为学生学会说英语的前提首先是听。从这一点来说，“听”这一技能在英语学习和综合运用中有着极大的重要性。

从微观角度来看，近几年来的高考英语试卷的题型调整和各部分的分值比例的调整，明显体现了加强对学生听力能力培养的导向。因此，在高中阶段，加强学生英语听力能力的训练是非常重要及必要的。

二、高中学生英语听力能力训练的现状与存在的问题

听、说、读、写四个方面的技能在语言学习中应是相辅相成，相得益彰的。然而，听力教学长期以来一直是英语教学中最薄弱的环节。有些老师由于长期受到以往课程标准的影响，对学生的语法掌握程度、阅读能力及写作能力投入了极大的关注，而忽视了学生听力能力的训练。而有些老师虽然重视学生听力能力的提高，但认为听力教学费时多而收效不明显，因此把课堂教学的重点放在课文教学、语法教学和单元测试等方面。他们或者是将听力能力训练局限于高考听力模拟训练。

在实际教学中，许多高中英语教师往往用这样的练习代替听力教学，机械地采用“呈现题目-听录音-核对答案-再听加深理解”的模式。或者是仅仅利用自修课、课余时间为学生统一播放听力录音，如果学生听不懂，将录音的文字材料以阅读的形式分析给学生听，甚至将材料发给学生自己阅读;亦或者向学生推荐一些听力测试题或是英语听力网站和电台等，要求学生课后多听多做题。

这些做法，有些不仅不利于提高学生的听力理解能力，而且使很多学生对听力课失去兴趣，发展到最后就出现了听力课成了某些学生的休息课;有些虽一定程度上让学生感受到了听力能力提高的重要性，但教师本身却忽视了听力教学在整体教学中的重要作用。不仅学生听力能力没有得到有效的培养，而且致使听力环节与说、写各个环节割裂，造成学生英语能力发展不均衡。

三、高中学生英语听力能力训练课堂教学的几个环节

要改变现状，解决高中学生英语听力能力训练中存在的问题，这是一个大课题。在此，我结合自己的教学实践，仅对其中的一个方面谈谈个人的想法。那就是，在实施学生英语听力课堂教学时，要抓住哪几个环节?在各个环节中，我们可以怎么做?但凡英语教师，在进行口语、课文、语法、写作等课堂教学时，都非常注重教学环节的合理设置。但在进行听力能力的课堂教学时，由于混淆了听力能力的训练与听力应试能力的操练这两个概念，往往会忽略掉听力教学中的某些环节。我个人认为，英语听力课堂教学一定要包括最基本的三个环节：pre-listening,while-listening和post-listening。

在这三个环节中，教师可以针对不同的教学目标、教学内容、听力材料等，设计多种活动，使教学效果达到最佳。pre-listening即听前活动。在这一环节中，“导入”是不可或缺的一个步骤。传统的听力教学模式的“导入”往往是讲生词、提出听力任务。这种导入显然起不到激发学生的学习兴趣，更谈不上充分调动学生的积极性、自主性和能动性。一旦学生对将要学习的内容提不起劲来的时候，那么教学效果是可想而知的。新的课程标准在“语言技能教学建议”部分对听前活动的建议是：明确听的目的;激发兴趣和欲望;熟悉话题;预测大意;处理关键词;布置任务。

因此，首先教师要善于利用问题、图片、实物、情景、游戏等进行巧妙的导入，从而引发学生听的动机。然后我们可以对背景知识做简单的介绍，对一些影响学生听力理解的关键词做解释，对听的内容进行大胆预测，也可以做一些听力技能的指导等。最后，我们也不要忽略听力任务的提出。通过这些活动，可以让学生在心理上处于听的期待状态，在听的时候就能集中注意力;同时，在听之前也有了目标与侧重点，学生就能有的放矢，听力材料的可理解性得到了提高，听的效果就更佳了。

在while-listening这一环节中，教师要精心设计任务，达到既完成本堂课的听力教学任务，发展学生听力的能力，又注重学生听力技能和策略的培养的教学目标。教师在设计任务时，要根据学生的实际水平与本节课预设的目标设计分层次的活动。所谓分层次，就是由易到难逐步解决问题。比如说，在处理一篇听力材料时，我们可以首先设计一些听一遍内容就能回答的问题，如人物的年龄、职业，故事发生的时间、地点以及当时的天气情况等等，能直接从原文中找出答案的细节理解问题。然后是通过精听，需要概括能力的3wquestions。

最后才是针对全文的主旨思想或作者的观点和态度等设计需要学生进行思维判断的综合性问题。这样层层深入，一步步加深对听力内容的理解，也逐步提高学生的听力理解能力。同时，在课堂教学中培养学生的听力理解策略是非常重要的，通过听力体验来总结听力理解策略也是非常有效的。我们可以通过设计的活动，培养学生对语调、语气、背景等非语言信息的理解能力，培养听力过程中的信息筛选、记忆、联想、推测、归纳、概括等能力。值得一提的是，在这一环节中，我们设计活动时也要考虑到如何保持学生的学习兴趣和热情。

post-listening这个环节的设计，主要就是对听力教学的提升，达到听和说、写能力的同时提高。《高中英语新课程标准》的一个重要理念是听力教学环节与其他环节，特别是说和写紧密相连，并为学生说和写能力的提高在语言和内容方面奠定基础。基于这种理念，我们在最后环节，要依据听力材料内容设计出说、写的任务。这样，通过把听和说、听和写联系起来，教师在知识和能力之间架起了桥梁，使知识有效地转化为学生的听、说和写作能力，更有利于培养和提高学生的综合语言运用能力。

总之，高中学生英语听力能力的训练是至关重要的，听力技能的培养是一个长期的循序渐进的过程，学生听力理解能力和听力策略的培养必须依靠教师实施有效的听力课堂教学。教师要在教学过程中加强听力教学与说、写环节的联系，努力培养学生英语综合语言运用能力。

**高中听力课的课后反思篇四**

在高中英语学习中听力对于大多数学生来讲较难，每次考试或者放录音做练习，学生总是抱怨录音读的太快，听不懂。许多学生认为，平时不用练听力，考前突击一下就行了，结果学生的听力成绩总是上不去。原因在哪里呢?因为听力强调的是能力，不是知识。知识也许可以在短时间内靠突击而掌握，而能力则要经过一定的训练才能提高。鉴于此，作为教师就要思考在平时学习中有效提高学生的听力水平。

根据《英语课程标准》中对听力所要达到要求的规定，结合英语高考中听力的考查内容和趋势，在高中英语听力教学过程中，如何提高学生的听力水平，是当前广大师生共同关心的问题。经过听力技巧和方法不断尝试和改进，本人总结了几条提高听力的方法。

一.语音、语调

准确的语音和语调有利于学生对听力内容的整体理解，尤其是掌握一定的连读、爆破、重音、节奏。教师平时可以选择英美人士的录音，让学生大声模仿朗读来培养语感，同时分析说话者如何利用不同的语调表达态度、情感和隐含的内容。例如：what’stheman’sattitudetowardsgardening?what’sthewoman’sopinionabouttheparty?whatdotheythinkofthejourney?等等有关“观点和看法”类话题的题目，此类题目多属于推理判断题。更多情况下要求同学们在听懂材料的基础上，站在说话者的立场和角度去考虑问题，不但要通过听力材料中的重要细节、具体事实，揣摩、推断说话者的观点和态度，还要根据说话者的语气、语调等进行判断。因此，强化语音、语调训练对提高听力水平尤其重要。

二.扩大词汇知识

词汇量是提高英语听力的基础，若没能掌握一定的词汇量，即使在听的过程中模仿出听到的声音，但却无法理解它的意思，就会影响整体听力理解的水平。例如：howlongisthewomanapprovedtobeoff?ks.听力材料：w:ouletmehavefourweeksoff?m:fourweeks?no,whataboutafortnight?解该题的关键就是学生要知道fortnight的意思是“两星期”，“十四天”，否则，就无法做出判断。所以，只有熟练掌握《英语课程标准》中要求的必备词汇的发音和意义，在听的时候才能做出准确反映。

三.掌握文化背景

了解英美国家的文化背景对提高听力理解能力有很大的帮助。老师要有计划、有步骤地介绍一些文化习俗和背景知识，有意识地培养学生观察语言环境，引导学生留心积累社会文化方面的材料，在听力过程中避免出现由于文化障碍导致的错误。例如：西方人在劝说别人或者给别人提建议时，通常都是比较委婉的，不会直接地要求别人去做某事。考试中考生要着重理解说话者的内在含意，而不仅仅是话语的表面。

因此，要提高听力理解能力，不仅要具备一定的语言知识，还应尽可能多的了解西方国家的风土人情、生活习俗、人们的思维方式和价值观念等。

四.掌握听力应试技巧1.审清题意，预测内容

(1).对话预测在听第一节时，考生可以按照下例wh-问题进行预测：

(1)whoarethetwospeakers?

(2)whatisthepossiblerelationshipbetweenthem?

(3)whendidtheyhavetheconversation?

(4)wheredidtheconversationtakeplace?

(5)whydotheyhavetheconversation?

(6)whatdidtheyplantodo?

(2).语篇预测在听第二节的过程中，考生可以按下列问题展开预测：

(1)whatisthetopicofthepassage?

(2)whoisthespeaker?

(3)whatfactsdidthespeakeroffer?

(4)whatfactsdidthespeakerfailtooffer?

(3).根据开篇句预测英语听力的第一句话通常会透露整篇的主题，所以考生要善于抓住听力材料的首句信息。

例如：americanshaveapopularsaying“timeismoney。”

从这一句开篇句我们可以预测的信息范围：首先，这是一篇关于时间的话题。其次，涉及的对象是美国人。

(4).根据选项内容预测根据听力试题，考生可以预测到该对话肯定是侧重于对话人的身份，所以在听力过程中抓住透露双方关系的关键词即可。例如：(a)husbandandwife.(b)waiterandcustomer.(c)studentandteacher.(d)receptionistandguest.

2.识别关键词

(1)说话人身份的关键词，如果考生可以通过关键词很快判断对话者的关系和身份，将有助于考生有目的地集中注意力，并在脑海中搜索相关背景知识，进一步加深对听力材料的理解。例如：常见的对话者关系有：husband—wife，teacher—student，boss—employee，waiter—customer，doctor—patient，parents—kid，classmates，roommates，shopassistant—customer。

(2)地点场合的关键词，考生如果善于捕捉听力材料中的关于地点或场合(即语言环境)的关键词，也有助于他们判断听力材料的主题、说话人之间关系等等。例如有关旅馆的关键词：checkin入住登记checkout结账porter搬luggage行李bookaroom预定房间doubleroom双人房等等。

(3)数字许多听力材料中涉及数字，例如年代、日期、价格、数量等，并会以基数词、序数词、分数、小数、百分比等形式出现，这就要求学生不仅能辨别各种形式的数字，还要熟悉数字之间的关系。

3.巧用速记

(1)运用速记符号，例如：大于>，小于<，意味着=，不同意n，同意y，上升、增加↑，下降、减少↓等等。

(2)运用字母的缩写形式，例如：m(man)、w(woman)、ys(yesterday)、lg(large)等等。

4.集中精力，稳定情绪心理素质的好坏直接影响到对所听内容的理解，在听力测试的20分钟内，对学生要求是精力要高度集中而不是高度紧张，只有镇定自若、头脑清晰、沉着冷静、全神贯注，才能成功。

总之，英语听力能力的提高并非一朝一夕的事，也不能临时抱佛脚，它是一个长期艰苦训练的过程，时间加经验，才能突破英语听力。

**高中听力课的课后反思篇五**

一、高中英语教学语法教学之现状

新颁布的英语课程标准指出：\"此次英语课程改革的重点就是要改变英语教学过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，……\"。在实施新课改的今天，随着课程改革的深化，高中英语阅读课和对话课成为改革研究的重点，并探索了一些新的教学模式，取得了一定的成就，但是高中英语语法教学改革却无人问津，似乎\"谈语法色变\"。由于对高中英语语法教学改革片面、肤浅的认识，只一味强调学生语言交际能力的培养，误认为现在的中学英语教学中语言基础知识教学特别是语法教学已经不重要了，部分教师甚至简单地认为实施新课标就是淡化语法教学，淡化就是不必重视。故而出现像杭州市某高级中学高一某教改实验班的英语教师几乎每节课让学生会话教学现象：起初，该班学生热情高涨，为了保护学生的积极性，教师对学生会话中的错误尽量少指出，常常以\"good ! ; you are clever\".来鼓励他们多说 ，然而，一年下来，不少学生发现，自己不但口语没有什么提高，而且成绩远远落后于非实验班学生。其结果是实验仅历时一年，该班学生对高一阶段的语法概念模糊，老师很少引导学生借助语法正确理解句子，影响了学生对语言材料全面，正确的理解，也阻碍了学生获取语言材料的内含信息，进而影响了高二、高三的学习效果，致使高考成绩很不理想。

中学英语语法教学之必要性

对于语法在英语语言教学中的地位 ，我们要对其应有质的认识，语言学家认为，语法是语言发生作用的框架;没有语法，人们公认的交流思想形式就没有一致性，就无法组织语言，人们也就无法进行交流。实践性强的语言知识，特别是语法知识，可使学生越学越明白，越学越容易，越学越轻松，从而能激发学生深层的、持久的学习兴趣。语法教学在任何情况下、任何阶段都不能淡化(胡春洞，20\_\_)。可以看出，现在的中学语法教学不是简单的淡化问题，而是改变认识和教法的问题。\"改变过分强调语法的讲解与传授的倾向\"就是教授语法不是最终目的，而是学习语言的有效手段，其最终目的不是简单地让学生记住一些语言规则，而是将语言的形式与其意义、交际功能有机的结合起来，通过在实际的语言运用中去内化语言规则，从而达到学生能准确运用语言进行有效交际的目的。因为中国学生不可能像以英语为母语的学习者那样的学习环境，不可能在平时、在课外获得充分足够的英语语言的影响，而去内化其语言规则，进而形成自然习得英语。中国学生的英语学习主要得通过有意识的学习，而学习掌握基础英语语法规则可以帮助学习者较快地掌握语言形式。什么是\"语法\"?\"grammar ──- rules for forming words and combining them into sentences.\"(《牛津高阶英汉词典》)正因为语法揭示了词形变化和遣词造句的规律，所以说，学习语法有助于培养学生正确理解英语和准确运用英语的能力，可以使中国学生在学习英语过程中少走弯路，对英语学习者来说，是一条学习英语的捷径。

人类学习任何知识，都企图在所接触的事物发展中发现秩序，寻找规律。寻求秩序是人类的一个天性。人的大脑在吸收了新的信息后，原有的知识系统必然发生重组(restructuring)。学习外语与学习其它任何知识一样，整个过程是一个发现规律、寻求规律，并对原有规律进行重组的过程。词义、句法规则和语用知识的重组，无一不在影响着学习者整个外语知识系统的发展和完善。重组过程中，某种知识发展成为一种技巧，又逐渐成为一种常规(routine)。通过实践，技巧和常规形成了一种自动的(automatic)过程，成为一种能力(proficiency)。

widdowson(1992)在一次演讲中指出，语言由两部分内容组成，一部分是综合的，忆中的词块(1exical chunks);另一部分是分析性的语法规则。语法在语言中起的是调节性的作用，但是这一功能必不可少。不学语法是不可能真正学会一种语言的。

事实上是，正因为英语教学在中国是属于foreign 1anguage的范畴，大多数学生在离开课堂之后并没有多少听说英语的机会，他们十分缺少环境英语的反复刺激，所以大多数教师在课堂上仍然非常注重语法教学，这一现象越到高年级越普遍，越是毕业班越普遍。那些学习“许国章英语”和“薄冰、章振邦语法”出身的学生，英语功底扎实，阅读能力强，表面上看他们听说能力差一点，但实际上他们一旦有了良好的外语交际环境，如出国深造半年到一年，绝大多数都能说一口标准、漂亮的英语，很快过了语言交际关。

所以我们不必因教了语法而感到自己没有\"与时俱进\"或\"老化、落后\"。要坚持实事求是，借助英语新课程教学理论，构建所任教学班最适宜的教学方法 ，面对语法必教而怎样教并无定论的实际，我们要不断提高理论修养，提升自己已有的经验，在实施新课标的过程中探索更多更好更有效的语法教学方法。

如何把握中学英语教学语法教学

对于英语课程标准的现行教材的语法内容，及目前的教学实际我们怎么把握呢?

1、要在接触大量语言材料的基础上学语法

外语的习得是一个从感性到理性的过程，中学生学英语首先应当通过听说和阅读的实践，接触大量的地道英语，初步树立语感，然后在大量语言材料的基础上归纳出一些规律性的东西，这就是语法。语法是语言的组织规律和结构框架，它规范着人们的语言活动。不管你承认不承认，自觉不自觉，你只要在运用语言，便无时无刻不受语法规律的支配。你如果不理它，它就给你颜色看：句子看不懂，言语不地道，表达不准确，翻译不达意，总而言之，弄得你寸步难行。那么，这么重要的规律和法则是否都要靠我们自己去归纳出来呢?那也不是的，前人早已为我们归纳出来了，这就是我们平时所谓的教学语法，也就是可以买到的语法书。语法书是语言学家对客观存在的语言组织规律的认识和描写，其中虽带有一定的主观性，但它描写的基本法则还是长期起作用的。我们学习了这些基本法则，就可以加深对所学语言的认知，加深语感，加快英语习得的进度。中学生在英语学习中学点语法，就好像在一个陌生的领域找到了向导，它会带领你顺利地入门，升堂入室，渐入佳境。有些人多年学英语，却老是在原地踏步不前，像是一锅“夹生饭”，怎样也“煮不熟”，这就是因为学习方法不对头，还没有入门，无法前进，这里也显示出学点语法的重要性。

2、要联系词汇来学习语法

任何一种活的语言都是音、义结合的语法和词汇的体系：语法赋予语言以结构形式，而词汇则通过语法结构赋予语言以意义内容，因此，语法和词汇是紧密地联系在一起的。比如特定的语法结构往往要求某种类别的词与之匹配，如果用错了词，尽管语法结构没有错，仍然是个病句。比如可以说：

○be patient. 请耐心点。

○don’t be impatient. 别不耐烦。

○please be careful. 请小心点。

○don’t be careless. 不要粗心大意。

却不可以说：

×be pretty.

×don’t be hungry.

同是“动词be + 形容词”构成的祈使句，为什么前者对，后者错?因为在这种类型的祈使句中，形容词必须是“动态的”，而不可以是“静态的”。动词的使用也有类似的情况，比如可以说：

○i have been / stayed in beijing for three days. 我来北京已经三天了。

却不可以说：

×i have come to beijing for three days.

为什么?因为在表示持续一段时间的句子里，只可以用静态动词或者表示持续动作的动词，而不可以用表示一次性动作的动词。同样地，我们可以说：

○i have owned this house for 20 years. 我买这幢房子已有20年了。

却不可以说：

×i have bought this house for 20 years.

有时同一个词用在同一句中，只因出现在不同的位置，以致全剧的意义完全改变。例如：

you should speak naturally.

naturally, you should speak.

副词naturally在第一句中出现的句尾，是方式状语，全句的意义是，“你发言应该自然一点儿”;在第二句中，naturally出现在句首，而且用逗号隔开，是评注性状语，表示说话人对自己所说的话的态度，全句的意思是，“当然了，你应该发言”。又例如：

i don’t think he will meet you personally.

personally, i don’t think he will meat you.

前一句的意思是，“我认为他不会亲自接见你。”后一句的意思是，“我个人看来，他不会接见你。”又例如：

he gave me a lift kindly.

he kindly gave me a lift.

前一句的意思是，“他好心地让我顺便搭他的车。”后一句的意思是，“他真好，让我顺便搭他的车。”这句话相当于it was kind of him to give me a lift.

以上诸例都说明词汇和语法的密切关系，如果脱离了词汇，空谈语法结构，往往就难以讲深讲透。这也说明《新编英语语法》联系词汇意义来讲语法，划分“动态动词”与“静态动词”、“动态形容词与静态形容词”等等的重要性和必要性。

3、要联系上下文(语境)来学习语法

我们学习语法就是要掌握用词造句的规则，但是我们造的句子不仅要求语法结构是正确的，还要求所造的句子在一定上下文中是恰当的，这就是“正确性”与“适合性”的问题。我们知道，没有存在于真空中的句子，任何一个句子都存在于特定的语境中。比如有人问你：

where do you come from? 你是哪里人?

你回答说：

i’m a student. 我是学生。

这就是适合性问题，这个答语的结构虽然符合语法规则，但它用错了地方，答非所问，从而不能达到交际目的。英语中有一些语法结构可以这样那样地转换，但在特定的语境中往往只能用其一种，不可以随意转换。比如在“主语 + 动词 + 间接宾语 + 直接宾语”的句子中，从语法结构上看，间接宾语的位置可以前后移动：

he gave me a watch.

→he gave a watch to me.

这两个句子都符合语法规则，但是在特定的上下文中，你只能用其中的一种形式，比如问句是：

what did he give you?

你的答语只能是：

he gave me a watch.(或者a watch.)

如果问句是：

to whom did he give a watch?

你的回答只能是:

he gave a watch to me.(或者to me.)

又如在“主—动—宾”结构的句式中，主动句通常可以转换为被动句：

the hunter killed a snake.

→a snake was killed by the hunter.

这两个句子都是符合语法规则的，但若上文是：

who killed the snake?

你只能用被动句：

it (the snake) was killed by the hunter.

如果上文问的是：

what did the hunter do?

你只能用主动句：

he (the hunter) killed a snake.

联系上下文学习语法，不仅可以保证语言使用的适合性，而且还可以通过上下文了解句子的弦外之音，即交际功能。要知道，一个句子的结构形式和意义是一回事，同一句子在一定交际场合中能起什么样的交际作用则是另外一回事。同一类型的句子在不同的交际场合可以有不同的交际功能。比如一般疑问句并不一定都是向对方询问情况，它可能是一种请求：

could you lend me a hand? 请帮我一把。

也可能是表示款待：

would you like a cup of tea? 请喝茶。

可能是一种警告：

do you know there is a strong current here? 这里有急湍暗流(要当心)!

也可能是一种威胁：

do you want a punch on the nose? 当心挨揍!

所有这些交际功能都只有在一定上下文和语境中才能判定

4、要联系语音语调来学习语法

如前所述，语言是音、义结合的语法和词汇的体系，这也就是说，语法和语音天生就是绑在一起的。比如调型的改变往往引起语义的改变，例如陈述句通常是以降调收刹，如果词序不变，而将调型变为低升调，句子便成为疑问句：

he goes to school at eight. 他8点上学。(陈述句)

he goes to school at eight? 他8点上学吗?(疑问句)

调心位置的移动，也会直接关系着整个句子的意义：

susan can speak chi nese. 苏珊能讲汉语。(语义重心在“汉语”上。)

susan can speak chinese. 苏珊能说汉语。(语义重心在“说”上，言下之意：她写得不好。)

susan can speak chinese. 苏珊能说汉语。(语义重心在“苏珊”上，言下之意：别人不能说。)

关键词的重读与非重读，也往往引起语义的差异。比如英语里有一些以there开首的句子，其中有的是倒装句，有的不是。there如果重读，在句中作地点状语，那便是倒装句：

there / / is our car. 我们的车子在那儿。

there / / comes the bus. 公共汽车来了。

如果there非重读，读作/ /，在句中作引导词(又叫“形式主语”)，那就是“存在句”，是一种正常词序。例如：

there / / is a car outside the door. 门外有一辆轿车。

there / / stands a church on the hill. 山上有一座教堂。

因此，我们学习语法决不能忽视语音语调的作用。

5、学语法是手段，不是目的

学习一门外语，靠的是大量的听、说、读、写的实践，在积累一定的语言知识的前提下学点语法，就好像找到了一个向导，它能引你入门，引你入胜，自觉地按照语言的基本法则把听、说、读、写的实践活动逐步推向更高的水平。但是学语法毕竟仅是一种手段，而不是目的，中学生学语法只要树立了清晰的语法概念，掌握了基本的语言法则就够了，而不必过多地纠缠在语法条条中以致影响听力的灵敏性和口语的流利性。凡事都应该有个度，好事做过了头就会变成坏事，学语法也是一样，中学生学点语法有好处，但是学到一定程度就应该适时打住，以便把精力集中在听、说、读、写的实践上。这就好比游览名胜，不要在一个景点里盘桓过久以致耽误了许多其他景点。我们学英语的目的是为了掌握一门外语作为交际工具，其中学点语法仅是作为入门的向导，并不等于掌握了英语的全部。英语里需要学习的东西很多，除语法规则所能涵盖的项目外，还有大量的习惯用法，不是语法规则所能解释的，比如为什么可以说：

○he is so intelligent a boy.

却不可以说：

×he is a so intelligent boy.

为什么可以说：

○he is not an intelligent boy.

○he is a not very intelligent boy.

却不可以说：

×he is a not intelligent boy.

诸如此类的问题都是习惯用法问题，不是语法规则所能解释的。在英语学习中，我们还要掌握大量的词组动词，他们都是一些固定搭配，比如blow out(爆发)，blow up(爆炸)，look after(照顾)，look into(调查)，come across(碰见)，come by(得到)，carry on(继续)，carry out(贯彻)，take over(接管)，take to(爱上)，诸如此类，不胜枚举。据说英语里头有18个常用动词，用他们的搭配关系可以表达各种思想，这也不是语法所能解决的问题。

最后，我还要提一下语言和文化的关系：要学好一门外语还必须对所学语言国家的文化历史、风俗习惯有所了解，在与外国人交际中，要学会尊重人家的风俗习惯来表达自己的思想，而不受本国风俗习惯的干扰。比如我们中国是个尊老敬老的社会，遇见老人问一声“您多大年纪了?”这是表示尊敬，如果对一个西方人这样问，人家就会感觉不快。又例如中国人遇见邻居打招呼常问道：“吃过饭了么?”如果对方是个西方人你这样问，人家就会误解你是否要请他吃饭，这就没有达到交际目的。此外，在交际场合中我们还要学会在什么场合说什么话，对什么人说什么话，这些也都不是几条语法规则所能解决的。

讲到这里，我本人好像也是一个“语法淡化论者”了，绝对不是。我认为在我国的中学英语教学中，语法不可以“淡化”，更不可以“取消”，而是应该很好地“革新”语法的内容，改进语法的教法，使语法成为培养语言技能的一个重要环节，而又不过度地偏重语法分析，影响听、说、读、写的训练，这就是说，学语法仅是手段而不是目的。

**高中听力课的课后反思篇六**

我省全面实施新课程，新课标，高中历史教学能否实施新课程的理念、精神?如何评价?如何实施?作为一名历史教师，这是我一直在思考的问题。相信将来我的工作任务更重，挑战更多。努力学习，深入钻研寻求对策及今后的努力方向是我目前最重要的事情之一。

一、以新的教学方法和思路去教学

针对普及高中教育时期学生的认知特点，首先将教材内容的问题化。要把学习知识的过程变成分析和解决问题的过程，就需要将教材问题化。我准备从以下几个方面进行操作：把教材内容变成问题的“链接”;引导学生凭借自己的努力(尝试探索、合作等)一个个地进行问题求解;在解决问题的过程中激起学生的问题意识，并生成更多、更深层的问题。其次将教材内容结构化。我要尽可能地引导学生掌握知识的结构，而不能“见树不见林”。学生的认识结构是有良好的知识结构转化而来的，因此在教某部分知识时，要注意“瞻前顾后”和“左顾右盼”。要实现教材结构化，我既可以提出教材内容的“纲要信号”，也可以利用“先行组织者”，还可以指导学生自己结合相关知识构建知识系统框架。 二、正确处理内容和形式之间的关系

过去一学年来，教学时，我注意利用一个简单的道理，或者一个知识点引出一个知识串，形成一个知识网，让学生能够举一反三、触类旁通，这就需要在教学中正确处理内容与形式的关系。首先，我要选取那些最实用，具有说服力和感染力的典型事例，选择的典型材料、事例真实可信，能够逐步展开并深化和升华主题，增强表达效果。其次，采取生动活泼，学生可以接受的学习方法和形式，调动学生的积极因素，使他们乐学爱听。

三、常规教育教学中的“困惑”变成问题

在学科教学、师生交往中有很多“困惑”。如“我反复讲了好几遍他为什么还不会?”、“为什么学习不好的学生学习习惯都差?”、“为什么学生对涉及理论联系实际的问题普遍感到困难?”等等，面对这些“困惑”我们只是说说议议，很少去深入地探究这些困惑背后的真实原因，也就是说我们缺少问题意识。我准备在新学期将问题细化，注重平时积累，着手解决，具体成文。

四、结合学生的实际，将知识整合。

在教学中，我往往做到一切从实际出发，针对学生的实际能力，将课本知识重新组织，整合，使学生思路清晰，通俗易懂，收到了良好的教学效果。

教材是死的，人是活的，最好的教学就是适应于自己，又适合学生的教学，它既有利于学生素质提高，又有利于学生分数提高的教学。

总之，社会在发展变化，教师也应改变教学观念，充分认识新课改的重要性，努力设计好教学内容，培养出更多、更优秀的创新人才，以适应社会的需要。

**高中听力课的课后反思篇七**

一、课堂教学：

高一年级绝大部分的学生都对音乐有兴趣，特别对流行音乐有浓厚的兴趣。在教学过程中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。 此外，在音乐欣赏课上我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

4、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划， 举办了各种有意义的的文艺活动，如校园歌唱比赛，音乐知识竞答等等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，通过学生的表现情形来打分。也希望音乐能给学生带来轻松愉悦的享受!

当然，如何调动每一个学生的学习音乐积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，学生是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信学生就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

**高中听力课的课后反思篇八**

时光飞逝，转眼间半学期的教学工作结束了。20\_\_—20\_\_学年上半学年，我担任高一年三个班的化学教学工作,我在教学上存在许多不足之处，加上全省高中新课改，这迫使我更认真的去思考如何才能搞好课堂设计和完成课堂教学任务。半学期以来，本着对学生负责、对自己负责的心态，我认真地备课，注重了解学生的听课感受，根据学生的反映，不断去调整自己的课堂设计;除此之外，我还经常跟同事共同商讨，努力提高自己的教学水平和课堂组织能力。具体来讲，有以下两点心得体会：

一、课堂45分钟是教与学最重要的环节

一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应该做到以下几点：

1、认真钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、化学课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。

2、做好听课总结

作为一名比较年轻教师，有的仅仅是理论知识，欠缺的是教学经验。针对这一点，我尽可能去听课，课后认真总结他们上课的优点和不足，取其精华，弃其糟粕。半学期以来，发现听课后认真总结，对自己的备课、上课有很大的帮助。3、深入了解学生

只有了解学生，教学工作才能做到有的放矢。了解学生包括很多方面，如学生对原有知识和技能的掌握情况、学生的学习方法和学习习惯等。例如，讲到《物质的量》的有关计算时，我发现学生连一个氧原子有几个电子都不知道，原以为是学生对电子数和核电荷数的关系这一知识点掌握得不好;经过了解，才知道初中化学并不要求学生掌握常见元素的原子序数。这就能够做到及时补缺、补漏，从而让学生更好地将两个知识点联系起来。4、注重实验教学

化学是一门一实验为基础的科学，特别是在高中化学中，有许多演示实验和分组实验;应该充分利用已有的教学设备，该学生更多的“事实”以加深学生对知识点的理解。例如，为了说明钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来，我在课堂上演示这个实验，让他们发现把钠放入硫酸铜溶液中的现象是有气体放出和有蓝色絮状沉淀生成，从而得出结论：钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来。这样既使学生走出钠可以置换出任何金属的误区，又增强了学生的学习兴趣。5、丰富教学形式

随着教学形式的不断丰富，课堂教学早已不再局限于常规的“黑板教学”，以多媒体教学为代表的各科教学形式极大发展。我紧紧抓住这一变化，积极探索多形式的教学并取得较好的效果。例如，在讲授《气体摩尔体积》时，我提早准备，制作了一个比较精良的多媒体课件，实施后发现，采取多媒体教学的优点是：学生的兴趣和对知识点的感性认识大大增强，进而对知识点的掌握程度也大大提高。

二、课前课后也是不可忽视的重要环节

每当我轮值晚自习时，我不是简单地在教室闲逛，而是充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。在辅导过程中，一旦发现有某个问题被集中地提出，我就会马上反省自己的课堂教学是否有哪个知识点教授得不够清晰，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了教师和学生、课前和课后的互动。在教学工作中我会经常遇到各种疑难，除了自己解决，我还主动向经验丰富的老教师请教，以求不断进步。但是，我不仅要认识到自己的进步，更要发现自己的不足，我一定得在接下来的教学工作中更加努力，加强优势，改进不足，力争有更大的进步。

**高中听力课的课后反思篇九**

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低：有的学生把语文打入“冷宫”，认为语文可学可不学，即使学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分;有的学生迫于高考和老师的压力，对语文只是应付老师，从不对学习中出现的问题作积极的思考，学习始终处于被动状态;还有的学生投机取巧，认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，大搞题海战术，企图能够“碰”上高考试题……那么，如何改变现状，增加学生的学语文兴趣，切实有效的提高学生语文的成绩呢?现在我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

首先，从教师教学实践中，找出弊端。

1.语文培养模式单一。

中小学的语文教学，偏离了语言教学的正确方向，使学生陷入了纯知识的记忆。学生在学了许多年语文后，听说读写的能力得不到明显的提高。从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

2.课堂活动空洞热闹

在新课程实施中，有些教师片面理解新课改关于发挥学生主动性、积极性的教学理念，片面地追求课堂教学的表面热闹和活跃。于是，在语文课堂教学中，出现了一片“生机勃勃”、“热闹繁荣”的景象：演讲、小品、表演、辩论会……层出不穷的授课方式，让语文课有了盎然生机，但学生们在热闹的课堂中却收效甚微。

这是一种为追求课堂气氛，用“牧羊式”取代“填鸭式”的课堂活动。传统的教学活动，只是教师把教材的内容以“填鸭式”的方法传授给学生，课堂上师生双边活动是被动的、消极的、静态的。“填鸭式”明显束缚了学生学习语文的思维，忽视了学生主体经验和个体感悟。为了改变“填鸭式”教学，许多语文教师便采用了“活动式”的教学形式课堂上教师一味追求让学生或分组讨论，或交流情感，或表演角色，而把自己仅仅作为一名“旁观者”或其中的“一员”，导致讨论交流的泛化、肤浅化。事实上，这种“牧羊式”教学片面夸大了学生的自主性和自控力，语文教学处于放任自流状态，师生之间、学生与学生之间缺乏有效的课堂交往，学生不仅不能有效地接受信息、掌握知识、创新思维，活动能力也难以得到纠正和发展。

3.大语文化现象严重

当前语文课堂上，教师们比较重视人文精神，但同时又有弱化工具性的倾向。不注重语文基本能力的培养，对课文内容匆匆带过，字词难点都没理解清楚，就跨过课文做了许多引申和发挥，做些思想教育与“精神培养”的工作，好像教学中涉及“双基”就不是在搞新课程，仅把目光聚焦于“情感态度与价值观”的光环上。轻了文本的解读，轻了必要的双基，学生学了十几年的语文，连基本的语言问题都过不了关，语文教学更是成了镜中花，水中月。

使用多媒体不当也是造成这一现象的原因之一。不少教师喜欢借助多媒体进行教学。然而，大量的教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当就会成为干扰因素。许多语文课上，幻灯片、动画代替学生的朗读、分析、理解，而不注重引导学生去仔细品味课文的语言文字。学生看看录象、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，但过后却犹如过眼云烟，对课文内容一知半解。重要原因在于：语文课是语言实践课，这个本质特征要求一切教学手段都必须以语言活动为主体，以语言为中心，而不是相反。脱离了语言教学的目的，语文教学也就失去了应有的意义和功能。

由此看来，不当的课堂教学挫败了学生学习语文的兴趣。

其次，从学生的角度，分析其原因

1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。“语文学习的外延与生活的外延相等。”生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。近几年来，为有利于对考生能力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便认为课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”(叶圣陶先生语)，高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适能力不强。学生偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。特别是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往通过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

最后，找到行之有效的好办法

1.抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《月满西楼》，《但愿人长久》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。如在讲写作人物描写时，引入《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明具体的动作，肖像等描写就会让文章生动。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2.必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

3.培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗?一定把学习任务和时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。看看那些在各行各业取得成就的人，读的书，或者受某一个人的影响，都是一些小事情。欲成大事，必先做好小事。从应试来说，也有其现实意义吧。俗话说，手中有粮，心里不慌，可能对于今天没有挨过饿的孩子来说，是有点难理解了。看看高考的满分作文，多少在用旧的材料，所谓新瓶装老酒。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，巧妇有米不会“炊”，这不是找饿吗?平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的，真正的文章不是比技巧，看看那些历史上的状元，留下了几篇让你记住的文章啊。可能在中小学的时候特别羡慕文章语言等方面的技巧。不要一味追求那个。可以写写带有哲理性的话语啊，这个对现在的学生很简单了，谁没有个思想啊，尤其是青春期的男生女生。以前叫“代沟”，现在叫“愤青”，其实这正是我们的“优点”啊，正如毛主席说的，恰同学少年。可不要贪玩啊，呵呵，狗尾续貂了。其次，固定的八股文章格式，相信你练练，也会熟能生巧的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。此言甚之。那个人都有你学习的地方，而且一般语文好的同学都有点才，其实大家回忆一下自己从语文老师那里学来了什么。到底思考一下，学到了什么?你是不是突然发现没有啊，其实在语文老师当中流行这样一句话：语文好的同学不是教出来的。虽然这句话值得商榷，但是也说明了语文的学习不像数理化那样过多的依赖老师，可是当我们会过头来看看的时候，还真有几分道理。但是别忘记了本段中的第一句话。水平再凹(音wa，山东方言，低的意思)，也有比你高的地方。最起码他能给你一个指导啊。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。老师几乎都特别喜欢好问的学生，而这恰恰是一些同学的“坏习惯”啊,不要担心你给他难堪。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的

4.注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高三学生更为重要。高三学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

**高中听力课的课后反思篇十**

一、教学内容分析

圆锥曲线的定义反映了圆锥曲线的本质属性,它是无数次实践后的高度抽象.恰当地利用定义解题,许多时候能以简驭繁.因此,在学习了椭圆、双曲线、抛物线的定义及标准方程、几何性质后,再一次强调定义,学会利用圆锥曲线定义来熟练的解题”。

二、学生学习情况分析

我所任教班级的学生参与课堂教学活动的积极性强，思维活跃，但计算能力较差，推理能力较弱，使用数学语言的表达能力也略显不足。

三、设计思想

由于这部分知识较为抽象,如果离开感性认识,容易使学生陷入困境,降低学习热情.在教学时,借助多媒体动画,引导学生主动发现问题、解决问题,主动参与教学,在轻松愉快的环境中发现、获取新知,提高教学效率.

四、教学目标

1.深刻理解并熟练掌握圆锥曲线的定义，能灵活应用定义解决问题;熟练掌握焦点坐标、顶点坐标、焦距、离心率、准线方程、渐近线、焦半径等概念和求法;能结合平面几何的基本知识求解圆锥曲线的方程。

2.通过对练习,强化对圆锥曲线定义的理解，提高分析、解决问题的能力;通过对问题的不断引申,精心设问,引导学生学习解题的一般方法。

3.借助多媒体辅助教学,激发学习数学的兴趣.

五、教学重点与难点:

教学重点

1.对圆锥曲线定义的理解

2.利用圆锥曲线的定义求“最值”

3.“定义法”求轨迹方程

教学难点:

巧用圆锥曲线定义解题

六、教学过程设计

【设计思路】

(一)开门见山，提出问题

一上课，我就直截了当地给出——

例题1：(1) 已知a(-2，0)， b(2，0)动点m满足|ma|+|mb|=2，则点m的轨迹是( )。

(a)椭圆 (b)双曲线 (c)线段 (d)不存在

(2)已知动点 m(x，y)满足(x1)2(y2)2|3x4y|，则点m的轨迹是( )。

(a)椭圆 (b)双曲线 (c)抛物线 (d)两条相交直线

【设计意图】

定义是揭示概念内涵的逻辑方法，熟悉不同概念的不同定义方式，是学习和研究数学的一个必备条件，而通过一个阶段的学习之后，学生们对圆锥曲线的定义已有了一定的认识，他们是否能真正掌握它们的本质，是我本节课首先要弄清楚的问题。

为了加深学生对圆锥曲线定义理解，我以圆锥曲线的定义的运用为主线,精心准备了两道练习题。

【学情预设】

估计多数学生能够很快回答出正确答案，但是部分学生对于圆锥曲线的定义可能并未真正理解，因此，在学生们回答后，我将要求学生接着说出：若想答案是其他选项的话，条件要怎么改?这对于已学完圆锥曲线这部分知识的学生来说，并不是什么难事。但问题(2)就可能让学生们费一番周折—— 如果有学生提出：可以利用变形来解决问题，那么我就可以循着他的思路，先对原等式做变形：(x1)2(y2)2

5这样，很快就能得出正确结果。如若不然，我将启发他们从等式两端的式子|3x4y|

5

入手，考虑通过适当的变形，转化为学生们熟知的两个距离公式。

在对学生们的解答做出判断后，我将把问题引申为：该双曲线的中心坐标是 ，实轴长为 ，焦距为 。以深化对概念的理解。

(二)理解定义、解决问题

例2 (1)已知动圆a过定圆b：x2y26x70的圆心，且与定圆c：xy6x910 相内切，求△abc面积的最大值。

(2)在(1)的条件下，给定点p(-2,2), 求|pa|

【设计意图】

运用圆锥曲线定义中的数量关系进行转化，使问题化归为几何中求最大(小)值的模式，是解析几何问题中的一种常见题型，也是学生们比较容易混淆的一类问题。例2的设置就是为了方便学生的辨析。

【学情预设】

根据以往的经验，多数学生看上去都能顺利解答本题,但真正能完整解答的可能并不多。事实上，解决本题的关键在于能准确写出点a的轨迹，有了练习题1的铺垫，这个问题对学生们来讲就显得颇为简单，因此面对例2(1)，多数学生应该能准确给出解答，但是对于例2(2)这样相对比较陌生的问题，学生就无从下手。我提醒学生把3/5和离心率联系起来，这样就容易和第二定义联系起来，从而找到解决本题的突破口。

(三)自主探究、深化认识

如果时间允许，练习题将为学生们提供一次数学猜想、试验的机会——

练习：设点q是圆c：(x1)2225|ab|的最小值。 3y225上动点,点a(1，0)是圆内一点,aq的垂直平分线与cq交于点m,求点m的轨迹方程。

引申:若将点a移到圆c外,点m的轨迹会是什么?

【设计意图】 练习题设置的目的是为学生课外自主探究学习提供平台，当然，如果课堂上时间允许的话，

可借助“多媒体课件”，引导学生对自己的结论进行验证。

【知识链接】

(一)圆锥曲线的定义

1. 圆锥曲线的第一定义

2. 圆锥曲线的统一定义

(二)圆锥曲线定义的应用举例

x2y2

1.双曲线1的两焦点为f1、f2，p为曲线上一点，若p到左焦点f1的距离为12，求p169

到右准线的距离。

|pf1||pf2|2.p为等轴双曲线x2y2a2上一点， f1、f2为两焦点，o为双曲线的中心，求的|po|

取值范围。

3.在抛物线y22px上有一点a(4，m)，a点到抛物线的焦点f的距离为5，求抛物线的方程和点a的坐标。

x2y2

4.(1)已知点f是椭圆1的右焦点，m是这椭圆上的动点，a(2，2)是一个定点，求259

|ma|+|mf|的最小值。

x2y211(2)已知a(,3)为一定点，f为双曲线1的右焦点，m在双曲线右支上移动，当9272

1|am||mf|最小时，求m点的坐标。 2

x2

(3)已知点p(-2，3)及焦点为f的抛物线y，在抛物线上求一点m，使|pm|+|fm|最小。 8

x2y2

5.已知a(4，0)，b(2，2)是椭圆1内的点，m是椭圆上的动点，求|ma|+|mb|的最259

小值与最大值。

七、教学反思

1.本课将借助于“powerpoint课件”，将使全体学生参与活动成为可能，使原来令人难以理解的抽象的数学理论变得形象，生动且通俗易懂，同时，运用“多媒体课件”辅助教学，节省了板演的时间，从而给学生留出更多的时间自悟、自练、自查，充分发挥学生的主体作用，这充分显示出“多媒体课件”与探究合作式教学理念的有机结合的教学优势。

2.利用两个例题及其引申,通过一题多变,层层深入的探索,以及对猜测结果的检测研究,培养学生思维能力,使学生从学会一个问题的求解到掌握一类问题的解决方法. 循序渐进的让学生把握这类问题的解法;将学生容易混淆的两类求“最值问题”并为一道题，方便学生进行比较、分析。虽然从表面上看，我这一堂课的教学容量不大，但事实上，学生们的思维运动量并不会小。

总之,如何更好地选择符合学生具体情况,满足教学目标的例题与练习、灵活把握课堂教学节奏仍是我今后工作中的一个重要研究课题.而要能真正进行素质教育，培养学生的创新意识，自己首先必须更新观念——在教学中适度使用多媒体技术，让学生有参与教学实践的机会，能够使学生在学习新知识的同时，激发起求知的欲望，在寻求解决问题的办法的过程中获得自信和成功的体验，于不知不觉中改善了他们的思维品质，提高了数学思维能力。

**高中听力课的课后反思篇十一**

我们高二的几位老师都有同感：学生的作文越来越难改，批改一篇作文花上的时间要比写一篇作文的时间还要多，而学生也越来越害怕作文，不喜欢写作文，甚至讨厌、不写作文。这个既令学生又另老师伤脑筋的问题还真不容忽视。为此，我们几个一起查询资料、讨论，以求找到解决的办法。现简单小结一下，以促进今后的英语教学。

一、 向学生解释英语写作的重要性。英语写作能力的提高需要持之以恒的长期训练。如果学生对写作重要性认识不够，他们就不能积极主动地去配合老师搞好写作训练，甚至产生逆反心理，产生对立情绪，英语写作就会半途而废，达不到预期目的。因此在平时教学中，老师要经常性地有意识地对学生进行写作重要性的教育。学生一进入高中就要让他们了解初中和高中英语教学要求的异同。

二、指导学生写作时值得注意的几个问题：

1.教师要有明确合理的教学计划和教学程序，组织系统规范的有序训练。刚开始的时候，我们要求所有学生至少每周写一篇作文。而不少学生因为英语基础太差，写作相当困难。因此作文迟迟交不上来。基于这种情况，后阶段作文我们对于部分学生适当放宽了要求。

2.坚持循序渐进的训练原则。写作要先易后难，先短后长，先学会运用简单句、并列句，后学会用复合句表达，先写正确句子逐步过渡到围绕一个人、一件事、一个观点去写有中心的文章，由不限定时间到限定时间，由限定时间长到限定时间短，由限定字数少到多……同样，不少学生，尤其是对英语不感兴趣的一些男生每次写作时总是以“不知道”为由不写。我找他们谈话，鼓励他们哪怕是先写自我介绍。第一次就写出自己的姓名，出生年月和出生地。第二次你还可就自己的爱好写一两句或者介绍自己的家庭也可。学生哈哈笑了：这个容易。但事实上就这么简单的他们也犯了不少错误。这使我更明白了对于学生不能急于求成。

3.分程度要求。当今的素质教育主张分层次教学，对学生的要求不能一刀切，对学习好的要求要高，对学习差的要求要适当低一些。要避免有些学生轻而易举而沾沾自喜，而有些学生却无从下手。

4.注意讲评。任何人都喜欢听好话，学生也一样。因此我们要经常指出学生的优点，提高他们的积极性，同时委婉地指出缺点和错误，避免以后重犯。

5.基础知识和能力并重，听说读和写并举。在平时教学中应充分利用一切可以利用的机会启发引导学生提高自己的写作水平。如遇到优秀的句、段或篇提示学生注意欣赏作者的表达法，把它们作为范例，在自己写作中加以模仿和运用。又如遇到英汉表达方法不同之处，提示学生注意英语的正确表达法，切忌出现汉语式的英语。要帮助学生养成正确运用标点符号的好习惯，切忌一点到底的错误方法。

6.要求学生在写作中宁简勿误，不能养成随随便便的习惯，要养成严谨推敲的作风。

**高中听力课的课后反思篇十二**

当前，艺术课正走在“必修”的普及路上，不过它仍然是“调味”课，缺少不行，又不能将它提升到一定高度，教师在很多时候充当的是类似“变脸”一样的角色。许多教师认为，反正学校也不重视，评职最后，待遇最低，上艺术课没人会看得起，所以，在这样的环境下，教师创新意识不强。显而易见，艺术教师在这当中的“色调”关系非常微妙。我通过本次培训学习，学习并总结了能够促进教学的一些教学方法和原则：

1.要分析学科特点，采用合适教法;

要把握学科特征，但一方面要防止过分强调美术学科的特征。如上课大量使用美术专业名词、专业术语，或直接套用教材句章，将学生本来以为生动有趣，轻松愉快的美术欣赏课，上成深奥难懂的“学术研究课”。另一方面就是要防止一味迎合学生兴趣，将美术课上成历史课或政治课而失去学科特征。对美术的“边角余料”过多阐述，没有回到审美教育的主渠道上来，忽视了《大纲》中规定的美术欣赏的目的。要把握学科特征，教师还要准确把握高中美术欣赏课的教学目标，注重美术与其它学科，特别是子门艺术学科内在联系的研究，从大文化的角度了解美术与其它学科的共性。要从学生熟悉的或已经形成的知识经验切入，跟随老师设计的思路，潜移默化地进入美术欣赏的学科知识中来，顺理成章，逐渐深入。

2.基础知识学习和作品欣赏并重

美术基础知识的学习和美术作品的欣赏是一个事物的两个方面，作品欣赏重在感受美，基础知识重在研究为什么美。如果说欣赏是一把锁的话，基础知识便是一把开锁的钥匙。在美术欣赏教学中，仅以“象”和“不象”、“美”和“不美”来评判美术作品，就是高中美术欣赏教学中不能并重基础知识和作品欣赏的表现。“象”和“不象”对于再现性作品来说，尚有可言，而对于表现性作品，特别是十九世纪以后的意象性作品和抽象性作品而言，就难以入座了。艺术作品的创作远不只是为了象形，艺术家寄托在作品中的主观情感和审美理想，才是作品的灵魂所在。因此，若不通过美术基础知识，对作品进行理性的分析，而以象和不象、美和不美去评述它，美术欣赏是难以收到好效果的。

3.要具体欣赏作品的内容和形式

美术作品的欣赏包括内容和形式两个方面，对美术作品的欣赏，既向学生传授了审美知识，又给学生作出了审美示范，所以对美术作品的欣赏应具体到内容和形式上。但在对美术作品的欣赏中，我们常会听到“只可意会，不可言传”的评述方法，其实，并不是什么“不可言传”而是“不会言传”，原因是缺乏对作品内容和形式的具体感受。生活中如此尚有可原，但作为美术欣赏教学，万不可以此为搪塞之词。应该说，只要对作品的内容和形式有具体的意会，都可言传，只是意会不清或语言贫乏，才会出现“不可言传”的现象。解决的办法，唯有教师自身苦下功夫，提高自身专业、文化修养和语言表达能力，做到“能意会，可言传”，语言准确而言简意赅，风趣幽默而具有感染力。

4.要尊重学生的理解，实现师生互动

美术作品包含有多层次的信息，对美术作品的欣赏不象做数、理、化试题，只有一个固定的答案，一定程度上讲，对美术作品的欣赏是作品的再创造，是建立在欣赏者认识水平上的和作品的信息交流。所以，对美术作品的赏析没有固定的标准答案。教师应尊重、保护、鼓励学生的任何见解，甚至是相反的见解，引导学生充分发表源自内心的观点、感受，鼓励学生以创新精神从多角度理解作品、发表真正属于自己的主张，结论正确与否并不关键，关键的是学生积极探索，勇于实践的过程。高中美术欣赏教学要实现师生互动，引导学生主动参与，关键是要营造一个平等、活跃的课堂环境，激发学生参与欣赏的热情，而实际上高中学生已具备一定的审美观，或多或少的都可以对美术作品发表自己的见解，这就需要教师去搭建一种平等、自由、畅所欲言的交流平台、让学生敢说、想说、积极参与。

5.恰当使用现代教育技术

一提到现代课堂教学、我们自然会想到计算机、多媒体和互联网，但是，现代教育技术也并不是简单地只是关于媒体使用的学问。而是包括教育观念与教学模式在内的一场历史性变革，随着现代教育技术的发展和素质教育的逐步推行，传统的授受式美术教学模式的局限性日益凸现出来，现代教育技术确实给美术欣赏教学带来了生机和活力，这种融声音、图象、文字、动画、信息于一体的教学技术，弥补了传统教学方法的不足，有许多教学的重点、难点迎刃而解。但它却不是万能的，它要与教学内容和方法巧妙的融合运用，才能达到较理想的教学效果。

总之，在美术欣赏课教学中，只要老师认真钻研，运用合理的教学原则和教学方法，学生一定受益非浅，无论鉴赏能力、创造能力、动手能力都得到提高。

**高中听力课的课后反思篇十三**

本学期担高二两个班的语文，日子过的真快，不知不觉期中考试已经结束，反思这匆忙的两个月的教学，我感悟颇深：

首先，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上，语文该学什么?怎么学?这是学生很困惑的问题，只有明白这些，学生才有学习动力，也同时掌握语文学习信息途径和方法。长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是师生天天教和学，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有学生敢说自己语文学得好，没有语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏;而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要\_\_积累才能丰富;语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。所以，通过这一学期的教学，我让学生感受“积累”的重要，体会精读和合作探究的重要。我对学生明确要求：两条腿走路,课内外结合;一手抓基础，一手抓训练。

其次，单元教学法具体操作还需细心揣摩。本学期我在散文和文言文教学中，按照高三复习的策略，每个单元重点贯穿学法指导，然后再涉及几个知识，能力、情感方面的要点，关注学生答题的规范，但学生基础差，能力有限，不少学生还不能掌握其中的学法，只能支离破碎的掌握一点，结果在期中考试时学生得分并不理想;在学生现在基础相对薄弱和课时紧张的情况下如何更有效进行单元教学，如何大范围的贯彻学法指导，将是下一阶段要面对研究的问题。 再次，谈谈学生的考试结果。本学期高二学生要会考，所以有些学生在课堂上听课“偷鸡摸狗”，有的对语文不太感兴趣认为语文成绩非常偶然，知识点落实情况不太好，完成作业不认真，所以基础部分得分情况不好。平时在课堂上虽强调过，但没有经常训练，以及基础知识巩固不到位，导致部分学生试卷未完成。在作文审题上，不懂抓关键句，虽然我进行过系统的审题立意训练，但面对材料时，还是有相当一部分学生跑题。因此下一阶段，要花时间督促学生将知识点落实到位，要努力培养学生的语文能力，并对不同基础层次的学生存在的不同问题“对症下药”。

这学期的课堂阅读教学，我要求自己“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度而置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能一味追求快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。 有时，我也会先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教学预设的教学目标也就顺利达到了。 俗话说：“根深才能叶茂，本固方可枝荣。”“读”就是语文教学的根。非读无以广积，它可以发展学生观察、想象、思维等能力，通过阅读激发出来的思维，犹如整理得很好的土地，只要把知识的种子撒上去，就会发芽、成长，取得收成。

另外，我在教学中也特别注重写作教学工作。阅读和写作是语文教学重点，在高考试卷中，占了很大的分值。再来反思我们的语文教学，实事求是的说，以前，我们有点“空”，每次作文的教学程序都是收作文、看作文、下评语、讲评这几个“固定招式”，然后又布置新作文，进入下一轮“固定招式”的批改模式。难道就没有一个更好的批改作文的方法了吗? 我试图改进，一开始是轻批改过程而重讲评过程，即轻对个体作文的批改而重对优秀作文的表扬和差作文的讲评式修改，还将学生的优秀作文展出交流，以“激励优秀带动后进”。这样收到了一定的效果，但总觉得不尽如人意，关键是不能充分发挥学生的潜能。 后来，我在作文批改中引进“自主、合作、探究”的理念，让学生按小组互评，把本小组最优秀的作文和最有问题的作文写出评语，交给老师，全班交流。这样，可以真正让学生参与进来，调动学生积极性。

在下一阶段，教师要完善自己的教学，扬长避短，争取让学生的基础变得扎实，让学生学习成绩有明显进步。而这一切，必须要有良好的阅读习惯、方法做基础。阅读方法有好多种，也许，有的老师喜爱齐读，但是，我认为，教学中，齐读是可以的，但小说和散文是不合适齐读的，因为学生要照顾读得整齐，因而无法用心感悟、体味课文，只能是“和尚念经”罢了。所以，我在讲授散文和小说时，每节课都会留给学生默读的时间，此时教室里虽然一片静悄悄，而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、沉浸于文本。默读，因为给了学生更多的空间，恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受到课文语言的魅力。

当然，以上都是我在教学中的不太成熟的反思，我希望，在今后的教学实践中能得到不断的提高。

**高中听力课的课后反思篇十四**

送走繁忙充实的x年，又迎来充满希望的虎年，回顾过去的一年，自己在思想政治素质、专业知识上都有所收获。现将20xx年的个人工作作如下总结：

一、加强学习，坚定信念，忠诚党的教育事业。

作为一名中年教师，我自觉加强政治学习，提高政治思想觉悟。平时，我认真学习了xx大精神，仔细体会“三个代表”渗透在教育领域的意义，学习教育战线中先进人物的事迹，时刻鞭策激励自己。

我热爱教育事业，热爱我的学生。在工作中能够求真务实、开拓进取、大胆创新、乐于奉献，努力教好每一堂课，带好每一次训练，圆满地完成本职工作。我能够师德规范严格要求自己，以身作则，时时处处做学生表率，凡是要求学生做到的，我自己首先做到。此外，我还能够尊敬领导，团结同事，积极参加学校的各种活动，遵守学校的一切规章制度。

二、深钻教材，认真教学，圆满完成任务。

体育课教、学、练三者之间的统一。俗话说：施教之功，贵在引导。教师的教学艺术在很大程度上就是他引导水平的体现。只有教师正确而巧妙的引导，才能在学生的学习中起到“引爆”作用，实现认知、情感、行为三者的统一，获得教学最佳效果。

根据《新课程标准》的内容，结合学生的年龄特征，有针对性地进行教学，充分调动学生的学习兴趣，提高体育运动技能，培养学生顽强拼搏的意志品质。在区优质课比赛中，我动脑筋、想办法，将教材进行分段教学，每段之间都是递进关系。同时，考虑到学生身体素质的差异，按能力分组，教学因人而异，是每位学生各需所求，各挥其能，各展其才。通过自己的精心设计，合理安排，这节课上的有声有色，效果很好，获区优质课一等奖。

学生普遍都害怕长跑50m×8这个项目。为了让学生达标，必须树立他们的信心，消除他们的恐惧心理。我给他们讲“只要功夫深，铁棒磨成针”的道理，让他们认识到凡事在于人为，坚持就是胜利。在教学设计中，我安排课课练，学生每节课准备活动中沿操场跑三圈，每位学生每周有两次练习的机会，一学期结束时，五、六年级的学生达标合格率为98%，效果明显，从而达到了锻炼身体，磨练意志，提高素质的目的。

三、发挥特长，刻苦训练，办好女子田径队。

我是田径运动员出身，训练田径是我的特长之一。围绕着把我校田径队保住全区领先指导思想，组建田径队要从长计议，长要有规划，近要有打算。在选材时，我要求二年级至六年级都有学生参加，不仅要考虑眼前队伍的适用构成，而且要考虑队伍的后继有人。在训练时，我根据学生的年龄特点和身体素质能力，制定了合理有效的科学训练方法，重点培养学生的意志品质，狠抓队员的基本功训练，要求每个队员动作规范，从小养成良好的动作习惯。在训练中，我不仅对队员们严格要求，而且对自己也严于律己，要求队员做到的，我也必须做到。无论是冰冷的寒冬，还是炎热的夏季，我都能坚持训练，每次都提前早早到校为队员们做好训练前的准备工作。此外，我还经常找队员们谈心，增加师生之间的了解，关心她们，爱护她们，为她们排忧解难，让每位队员都能感受到田径队就是自己的家。

在训练中，我给予了诚挚的爱生之心，端正了求真务实的工作态度，采取了雷厉风行的工作作风，运用了多种多样的工作方法。正因为如此，在参加区组织的田径运动会中获团体总分第四名好成绩，受到了学校领导、教师及家长的好评。同时，为在周边社会上树立了良好形象起到了一定的积极作用。

以上是我一年多工作的小结和体会，如果说自己取得了一些成绩的话，那也是与学校领导和老师们的关心、爱护分不开的，再次，我要真心真意地感谢他们。作为一名跨世纪的教育工作者，在今后的工作中，我要更加严格要求自己，提高自身素质，努力学习，积极工作，勇攀教育事业的高峰，做一名优秀的人民教师。

**高中听力课的课后反思篇十五**

本学期，带高二三个文科班、四个理科班，高一一个尖子班的历史教学，一周共15节课。课程量似乎不多，但是却特别累。尤其是高二历史教学倍感吃力。下面就谈谈自己的这一周教学感受：

首先在备课时，特别是第一单元内容，备课起来总感觉无处下手，对知识点的处理把握不住，备课起来很苦难。思想史是一定时期社会经济政治发展的历史产物，内容比较的抽象，时间又比较的久远，学生理解起来也很困难。第一单元还有很多内容涉及到哲学的内容，讲深了，学生还没有学过哲学，根本就无法理解;简单处理，学生了解不了，很是矛盾。要是哲学学过后，我想第一单元的内容教与学都会很容易的。

其次是上课，一周5节课(包括晚自习)，上完两节内容，课后与学生交流，学生认为对某些问题还是很难理解，感觉比政治与经济史的学习还要难。期间我不断地反思自己的教学手段，备课时充分考虑到我校学生的实际情况，采取灵活方法。所以上课时感觉有种前所未有的卡。

第三，由于我校学生的基础知识较差的实际，本学期我要求学生坚持“课前预习，课堂大胆展示”，改变原来课前不愿意预习、懒于预习的状况，同时以各种方式去检查与敦促。几节课后，有很多学生与我聊天时，都谈了自己的感受，认识到课前预习，课上敢于展示对学习好历史的重要意义。仍然有很多学生不能严格要求自己，不愿意课前预习，不愿意课堂去展示，与同学去讨论，要养成良好的习惯，估计需要我们一起努力，也需要很长的时间，不过我对他们与自己都有信心。

第四、在讲述思想与政治、经济的关系时，我深感学生对必修1、2知识的遗忘程度严重，因此还要加强对必修1、2知识的复习与回顾，这就与课前预习有很大关系，每节课前我都要求学生复习回顾相应的与之有关的知识，特别是必修1、2的内容，但是真正做到的很少。针对此，我准备在今后的教学过程中加强必修1、2内容的复习，准备每一单元开始时，先把必修1、2内容进行复习;单元结束时，再把政治、经济、文化内容按照专题的方式进行归纳，以便学生能从宏观上，系统地掌握知识点，搞清楚知识点前后关联。这只是我目前的想法，不知道现实中能不能实现，也深知这样需要花大量的时间，增加自己的教学负担，而我最担心的就是会不会增加学生的负担，起不了正面的效果。是否具有科学性?对此渴望得到同行朋友们的指点。

以上是一周教学工作来的一点肤浅认识，同行朋友们可以在此谈谈你们是如何处理必修三内容，教学过程中采取了怎样的教学方式与手段，以便学习。

**高中听力课的课后反思篇十六**

什么是课堂教学实效?课堂教学的实效性是指通过课堂教学使学生获得发展。首先，发展就其内涵而言，指的是知识、技能、过程、方法与情感、态度、价值观三者(三维目标)的协调发展。“通俗地说，课堂教学的实效性是指通过课堂教学活动，学生在学业上有收获，有提高，有进步。具体表现在：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会;在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。”那么怎样才能提高历史教学的实效性呢?我认为在众多的环节和措施中，最主要的还是激发学生学习历史的兴趣。

兴趣是人认识某种事物或爱好某种活动的倾向，这种倾向对感知、注意具有指向性，它可以使人不知不觉地去观察、研究某种事物。托尔斯泰曾经说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”这句话一针见血地指出了学习兴趣是保证教学成功，提高教学质量的基础。目前我们的历史学习就存在这样的情况：学生学习积极性不高，甚至有些厌学，课堂教学效率低，考试成绩不理想。那怎样才能提高历史学科的成绩呢?我认为，主要是激发学生的学习兴趣，如何激发和调动学生的历史学习兴趣，使他们主动参与课堂，探究新知呢?关键在教师。教师首先必须先认识学习兴趣培养和激发的重要性，其次是找到正确的途径和方法对学生的学习兴趣进行培养。

一、培养学生学习兴趣的重要性

1、培养学生学习历史学科的兴趣是新课程改革的要求。

新一轮课程改革在学生学习兴趣的培养和调动上给予了充分重视，在《普通高中历史课程标准解读》中就强调了课程目标的制定“要高度关注和重视学生的学习兴趣和学习热情。”并指出“学习兴趣和学习热情是培养学生自主学习习惯的重要前提之一。没有兴趣就没有真正的学习。”同时还指出要根据不同的年龄，激发不同的学习兴趣层次。“高中阶段的学生正处于从少年向成年人过渡的转型期，因此其学习兴趣的激发和培养，除了要继续利用初中阶段的间接兴趣，即学习内容情节的生动、表现形式的多样性、教师高超的教学艺术等外在形式来激发学生的好奇、探究、学习热情和注意力以外，更要注意激发和培养学生的直接兴趣，即学生能较为深刻地体验和感受历史问题中蕴含的文化力量对自己心灵的撞击。”可见，培养历史学习兴趣，是新课程改革的必然要求。

2、培养学生学习历史学科的兴趣有利于学生做为学习主体地位的确立，有利于提高课堂教学效率。

新课程强调把课堂还给学生，课堂教学要突出学生的主体地位，但是要完成这个目标，前提必须是学生对这门学科感兴趣，对所学的知识有了解、掌握的欲望和要求。兴趣是获取知识的动力之源。著名教育家皮亚杰也说过：“所有智力方面的工作都依赖于乐趣.”兴趣是点燃智慧的火花，是非智力因素中最活跃的成分，是学生学习的最佳动力。培养学生的学习兴趣，有助于调动学生的积极性、主动性，突出主体地位，使他们主动地参与课堂教学活动，去自觉完成教学任务，提高学习质量。特别是像历史这样的学科，内容丰富，综合性强，涉及政治、经济、军事、文化等各个领域，要将这么多内容融入到教学中，我们必须要有意识去培养学生的学习兴趣，只有让学生把历史学习当作一件快乐的事而主动去学，历史课堂的效率才能提高。

二、历史学习兴趣培养的途径和方法

历史学习兴趣培养的途径和方法有很多，结合自己的教学实践，我认为可以从以下几个方面尝试：

1、巧设导入语。

传统历史教学不是很重视新课的导入，这使得学生严重缺乏学习新课的兴趣，大大降低了教学的实效。导入新课是一门教学技巧，方法多种多样，有的可单独使用，有的可揉合着用。我们应当依据不同的教学对像，不同的教学内容，选择不同的导入方法。无论采用何种方式导入，都应当遵循一个原则，即学生听得懂，感兴趣。由此可见同一教材内容的导入设计应紧扣主题，立足于“了解”课文及与课文有密切关系的社会现象等。不要一开始就抛出类似探究题式的难度的问题，而应由浅入深，铺垫知识，激发学生学习兴趣，活跃气氛和能引起学生关注的问题和现象的导入法为佳。比如在学习人教版历史必修三的《“百家争鸣”和儒家形成》一课时，我考虑到春秋战国时期是中国传统文化的奠基阶段，对后来中国社会的方方面面都产生了深刻的影响。所以我是这么导入的：中国自1840年后一百多年遭到了西方列强的侵略，中国在武器上的落后是一个客观原因，但这并不是必然导致中国受辱的根本原因，那么究竟与中国人长期以来形成的民族性格是否也有某种关系呢?还有我们平常提到的“中庸之道”，“仁”和“尊老爱幼”的观念是怎样形成的呢?学习了这一课后，你将能从源头上了解到中国的传统文化及其对中国社会产生的影响。

2、采用多种教学手段丰富课堂教学，改变教学模式，增加学习兴趣。

教学手段是培养兴趣的重要条件。针对历史学科的过去性、综合性等特点，结合具体教学内容，有目的地采用图片、音像资料、实物、幻灯片、多媒体等多种手段来复现历史，创设一定形象生动、具体的历史场景，化抽象为形象，化难为易，或者让学生自己扮演历史角色，设计表演情境，使历史角色不再是书本上的人物，而是学生自己或者是班上的同学，这样可以促进他们认知结构的发展，减少学生理解无趣抽象概念的困难，丰富学生的感性认识，刺激学生的无意注意，引起一定的态度体验，也使学生对历史角色产生了亲切感，很自然的加深内心的体验，产生内在的激情，进而促使学习的兴趣由内心迸发并不断提升。

同时，改变教学模式也有利于学习兴趣的培养。我们在教学中要改变传统的教师一言堂的教学模式，尝试新课程倡导的主导-主体模式，在课堂上充分发扬学生的主体性，给学生搭建展示他们风采的舞台。比如开展课前五分钟演讲活动，内容围绕历史人物、历史事件等展开，可以是一则故事，也可以是自己对某个人物、事件的评论等，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，给学生营建一个良好的学习氛围。不但可以提高学生的语言表达能力，提升他们的历史思维能力，而且也有利于培养学生的历史学习兴趣。或者也可以在课堂教学中开展合作探究、历史辩论赛等活动，关键是让学生动起来，形成思考问题和研究问题的兴趣，这也是提高学生学习历史兴趣的重要途径。

⒊以高超的语言艺术，扣住学生的心弦，激发学习兴趣。

在课堂教学中，语言是沟通师生，实现师生情感交流、思维碰撞的桥梁。历史语言艺术最讲究的是在准确前提下的形象性和趣味性。形象性就是善于把抽象概念具体化，深奥道理形象化。讲人如见其人，讲事如临其境，讲物栩栩如生、讲景历历在目，娓娓道来，丝丝入扣，余音在耳，牢牢地吸引和有力地感染学生。比如在分析民族资本主义的处境时，学生对其“夹缝中生存”的表述有些费解，我就举了汉堡的例子向学生说明：汉堡的上下两层分别代表外国资本主义和本国封建势力，而民族资本主义就是中间的夹层。学生根据他们已有的经验，通过汉堡这个形象比喻，很快就理解了民族资本主义“夹缝中求生存”的艰难处境，学习历史的兴趣也更加浓厚。同时历史语言还要求有趣味性，趣味性是教学语言中的味精，是教学魅力的源泉。历史教学需要幽默，通过寓庄于谐，庄谐并举，调节学生的心理节奏，活跃课堂气氛，唤起内在的学习热情。

⒋设置有效问题，激活学生探求的心理，提升学习兴趣

提问是历史课堂教学常用的手段，有效的提问能够促成教学目标的达成，优化课堂教学。但在设置问题时要注意把握以下几点：

⑴适度性

问题的设置要以学生的认知水平、思维能力为依据，不能太难或者太容易，否则都达不到刺激学生主动探究学习的目的，要注意把握学生认知的“最近发展区”，即“跳一跳，就可以摘到苹果”的思维高度，使学生享受成功的体验，对历史学习的兴趣就自然而来了。在分析美国总统制和英国君主立宪制的异同时，我考虑到学生对这部分知识了解的不多，因此降低了问题的难度，从他们已有的知识经验入手，提出了英国和美国的最高领导人怎么称呼?他们是怎么样产生的?各有哪些权利?等一系列问题，学生跃跃欲试，相互讨论，争相发言，积极性很高，最后我让他们把分析讨论的结果归纳整理，制成一张表格，让每个学生都享受了自己的学习成果。学生通过对这些问题的思考，把抽象的知识化为简单易懂的知识，学习历史的主动性被调动起来，学习兴趣得到增强。

⑵层次性

由于学生在理解认知、思考分析、知识储备等方面存在着个体差异，因此教师在设置问题时要考虑到面向全体学生，既要让学习能力强的学生“吃饱，吃好”，保持学习历史的兴趣，也要让学习基础差的学生“能吃到”，激发学习历史的兴趣。具体地说，就是在设置问题时要注意由浅入深，层层递进，启发诱导，让学生自然顺利地“摘到果子”。

⑶时代性

中学的历史教育不是专业教育，除了少数学生由于特殊兴趣对过去的事情有所关注，大多数学生主要是从现实的意义来接受历史的。所以，提问时注意找准历史和现实的结合点，既能激发学生的学习兴趣和学习热情，又能培养学生的情感，树立正确的人生观和价值观，还能深化到规划学生今后的人生道路。例如在讲解“中国古代的科技成就”和“建国以来重大科技成就”时，我就适当补充了“神舟六号”、“嫦娥一号”发射等知识，学生对于这方面知识了解很多，特别是男生，一讲到这些内容时特别感兴趣，学习的积极性很快就被调动起来。在讲《中国近代以来社会习俗的变化》时，我从学生给最感兴趣的服饰入手，让他们谈谈自己对服饰变化的认识，几乎所有学生都投入了这个话题的讨论中，最后他们从服饰谈到饮食、住房、婚丧等，讲得头头是道，有些学生的见解很独到也很精辟。直到下课铃响，学生还是意犹未尽。可见，从学生熟悉的现实生活入手，可以很好地激发学生的学习兴趣和学习热情。

总之，历史学习兴趣的培养途径还有很多，但需要我们在平时的教学中做有心人，不断地摸索，不断地总结，并将它们有效地用于课堂教学中，以提高历史课堂教学质量。

**高中听力课的课后反思篇十七**

阅读教学传统模式常常是单一的自下而上模式，只是把课文作为单纯向学生传授语法及语言知识的载体，重在老师的讲解，忽视了培养学生的阅读速度和理解能力;传统的阅读理解提问方式也常常停留在对所阅读文章的表层理解层次上。如何借助这些课文来提高学生的阅读速度、阅读理解能力和语言水平呢?这是一个需要师生互相合作的工作。在阅读课的课堂教学中，教师应精心设计教学程序，让学生的阅读和讨论交流相互交叉进行，从而使阅读课既达到提高学生阅读水平的效果，又能较好地发挥学生的主观能动性，将接受的信息转变成交际实践的内容。通过使用交际化的手法进行阅读教学，为提高学生听、说、读、写等综合能力打下坚实的基础。教学过程由教师、学生、教材、方法四要素组成，这四要素所组成的六对关系只有处于一种和谐的状态，才能实现教学过程的最优化。在进行阅读课教学设计时，不能只考虑教师的意志，忽视了学生的主体性。教师在教学中应激发学生思考，让学生有话可说，并乐于说。

一、设计提问,激发学生的主体思维

高中英语课文大多篇幅较长。课文内容参透了丰富的审美以及科学教育内容。在这些兼顾知识性、趣味性、思想性的阅读课教学中精心设计既有启发性又能激起学生探讨兴趣的系列问题,可以启迪学生动脑,激发学生思维,培养学生主动学习的习惯。教师设计问题时,要紧扣教材,层层推进,要具有一定的思想梯度。在提问、解答的过程中,教师要启发引导,以激活学生的思维欲望,帮助学生认知和理解。

二、授之以法,把学习的主动权交给学生

要提高学生的素质,就要培养学生的能力。因此英语阅读教学中要突出“学”字,从让学生“学会”转到培养学生“会学”,授之以法,把学习的主动权交给学生。

1.指导学生认真预习

高中阅读课文长,难度大,抽象概念内容多,形象思维内容少,语法现象较复杂。因此,对学生来说,认真预习是及其重要的。如果学生没任何准备走进课堂那么学习肯定是被动的,教师讲解什么,学生就听什么;教师演示什么,学生就看什么。这样的学习有什么主动性呢?预习看起来是学生的事情,但教师精心指导是十分关键的。教师要教给学生预习的方法,指导学生认真预习,并写出自学笔记、提出自学中遇到的疑难问题。譬如安排学生针对有关问题做些准备,要求学生课前利用工具书预习生词。可以给学生布置问题回去思考。学生只有掌握了科学有效的学习方法,接受新知识才能举一反三,触类旁通,更好地做到知识的迁移,并使学生受益终身。

2.鼓励学生踊跃参与

学生踊跃参与,最关键的是教师要充分尊重学生的人格,充分发挥教学民主,为此,教师要妥善引导,要尽最大的努力最大限度地引导学生参与到探索知识的过程中去。为此,要做到:

(1)要营造宽松、和谐、融洽、平等的学习氛围。(2)要留下足够的参与时间和空间。教学不要“满堂灌”,也不能“满堂问”,学生能讲的,要尽量让学生讲;学生能动的,要尽量让学生动。

(3)要创造良好的参与条件,提供合适的参与机会,组织学生独立思考与集体讨论。在阅读课的教学中,教师可让学生互设情景,就他们感兴趣的话题以小组为单位全班展开讨论,以达到全员参与的目的。

3.培养学生归纳理解

阅读的目的就是要获取书面信息。因而阅读时不能逐字逐句地去分析语法,而是要快速完成树材料的阅读,抓住大意,再深层次地去理解内容。在阅读时教师可指导学生根据不同题材、体裁的阅读材料采取不同的归纳形式去归纳材料内容,快速、准确地猎取文章信息,培养学生良好的阅读习惯。由于阅读材料题材与体裁的不同,因而在阅读中还可以从不同角度用各种不同的归纳方式去归纳、理解材料内容,如可以归纳动词,显示事件过程;归纳文章人物,突出重点人物等等,从而在阅读实践中不断提高自己的阅读理解能力。

三、增加语言实践量,延伸英语阅读空间

高中每单元一篇阅读课文所选的文章都是好文章,他们内容丰富,涉及面广,课文中所反映的中外文化习俗、世界名人传记,体育竞技比赛、饮食卫生习惯等等都唤起高中生的注意和兴趣。但是,从培养阅读能力的角度来看,仅限于课文的阅读教学是远远不够的。阅读课的课堂教学内容绝不能只停留在封闭的教室、狭窄的一本书里,而是要面对更广阔的社会生活,以拓宽阅读内容视角,摆脱传统的英语阅读教材的束缚,以提高学生的能力素质。每周选择三到五篇难易适中、兼顾知识性和趣味性的读物,打印出来发给学生课后阅读,并要求他们做相应的阅读理解题。

四、英语阅读教学应渗透人格教育

培养具有健全人格的人是当前素质教育的目标之一。高中英语阅读教材是一套集思想性、科学性、趣味性与实用性于一体的好教材,具有很强的思想性。阅读教学应结合教学内容,寓思想品德教育于英语阅读教学中,提高学生的政治思想素质。因此,教师要努力挖掘教材中的思想教育因素,以知识为载体,适时适度地渗透思想品德以及爱国主义教育。

此外,在教学中还可根据教材需要利用讨论等方式进行教学,融德育教育于教学中,这不仅可以培养和提高学生运用语言的能力,还能使学生受到深刻的思想教育,这不正是素质教育的宗旨和目的。当然,在阅读教学中渗透人格教育,最重要的还是教师正确地认识英语阅读教学在人格教育中的作用。

**高中听力课的课后反思篇十八**

在平日的教学中，我深刻的感受到，在新课程的改革中，教学中教师首先必须转变思想观念，提高认识，深刻理解新课程标准的内涵，树立新的课程观。如果观念没有更新，新教材、新课程都只能是空谈，无非是“穿新鞋，走老路”，新课程的实施简单地被视为换一个大纲、换一套教材、调整一些课程内容。对生动活泼的课程内容进行肢解，使其成为不胜其烦的“知识点”的堆砌，把“reading”当成讲解知识点的例子。教师的教育思想是在长期受应试教育的影响下形成的，很多人崇尚“苦读”、“勤教”，不以人为本，“应试第一，分数至上”，把学生基本上看成是挣分的机器，对学生“乐学”的潜能几乎没有开发，英语教学过程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授，忽视对学生实际语言运用能力的培养。这种教学观念与新课程的要求极不相适应

1、学生刚学英语时，学生对英语这门课充满好奇，喜欢学习、模仿，但随着学习难度的增加，学生产生了消极情感，没有兴趣，甚至厌学。

2、学过的单词，老师要求背出，学生总是借口作业太多，没时间背。

3、上过的新课，相应的配套练习，不自觉去独立完成，总希望老师和他们一起做。

4、教师面对一些整体学生进教学的态度误区，教师对学生学习英语要求过于严格，不能注意到学生的差异性。

针对以上情况，我体会到，学生学习语言是因人而异的，有差别是正常的，不能以相同的模式来要求学生，另外，我认为关键还要从激发学生学习兴趣入手。

还要培养学生良好的学习习惯，课前预习，向课堂45分钟要效率。

总之，要让学生明白，学英语并不是什么很难的事，但也不是一天两天的事，要\*平时的积累。

一、充分体现学生在课堂中的主体作用

新课标中明确提出学生是学习的主人，为体现这一理念，教师是否就应该退避三舍、让出讲坛 有的教师不惜大量时间创设情景，让学生耗费大量精力，一味的体验和感悟新的语言点，尤其是观摩课，展示课活动中，只怕评委说自己没有发挥学生的主体性，观念陈旧，于是能少讲则少讲，能不讲则不讲，尽量让学生讲，让学生活动，让学生探究。

课堂上，学生善于提出问题或发现问题，是自主学习与主动探究知识的生动表现，是教师导学的重要依据。然而不少教师在课堂上采用简单的问答式。一问一答，课堂气氛很热闹，表面看上是师生互动，实际上是教师以提问的方式“灌”，学生很少提出自己的见解，思维仍在同一水平上反复。

树立主体意识，造就独立人格，已成为现代国际教育思想变革的一个重要标志。新课程标准倡导“任务型”教学方式，强调在教师指导下，学生通过运用语言完成学习任务，通过感知，体验，实践与合作等方式实现任务目标，这在客观上保证了学生主体作用的发挥，塑造和构建了学生主体，那么如何充分发挥学生在教学中的主体作用，我认为应从以下几点入手：

1.激发学生学习兴趣，树立学生主体意识。

兴趣是学好语言的关键，兴趣的培养能使学生有高昂的情绪，饱满的精神和旺盛的学习积极性。学生的兴趣不仅能转化为学习动机，而且能促进学生智能的发展。所以兴趣是激发学生进步，开拓学生智力，提高学生能力不可缺少的源泉。教师应对学生倾注爱心，注重在平时的教学中全面关心，爱护学生，多给学生以鼓励和帮助，发挥教师的主导作用，调动学生的积极性，培养学习兴趣。

其次要树立学生主体意识。学生是学习的主体，教师传授的指示只有通过学生的消化，吸收才能转化为学生的指示。并在运用的同时形成能力，这就要求老师循循善诱，帮助学生树立主体意识。“树立主体意识，造就独立人格。”已成为现代国际教育思想变革的一个重要标志。在各个教育领域，人们越来越强调“以学习者为中心”的教学方法。人们意识到，对学习的最终结果起决定作用的是学习者本人，任何成功的教育必须充分考虑到学习主体的个性特征。

我在英语教学实践中，特别强调营造一个轻松、愉快的学习环境;充分调动全班学生的学习积极性和主动性，激发学生学习英语的兴趣和求知欲。有时课前3分钟用美妙的英文歌曲作前奏来迎接课的开始;有时用一些英语笑话、国外趣闻来拓展他们的眼界，也培养了师生间的情感。有时，课前五分钟有一两个学生doduty或者dailytalk，有三至五人retell。每节课中都进行全班pairwork和groupwork，让每个学生有开口练的机会和人人参与的机会。课后小结三、四分钟，仍让全班学生参与学习讨论。通过你一言，我一语的生生活动和师生活动，总结出本课的要点。从而使学生体会到他们才是课堂的主人。

2.教师担当主导作用

英语教师是否完成了教学任务，不看其是否讲授知识，而更应看是否培养了学生运用英语的能力，教师的任务就如道格拉斯布朗所说的“guideandfa-cilitatinglearning，enablingthelearnertolearn，settingtheconditionforlearning.”要做到这一点，教师要当好教学活动的设计者，组织者，参与者，学生学习的指导者。根据新课程标准要求，从学生的实际学习水平出发，研究教学内容，精心设计教学活动、教学步骤、教学方法，在课堂上引入，呈现、巩固等不同阶段中组织好学生活动。

3.在课堂教学中体现学生的主体地位

1)建立平等的师生关系，重视教师和学生之间积极充分的情感交流。

教学活动是师生的双边活动，要使之有效地进行，就要建立起学生对教师的信任感，师生之间互相理解，人际关系和谐。要改变传统的师道尊严的旧思想，建立民主、平等的师生关系。教师尊重热爱学生，对学生持肯定、接纳的态度，能缓解学生内心的紧张，从而激发他们的思维和想象力，而学生则对教师表现为尊重、信任、积极配合教学。教师对学生要有信心和耐心，尤其对学习有心理障碍的学生更要善于培养他们的自信心和学习热情。

**高中听力课的课后反思篇十九**

现在的学生热衷多的是流行歌曲、偶象歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾;他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌(乐)曲却模糊不清，甚至毫无印象……从此现象反思我们的教育，我们的课堂教学存在许多问题;

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低..音乐课类似文学课，语言文字解说的多，音乐语言、挖掘艺术情感的少。音乐课即唱歌课，仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的少。教师在构思一堂课从开始直到完成教案及教学全过程，经常考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。只想课堂45分钟我该怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，，包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就可想而知了。

解决方法：在音乐课起始课上，从下列几个方面对学生进行教育：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、明确告诉学生通过初中阶段有关音乐知识的学习，初四毕业后，个别音乐基础好些的学生可报 考艺术特长班，为将来深造打基础，让我校优秀艺术学生代表，给她们表演、做示范，学生反响强烈。

3、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

4、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力, 针对本校学生音乐基础较弱、有音乐特长班的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

(1)教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

(2) 对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从半个学期教下来，学生的进步还是较快的。

(3) 利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

(4) 课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，多参与省市艺术节等活动，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找