# 高中语文秋兴八首其一说课稿

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-08-19

*作为一名老师，有必要进行细致的说课稿准备工作，借助说课稿可以提高教学质量，取得良好的教学效果。如何把说课稿做到重点突出呢？以下是小编精心整理的高中语文秋兴八首其一说课稿，希望对大家有所帮助。《秋兴八首》（其一）是人教版必修三第二单元第六课的...*

作为一名老师，有必要进行细致的说课稿准备工作，借助说课稿可以提高教学质量，取得良好的教学效果。如何把说课稿做到重点突出呢？以下是小编精心整理的高中语文秋兴八首其一说课稿，希望对大家有所帮助。

《秋兴八首》（其一）是人教版必修三第二单元第六课的第一首诗，是高中语文教材选上杜甫的三首诗之一，紧接在第五课李白《蜀道难》之后。该单元以诗歌为主，共有七篇，杜甫就有三篇，而且都是在诗人流寓夔州所做，都有着相似的心境和创作背景，学好这首诗，对于领会感悟其它几首诗也有启发作用。

（一）教学目标：

1、指导学生掌握朗读的基本方法，培养学生读诗诵诗的能力。

2、引导学生初步掌握鉴赏诗歌的基本步骤和方法。

3、引导学生感受杜甫诗歌的艺术魅力，掌握情景交融的艺术手法。

（二）教学设想

1、教学重点：

指导学生有感情朗读诵读诗歌，进入诗境体会诗歌的.艺术魅力。诵读就是用抑扬顿挫的声调有节奏地读，反复地读，熟练到脱口而出，自然成诵。突出诗歌诵读的意义，在反复诵读的过程中体会诗歌的语言和韵律美，并受到情感的熏陶。学生吟诵诗歌，抑扬顿挫，韵味无穷，有意识地指导学生在诵读过程中体验情感，领悟内容，不仅可以感受到汉语言音律的美，诗歌意境的美，形象的美，还可以积累语言，受到熏陶和感染。与朗读相比，诵读更强调个人体验，更强调内化。诵读应该是古代诗歌教学的贯穿始终的基本的也是最重要的方法。

2、教学难点：

引导学生感受杜甫诗歌的艺术魅力，掌握情景交融的艺术手法。

在我国许多优秀的古典诗词中，情和景是不可分的。那些流传千古的名诗、名词、名句，情和景确实是“妙合无垠”的。唐诗是中国古典诗歌发展史上的巅峰,情景交融的艺术手法在杜甫诗歌中得到了广泛的运用，秋兴八首就是其中典范的代表之作。

为了让学生更好的理解情景交融的艺术氛围，我设计了两个环节：第一，画面素描，用细腻的语言再现情景；第二，情景交融，体会作者是如何把感情融入景物描写之中的。

3，教学方法：

诵读------鉴赏-------写作

4，教学用具：

多媒体投影仪。

5，教学课时：

一课时。

1、导入，播放歌曲《春天里》，由学生感兴趣的歌曲导入杜甫写的一首“秋天里”——《秋兴八首》（其一）。

2、指导学生初读诗歌，并掌握理解诗歌的基本方法----四读法，读题目、读作者、读内容、读注释。

3、指导学生诵读诗歌，掌握诗歌诵读的方法技巧。

4、赏析诗歌。尊重学生的个性化解读，充分激发学生的想象力和创造潜能，努力提高审美能力。

5、迁移扩展。古诗和现代的歌词，有很多的相似点，好的歌词就是一首好诗，方文山作词的歌曲《菊花台》很好地运用了情景交融的手法，借鉴《秋兴八首》（其一）和《菊花台》中的情景交融的艺术手法，引导学生写几句情景交融的歌词。

6、小结课堂。引导学生对本节课所学的内容、所掌握的方法、所产生的感悟进行及时的反思小结。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找