# 文学星空广播稿范文

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-08-20

*用我的声音品析美文,用你的耳朵漫步文学,亲爱的同学们大家中午好,这里是“文学星空”,我是主持人XXXX,我们在上期节目了解散文大家朱自清，这期节目伟大家带来的是朱自清的有没散文《匆匆》谈起朱自清的《匆匆》，不由使人想起高尔基咏物言志的名篇《...*

用我的声音品析美文,用你的耳朵漫步文学,亲爱的同学们大家中午好,这里是“文学星空”,我是主持人XXXX,

我们在上期节目了解散文大家朱自清，这期节目伟大家带来的是朱自清的有没散文《匆匆》

谈起朱自清的《匆匆》，不由使人想起高尔基咏物言志的名篇《时钟》。尽管格调各异，但两位作家不谋而合，抓住人们日常习见而又易于忽略的物象，或寄情述怀，或生发议论，感叹韶华易逝，人生短促，极需珍惜时间，爱惜生命，有所作为。

时间，它既看不见，又摸不着，但却又实实在在地在人们身边无情而匆匆地流逝。朱自清以他丰富的想象力，形象地捕捉住时光逝去的踪迹。文章起首，作者描绘了燕子去了来，杨柳枯了青，桃花谢了开的画面，以自然物的荣枯现象、时序的变迁作渲染，暗示时光流逝的痕迹。作者由此想起自己二十四年共八千多个日子像“一滴水滴在大海里”无影无踪，“不禁头涔涔而泪潸潸”。作者再进一步，具体而微地刻绘了在日常生活中吃饭、洗手，上床乃至叹息的瞬间，时间就此 “逃去如飞”，自己过去的日子犹如“被微风吹散了”的“轻烟”，“被初阳蒸融了”的“薄雾”那样消逝。作者深感既然“来到这世界”，就不能“白白走这一遭”，层次井然地揭示了题旨。朱自清珍惜寸阴的思想无疑与古人“少壮不努力，老大徒伤悲”的诗句，和“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的箴言的精义暗合，但因朱自清“于人们忽略的地方，加倍地描写，使你于平常身历之境，也会有惊异之感”

引人注意的是，在时间的悄然流动中，在仅只六百余字的短小篇幅内，朱自清运用多种修辞方式，委曲尽致地展示自己的内心世界，让读者清晰地把握住他的意念流动的脉络。文章开头，作者以三个排比句来描写春景，把燕子再来，杨柳再青，桃花再开，跟与之相反的“日子一去不复返”相映衬，使人想起时光的流逝，引动思绪，点出题眼，以抒情性的设问句式，提出时间是被人“偷了”，还是“自己逃走了”的问题，深感时不我待。然后，在第二、三段，紧接着前面的设问，引出另外的问题，作者把自己过去生命时间的流喻作一滴水，把大自然“时间的流”比作大海，以渺小和浩瀚两相对比，抒发了伤时而又惜时的感喟。在时光来去匆匆中间，以拟人化手法，赋予时光的象征太阳以生命，说太阳在自己身旁悄声地挪移，伶俐地跨过，轻盈地飞去，作用为此而感到茫然和惶恐。他借饶有情味的太阳之匆匆出没，寄托奔涌的情思，深化题旨。最后在第四段内，作者全用设问句来追寻自己过去生命”游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对生活执著的追求，并以“我们的日子为什么一去不复返呢”作结，与开头反复和呼应，表现了难以平静的心情。

朱自清以“匆匆”为题来抒写时间是难得而易失的感受，这题目本身既蕴含有浓冽的情味，又潜隐着生活的理趣。在本篇中，作者对时间问题的思考，围绕着人生的意义和生命的价值进行探索，在其间流露的寂寥惆怅而又激情难抑、苦恼彷徨而又切实追求的矛盾心情，固然代表了“五四”时期追求进步，一时又找不到出路的青年知识分子较为普遍的心理状态，反映了时代情绪，但他那种珍惜寸阴、热爱生活、励志向上的人生态度，更给广大读者以启迪，由此引发联想，在生活和工作中只有捕捉住现在，才能把握住未来。由于朱自清努力追求生活的真趣，萌生了新异的感受，作品就会富于理趣，警世醒人。

《匆匆》的格调委婉、流畅、轻灵、悠远。全文篇幅短小，结构较为单纯，句式大多简短，燕子、杨柳、轻烟、微风、薄雾、初阳、蒸融、游丝等词语飘忽灵动，意境清隽淡远，通篇显得和谐匀称，融洽得体，而这一切又是与作者为寻觅时光流逝的踪迹，以表现思想情绪的微妙流动相一致

时间飞逝，不知不觉又来到了我们节目的尾声，各位同学，我们下周同一时间再见！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找