# 2024年今年高考作文押题(四篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-08-24

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。今年高考作文押题篇一“志不立，天下无可成之事。虽百工技艺，未有不本于志者。今学者旷废隳...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**今年高考作文押题篇一**

“志不立，天下无可成之事。虽百工技艺，未有不本于志者。今学者旷废隳惰，玩岁愒时，而百无所成，皆由于志之未立耳。”——明代王守仁《教条示龙场诸生》

材料二：

《教育部关于普通高中学业水平考试的实施意见》明确提出：要加强学生生涯发展指导。学生要在学习过程中培养兴趣，发现自己的特长和优势，在教师的指导下学会选择，规划人生。

材料三：

某中学每年6月份都举办高校招生咨询会，会上，学生和家长普遍关心的问题是大学专业的选择和未来就业前景。是选择自己最喜爱的专业还是根据自己的学科特长选择自己最擅长的专业？是选择最热门、前景最广阔的专业还是选择社会最需要的专业？高三学生反应不一，有的对未来有清晰的规划，有的犹疑不决，举棋不定，有的一片茫然，毫无想法……

为了更好地引导高一新生明确职业生涯规划的重要性，学校将对高一学生开展职业生涯规划的指导培训，职业生涯规划老师邀请你作为高三学生代表在会上发言，与高一新生分享你的经验或教训，从而给他们一些启发。

要求：结合材料，切合身份，贴合情境；自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【文题解析】：

这篇作文由三则材料加上语境任务组合而成，文章立意应建立在对三则材料整体的把握上，探究三则材料之间内在的逻辑关系。命题者想要考生结合自身体悟，探讨“青年一代”对“职业生涯规划”的认知。青年一代如何认识自我，规划未来的考察意图呼之欲出。发展自我，心怀家国的生涯导向也潜藏其中。因此，考生作文的主题应紧扣“青年一代的生涯规划”，立意以将个人发展和家国重任结合为佳。个性的职业选择允许，共同的家国情怀不能丢。发言要符合情境，响应大背景。

1.材料内容简说

材料一：语出明代王守仁《教条示龙场诸生》，喻指军事指挥员必须要树立保家卫国的远大志向，必须立志。译文如下：志向不能立定，天下便没有可做得成功的事情。虽然各种工匠有技能才艺的人，没有不以立志为根本的。现在的读书人，旷废学业，堕落懒散，贪玩而荒费时日，因此百事无成，这都是由于志向未能立定罢了。

材料二：教育部把加强学生生涯发展指导写进文件。这里的“生涯发展指导”其实就是“生涯规划”，这则材料是在说明加强学生涯规划的重要性。在答记者问时，教育部相关负责人专门说明这次改革让学生选择权进一步加大，为真正实现因材施教，促进学生个性特长发展创造条件，从而有利于提升专业人才培养水平。

材料三：高三学生面临着高考填报志愿，选择专业的实际问题，何去何从这是一个人生岔路口的思考。有强烈职业规划意识的学生在高一分科走班选择时也许就已经开始了朝着规划的目的，有的放矢地努力，经过三年的刻苦学习，未来的发展方向和奋斗目标是比较清晰的；有些学生容易人云亦云，被时代浪潮裹挟着推着前行，什么热门学什么，思想不够坚定；更有甚者，完全没有提前规划的意识，浑浑噩噩地度过三年时光，面临专业选择时，才发现自己没有任何筹码，只能够完全被动地等待被他人挑选的命运。

结合语境任务，作为经历过这三年高中学习生活的高三学生，曾经或迷茫、或彷徨、或无悔，回顾三年时光的时候，都会有自己的感悟，而面对高一新生刚刚开始高中生活，作为学长的你，可以给他们一些建议，让他们在面临选科时候，多一份慎重，增强规划意识，树立远大志向，探索内心兴趣，挖掘自身潜力，明确自己的奋斗目标、奋斗方式，立足当下，认真踏实，知行合一。

2.写作任务解说

①作者(谁在写)——经历过高一选科，三年学习，现在面临专业选择的高三学生

②读者(写给谁)——高一新生

③目的(为何写)——引导高一新生明确职业生涯规划的重要性，学会选择，规划人生

④文体(用何写)——发言稿

参考范文：做职业规划 给理想安家

万物都有一扇门，而且每扇门的钥匙应该都不同。可是，却有一把万能的钥匙可以打开任意一扇门，它就是“理想”，远大的理想就是开启万物的钥匙。

“理想”是一个再普通不过的话题，可是每个人却仍然无法不去想它，因为她与我们的生命交织在一起。我们常在讨论“理想”，有的人的理想是想当一名出色的医生，有的人的理想是想当一名杰出的商人，而我的理想是当一名歌手。

其实，我以前有想过当服装设计师，作家，商人，演员，我真的很喜欢这些职业，可是身边的人总说我不切实际，在他们的劝说下我放弃了这些我所衷爱的职业。虽然我放了它们，但仍抱有一丝幻想，而有时也为无法实现而悲伤。这也捆扰了我好长一段时间，使我找不到人生的目标。不过，现在我再次找到了我的理想，它就是音乐。

当一名画家成为了我的第一个理想。从小我就对绘画很敏感，很喜欢画画，经常自己画出一些“大作”，拿给爸爸妈妈看。爸爸妈妈就给我报了美术班。但上了美术班后的我变得不怎么喜欢画画了。甚至上美术课时逃跑去和同学玩儿。就这样，我的第一个理想便又化为泡影。

直到我有了第二个理想时，我已经上了小学4年级。那时的理想是当一名老师。从小到大我接触过好多好多老师，有年龄大的、资历老的；也有年轻的、经验少的。但不管他们是什么样的老师，教哪一门学科，我都非常喜欢他们。将来也想像他们一样站在高高的讲台上给我的学生们授课。

如今的我，已不是一个什么都不懂的小孩子；如今的我，对一些事已有了自己独到的见解和想法。现在我的理想是——做一个对社会有贡献的人。或许你会说，这并不算是什么理想。可是在这漫长的学习生涯中，我不敢肯定我的理想会不会再改变。可是我敢肯定的是，我始终不变的，就是要做一个对社会、对全人类有贡献的人。

欧文曾经说过：“目标决定你成为什麽样的人。”所以，我的目标也就是我的理想就是成为一名音乐人。不过我也相信，如果我等待，发生的只是我变老了，而且，我只对未来感兴趣，因为我将在那里度过余生。这样，我就不得不插上翅膀飞向未来了。

**今年高考作文押题篇二**

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

出生于音乐世家而如今成为美国证券界风云人物的苏珊说：“如果重新选择，我会毫不犹豫地选择音乐，但我知道那只是美好的‘假如’，我只能把手头的工作做好。”自小喜欢建筑艺术的荆青说：“我因为放弃了不喜欢的公务员职位，才在十年中设计出了今天大家看到的近千个独一无二的楼房样板间。”歌手王杰说：“我做过茶楼伙计、油漆工、的士司机……我喜欢并感恩做过的每一分工作。”

这三个人，你更欣赏谁？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭。

参考范文：随心逐梦，无悔人生

小溪入海，因为梦想而固然执着追求大海的浩瀚。大雁南归，因为梦想而无所畏惧，追求寒冷的温暖；梦想是信念、是追求、是力量、是“无往不克”的豪迈。

史蒂芬•威廉•霍金，他青年就生患“卢伽雷病”，不久，完全就瘫痪了。霍金又因肺炎进行了穿气管手术，此后，他完全都不能说话，依靠安装在轮椅上的一个小对话机和语言合成器与人进行交谈；看书必须依赖一种翻书页的机器，读文献时需要请人将每一页都摊在大桌子上，然后他驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读……他不会因为小小的病痛折磨而放弃对学习的渴望，然而他坚持不懈，战胜了病痛的折磨，成为举世瞩目的科学家。

不仅人类有坎坷的道路，雏鹰的成长过程都是一个悲壮的血泪故事。幼鹰出生几天后，就要学会飞行去争夺母亲口中的食物，母鹰会把幼鹰带到悬崖边上，把幼鹰推下去练习高空飞翔，它们止不住内心的恐惧，一边坠落一边拼命的挣扎，拼命的扑腾翅膀，渐渐地它们止不住下降的趋势，不少幼鹰因此丧命；幸存下来的幼鹰被母亲残忍的折断正在生长的翅膀里大部分骨骼，再次从高处推下。越挫越勇的幼鹰痊愈后的翅膀似凤凰涅磐，更加强壮有力，而且越飞越高自由飞翔。

逐，像鹰翱翔在百云之上，只为更高的喜马拉雅山；梦，像一阵风，从远方飞来，想抓它，它已经离开；路，像一条射线无限延长，他支撑着城市，乡村与乡村之间的沟通运作，书输送血液的大动脉；上，像我攀岩着无尽头的山脉。逐梦路上，即使千辛万苦，我也要坚持不懈的走完全程。

**今年高考作文押题篇三**

阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：“国潮”是一种现象，它需具备两个要素：其一，要有中国文化和传统的基因；其二，要与当下潮流融合，更具时尚感。——凤凰网

材料二：“90后”“00后”是生活在国富民强时期的一代，拥有民族的文化自信，他们不再视国潮国风为老气、传统的符号，而是将其看作一种国际的文化浪潮、一种新鲜的生活方式。——界面新闻

材料三：近年来，消费市场上涌动起一股“守得住经典，当得了网红”的国货新潮流：老字号品牌焕新，传统品牌升级，新锐品牌崛起……——《人民日报海外版》

对于“国潮”你有怎样的认识？请联系现实进行思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考范文：“国潮”何以成热潮

泸州老窖香水、青岛啤酒外套、老干妈卫衣……最近几年，一波“守得住经典、当得了网红”的国货新潮流，让人们记忆里那些朴实、低调的国货品牌通过联名、跨界等方式在现代潮流和传统文化的碰撞中闯出了一片新天地。

“国潮热”的兴起，折射出年轻人新的情感诉求、价值归属和社群认同。“当你买耐克鞋时，你可能并不仅仅是在挑一双穿着去逛街的鞋，还可能是在表明自己的生活方式，说明自己是什么人或希望成为什么样的人。”今天，伴随互联网成长起来的年轻人更加注重品质与个性。他们对于跨国品牌的态度也从曾经的盲目崇拜走向了现实理性。

“国潮热”的兴起，也是国货的崛起。自2024年李宁携鲜明的中国元素登上纽约时装周之后，一大批国潮品牌向阳而生。曾经，进口是品质的象征，国货只是的“平价替代”;如今，随着消费升级，“中国制造”正改变着传统的刻板印象，更时尚、更前沿的中国品牌重新焕发出光彩，逐渐成为年轻消费者的首选。诸多跨国品牌在中国市场遭遇的水土不服也从侧面印证了在今天的中国市场，要实现基业长青，离不开强大的本土思维。

盘点这些年“国潮热”层出不穷的符号、形象、题材等，一个清晰可见的特征是传统文化和审美的复苏。诸如祥云、繁体字等文化元素已经突破了文化圈层，加入这场情怀与时尚跨界融合的商业实践中，重新定义了“潮”的概念，并引发年轻人对“东方美学”的追捧。

从这个意义上说，“国潮热”既是一个经济现象，也是一个文化现象。如果说，消费者的需求变化为国货打开了新的发展空间，那么国货崛起也在重新塑造着消费者的文化追求，激发出内心的文化自信。阿里研究院发布的《2024中国消费品牌发展报告》显示，过去一年，中国消费者购物车里装的八成以上是国产品牌。正是有了这样一份文化自信，购买国货、使用国货、分享国货才能成为消费者的日常生活方式。

事实上，不仅国货，一大批叫好又叫座的国漫、国剧等也借助传统文化ip实现了新生，还有越来越多年轻人自信地穿着汉服走上街头。去年以来，李子柒在网上的走红更是成为一种文化现象。在日出而作、日落而息的田园生活中，她通过镜头，让传统的笔墨纸砚、蜀绣、桂花酒有了新的生命，为西方世界打开了一个发现中国之美的窗口。不少国外网友纷纷感叹，“李子柒在重新向全世界介绍，那些被我们忘记的中国文化、艺术和智慧”。

让“国潮热”澎湃不息，就要呵护好这份文化自信。“国潮”二字所承载的意义，远不止跨界融合的商业创新。因此，对企业来说，切不可仅把“国潮”当噱头、借势营销。如果只是堆砌文化符号，不挖掘核心价值，失去了对文化的敬畏、对品质的坚守，既无法恰当传递出潮流理念，也与“国潮”的文化内涵相去甚远。在国货品牌弯道超车的路上，需要多一点这样的文化自觉。

**今年高考作文押题篇四**

阅读下面的材料，根据要求写作。

一部经典影片即将结束放映时，突然在银幕上出现一段话：下面播出的是影片制作时被删掉的镜头，我们在向这些演员致歉的同时，也请观众记住他们的名字。

观众们发现，这些演员都是群众演员，他们中有天真可爱的小孩、鹤发童颜的老人、正在执勤的警察、打扫卫生的清洁工人……令人难以置信，向来以追求商业利益为目的的制片方，竟然愿意留出长达5分钟的播出时间，专门介绍这些一闪而过、最后被删掉的默默无闻的普通人。其实，这是导演与制片方做过沟通之后的结果。

如果你是这名导演，你会怎样说服制片方执行你的想法？请你给制片方写一封建议书。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

【文题解析】

本次考试继续延续近两年全国一卷作文题的命题方式，在真实情境、身份代入、文体限制、思维冲突方面做了进一步的保留与明确。

真实情境：影片即将结束时播出一些被删掉的群众演员的镜头。

身份代入：写作者为本片的导演，写作对象为制片方。

思维冲突：一方面是追求商业利益，一方面是留出长达5分钟的时间；一方面是熠熠生辉的明星，一方面是默默无闻的普通人。

文体限制：建议书。

参考立意：

1.追逐商业利益也应照顾社会效果。

2.明星熠熠难掩普通人的光辉。

3.重视普通人恰恰是体现更高的艺术追求。

4.致歉背后是真心。

5.为艺术而删掉，为致敬而播放。

参考范文：德艺双馨亦可名利双收

——写给制片方的一封建议书

尊敬的制片方：

您好！

作为本片的导演，真诚地感谢您对我工作的支持。没有您的支持，就不会有强大的演员阵容；没有您的支持，就不会有精益求精的剧本；没有您的支持，就不会有这部电影的顺利杀青。

电影拍完了，我的导演工作似乎已经告一段落，但是我还有个不情之请：正式播放之时，能不能在结尾处加入那些在后期剪辑中删掉的“群演”镜头？

作为导演，我深深地感谢那些群众演员，他们只是一些默默无闻的普通人，拿着微薄的薪酬，干着“脏苦累”的活计，在影片中他们没有台词，没有动作，甚至没有正脸，也许只是一个路人甲……但他们同样尽职尽责。可惜的是，在后期剪辑中，这些镜头被删掉了。

当然，删掉是为了整部电影的艺术追求，但是这些镜头很有可能是某些群演一生中一次与电影的相遇，删掉这些镜头很有可能就同时删掉了很多人的“电影梦”。是的，为了电影故事的完整性，为了电影艺术的高质量，我们必须删掉这些镜头，可是我们为什么不能给他们一个在银幕上露脸的机会呢？是的，观众们更喜欢花钱去看那些大明星，但是谁能保证这些群演中不会走出一两位明星呢？如日中天的王宝强当年不也是一个整天追着剧组的群演吗？

结尾处加入这些删掉的镜头不仅仅是表达我们没有采用的遗憾，更是为了表达我们的一种歉意，是对他们辛勤付出的肯定，更是对他们精彩表演的肯定。他们是普通的，但我们拍电影不就是为了给千千万万普通人观看吗？电影需要追求艺术，但艺术的根源不就在这些普通人中吗？我们的电影就是要拍普通人的生活，就是要给普通人看，我想这才是真正的好电影，才是我们追求的德艺双馨啊。

当然，一部电影投资巨大，作为制片方，您一定也是需要追求利润化，这无可厚非，市场经济本来就是需要投资之后有回报。公映电影必然有时间限制，拿出五分钟的时间播放这些镜头自然会挤占正片中的其它镜头，甚至会影响了整部电影的收入。但是我认为加入这些被删掉的普通人的镜头不但不会冲击影片的收入，而且会给本片带来良好的口碑与骄人的票房。正是加入这些普通人的镜头会使得普通观众看到我们对大众的关注，对辛勤劳动者的致敬，那些群演更能激起他们对生活的热情，对工作的热爱，“口碑就是金杯”，拥有了大量正面的评价，相信会有更多观众涌入\_\_来观看此片。更何况将这些删掉的镜头放在结尾处播放，也是有成功先例的，成龙的功夫片往往会在结尾处加入拍摄时武打动作失败的镜头，但这些失败的镜头不但没有影响影片的质量，反而带给观众一种真实感，也成就了成龙功夫片的喜剧成分。

尊敬的制片方，正是基于以上思考，作为本片导演我建议在片尾加入那些被删掉的普通人的镜头，特别希望得到您的同意与支持，再次献上我真诚的感谢！

本片导演\_\_\_\_\_\_

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找