# 教学设计案例(十四篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-08-25

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。教学设计案例篇一1、理解重点词句，理解课文内容，有感情地朗读课文。正确、...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**教学设计案例篇一**

1、理解重点词句，理解课文内容，有感情地朗读课文。正确、流利地朗读课文。

2、通过朗读重点段落，知道“陋习”是什么，理解孙中山为什么要破这个“陋习”，让学生认识缠足陋习曾对中国妇女造成的伤害，体会孙中山敢于同封建势力作斗争的精神。

通过品词析句，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及他敢于同封建势力作斗争的精神。

体会缠足陋习曾对中国妇女造成的严重伤害。

课件

一、揭题

师述：同学们，今天我们继续学习24课，齐读课题。

二、检查复习。

1、通过上节课的学习，你从中了解到孙中山的姐姐原先是个怎样的女孩子?

出示填空：孙中山的姐姐原先是( )。

(又勤劳又活泼，既爱劳动又爱唱歌，又活泼又能干)

三、精读课文，质疑问难(第七自然段)

过渡：是啊，就这么一个活泼能干的女孩子，后来又怎么样了呢?她还那么快乐吗?读读这段文字(出示第七小节)

1、自由轻读第七自然段。交流，强调两个“再也没有”

读了这一自然段，你有什么疑问吗?

2、学生质疑，老师筛选出比较有价值的问题并出示：

⑴为什么再也看不到姐姐的笑脸，听不到姐姐的歌声?

⑵这件事指什么事?

(3)这件事为什么深深地刺痛了孙中山幼小的心灵?

3、同学们能提出这么有价值的问题，真不错。学贵有疑，要想解开你心中迷团，细读课文的第二～第六自然段就可以知道了。

四、整体感知(第二～第六自然段)。

(一)、默读课文第二～第六自然段。

1、思考问题：孙中山为什么再也看不到姐姐的笑脸,听不到姐姐的歌声?

2、学生交流。(妈妈要给姐姐缠足。)

(二)、精读课文第2自然段

1、妈妈是怎样给姐姐缠足的，指名读这一自然段。

2、从这一自然段中你感受到此时孙中山的姐姐怎么样?

姐姐痛苦极了。眼泪直往下流

3、你从那些词语中体会到姐姐的痛苦?

抓住“长长的”、“一道又一道地”练读句子，体会姐姐的痛苦。指名读，体会

4、同学们具体了解缠足是怎么回事儿吗?谁来说说?(指名说)

(出示第一张缠足图片)师动情介绍：

同学们看，这是一只女孩子的脚，这是一只妈妈的手，这是一根长达两米左右的布条。缠足时，先要把足背和4根脚趾使劲地往下压，然后再用布条紧紧地把脚捆绑起来，使它不再长大。缠的时候，这脚上的细皮嫩肉往往会被挤压得撕裂开来，鲜血淋漓，甚至能听到骨关节被掰压得咯咯作响的似乎要断裂的声音。同学们想想，那是一种怎样撕心裂肺的疼痛啊!

(出示第二张图片)长大后双脚因肌肉挤压，指甲软化，嵌入肌肉，骨头变形成了弓状，就成了这个样子。

(出示第三张图片)同学们看，与正常的脚比较，这还像脚吗?所以，古时有句谚语叫“小脚一双，眼泪一缸”，就真切地反映了女孩子缠足的痛苦。

大家可以闭上眼睛想象一下，此时，妈妈正在给姐姐缠足，你好像看到了什么?又好像听到了什么?

5、我们再来读这段话，相信大家一定会有更深的感触。齐读这段话

6、引导想象说话：看着此情此景，看着姐姐因为缠足承受着这么大的痛苦，同学们，此时如果你是孙中山，心里会怎么想?(指名说)

(三)、精读课文第3自然段

1、过渡：面对此情此景，孙中山怎样的表现?请在文中画出相关的词句。

2、孙中山心疼什么?他又生气什么?

3、同学们看，这就是当时缠足的女子穿的小鞋，看着这么小的鞋，你想到了什么?

4、你能用既生气又心疼的语气来读读孙中山的话吗?指名读，师生评议

6、齐读这一小节，读出孙中山当时既生气又心疼的语气。

(四)、学习第四-—六小节

过渡：对于孙中山的质问，妈妈又是怎样回答的呢?请同学们读一读课文的第4-6小节。用笔画出相关词句，并思考一下，从中你看出了什么?

1、学生读文，汇报交流：

2、妈妈为什么要给姐姐缠足呢?

出示资料：(缠足之风开始于一千多年前的五代时期。从宫廷传入民间，后来缠足之风愈演愈烈，以至于小脚女子成为当时男人择偶的标准，说什么“娶妻要娶小脚妻”。父母为了让自己的女儿找个好婆家，做母亲的往往在女儿七、八岁的时候给她缠足。在小脚盛行时期，大脚女子往往被视为没有教养，会被人家耻笑，甚至难以出嫁。)

4、难怪妈妈在说的时候先——叹了口气，你从这声叹气声中读懂了什么?看出了什么?(孙中山的妈妈也很无奈，也很心疼)

你从什么地方可以看出孙中山的妈妈也很无奈，也很心疼?

(叹了口气、含着眼泪)

5、谁能读好第四小节，指名读，齐读

6、孙中山能接受这种理由吗?(不能)所以他反驳道，既然(引读)……别人……但妈妈受封建思想的毒害太深了，她只是说：(引读)你年纪……

7、比较句子。

妈妈把孙中山推出了房门。

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

你欣赏哪一句，为什么?(从“含着眼泪”、可以体会到妈妈的内心。体会到妈妈是无可奈何。妈妈知道孙中山说得有道理。妈妈知道姐姐缠足是痛苦的，但妈妈没有豪无办法。)

8、你能读一读妈妈的话吗?把妈妈当时的心情读出来。

9、就这样，妈妈还是给姐姐缠了足，那么同学们看看图中站在门外的孙中山，此时他听到些什么?在想些什么?(课件出示)

10、学到这里，让我们再来回顾一下那天发生的妈妈为姐姐缠足的事吧。分角色朗读。

11、从那以后，(引读)孙中山再也看不到……听不到……

师：看来缠足的陋习不仅伤害了姐姐的身体，更伤害了姐姐的心灵。孙中山幼小的心也给刺痛了。

(1)我们再来读读这段话。(再次出示第七自然段)齐读

(2)比较句子：

这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

指名读，想想哪一句话最能反映孙中山的内心。为什么?抓住“深深地”、“幼小的”进行感悟交流。(说明孙中山幼年时受到这件事的打击的程度很深，将永远不会忘记。)

(4)引导想象说话：读到这里，同学们猜猜看，孙中山此时此刻最想做的一件事会是什么呢?

五、总结课文，延伸拓展

过渡：孙中山的愿望实现了吗?指名读第八小节

1、那时候，要废除的陋习有许多，孙中山却把废除缠足这件放在了第一，这是为什么?(姐姐缠足的事深深地刺痛了他幼小的心，缠足给中国妇女带来的巨大的痛苦。相机理解“残害”。他从小立下了志愿。) 板书：首先废除

“废除”就是题目中哪个字的意思?(破)

2、指导朗读：残害中国妇女上千年的缠足陋习终于被废除了，你们的心情怎样?(感觉大快人心)让我们来欣喜地齐读这一段。齐读。

3、如果没孙中山，你们的奶奶、妈妈也许早已缠足而无法工作;如果没孙中山，我们在座的女老师包括陆老师也许早已缠足而无法给你们上课。如果没孙中山，我们在座的女同学也许正在缠足承受着巨大的痛苦而无法上学读书、开心地游戏;出示铜像图此时此刻，你想对孙中山爷爷说些什么呢?

用孙中山爷爷，我想对您说：“…………”的句式来说话练习。交流

4、是呀，中国妇女能走出“三寸金莲”的千年痛苦，这都得感谢——，让我们记住这位伟人的名字——

5、社会在发展，在进步，文明程度在不断提高，但在我们的生活中总有那么一些不和谐的陋习存在，你能说说你看到过那些陋习吗?

作为一名跨时代的少先队员你应该怎么做呢?

(我们应该像孙中山那样，从小做起，从我做起，破除陋习，使我们的社会更加文明。)

24、孙中山破陋习

姐姐缠足 刺痛了心

革命成功 首先废除

大快人心

**教学设计案例篇二**

人教版《语文》p30、31页

《ie ue er》是义务教育课程标准实验教科书（人教版）一年级上册“汉语拼音”第11课。本课包括五部分内容。

第一部分以情景图激发兴趣，引入本课所要学的两个复韵母和一个特殊韵母以及两个整体认读音节及其四声；

第二部分是声母与ue的拼读练习；

第三部分是看图拼读音节；

第四部分是看图认字读句子，句子表达了图意，同时启发了学生开展有意义的课外活动，

第五部分是一首儿歌，配有图画。儿歌中有要认识的字。

1、学会复韵母ie üe、特殊韵母er及其四声读准音认清形，正确书写。

2、学习声母与复韵母ie üe 组成的音节，能准确拼读。

3、学会整体认读音节ye yue。

4、认识8个生字,正确朗读句字、儿歌。

对于一年级小朋友来说，拼音的学习是比较枯燥乏味的，老师要善于创设情景，采用各种教学方法，激发孩子的兴趣，让他们积极地参与到课堂中来，提高课堂学习的效率。因此，我创设了和丁丁一起去海南岛游玩的学习情境，极大地激发了学生的学习兴趣。拼音教学即将结束了，学生们已掌握了一定的学习拼音的方法，教师就不用一一地讲解，可以采用学生自学、师生交流、适当讲解的方法，充分发挥学生的主体作用，体现以人为本的教育思想。受方言的影响，er的发音是难点，声母与üe的拼读是重点也是难点，可通过对比使学生进一步掌握ü两点省略的拼音规则。

ie üe er 的发音，声母与üe组成音节的拼读以及认字

er的发音

根据教材内容和学生的特点，我将本课安排为2课时。第一课时安排学会复韵母ie üe er和整体认读音节ye yue及其四声，读准音，认清形；让学生掌握ie üe和其他声母相拼的规律，初步练习拼读音节。第二课时继续训练音节的拼读，学习文中的句子、儿歌，感情朗读，并学会文中的8个生字；指导三个复韵母的书写。

与教案相关的课件；写有声调的ie üe er ye yue的卡片；文中老爷爷图的音节卡片。

1、学会复韵母ie、üe，学会特殊韵母er及其四声，读准音，认清形，能在四线三格中正确书写。

2、学会整体认读音节ye、yue。

3、初步进行ie ue 的拼读练习。

1、学会复韵母ie、üe和特殊韵母er的音形，并能正确书写。

2、正确区别韵母ie、üe和整体认读音节ye、yue的用法。

1、今天，老师给大家带来了一位新朋友——丁丁。（课件显示）

国庆节放假的时候，丁丁准备跟爸爸、妈妈到海南岛爷爷家里去玩，拼音宝宝也吵着要去，瞧，他们出来了！（课件显示：ui ou ai ei ao iu）

2、来，让我们跟他们打个招呼吧！（生齐读）

3、丁丁说：“别吵，别吵！乖乖地排好队，我就带你们走！”

谁来帮拼音宝宝排排队？（指名生回答）

我们把这一队拼音宝宝叫做——（复韵母）

1、今天，我们就跟着丁丁一边游海南，一边学拼音，好不好？让我们带上拼音宝宝出发吧!飞机“嗖”一下就飞到了海南。哇！海边的风景真美啊！丁丁一边看（课件显示椰子图），一边听（课件显示耳朵图），不知不觉已经到了晚上（显示月亮图）。小朋友，你们仔细看，看到什么了？（指名回答）

2、是啊！丁丁身边的拼音宝宝也跳出来了：“这里藏着我的复韵母兄弟呢！你们发现了吗？”（课件出示三个复韵母：ie ue er）

3、大家仔细看看图，想一想，这三个复韵母该怎么读？（学生自由试读）

4、全班反馈交流

你会读哪个复韵母？能教大家读一读吗？

ie：你有什么好办法记住它？（i和e在一起，就变成了ie，这个ie就是椰子树的椰，）

ue：ie和ue中的e发音是一样的，可以迁移，前面是i就是ie,前面是u就是ue。

（ie和ue对于学生来说相对比较简单，重点还是ie和ue的区别，发音上没有什么难点，可采用优等生带读，老师范读，指名个别读，开火车读等形式让学生巩固。）

er：这个复韵母可有意思了!你们看，里面藏着一个声母呢！这里的r可不读原来的音了，老师教你们一个口诀:“er中看到r，舌头卷一卷。” er这个韵母不同于其它韵母，我们知道每一个韵母都可以和声母做朋友组成音节，可是，er是个小淘气，它和谁也不团结，只能自己独立成音节了。（er的发音在拼音中是个难点，诀窍就是r的卷舌，给学生的第一印象非常重要，教师要引导正确的发音方法，多指名孩子练读，随时纠正。）

5、学习整体认读音节：ye yue ⑴、ie和üe是声母，不能独立成音节，要想给汉字注音，怎么办呢？教师板书：ye、yu

（2）。比较韵母ie、üe与整体认读音节ye、yue在字形上有什么变化？

（韵母ie的左侧是i，整体认读ye的左边是y）

（3）。音节yue中的小点为什么没有了呢？引导学生复习两点省略规则：提醒学生小ü有礼貌，见了大y就摘帽。

6、小小组合作自主学习ie ue er ye yue的四声

⑴、这些复韵母和整体认读音节的声调该标在哪儿呢？课件出示，自由练读——齐读

（2）。小小组组长拿出卡片，跟小伙伴一起读

（3）、学了这么多拼音，丁丁也去睡觉了。第二天，丁丁起了个大早，爷爷带着他去游公园。公园里有好多气球，气球上写着拼音，读对了，就能得到这个漂亮的大气球，谁来帮帮丁丁？ 课件出示做游戏巩固拼音四声。

过渡：在你们的帮助下，丁丁拿走了好多气球，心里可高兴呢！他拿着气球，继续往前走，走着走着，被一条小河挡住了去路，河水哗哗地流着，过不去，怎么办呢？这时候，几条小船驶了过来，他们对丁丁说：“只要你读对了，我们就帮你过河。”

1、出示音节：nue lue jue que xue 自由拼读

2、指名读——开火车读——齐读

3、拼着这些音节，你又有什么发现？ （ü碰到jqx，头上的两点帽子就没有了。） 复习儿歌：小ü见到ｊ、ｑ、ｘ，擦掉眼泪笑嘻嘻。

4、交流后，全班齐读

过渡：带着丁丁玩了一天，可把爷爷累坏了！你看，他这会儿正在树下干什么呢？

1、仔细看图，你都看到了什么？引导学生说出图意，讲到该音节词时相机出现音节，指名拼读，指导正音。

2、小小组组长拿出音节卡片，检查组内同学的拼读情况

（对于一年级学生来说，自主合作有一定的难度，教师一定要注意平时的训练，逐步让学生规范地操作。）

3、全班汇报交流 教师拿卡片，指名读。

4、看图用音节词说话训练

你能用这些音节词说话吗？用一个也行，两个也行，能用三个、四个就更棒了！

今天，跟着丁丁去了一趟海南，小朋友，你们学到了什么？

让我们当个发现小能手，到生活中去找一找，你们的周围哪些东西里藏着ie ue er，我们下节课再来交流，好吗？

继续练习拼读与ie ue组成的音节。正确朗读句子，儿歌。学会8个生字。

音节的拼读，学会8个生字。

小朋友课间休息的时候会做什么呢？今天我们就到另一所学校看看那里的小朋友课后都做些什么？

1、观察图画，说说图画上的小朋友在做什么？

2、根据学生回答随机出示生字卡片“飞机”，齐读。教学“飞机”，“飞”的字形像一只展翅飞翔的鸟儿，“机”可以让学生找找朋友。

3、课件出示句子。

（1）。学生自由拼读——同桌互读——全班交流（用红色标出带有ie ue的音节，加强拼读。）

（2）、学习四个生字。“家”先反复读，再让学生组词。“有”认读后连成词句读。能用“有”说一句话吗？

4、再读句子，体会“有趣极了。”指导有感情地朗读。

1、这些活动多有趣啊！别急，有趣的可多了。有位小朋友很喜欢观察，他发现了很多有趣的东西，我们一起来听一听吧！（课件出示图片，同时播放儿歌录音。）

2、认读儿歌。

（1）。指名读红色拼音。

（2）。同桌互读——教师指导读（提醒学生注意：“儿”在词语的前面读第二声，在词语或句子的末尾读轻声。）

（3）。自由读儿歌，圈出生字。

3、指导识字。

（1） 学生自己认读，说说认识了哪些字，怎样认识的？

（2） 师生共同交流。

“儿”提示在词语的后面读轻声，在前面时读第二声。 “河”是形声字，提示和水有关。 “入”的字形可与“人、八”对比。 “校”学生接触比较多，识记不是难点。

4、再次朗读，鼓励背诵。

1、说说ie、üe、er 3个复韵母的组成。

2、它们在书写时应占什么格？

3、学生自己试着在四线三格中进行书写，教师巡视，纠正书写姿势、执笔方法。教师提醒学生两个字母要写紧凑。

4、在实物投影上展示学生作业，说说哪儿写得好，哪写得不太好，全班进行评改。

5、 修改自己书写的字母，同桌同学互查是否书写正确规范。

今天我们与韵母ie、üe、er和整体认读音节ye、yue交上了好朋友。还学会了那么多生字，写得也很认真，真了不起！要继续努力呀！

**教学设计案例篇三**

1、准确、流利、有感情地朗读古诗。

2、借助插图、展开想象，并运用增、补、调、换四种方法理解古诗，体会诗句的意境。

3、习得观察方法，明白古诗蕴含的道理。

4、指导背诵《题西林壁》。

理解诗意，让学生掌握理解诗句的方法。

明白古诗蕴含的道理。

课时：一课时

《望庐山瀑布》引入，板书课题

师：请大家自由读、读准字音、把古诗读通顺。

(自由读、指名读，齐读古诗，纠正读音。)

师：读好一首古诗，还要注意停顿和节奏的划分，大家边听老师读，边在自己的书上划分节奏，好吗?(ppt投影节奏划分)

生根据节奏自由读 指名读 齐读

(一)借助题目悟方法

师：孩子们，要想看懂一首古诗，首先要理解它的意思，请大家说说平时是用什么方法来理解诗句意思的?

请看这首古诗的题目：题西林壁(指题目)(借解释小结方法)

板书：增 补 调 换

(二)运用方法学诗句，感受庐山的千变万化

师：孩子们，我们一起来读读古诗的第一二句：(齐读)

请大家按照刚才小结的理解诗句的方法，学习小组之间讨论讨论这两句诗的意思，要是能把用到的具体方法跟同学说说就更好了!开始吧!

师巡视，倾听、指导。

师：同学们讨论得很认真，谁来结合理解古诗的方法，说说第一句的意思?

补充解释：看课文插图，理解“横看”“侧看”

谁来继续结合理解诗句的方法说说第二句的意思

请大家看看课文插图，展开想象，说说你看到了怎样的庐山

生充分观察课文插图，说出自己看到的景象

是呀，难怪诗人说庐山：(齐读)横看成岭侧成峰，远近高低各不同。(ppt)

想再看看庐山吗?(出示一组庐山图片)

能再说说庐山给你留下的最深的印象是什么吗?

能带着你的感受再读这两句诗吗?(个别读)

师：是呀，这些都是诗人游览庐山看到的景色。(板书：景)

只要诗人站在不同的位置，不同的角度，就会看到庐山不同的样子，所以观察庐山的角度远远不止文中提到的六个。

自古以来，有不少文人墨客游览庐山，写下了他们的感受，我们去看看诗人眼中的庐山，感受庐山的千变万化：(师大约讲解诗意)

大林寺桃花

(唐)白居易

人间四月芳菲尽， 山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处， 不知转入此中来。

所以，难怪诗人说庐山：(齐读)横看成岭侧成峰，远近高低各不同

请大家闭上眼睛，边读边在头脑里想象庐山的样子，把你最喜欢的那幅庐山风景画读出来……

(三)活用方法悟诗情

庐山的景色真是让人目不暇接!所以诗人不禁发出了这样的感叹：

(齐读)不识庐山真面目，只缘身在此山中

请大家继续用刚才理解诗句的方法说说这两句话的意思。

师：诗人已经看到庐山这么多不同的景色了，为何它还说看不清庐山的真实面目呢?

生：因为他身在庐山之中，视野太狭窄，所能见到的只是庐山的局部

师：所以这两句诗的解释中，我们还可以用“补”的方法，把原因补充得更加具体——

生：(补)我看不清庐山的真实面貌，只因为身在庐山之中(视野太狭窄)

师：那该站在怎样的角度才能看清庐山的全貌呢?

生答：应该跳出庐山，身在庐山之外，从高处俯览整个庐山

师：所以诗人说：(齐读)不识庐山真面目，只缘身在此山中。

请大家再读读这首诗，从这首诗中，大家明白了什么道理呢?

生说：我明白了要从多个角度观察事物、处理问题，这样才能客观、全面。

师：是的。要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在多个角度，站在客观的立场上，这也就是俗语说的“当局者迷，旁观者清”的道理。

谁还记得我们学过的哪些课文正好说的也是这个道理?(《画杨桃》)

能举个生活中的例子说说吗?(下棋、同学之间吵架)

师：诗人游庐山，把自己的所见、所感都写下来了，让我们不仅欣赏到了庐山的美景，还让我们明白了生活中的道理。(板书：道理)

像这样的诗，我们可以叫它哲理诗。

让我们再一次走进庐山，欣赏庐山的美景，把这首诗美美地读一次。

(指名读、小组读、分角色读、全班齐读)

**教学设计案例篇四**

１、正确、流利有感情地朗读课文。

２、读懂课文内容，了解故事所蕴含的道理。

３、培养独立阅读能力。能根据故事情节展开联想，续编故事。

了解故事所蕴含的道理，续编。

【教学难点】

提高阅读能力。

１课时。

一、揭题

读课题，看了课题，你想知道什么？今天请同学们自己来读懂这篇课文。

二、回忆学法、自学课文

想想读懂一篇文章的步骤是什么？

１、借助拼音、读通课文。

２、读课文，了解课文内容。

３、围绕问题读课文，理解课文。

４、感情朗读，谈体会。

三、反馈

１、同桌互读。

２、抽生读，检测读音。

３、说：

小木偶身上发生了什么事？

４、谈体会：

从课文的最后一句话，你体会到了什么？

（学生自由说。）

四、熟悉故事情节

１、分角色读课文。

２、分角色表演。

五、拓展训练

１、展开想象续编故事。

２、把编的故事写下来。

六、词语盘点

１、读读读记记。

２、完成读读写写。

３、把好词积累到词汇本。

小木偶的故事

启示：仅有一种本领是不行的，人应该多方面发展。

建立新型的师生关系，才能让学生拥有自主学习的权利。崔峦先生指出“教师的教，要切实转到学生的学。在教学过程中，教师只是教练、辅导员，学生是主角、主人。‘教’是为了‘学’，要服从、服务于‘学’，学生的自主学习要贯穿于教学的全过程”。

在教学《小木偶的故事》中指导朗读小木偶头疼被误认为撒谎一部分时，孩子们强烈要求与我合作朗读，我快乐地答应了，并让孩子们自己挑选了两个同学来与我配合，我当小木偶，他们一个当小白兔，一个当老婆婆。读完，我笑盈盈地走到“小白兔”跟前：“可爱的小白兔，你读得真好，咱们来个拥抱吧！”然后又踱到“老婆婆”前，向她鞠个躬：“老婆婆，您的亲切让我感动，您的指责真让我伤心，我真的是头疼哪！”此时，教室里已炸开了窝，孩子们都绽开了灿烂的笑脸前仰后合。随后，我又赶紧调整情绪收回孩子们的思绪。我将自己变成了他们的大朋友，在愉快的气氛中完成了这篇精彩的童话。从孩子们放着亮光的眼睛中我深知他们已非常向往学习童话了。

**教学设计案例篇五**

【教学内容】义务教育课程标准实验教科书《语文》（人教版）一年级上册。 【教学步骤】一、引入新课1.出示课文插图。一年有四季，它们是春、夏、秋、冬，都有自己的特点，让我们一起去看看吧。

2.学生看图说图。

【评析】利用插图把学生带入诗文描绘的境界，创设教学情境，调动学生学习的情感，激发学生观察和说话的兴趣。

二、学文识字

1.导入。同学们观察得真仔细，有一首儿歌写了这些季节特有的美景。（揭题）

2.提示方法。在读的过程中，你遇到了困难，比如有的字不认识了，那该怎么办呀？（学生自由读书。教师巡视了解读书情况）

3.范读：要求一边听教师读，一边找出说话的是谁，用“＿”标出来。

【评析】对一年级学生渗透学习方法的指导是必要的。提示学生借助拼音帮助识字，增强学生自主学习的意识；低段学生的朗读水平不高，教师的范读很重要；找一找，划一划的动笔动脑活动巧妙地让学生从耳听、眼看、脑思、手画中全方位感知一年四季中不同的季节特征。

4.学生汇报。（感情朗读儿歌）

5.学习生字。①尖尖的草芽想跟我们交朋友了。你能跟这些草芽打个招呼吗？（学习生字“对”“说”“是”）②圆圆的荷叶夸你们太棒了，她也送来了生字宝宝。快看看我们接到的是谁。（学习生字“叶”“圆”“夏”）③谷穗也赶来了，我们快给他让座吧。（学习生字“秋”）④顽皮的雪人跑得满头大汗，让我们一起为他擦擦。（学习生字“雪”“肚”“冬”“就”）

【评析】把读词悄悄地变了一下身，学生们的朗读声可爱极了，原来读词语也可以变得有情趣呀。让学生在“打招呼”的过程中不知不觉读准了词语的.音，解决了教学的重难点，巧妙地把学习生字融入到情感教育之中，学生接生字宝宝，给谷穗让座，为小雪人擦汗，让课堂充满了人文性。

6.复习巩固。①快看看，老师把拼音藏起来了，你们还认识它们吗？②咱们来爬楼梯读，一个词比一个词的声音大些。③咱们再下楼梯读，一个词比一个词的声音小些。④我们把这些词语放回课文中，你还能读好吗？（读课文）

【评析】多种形式让学生读，从读有拼音的生字再到读无拼音的生字、上下楼梯读，最后回归诗文中读，层层深入，使学生的识字经历了一个由易到难的过程。教师把词卡从低到高粘贴，就像音乐中的音阶一样，让学生视觉上有个新鲜感，模仿唱音阶的方法，在变化中享受读词的快乐。

三、游戏学句

1.热身运动。我们来玩游戏好不好？在玩游戏之前得先做个热身运动。（生读课文）

2.游戏“排排坐”。①第一关：教师出示一个句子的乱句卡：“我、春天、是”学生排一排，齐读。②第二关。教师出示三个句子的乱句卡：我、冬天、是、我、我、夏天、秋天、是、就是。学生交流之后派学生代表排一排，齐读排列好的三句话。

3.游戏“捉迷藏”。①在学生排好的句子中抽掉写有“我”的词卡：谁是春天？②在学生排好的句子中抽掉写有“秋天”的词卡：我是什么？③指导观察以上句子，发现什么了？（都是“是”字句）④说话练习。你知道哪个季节里还有什么，能用上“是”字句来表达吗？

【评析】热身运动和游戏都是变换形式让学生读儿歌，让学生不知不觉中与文本对话。要让学生爱读书，教师就得花样百出。同时通过游戏，让学生在玩中认识“是”字句这种常见的句子结构，接着让学生说熟悉的季节中有代表性的事物，用“是”字句来表达，调动学生的生活经验，遣词造句的语言能力就在这“认”“悟”“用”中悄悄形成了。

四、指导书写

1.读儿歌：七月荷叶圆，荷花别样红；九月谷穗弯，无花果儿香。（学生跟读）

2.指导书写“七”“无”“儿”“九”。①指导学生观察，发现前三个字中都有相同的笔画“竖弯钩”，引导学生区别，说出在各字中书写时有什么不同。②教师示范写，学生书空。③书写以上四个字。

3.省略

**教学设计案例篇六**

1、在回忆、观察、分析与交流中，引导学生感受、体验鸟的美感，培养学生的观察能力;

2、通过用自己喜欢的方法表现鸟，培养学生的造型能力;在对画家的艺术作品的欣赏过程中，培养学生的欣赏评述能力。

重点：鸟的美感及不同种鸟的外形特点。

难点：如何表现鸟的外形特点。

1课时

培养学生热爱大自然、保护大自然的情感。

有关鸟的录像、课件、图片等，绘画工具或纸造型工具。

一、组织教学

二、导入新课

播放鸟的录像片，提观察要求：

1、你认识这些鸟吗?你认为鸟哪儿美?

2、鸟有什么共同特点和不同特点?

边看录像，边说出鸟的名称，边思考。

讨论：

1、鸟的外形美;

身上的羽毛的颜色美;

姿态美……

2、鸟都有头、嘴、翅膀……雄孔雀尾巴大，仙鹤腿长，鹦鹉……

三、探究式学习活动

组织小组讨论：

各小组同学之间利用课前搜集的鸟的图片，向大家介绍鸟的名称、习性和外形特点，准备向全班介绍。

各组代表介绍特点突出的鸟。

组织组际交流：

引导学生欣赏画家的作品，讨论：

(1)这幅画是谁画的?

(2)荷花、花瓶、鸽子与“和平鸽”有什么关系?

(3)鸽子画得怎样?

引导学生欣赏教材中学生的作业。提问：你认为他们画得怎样?

讨论：

鸟的特点比较突出，有的颜色鲜艳……

课件演示如何画出鸟的特点。(学生观察思考)

四、造型训练活动

布置作业，教师巡视辅导。

小结。

提问：通过学习这节课，你有什么想法?

五、课后拓展

布置课后作业：了解世界上有多少种鸟，鸟对人类有什么作用。

教学本课时，我引导学生通过对鸟的回忆、观察、分析、表现，使学生感受、体验鸟的美感，培养了学生热爱大自然、保护大自然的情感，提高学生的造型能力。通过对画家艺术作品的欣赏，引导学生了解画家热爱大自然的情感，感受画家借物抒情的非凡的创作能力。同时，通过引导学生用自己喜欢的方法表现鸟，培养学生的造型能力;在对画家的艺术作品的欣赏过程中，培养学生的欣赏评述能力。

**教学设计案例篇七**

中华文化博大精深，中华文明源远流长，一部《中华上下五千年》让我认识了许许多多名垂青史的英雄人物，一个个感人的故事，一件件不朽的业绩无时无不刻不感动着每一个炎黄子孙。

“黄婆婆，黄婆婆，教我纱，教我布，二只筒子，两匹布”，这是一首曾经在上海广泛流传的儿歌，你们知道这里的黄婆婆是谁吗？她就是我国古代著名的女纺织家黄道婆。

黄道婆是南宋末年松江府乌泥泾镇人，她十二三岁被卖给别人当童养媳，为了不受公婆和丈夫的虐待，一天夜里她逃到了黎族。黎族人擅长纺织，黄道婆在那里潜心学习，刻苦钻研，很快掌握了先进的棉纺织技术。晚年回到家乡后，她又把自己学到的技术和多年积累的经验毫无保留地传授给了乡亲们，最终使松江成了全国纺织业的中心，获得“衣被天下”的美誉。

黄道婆，一个普通的女人，为什么能创造出如此非凡的业绩呢？在阅读了《女纺织家黄道婆》这篇文章后，我找到了答案。这和她平日不懈的钻研努力，不断的摸索实践是分不开的。黄道婆有一股子钻劲，她敢于摒弃落后的生产技术，改进落后的生产工具，正是这股子钻劲成就了她不凡的人生。而我缺乏的就是这种锲而不舍，善于钻研的精神。每当我在学习上遇到拦路虎时，我总是不战而败，不努力想办法解决，而是问老师问父母问同学，因此妈妈经常批评我知识学得很肤浅，像一只充气的皮球，总是浮在知识的水面上，深入不下去。

黄道婆不仅在技术上肯钻研肯努力，她还有一颗博大的无私的爱心。她在黎族生活了二三十年，为当地的棉纺织业发展作出了很大的贡献，但她无时无刻不在思念着自己的家乡。晚年时，她终于回到了自己阔别多年的家乡乌泥泾，她和家乡人民同甘共苦，把自己掌握的技术倾囊相授，最终开创了家乡棉纺织业的新天地。她这种无私的品格，宽广的胸怀深深地震撼了我。我在与同学日常交往中，表现得自私、小气不大度。当同学跟我借学习用品时，我总是找各种理由加以拒绝；当同学向我请教不会的问题时，我也总是爱搭不理的。看了黄道婆的故事后，我认识了自己的自私和狭隘。今后，当同学遇到困难时，我会及时地伸出援助之手，领略“授人玫瑰，手有余香”的美好境界。

沧海桑田，斗转星移，黄道婆早已离我们远去了，但是她那种敢于创新、无私奉献的精神却代代传承，二十一世纪的今天，我们更需要以这种精神去开拓未来。让我们铭记先人的业绩，发扬先人的精神，开创属于我们的新天地吧。

**教学设计案例篇八**

秘书实务是我院文秘和法律文秘专业的一门专业核心课程。它具有很强的专业性、综合性、实践性和规范性，对培养学生的专业思想、专业基础和专业技能均有突出的意义，是将本专业学生培养成具有一定行政管理工作能力之人的重要一环。

通过该课程的学习，使学生掌握本职业岗位必需和够用的基本理论，使学生具备文书处理与写作能力、办公室事务处理能力会议组织与服务能力和商务活动能力。

该课程与应用写作、档案管理、公共关系等课程相辅相成，构成该专业培养目标的核心课程群。

通过该课程的学习使学生具备办文、办会、办事的业务处理能力。

本课程采用项目导向、任务驱动、现场仿真教学模式。

1、使学生掌握秘书素质与职业道德的基本要求;

2、使学生掌握文书处理与写作技能;

3、使学生掌握办公室事务处理技能;

4、使学生掌握会议组织与服务技能;

5、使学生掌握商务活动技能。

本课程通过对秘书人员岗位的调查和详细分析，以秘书职业能力为核心来设计教学内容，具体如下：

理论知识 秘书基本要求

1.秘书职业认识

2. 秘书的职业道德与素质

实训 秘书职业能力

职业能力与教学内容分配表

秘书职业岗位能力及教学模块

职业基本能力

秘书职业核心能力能力模块教学模块实训项目

接待能力接待工作日常接待

宴请接待

信访工作

信息收集与处理能力信息工作信息工作

调研能力调研工作

沟通与协调能力沟通与协调客户沟通与协调

客户服务

办公设备使用能力办公设备使用办公设备使用

办公室事务处理能力办公室事务管理活动安排

商务旅行计划

接打电话

值班工作

文书处理与写作能力办文工作文书的处理

会务组织与服务能力会务工作会议方案制订

会场布置

会务服务

会见与会谈安排

商务活动安排能力商务活动工作签字仪式

庆典活动

新闻发布会

秘书实务教学设计相关文章：

1.秘书基础教学案例

2.秘书实务案例分析

3.秘书实务案例小报告

4.秘书学简短的案例分析题

5.秘书实务案例与答案

6.秘书的知识结构秘书必备6篇

**教学设计案例篇九**

1．正确、流利、有感情地朗读课文。

2．通过对词语的分类理解，从而理清课文层次，了解课文大体内容。

3．在朗读和想象的过程中，体会郑和第一次远航时的壮观场面，激发并培养学生开拓进取的民族精神。

1．激情导入，走近郑和。

2．分类理解新词，脉络一目了然。

3．探究学习“扬帆远航”。

4．自主自设作业乐园。

多媒体课件（ppt图片、文字）

（一）、激情导入，走近郑和。

1．教师导语引入：由现在出国之便利，引出古代出国出海之艰难，从而引出六百年前明代大航海家郑和七次下西洋远航的故事，随即出示郑和像。

2、出示课件：走近郑和

郑和，本姓马，云南昆明人，1371年生，12岁时，郑和入宫做太监，后提拔为内官监，赐姓郑。郑和体貌丰伟，聪明好学，机敏善辩。他入宫后信奉佛教，因此被封为“三宝太监”。

1405年郑和首次受命出使西洋，当时的西洋是指现在的文莱以西的海洋各地以及印度洋沿岸一带。郑和下西洋，比其他国家的航海家都早了近百年。郑和船队超过二百艘，其宝船的载送量达到一千多吨，船队总人数达二万多人。

读了这段材料以后，此时，你有什么感受要说说？

[导入部分，目的在于激发学生对郑和产生一份敬仰之情，通过“读材料，谈感受”，拉近了学生与文本故事和文本人物之间的距离，为接下来进行平等有效的阅读对话做好了必要的铺垫]

（二）新词分类理解，脉络一目了然。

1.提出初读要求，指导学生充分读书。

2.在学生充分初读之后映示文中新词：

派遣(qiǎn)

魁(kuí)梧(wú)

健步

浩浩荡荡

赠送

丝绸

瓷(cí)器

名扬海外

镇定自若

化险为夷

严阵以待

a、指名读，相机正音。

b、这些语词，你能在课文中理解它们吗？同学之间可以交流交流。

3.投影映示，将上述词语放入三个方框中。

猜猜看老师为什么把这些词放在三个方框中，分成这三类呢？

4.试试为每一类有关的内容加个小标题。

（扬帆远航，友好交往，战胜凶险）

5.映示课文框架图，帮助学生理清全文脉络。

〔本板块教学，将学习理解词语和理清文章段落层次巧妙地结合起来，既不回避起始课时的字词教学，又尽量高效省时，一举两得。〕

（三）学习“扬帆远航”。

1.教师以绘声绘色的描述，引出课文第三自然段，课件映示。自由读，边读边在头脑中想象当时的情景。

2.指名朗读或扮演郑和进行表演再现。（选哪一种方式汇报，由学生自主选择。）

3.假如时间能倒流，你就站在岸上为船队送行的人群中，当时你们会对郑和、对船队怎样欢呼，如何祝福？

引导学生读一读第1、2自然段后再展开想象。

4、此时，假如你能和郑和相见，你会有哪些问题想问问他？

【这一置疑的巧妙之处在于让学生直接向文章中的人物质疑，与文本进行近距离对话，至于学生所提出的

问题，教者根据问题类型和内容，或扮演郑和角色直接回答，或存疑留待下一节课探究解决。】

（四）自主自设作业乐园。

抄抄词语，读读课文会让大家太枯燥乏味，今天老师想让大家自己来设计作业，然后自己完成。

投影映示：“自主自设作业乐园”

发放“自主自设作业乐园”卡。

【这一设计旨在让学生走出接受性作业的圈子，唤醒自主意识，自主设计作业内容，自主设计作业类型和形式。】

**教学设计案例篇十**

**一、创设情境，导入新课**

１、出示课文插图（或多媒体可见）。

２、观察、说话：

这是一只什么样的白鹅？

３、导入新课：

叶·诺索夫是怎样描写这只白公鹅的？两位作家的描写有哪些相同和不同的地方？

**二、检查预习，初读课文**

１、同桌或４人小组互教互查生字词的读音：

要求借助拼音读准确。

２、指名分段试读课文：

注意正音，要求读准，读通顺。

**三、对比阅读，领悟方法**

⑴ 先出示（点击）旧课内容，再读新课，划出重点词句，进行对比阅读和交流。

白鹅

白公鹅

①姿态

②叫声

③步态

④吃相

⑤玩相

⑵ 从表中你发现什么？

（相同点、不同点）

同样是写“步态”，两段的相同点是什么？不同点是什么？

（同：傲慢、派头 。异：一个从容不迫、大模大样；另一个慢条斯理，仔细掂量。一个通过对比，一个具体写如何“落步”、过泥泞路、狗在身后追赶的步态。）

⑴ 丰子恺怎样写鹅的吃相？

（食料简单、吃法有板有眼，需要等候）

⑵ 叶·诺索夫怎样写鹅的“玩相”？

（戏水、抢占地盘、主宰一切）

⑶ 讨论：

两位作者为什么要把这两部分写的这么详细？你从中体会到什么？

**四、品读词句，体会感情**

１、找出自己最喜欢的词、句：

读一读。

２、两位作者对白鹅有什么样的感情？

**五、作业**

抄写课文中生动有趣的句子。

**教学设计案例篇十一**

很多远古时代的生物已经灭绝了，像三叶虫、恐龙等。我们要想了解它们的生存情况，只能通过对它们的化石进行科学的研究。化石是古代生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下变成的跟石头一样的东西。厚厚的地层好比一本硕大无比的书，夹藏在不同地层里的化石就像一种特殊的文字，记录着古生物生存活动的历史和地层的年龄，它是人类开启地球宫门的一把钥匙。因此，研究化石可以了解生物的演化并能帮助人们确定地层的年代。

值得庆幸的是，一些古老的生物摆脱了重重磨难，顽强地生存到现在，如，本课所介绍的银杏树、大熊猫和中华鲟，成为人们研究古生物的活化石。扇形的小叶子，长得很慢却有着营养丰富的果实，世界上最古老的树种之一，这就是银杏树。肥胖的身体，粗壮的四肢，犹如戴着墨镜的黑眼圈，这就是大熊猫。尖而长的大嘴，核桃大的眼睛，体长可达四五米，体重可达半吨的水中动物，这就是中华鲟。

学习本课的目的，不仅是为了让学生了解一些古生物知识，还要培养学生的阅读能力和搜集信息的能力，增强他们关注科学、保护珍稀生物的意识。

1、小朋友们，今天老师将带大家到北京古生物博物馆去参观参观，怎么样？（播放课件）

（出示“恐龙骨骼化石，恐龙蛋化石，始祖鸟骨骼化石，蜻蜓和蝴蝶化石，三叶虫化石，枝蒎厥化石，考古学家正在挖掘化石”）

欣赏完这些图片，你们知道它们都是什么吗？（板书：化石）

引入化石：你们知道什么是化石吗？

师：老师告诉你们吧，在远古时代，地球上生活着许许多多古生物（包括动物和植物），它们死后，遗体被埋入地层，经过亿万年的演变，它们的遗体逐渐变得像石头一样坚硬，我们就把它称作化石。

明白了吗？那今天，我们要学习的这篇课文也是跟化石有关的，（补充课题：活化石），请齐读课题。咦？怎么多了一个字“活”？你们有什么问题吗？

2、学生质疑。

3、师：如果你想了解的话，那就让我们一起走进课文，好吗？

1、按要求读书：

（1）轻声读课文，借助“树叶”里的生字，读准字音。

（2）找一找，课文里写了几种“活化石”？

2、学生自由读课文。

3、指名分小节读课文。

4、师生评议。结合读好几个生字：

悉 鳞 肉 稀

5、再读课文，找一找一共写了几种活化石？作上记号。

6、汇报：银杏树 大熊猫 中华鲟

7、师：是啊！这些动物、植物都是生活在远古时代，它们摆脱了重重磨难，顽强地生存到了现在，所以科学家把它们叫做“活化石”。大家一起来看看吧！

1、课文是怎样介绍“活化石”的呢？首先请大家读读第二小节，一边读课文一边想，你读懂了什么？可以用笔画出自己认为重要的句子。

2、学生自由读第二小节。

3、汇报交流：

（1）“一片片叶子像一把把小扇子。”（观察图片和实物）

“一片片”和“一把把”能换成“一片”和“一把”吗？为什么？你能举个例子吗？

像这样的词语还有很多很多，谁能说几个呀？

填空：一块块（ ） 一条条（ ） 一棵棵（ ） 一只只（ ）

（2）理解“公孙树”“白果树”：为什么叫“公孙树”“白果树”？

师：老师找到了一棵名副其实的“公孙树”，想看看吗？（出示课件师描述）在山东省最南端的新村乡，当地群众为一株被冠为“银杏王”的古老银杏树过了３０００岁“生日”。 此树高４１．９米，胸围８米，直径２．６米，树冠根系面积五六亩。老树王虽历经沧桑，依然枝繁叶茂，生机盎然。

师：其实，银杏树是一中很美的树，有位小朋友写下了一篇优美的文章，我们一起来欣赏欣赏吧！

（配乐师诵读）我很喜欢银杏树，因为它很美丽。我发现，它的叶子随着春、夏、秋、冬季节的变换呈现不同的颜色和形状，四季的形状我都喜欢。 春天，银杏树枝头嫩绿的叶子，在微风的吹拂下翩翩起舞，在阳光的沐浴下，闪烁着生命的光芒。 夏天，日照充足，叶子长成扇子的模样，绿得似乎一碰就会滴下油来。在酷暑难耐时，如坐在银杏树下阅读，一阵风吹过，千万只小扇子为我煽风，那份凉意，那份舒畅真是如同生活在仙境里一般。 秋天，片片黄叶纷纷扬扬地落下来，像一只只黄蝴蝶在追逐嬉戏。 冬天，银杏树落光了叶子，将自己包裹起来，等待着严冬的来临。他似乎苍老了，却仍在风雪交加的日子里顽强地挺立着。

银杏树也开花，但很小，常常被人忽略。它开的花是白里带点淡黄色的。小花结出的果子却是人们喜欢的。银杏的果子像一只只小橄榄球，乳白色壳子里面躺着一个淡绿色的胖胖的果仁，非常好吃，还带有一点微微的苦味。我常跟妈妈用微波炉烤着吃，只需小火一分钟，就听到微波炉里传出“叭叭”的声响，不一会儿，果壳裂开了，我的口水都流出来了。

师：你们觉得美吗？读一读你喜欢的句子吧！

现在你喜欢银杏树了吗？那就让我们一起美美地读一读课文吧！

（给读得特别好的小朋友奖励一片银杏叶片作为纪念）

1、课文还写了两种“活化石”------大熊猫和中华鲟，小朋友们能自己读懂吗？试一试吧！也像刚才老师那样，一边读一边想一边记，同桌合作，把读懂的内容向大家汇报，把不懂的地方提出来我们一起解决，好吗？开始吧！

2、学生合作学习第三、四小节。

3、汇报交流：

（1）“大熊猫是我们熟悉的动物，非常可爱。”

你知道“熟悉”的意思吗？你对什么很“熟悉”？请说一句话。

（2）“灭绝”是什么意思？谁知道其他动物为什么会“灭绝”的呢？

师：一只成年大熊猫的体重大概90—135千克。四脚站立时，肩膀部位的高约0.9米，身长大约1.5米。雄性大熊猫比雌性约大10%。

大熊猫的体形非常适应森林环境。虽然大熊猫笨重的体态和“内八字”的脚步使它显得笨手笨脚，但实际上它却出奇的灵活。它甚至可以用后脚够到脑袋。强壮的前腿和厚实有力的肩膀使它们爬起树来身手矫健，遇到敌人时也能化险为夷。灵活的身体使它们能轻松地穿过茂密的竹林。大熊猫腿短，走起路来离地面很近，因此走得很慢，即使是逃离险境时，也只不过是慢腾腾地迈着小步连跑带颠。野生大熊猫的寿命约为20年。

（3）“它身上披着大片的硬鳞，核桃大的眼睛亮晶晶的，一张大嘴又尖又长，样子怪怪的。”

“稀有”，稀少，少见。

为什么中华鲟会“稀有”呢？

指导朗读。（指名读，齐读）

师生评议。

1、师：银杏树，大熊猫和中华鲟，科学家把它们叫做“活化石”，我们要好好地保护它们，假如你是博物馆的讲解员，要给前来参观的游人作解说有关“活化石”的内容，你该怎么说呢？想试一试吗？

2、（师示范）：我是银杏树，就是大家常说的白果树，我是几亿年前的树种，十分珍贵，我的样子很容易辨认，一片片叶子就像一把把小扇子。我长得很慢很慢，如果你小时侯种下了我，一直要等到你当上了爷爷奶奶，才能吃上我的果子，所以我又叫“公孙树”。

3、（小组合作）选择一种“活化石”介绍给游客。

4、各组派代表上台演说。

5、师小结：学了这篇课文，使我们对活化石有了更深刻地了解，小朋友们，在我们这个地球上还有许多从远古时代生存至今的生物，我们一起来了解一下吧！

（课件欣赏：）生活在3.5亿年前的腔棘鱼；4.5亿年前的鹦鹉螺

和恐龙生活在同一时期的娃娃鱼；桃花水母；宽咽鱼；红豆杉，已经1200岁了；稀有物种桫椤；浙江百山祖冷杉。

1、请你写一写：仿写一篇有关于小动物的作文；

2、请你读一读：《中国儿童百科全书》；

3、请你查一查

**教学设计案例篇十二**

个问题(mager,1984):我们要到哪里去?我们如何到达那里?我们怎样知道已到达那里?

其中,第一个问题就是要回答“教学目标是什么?”相应地,设计者要通过实施教学分析确定答案。第二个问题是要回答“采用什么样的教学策略和教学媒体?”通过设计者开发教学策略来完成。第三个问题要求回答“我们的测验应该是什么样的?我们如何评价和修改教学资料?”这需要经过设计者开发和实施评价活动予以解决。

由此,可以得出教学设计的一个简化程序表达:分析――策略开发――评价。

人们对于教学设计程序的基本认识经历了一个不断深化的过程,许多国外学者设计了诸多模型来表现系统化的教学设计过程。图1即是其中比较有代表性的一个。

分析和理解这个模型需要注意以下四个方面的问题:

第一,这个模型具有明显的序列性和线性特征。一方面,这体现出在教学设计过程中需要遵守的一般顺序;另一方面,设计者又不能拘泥于这个程序,在某些情形下,设计者可能需要修改这些设计活动的顺序,而且,这一修改的过程可能并不是一步完成,而是需要经过多次反复。因此,如果从设计实践的心理活动来看,这个模型应该更像一个“蠕虫团”。

第二,教学设计的各个活动之间相互关联,循环往复,本质上是一个问题解决的过程。在设计过程中,问题的理解带动着问题的解决,旧问题的解决可能意味着新问题的产生。因此,把设计过程理解成为是设计者不断进行反思性学习的过程更为妥当。

第三,规范和科学地理解课程设计活动的内容。这是进行有意义的教学设计的基础和起点。比如,“评价(evaluation)”这一术语,其含义既包括对学习者的评估(assessment),也包括对教学的评价,不能简单地认为评价就是“测验(tests)”。再如,教学设计包含着问题解决,但不能把所有的问题解决都作为教学设计。因此,必须以严谨、踏实的态度进行问题的学习、理解和研究过程,尊重学术规范,遵守已有共识的概念范畴,杜绝望文生义,减少“非分析性”的研究。

第四,教学设计所创设的教学在目标、教学策略和评价方面必须相互匹配。就是说,教学策略要适应于不同的学习任务(即目标),测验所测量的是学习者达成学习任务的情况。三者之间必须形成高度的耦合效应才能发挥出教学设计的优势。

高质量的教学设计能够充分利用所有可用的教学情境和资源,紧扣教学重心,赋予教学以连续性、趣味性和整体性,提高教学效率,促进学习动机,提升学习效果,激励教师进步。

1.有效的教学设计是学生需要的

教学设计的起点是分析,分析既包括分析学生的已有知识、技能、爱好、态度和其他与学习有关的个性特征,也包括分析知识与技能学习的环境以及知识与技能的运用环境,同时,透过对教学目标的分析和确定,有助于决定教学过程和方法。

2.有效的教学设计是教学需要的

系统化教学设计的产物必然形成物化成果,这些具有物质性的“产品”既可以被现场使用,也可以被复制和传播;既可以被设计者使用,也可以被其他教师甚至学生使用。因为教学设计和开发包含了学习者和情境方面的信息,所以,这些“产品”可以为那些需要解决的教学问题提供实用、有效和可接受的解决方法。

3.有效的教学设计是教师需要的

基于分析的教学设计需要技术性的技能和创造性以及理性和直觉性的思维过程。广泛参与教学设计过程,有助于教师有针对地开发评估工具,合理地选择和开发教学策略,适时地开发与选择教学材料,形成积极的反思性教学,不仅有利于教学过程的顺利展开,还有利于教学目标的顺利实现,更加有利于教师有意义的成长与成熟。

4.有效的教学设计是学校需要的

学校的发展实际上是一个代际累积的结果。缺乏教学设计的教学成果往往不具备推广性质和继承价值。教学设计不仅仅为教学和学习提供了一个具有实用价值的解决框架,更重要的是它所展现的是一种系统的方法论,在此基础上达成的共识,不仅可以使设计者、开发者、教师和教学管理者之间形成协调,还能够为学校积累优质的人力资源和教学资源,促进学校教学工作的良性循环和发展。

如果考虑到教学设计具有的情境特征,可以说,在特定情境下的教学设计基础上展开的教学才是真正的“校本”。

既然教学设计具有如此巨大的实用价值和实践意义,为什么在当前的职业教育课程改革中却遭受冷遇呢?笔者认为,主要原因有以下几个:

1.不熟悉,不重视

国外学者研究教学设计已经几十年了,理论文献和实验成果异常丰富,但这些并没有被国内的学者,尤其是职业教育工作者所熟知、接受和采纳。由于不熟悉,所以不重视。相比之下,职业学校更加重视“人才培养方案”和“课程标准”(简称“方案”和“课标”)的制定。更有甚者,以为“方案”、“课标”甚至是“课时计划”(即教案)就是教学设计。这几者之间的差异上文已经做了区别。

实际上,如果站在系统的教学设计的角度上看,即使是最新制定的“方案”和“课标”也存在着重大的缺陷。最为突出的是,缺乏准确的教学目标分析和准确的教学目标定位;缺乏对学生和环境的分析;含糊的目标陈述给测量和评估制造了困难,等等。

2.难度大,成本高

客观分析,一方面,教学设计作为一项系统工程,确实具有全面性和苛求性的特征。因此,即使是有经验的设计者也会经常表现出顾虑,担心失败的教学设计会带来严重的后果。比如,无效的师生交流、活动效率和教学效果低下、滥用时间和资源、损害学生动机,等等。另一方面,系统的教学设计在各个阶段都需要投入巨大的时间和精力,尤其对于职业教育而言,由于教学对象、教学内容和教学目标的特殊性,无法从普通教育的课程设计中直接获取经验性成果,因此,职业教育教学设计的原创性特征就成为阻碍推动课程设计工作的最直接原因。

3.缺知识,少技术

在我国,课程设计的人员主体应当是教师。教师虽然对于所教授的知识性内容比较熟悉,但是对于教学论、学习论和课程设计技术等专门性知识和技能却非常缺乏,从而客观上不具备系统性教学设计的胜任力。

同时,由于多重原因综合作用的结果,职业学校的教师通常都会面临较为严重的职业倦怠,因此,对于复杂的教学设计,教师往往缺乏内在的动力。

正是在上述几种原因的共同作用下,职业教育学校的教学设计才会停滞不前。

为了打破目前教学设计在职业学校所面临困境,使教学设计发挥出应有的功能,惠及各方,笔者建议:

(1)进一步加强对教学论和学习论的深入学习和理解,可以通过组成学习型团队,通过内容分工,定期交流的方式,迅速掌握指导教学设计的相关理论。

(2)以代表性学科为突破口,建立阶段性任务模式,组建教学设计团队,由简入繁,化整为零、以点带面地进行尝试性教学设计,并通过教学实践不断反馈,总结经验的同时,推广经验,逐步进入教学设计的全面推进。

(3)积极为教师进行教学设计的研究与实践创造良好的外部条件,使之能够不断增强教学设计的胜任能力。

**教学设计案例篇十三**

大部分学生入学前接触过汉语拼音，对字母的读音和音节的拼读有一定的基础，只是受“先入为主”的影响个别字母和音节的发音不准确。

n、l 的发音及 n、l 与韵母的拼读。

如按常规教学仅凭教师讲解声母音、形、义，大部分学生定会兴趣索然。因此，教者应该关注学生个体差异和不同的学习需求，激发学生主动意识和创造精神，采取灵活多样的教学方法。

声母 d、t、n、l 的形状及 d、t、n、l 与韵母的拼读。

以游戏和活动为主线，自主探究，在创新中求发展。

１、 d、t、n、l 的字母卡片及与单韵母相拼的翻动式卡片。

２、拼音乐园的课件及“摘苹果”游戏的挂图。

３、学生用的橡皮泥、小棒和毛线绳。

１、学会 d、t、n、l ４个声母，读准音，认清形，正确书写。

２、学会 d、t、n、l 与单韵母拼读音节及带调拼读音节。

１、复习声母：b、p、m、f 并让学生回忆记忆的方法。

２、复习音节：ba、fo、ma、po

设计意图：采取指读对读齐读和开火车读等多种形式，一方面检查学生以前的学习情况，另一方面进行字母形状记忆方法的迁移。

１、拼音乐园里可热闹了！今天老师还要带小朋友到这里认识一些拼音娃娃。你们看谁来了？大屏幕演示字母 d、t、n、l 及直观图。

２、小朋友，你认识他们吗？指名试着读一读。教师追问：你为什么读得这么好？让学生交流自己的学习经验和学习方法。

３、学生模仿读、练读、对读、同座互相检查读，教师相机指导 n 、l 纠正的发音。

设计意图：教师能够根据学生的学习实际和不同发展需求，充分相信学生，尊重学生，注重他们主体作用的发挥，引导学生积极参与教学实践。

１、屏幕上的图能够帮助你们记住 d、t、n、l 的样子，请小朋友仔细看图，想一想有什么新的发现，同座交流交流。（学生用以前的方法编顺口溜：队鼓鼓锤 d d d；鱼儿跳舞 t t t；一个门洞 n n n；一根木棍 l l l。）

２、你们还有什么好办法记住他们吗？小组讨论一下。学生联系日常生活畅所欲言。（马蹄印 d d d、用手指摆d的 形状；小伞把 t t t、倒拄拐棍 t t t 和“七”像；独木桥 n n n；l 的形状像数字 l、筷子、教鞭、指挥棒、旗杆、铅笔、灯管……）

３、他们还和我们以前认识的哪些拼音娃娃很像？

（d 和 b；p、n 和 u、m；t 和 f；l 和 i）

设计意图：重视培养学生自主学习的能力，放手让学生去寻找新的发现，使学生思维中创造的火花不断闪现。声母形的记忆体现层次性：先引导学生从直观画面观察记忆字形；再引导学生联系生活想象字形；最后指导学生根据所学比较记忆字形。学生在平等和谐的氛围中参与、体验、合作、发展，学习态度和情感得以进一步提升。

１、翻版出示音节；这些音节你们会读吗？试着读一读。指名读、小组读、示范读、指名当小老师领读、自由选择读、齐读等。教师重点纠正 n、l与单韵母相拼的音节。

２、屏幕演示一些带调音节：da、di、tu、nu、li、lu、ni、na。让学生用这些音节组词或说一句话，看谁用上的音节多。

设计意图：教师主导和学生主体地位充分体现，学生的成就感极大的激发了学生求知的欲望。同时也充分发挥了拼音在生活中的作用，为学生提前识字说话打下了坚实的基础。

１、指导学生观察：这四位拼音娃娃分别在四线格的什么位置？

２、教师重点指导声母“t”的写法。其余三个声母学生根据观察试着写一写。想写几个就写几个，指导自己满意为止。

３、教师巡视纠正指导并让学生互相交流展示。

设计意图：书写在低年级起着举足轻重的作用，弹性要求和交流展示使学生进一步体验到书写的乐趣。

１、学生利用手中的橡皮泥、小棒、毛线捏一捏、摆一摆今天认识的拼音娃娃。有的独自进行，有的与同座讨论合作，教师给捏摆好的同学以展示的机会。

设计意图：独特的教学手段再次激发学生参与实践的积极性，饶有情趣的欣赏、展示是对学生内在需求的最好馈赠。这种精神上的满足会成为学生记忆中永恒的财富。

２、“摘苹果”游戏。拼音娃娃来到果园里，哇！树上结满了红通通的大苹果，多诱人啊！你们想吃吗？学生认读苹果上的字母、音节，读对了就奖励一个大苹果。

设计意图：游戏是孩子们快乐求知的源泉。学生在积极的竞争参与中，主动意识和进取精神得到培植。

本节课力求把语文新课程标准的理念融入实际教学实践之中，教师角色和教学行为都发生了彻底的改变，具体表现在以下几个方面：

１、注重了学习方式的变革。能够从学生的学习实际和身心发展需求出发，引导学生积极参与教学实践，以参与求体验，以合作求创新，以探究求发展。在声母音形教学上，充分相信学生，让学生间尝试学、互相教学、讨论研究学，学生主体地位凸现，真正成为了学习的主人。

２、创造性的使用教材。在深知学情的基础上，打破了以往拼音教学单一的呈现方式，及各个字母按音形义讲解，采取了集中训练，减少头绪，加强综合的教学思路。一些弹性要求和交流展示拓宽了学生思维和活动空间，使学生的创造力在教师的感召下得以彰显。

３、拼音教学生活化、情境化。以游戏和活动为主线，让全体学生积极动口、动脑、动手，多种感官协同参与。联系日常生活、捏摆字母记忆字形展现了学生思维的广度和深度，学生学习态度和情感得以升华。

**教学设计案例篇十四**

自主学习阶段包括复习、导入、检查预习等内容。复习时教师设计好知识点，有检查，有巩固提高，又有对本节知识的联系铺垫。新课引入要自然新颖，布鲁纳说过：“学生最好的刺激，乃是对所学材料的兴趣。”对学生来说，兴趣是学生们学习的原动力，学生学习兴趣的高低直接影响学生创造力的形成。因此，一节课当中，巧妙设计导语，能激发学生的学习兴趣，使学生产生强烈的好奇心和求知欲。

例如，在教学《燕子》一课时，可以这样设计导语：“同学们，春天来了，自然界中有很多景物都来争着报春，谁来说说，你都知道有哪些景物都来争着报春？”“小河开化”“小草发芽”“杨柳泛青”，等等，一个个答案呼之欲出，正在同学们兴趣来潮时，紧接着再问：“还有一位从南方远道而来的好朋友，你们猜猜看，它是谁？”同学们都异口同声地说：“燕子”。这样，同学们带着满腔热情和求知欲投入到了学习当中。

另外，教师在课堂上可以针对新课提出学生自主学习目标，检查学生预习情况，发现问题及时指出，共性问题共同引导。其中抓好课前预习十分重要。预习时学生自主阅读课文，掌握文中的生字，读准字音，理解新词，读通句子。了解课文内容，提出不懂的问题，查资料，收集与课文有关的知识，加深对课文的理解。学生养成预习的习惯，课堂上就能节省时间，组织学生交流时，学生们也能各抒己见，这样，学生学的轻松，课堂效果良好。

启发交流阶段包括知识要点、应用举例、问题探究等内容。针对学生自主学习反映的情况，教师启发学生自己对知识点进行剖析，通过应用举例培养学生分析问题及运用知识的能力，引导学生进行问题探究，培养学生科学思维和创新精神，充分体现学生的主体地位。课堂讲解必须改变传统“满堂灌”的教学模式，要把关注学生，提高学生学习的积极性、主动性、提高学生学习能力作为课堂教学的核心。使学生乐学、善学、会学。学起于思，思起于疑。课堂上教师起着举足轻重的作用，学生的主体作用是在教师的指导下得以充分发挥。在教学中教师只要抓住可疑点，就会促进学生的思维，带来求知上的创新。

例如，在讲《月光曲》一课时，可以引导学生首先对课题进行质疑，这样既有利于对文章内容的理解，又能培养学生的质疑能力。出示课题后，可以问学生看到课题后你想知道什么？学生回答之后，又引导学生质疑，同学们知道《月光曲》是谁创作的？是在什么情况下创作的？这时就让同学们带着疑问去阅读课文，从课文中找出正确的答案。在讲解课文时，教师要抓住重点段落，含义深刻的句子进行不断的提问，培养学生的思维能力，进一步加深学生对课文的理解，体验。

练习反馈阶段包括练习检查和归纳总结等内容。教师可采用课后练习、同步训练等不同方法检查反馈学生对本节知识的掌握情况，目的是了解学生本节基本学习目标是否达到。教师要及时点拨、简要总结，站在本学科的高度，站在教学全局的高度，让学生理清思路，掌握解决问题的思想方法，使学生感到有明显收获。

本阶段包括知识拓展深化和延伸提高等内容。教学可通过典型题目进行重点点拨，加深学生对问题的理解，体现通性通法，引领学生思维向纵深发展。教师是在“用教材教”，不是“教教材”，吃透文本，把文本作为载体，走进生活，培养学生的技能。爱因斯坦也说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力是概括着世界的一切，推动着社会的进步，并且是知识进展的源泉。”一课结束后，对学生提出想象性的问题，做到课外延伸，能够提高学生的语文能力。

例如，在结束《跳水》一课后，可以设计这样的问题：当孩子被救上来以后，请同学们想一想船长、水手会对孩子说些什么？孩子会对船长、水手说些什么？学生们怀着极大的兴趣展开想象的翅膀，想象着孩子被救以后的场面：

（1）船长会说：“你为了逞强完全不顾后果，差一点失去了生命，你应该吸取这次的教训。”

（2）水手会说：“幸亏你爸爸出来的及时才挽救了你的生命，要不后果真不敢想象。”

（3）孩子会对船长说：“爸爸，这次经历太惊险了，为了一顶破帽子，我使自己陷入进退两难的境地，以后我再也不做这样的傻事了。”

（4）孩子会对水手说：“谢谢你们救了我。”这样，在拓展练习中，展现了学生丰富的想象力和独特的个性，提高了学生的学习兴趣和想象力，让学生享受到了成功的喜悦。

这种教学模式的主要特点是：教师首先要为学生创设一个自主学习的环境，然后将启发、阅读、探究、点评、总结有机结合起来，使学生在教师指导下以发展探究思维为目标、以学科的基本结构为内容、以再发现为学习方法，通过学生自己探索和学习，经历一个提出问题(研究专题)――探索研讨――总结提高过程，去发现学习规律，掌握科学学习方法。另外，还体现了因材施教、分层教学原则，在前三个环节基本知识和技能充分掌握的基础上，最后有拓展、有提高，体现了语文教学工具性和人文性的统一。

总之，语文学科是一门基础学科，它的内容涉及生活的方方面面，这就要求教师在教学实践中不断地改进课堂教学方法，提高语文课堂教学的质量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找