# 2024年秋天教学设计一年级(十四篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-08-25

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。秋天教学设计一年级篇一人教实验版小学语文三年级上册第十一课。...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**秋天教学设计一年级篇一**

人教实验版小学语文三年级上册第十一课。

1、认识本课8个生字，会写12个生字。正确读写相关词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋天的喜爱和赞美之情，背诵自己喜欢的段落。

3、读懂课文内容，感受秋天的美好。培养学生善于观察身边的事物，学会观察美、发现美、欣赏美。

4、积累好词佳句。

1、了解秋天的特点，体会秋天的美好，感受课文的语言美。

2、用喜欢的方式读背课文，体会作者对秋天的喜爱和赞美之情。

深入理解文中使用了比喻和拟人等修辞手法的语句。

结合多媒体课件，通过看、听、读、悟、品等学习过程来理解课文，感受秋天的美。

多媒体课件、田字格纸、阅读材料

两课时

第一课时

一、激趣导入、调动情感。

1、课前播放秋天的风景图片。（课件）唤起情感：刚才大家看到的都是哪个季节的风景？（秋天）你喜欢秋天吗？为什么？（交流）

2、想象导学：刚才和大家交流了一下，发现很多同学都喜欢这美丽的秋天。那同学们想不想知道这美丽的秋天是谁带来的呢？（想）

3、揭示课题：这节课就让我们共同走进秋天的雨，一起来感受这秋雨的神奇，秋天的美丽。

板书课题，齐读课题。

二、初读感知，学习生字。

过渡：秋天的雨到底是怎样的呢？请同学们打开书，一边听老师读课文，一边标出自然段。

1、学生边听边标自然段。（指名交流）

2、自由读文，边读边用直线画出书上的生字，画好后看着拼音自由读。

3、课件出示要认读的字，采取多种方式认读。（开火车读、小组赛读）

4、课件分组出示词语，采用多种方式读。（重点强调轻声、前鼻音和多音字）

钥匙粮食橘子柿子喇叭衣裳

五彩缤纷频频点头衔来加紧仙子趁机

小扇子扇哪扇哪（问：说说什么时候读一声，什么时候读二声？）

电风扇扇翅膀（指名读）

过渡：同学们，我们在具体的语言环境中也会遇到这些生字，你们能不能认识呢？我们来看一段话，自己轻声读一读。（课件出示）

是谁像一把钥匙，打开了秋天的大门？是谁吹起了金色的小喇叭？是谁给柿子、苹果、菠萝穿上了美丽的衣裳？啊！是绵绵的秋雨，是凉爽的秋风！

（1）指名读。

（2）问：是谁呀？齐回答。

过渡：看来这些生字大家都会读了，谁能用最快的方法记住这些生字呢？（课件出示形声字）

5、学生交流，教师相机点拨。

6、出示难写字（课件，田字格中），指导书写。

引导观察后范写“杨”“爽”“扇”（黑板田字格中，学生书空）。

7、学生练写，教师指导。（在田字格纸上）

8、投影展示。

三、再读课文，理清脉络。

过渡：刚才听老师读了课文，想不想知道课文是怎样描写秋雨的？（想）请同学们一段一段地读读课文，一边读一边用线画出每段的第一句。

1、指名读（课件出示）。看看你发现了什么？（交流后点出中心句）

2、指名交流后引导思考课后小话筒提出的问题。

3、指名交流后小结。（相机板书：是钥匙、有颜料、藏气味、吹喇叭）

小结：课文是从四个方面来写秋天的雨，分别是秋天的雨是一把钥匙；秋天的雨有一盒五彩缤纷的颜料；秋天的雨藏着非常好闻的气味；秋天的雨吹起了金色的小喇叭，告诉大家冬天快要来了。

四、小结过渡。

这节课我们学习了生字，理清了文章的脉络，感知了文章的内容。下节课，老师将带领大家伴随着秋雨的脚步去感受秋天的无穷魅力。

第二课时

一、品味秋雨的清凉、温柔

过渡：绵绵的秋雨给我们带来了美丽的秋天。让我们一起读一读第一自然段，说一说你的感受。

1、学生自由读。

2、提问：这一段主要写了秋雨的什么？（清凉和温柔）（点出这是作者的感受，并相机板书：感受）

3、指导有感情朗读。（课件出示）（读出秋雨的轻柔）

4、指导理解“钥匙”。（词句结合）

二、品味秋雨的五彩缤纷——秋之色

过渡：秋雨是一把钥匙，打开了秋天的大门，想不想走进这扇门，看看它里面都有些什么？（想）请同学们赶快用自己喜欢的方式读这一段课文，看看这一段有几句话，分别写了几种事物？用笔圈出来。（课件出示要求）

1、学生读文。

2、汇报交流，感悟赏读。

（1）交流后提问：秋雨把五彩缤纷的颜料都给了谁？这些事物得到了什么颜色？

课件出示：我知道，填完齐读。

（）的银杏树（）的枫树（）的田野

（）的果树（）的菊花

（2）过渡：秋雨用五彩缤纷的颜料把这些事物打扮得如此美丽，让我们一起来欣赏一下这些精美的语句。

（3）课件出示重点语句（银杏树、枫树），激发想象，情感朗读，感悟秋天的色彩美。（抽读、齐读后引导体会这两句写出了银杏树、枫树的色彩美、形状美、动态美）

（4）句式训练。

过渡：秋雨姑娘多大方呀，她把那么多、那么美的颜色都奉献给了大地上的每一种景物。除了文中描写的，她还会把什么颜色送给谁呢？（课件出示，补充句子）

你看，她把红色给了枣子，红红的枣子像一个个小灯笼挂满了枝头。

你看，她把\_\_\_\_\_给了\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_像\_\_\_\_\_。

（5）激发想象，拓展领悟。（田野和果树）

（6）文中描写菊花仙子这一句用了一个省略号，谁能说说它省略了什么？文中的“五彩缤纷”是什么意思？（颜色很多，而且很美）你还知道哪些词语也写出了颜色的多而美呢？

（课件出示）理解“美丽的菊花在秋雨里频频点头”一句。（重点理解“频频”一词，体会拟人的手法）

3、感情朗读，体会秋天的美。

过渡：秋天太美了，你能读出秋天的美吗？试着读一读写菊花的这一句。（学生试读）

4、秋雨用五彩缤纷的颜料装点着大地，让我们看到了如此美丽的秋天。作者在这一段里所描写的也正是自己所看到的美景。（相机板书：看到）请同学们再来读一读这一段，一边读一边想象文中所描写的画面，体会秋天的色彩美。

5、齐读本段。

三、品味秋雨的好闻气味——秋之味

过渡：在你们的朗读中老师看到了一幅幅五彩缤纷的图画，似乎还闻到了一丝丝香甜的气味。请同学们自由读第三自然段。看看秋雨还带来了什么？

1、学生读文后交流。（非常好闻的气味）都有哪些气味？（交流）这些香甜的气味你们闻到了吗？（板书：闻到）

过渡：这些香甜的气味一定把你们吸引住了，大家闻到这香甜的气味最想做些什么？课文里是怎么说的？（出示课件，欣赏交流）

3、是呀，小朋友的脚常被那香味勾住。如果你走进果园，看到这么多飘香的果实，你又会怎样呢？会不会也被勾住呢？被什么勾住了呢？一个“勾”字用得可真妙呀！一起来读一读这一段，读出果实的香甜，读出被勾住的感觉。

4、齐读本段。

四、品味秋雨带来的消息——秋之声

过渡：秋雨姑娘太有趣了，会把香味藏起来，又会把小朋友的脚勾住，秋雨姑娘还挺关心人呢，不信赶快来读课文的第四自然段吧！

1、自由读第四自然段。

2、指名说说：这一段在写什么？都有谁听到了？（课件出示图画）（相机板书：听到）

3、语言训练：是啊，秋天的雨吹起金色的小喇叭，它仿佛在对小喜鹊说——，对小松鼠说——，对小青蛙说——，还对松柏说——，对杨树、柳树的叶子说——。大家都在准备过冬了。

五、品味秋雨的丰收、欢乐。

过渡：秋天的雨打开了秋天的大门，给我们带来了一个美丽、丰收、欢乐的季节，所以作者在文章的结尾处写道“秋天的雨，带给大地的是……带给小朋友的是……”（教师相机板书：丰收的歌欢乐的歌）

1、同样是写歌，用的量词一样吗？（“一曲”“一首”不同的量词，语言丰富，富有变化）

2、说一说你从哪儿感受到秋天的丰收、欢乐？（指名交流）（课件出示后小结）

过渡：秋雨带来了秋的丰收，秋的喜悦，也蕴含着作者对秋的喜爱，对秋的赞美。让我们带着这种喜悦和赞美之情大声地读一读。

3、齐读本段。

六、感悟写法，吟诗颂秋。

1、小结写法：作者以秋雨为线索，每一段都以秋雨开头，然后分别写了秋天的各种景物。通过写作者感受到的、看到的、闻到的、听到的，为我们描绘出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。在每一段的写法上，作者先总写，再具体描写，形成了总分结构。同时，还应用了许多比喻和拟人的手法，使文章语言优美生动。在今后观察事物时，我们也要学会用眼睛去看，用耳朵去听，用鼻子去闻，用心灵去感受，这样才能更好地了解事物的特点。在描写事物的时候，还要多应用先总后分的写法，把事物的特点写具体。

2、吟诗：作者用优美的语言给我们描绘出美好的秋天，这美丽的秋色不仅打动了我们，也让无数的诗人和作家写下了千古传诵的诗句和优美的文章。就让我们一起欣赏与秋色有关的名诗、佳句和美图吧！（课件出示）

3、颂秋：多么美妙的语言，多么生动地描写。作者和诗人是这样赞美秋天的，你们也一定愿意用精妙的语言赞美这美丽的秋天，谁来说一说你对秋天的感受。（学生抒发感受，适时小结）

七、作业设计（任选两个完成）（课件出示）。

1、抄一抄文中优美的词语和句子。

2、背一背自己喜欢的段落。

3、读一读描写秋天的精美片段。

4、写一写你看到的秋天，用上先总后分的写法。

板书设计：

像钥匙（感受）

有颜料（看到）丰收的歌

秋天的雨

藏气味（闻到）欢乐的歌

吹喇叭（听到）

**秋天教学设计一年级篇二**

1、认知目标：学会本课10个生字，理解由生字组成的词语。通过对课文的诵读感悟，知道北大荒是个美丽富饶的地方。

2、情感目标：了解北大荒秋天的自然风光和丰收景象，培养学生热爱祖国的思想感情。

3、能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文。学习第四自然段先概括、后具体的构段方式。感受语言美，培养欣赏及想象能力。

【教学重点】：品味词句，想象意境，训练朗读。

引导学生在品味文章语言的过程中感受北大荒秋天的景色之美、物产之丰。

1、（教师出示：荒）

看到这个词，你想到了哪些词语？（师生交流）

2、（教师板书：北大荒）

这是一个地名。看到这个地名，你猜想它会是一个怎样的地方？

（师生交流：荒芜的地方······ ）

3、补充：北大荒，指黑龙江省嫩江流域、黑龙江谷地和三江平原广大地区。建国前，这儿一片荒芜；建国后，人们在这儿建立起密山、合江、黑河等垦区。多年来，人们在这些垦区中挥洒汗水，辛勤劳作。现在，这儿已经是小麦、高粱、大豆、甜菜等盛产基地。因此，人们亲热地称她为“北大仓”。今天，我们就到北大荒看看，那里的秋天到底怎么样呢？

4、生齐读课题。

1、上一节课，北大荒的秋天给同学们留下了美好的印象，那课文中作者用哪一句话表达了自己的赞美之情呢？

依回答出示：（啊，北大荒的秋天真美呀！）

过渡：北大荒的秋天到底美在哪呢？请同学们再默读课文，用笔画出相关的句子、词语来谈一谈。

2、交流小结：美在天空、美在小河、美在原野

过渡：你最喜欢哪里的美，就请大声地朗读吧。然后再告诉我们你为什么喜欢。

1、读后交流。

【预设语段一：天空一碧如洗，只有在傍晚，西边的天上才会有几缕流云。这些流云在落日的映照下，转眼间变成一道银灰、一道橘黄、一道血红、一道绛紫，就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。】

引导理解：怎样的天空才是“一碧如洗”的天空？（交流中感悟式理解“一碧如洗”。）

傍晚时分天空会出现怎样的美景呢？（通过“银灰、橘黄、血红、绛紫”等表示颜色词语的感受，理解“五彩斑斓”的意思。体会比喻句的写法，再展开想象这美丽的流云还会像什么，完成填空。）

【预设语段二：小河清澈见底，如同一条透明的蓝绸子，静静地躺在大地的怀抱里。一群小鱼顶着水游过来，明镜一样的水面顿时漾起了一道道波纹。】

你认为作者笔下的这句话中，哪些词句用得精彩？

（通过引导体会“蓝绸子”、“躺”等词语，想象北大荒秋天的美景。）

［预设语段三：原野热闹非凡。成片的大豆摇动着豆荚，发出了哗啦啦的笑声；挺拔的高粱扬起黑红黑红的脸庞，像是在乐呵呵地演唱。山坡上，大路边，村子口，榛树叶子全都红了，红得像一团团火，把人们的心也给燃烧起来了。］

（理解“热闹非凡”的意思。哪些语句能让你感受到“原野热闹非凡”呢？划出相关语句。从中体会拟人句和先概括后具体的写法。）

【交流】大豆 哗啦啦的笑声

高粱 乐呵呵地演唱

榛树叶子 像一团团火

2、重点体会：“大豆摇铃千里金”

生活在这里的人，为什么喜欢说此时的北大荒是“大豆摇铃千里金”呢？哪些词句能告诉我们此时的北大荒的确是“千里金”？

（①山坡上，大路边，村子口……；②这里的田野、山岭、江河，连同那茫茫的草甸子……）

3、这里的人们用“大豆摇铃千里金”来赞美此时的北大荒，现在你想怎么赞美你感受到的北大荒呢？

（班级交流，交流中引导学生通过自己的朗读表达这份赞美之情。）

请大家闭上眼睛，听课文的配乐朗读，在自己的脑海里“放电影”。把北大荒的天空净、小河清、原野闹之美在自己的眼前重现。

1、作者笔下的北大荒确实是“北大仓”啊，美得让人令人心醉！把文章中你喜欢的语句美美地读给大家听吧。

（班级赏读，读中积累内化）

【出示】

北大荒的秋~闪着耀眼的金光。

画一画。请大家动手画一画北大荒的秋天，愿意画什么地方就画什么地方。可以画清澈见底的小河，可以画原野上的热闹非凡，可以画可爱的豆荚，可以画火红火红的榛树，也可以画流云的色彩斑斓……

**秋天教学设计一年级篇三**

1、 本次“习作”教学，要注意激发学生热爱大自然的思想感情，并充分调动学生写作的兴趣。

2、 围绕“秋天的景物”，通过引导学生观察、感受、表达等教学过程，培养学生的观察力和想象力。

3、 注重训练学生理清思路，丰富学生的语言积累，提高学生的写作能力。

“新课标”对四年级学生的写作要求是留心观察、乐于表达，能不拘形式地写下自己的见闻和感想，特别注意用好平时积累的语言和有新意的词句。因此，在设计这节“习作”课的时候，我注重从学生对秋天的“感受”入手，在学生把握了“秋天景物”特点的基础上，激发学生尽情地表达；并提醒学生用好平时积累的优美语句，愉快地写作文。

教学过程中，我还注意从四年级学生现有的认知水平和切身感受出发，注重营造轻松和谐的写作意境，注重对学生写作的过程和方法的关注，注重对学生情感和态度的关注。

组织一次秋游或课外观察活动；准备好“秋天的景色”的多媒体课件或相关的网络资源。

1、 导入秋天。

（老师激趣谈话。）“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”

同学们，老师刚才朗诵的这句诗，大家知道写的是什么季节吗？（学生思考回答。）

好！有的同学说是春天，有的同学说是秋天。有“好景”、又有“黄”、“绿”这些色彩，到底是什么季节呢？老师请大家注意，诗里写的是“橙黄橘绿”——水果成熟了！对，秋天。

看来我们还得逐字逐句地仔细观察和体会，才能弄懂诗句的意思。

古人说：“万美之中秋为最”。今天，咱们就一起来说说《秋天的景色》吧。（板书课题）

2、 感受秋天。

下面请同学们随着老师一同走进秋天，感受秋天。请看图片。（播放多媒体“秋天的景色”。）

从图片中大家看到了哪些景物呢？（生答）

你能用两、三句完整的话，把你看到的最喜欢的的景物跟大家描绘一下吗？请大家用小组合作的学习方式，先把自己喜欢的景物说给你的小伙伴听。（小组交流，指名答）

3、 把握秋天的特点

除了图片中反映的“秋天景物”之外，根据大家的观察，你自己觉得秋天是什么样的呢？（老师鼓励学生表达自己对于秋天的独特感受和体验。）

好！下面大家各抒已见，谈谈你平时见到的“秋天”的“模样”吧。哪位同学来说说，你觉得秋天有哪些特点？

1、（师）秋天像一首诗，秋天像一首歌，秋天像一幅画，秋天像一个美丽的童话。同学们，你们心中的秋天是什么样的呢？（老师激发学生尽情地用自己的语言去表达。）

提示：

视觉上——秋天是美丽的季节；秋天是蓝蓝的天空，秋天是白白的云朵，秋天是金黄色的（树叶）；秋天是火红色的（枫叶）......感觉上——秋天秋高气爽、气温不冷不热；秋天刮风下雨后会很凉；秋天人们会多穿些衣服；......概括地说——秋天是成熟的季节；秋天是收获的季节；秋天是从炎热走向寒冷的桥梁......

2、同学们，我们经历过很多个秋天了，秋天里，大家可能也参加过许多的活动吧。请谈谈你心中印象最深的一处秋天的景色。

老师组织学生相互交流。（可以是旅游景点、农田、山野、校园等等，老师要指导学生最好是说出自己亲身所见的秋天的景物。当然，学生如果说的是间接的见闻或加上合理的想像也要给予鼓励。）

3、启发学生用最贴切的语句来描述“秋天的景物”，注意运用平时积累的优美语言和词句。

大家平时都有积累好词好句的习惯。平日里，你们都积累过哪些描写秋天的词语呢？（如：一叶知秋、秋高气爽、天高云淡、秋风萧瑟、秋风扫落叶、北雁南飞。）

老师给大家背几节描写秋天的诗句吧：“落霞与孤骛齐飞，秋水共长天一色”、“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”、“天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”等等。同学们一定也会背诵一些描写秋天的诗句吧！（点学生背诵有关的诗句，并作简短的点评。）

大家一定还读过很多描写秋天的文章，今天老师给大家推荐一篇作文《金灿灿的秋天》。（师读范文）

（播放理查德·克莱德曼演奏的钢琴曲《秋日私语》，营造气氛。）

每个同学的心中，秋天也许都不相同。那么，你们就用心地去构思，重点描绘你感受最深的秋天的风景吧。在写作文的时候，先要安排好写作的顺序，你感受最深的地方要详细地写；其次要写出景物的特点，写出你的真情实感；你可以根据需要，把你平时积累的描写秋天的优美语句引用到你的作文中去，但注意要用得恰当、贴切，用好标点符号。

老师相信你们一定会写好这篇作文，写完后我们在课堂上互相交流、互相欣赏吧！（学生写作文，老师个别辅导。）

**秋天教学设计一年级篇四**

一、备课思考：

读史铁生的文字越多，越会被他那来自心底的苍凉的文字而感动。可能是他先天的敏感善思的禀赋，更由于后天的深重灾难吧。史铁生在作品中从追问自己为什么活着到追问人类为什么活着，从设想自己应该怎么活到设想人类应该怎么活，他把自己，也把读者一步步引向了心灵探险之路，最终引向人类的终极精神关怀。《秋天的怀念》是对母亲的追忆和怀念，更是一篇思考人为什么活着，应该如何活着的充满哲理性的感人作品。我想透过《秋天的怀念》这扇窗口，把学生引向史铁生丰富的精神世界，引向对母爱内涵的深层诠释，引向对活着意义的深层追寻。只是不知能否达到这样的预期目标。

二、设计理念：

这是一篇带星号的阅读课文，按照略读课文的要求，对这类文章不宜讲得过细，要引导学生自主阅读。从这个角度来看，正好是放手对学生阅读能力检验的机会，从而给老师的教学提供了放开手脚的机会。但，这又是一篇文字及其细密、细节及其感人的文章，让学生抓住这些重点文字揣摩语句含着的意思，体会文章里蕴涵的哲理和所表达的思想感情是教学的重点，也是难点。这就要求在教学中要做到疏密有致，粗细结合。为此我决定遵循以下的教学思路：由简介史铁生引出有关 “母亲”的话题——由“母亲”话题引出《秋天的怀念》——从《秋天的怀念》中来诠释“母爱”的内涵——由“母爱”的内涵引申对“好好活”意义的探询——由 “好好活”的话题进一步走进史铁生更为丰富的精神世界——由史铁生的精神世界再进一步上升到关于“活着意义”的哲学思考。牵引着学生先由课外走向课内，再由课内再走向课外。通过“披情入文”、“披文入情”一步步读懂课文，并读出自己的思考。在学习的过程中，运用和巩固已学的阅读方法。

三、过程预设：

（一）简介作者，引出“母亲”：

1、在中国当代的文坛上，有这样一位作家……他叫史铁生。

2、那么是什么力量让史铁生写出这么多震动中国文坛的好作品呢？因为她有一位这样的母亲，今天就让我们来认识这位母亲。可惜这位母亲早就不在人世了，她在儿子二十多岁的时候就去世了，当时年仅49岁。

3、请大家读这段话：坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。——摘自史铁生的《合欢树》）

4、你抓住了哪些关键词？读懂了什么？

5、从这段文字中，你读出什么问题出来了吗？

（二）初读课文，感知“母亲”：

这到底是一位什么样的母亲呢？请自读课文，找出有关描写母亲语言、动作、神态的语句，用不同的符号标出。

（三）品词嚼句，诠释“母爱”：

1、根据学生找出的重点句，引导学生抓住关键词品读，读出母亲的苦，母亲的爱。

2、母亲的这些苦，母亲的这些爱儿子当时知道吗？后来知道了吗？你从哪儿看出来后来儿子懂了？品读课文最后一个自然段。

3、你还从这段话中还读懂了什么？品味“好好活”。

（四）升华情感，延伸思考：（机动安排）

1、母亲死后，史铁生才慢慢悟出母亲的这些爱以及母亲所说的“好好儿活”的。请看下面这两段文字，读一读（注意抓住关键词）。（摘自《我与地坛》的两段文字。）

2、从这几段儿文字当中，你进一步体会到“母爱”是什么？“好好儿活”怎么讲？

（五）课外拓展，推荐阅读：

1、这种爱为什么直到母亲去世后我才明白呢？正是因为史铁生对母亲的这种不尽的怀念深深折磨着他，同时也激励着他。请再看下面这段文字：（摘自《我与地坛》和《有关庙的回忆》的相关文字。）

2、像这样的对母亲思念的文字出现在他很多的作品当中，比如：《我与地坛》、《合欢树》、《有关庙的回忆》。至于其他的文章，非得有一定生活阅历的人才能品味到他文字当中所表现的那种厚重与苍凉。如果你们愿意，课下请读读下列文章：《命若琴弦》、《务虚笔记》、《病隙碎笔》。

3、如果有时间还可以读读余华的《活着》。在这部作品里，余华用一个叫“富贵”的人告诉我们：“活着”是一个充满了力量的语言，这种力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

**秋天教学设计一年级篇五**

教学要求：

选一幅或画一幅秋天的画，先跟同学说说图画的内容，再写一写你选的或画的画。注意用上平时积累的词句。写好后读给同桌听，根据他的意见认真修改，再把习作和图画一起贴在教室里，让大家欣赏。

教学重点难点：

1、如何抓住秋天景物的重点，按照一定顺序具体描写秋天的景物一至三处片段。

2、由片段到篇章，完成整篇写秋天景物的作文的写作。

教学过程：

一、组织学生找秋天，寻找写作素材。

这次作文，我们不是选一幅或想象画一幅秋天的画，而是组织同学们游览我们的家乡，观察秋天的景色，因为这里有山区，有平坝，有河流，有湖泊，更有果园，有红叶，还有茂密的树林，时髦的农家小院，精彩的神话故事……景物比较齐全，内容比较丰富。同学们在大自然中这尽情地观察，有了素材，就有了说和写的基础。

（这一过程是寻找写作素材，做好作文“有米下锅”的准备。）

二、组织学生画秋天，训练学生选择写作材料。

在山上，同学们看着秋天美丽的景色：山上的果园，平坝上的田野，近处的湖水，天空飞行的小鸟等等尽收眼底，美不胜收。同学们欣喜地寻找秋天的特点，看着秋天的迷人的景物，个个高兴异常，他们挥动手中的画笔，画出了自己找到的秋天。

（这一过程是巩固感知的表象，学会选择材料，为作文打下基础。）

三、组织学生说秋天，训练口语，为写作做进一步的准备。

1、组织小组同学分别看自己的秋天图，再用自己学过的美词佳句，相互说一说自己画的秋天图，看谁说得好，说得形象具体。同学相互评议、修改，最后推荐代表，准备在全班汇报。

2、汇报秋天图。

学生对着自己的画，用自己的语言，结合学习过的美词佳句，描绘着秋天。他们带着激动的心情描绘，对秋天图有说出不完的欣喜和赞美。

（这一过程是进行口语训练，让说与写有机的结合起来，做好作文前的思想和语言文字的准备。）

四、运用学习认知、迁移规律，教给写作方法，指导学生参与写秋天的写作训练实践。

（一）老师出示事例课件，引导学生总结写景物作文片段的方法。

1、内容

秋天的果园

我爱秋天的果园，累累的果实挂满了枝头。红艳艳的大苹果，高高地挂在树上，露出了灿烂的笑容，仿佛是一个个可爱的小娃娃，穿着鲜红醒目的红裙子，缀满枝头。黄澄澄的柿子，又圆又大，好象一个个玲珑小巧的灯笼。石榴咧着嘴笑，露出了红宝石般晶莹的.籽。亮晶晶的葡萄，好似一串串闪闪发光的珍珠，又

仿佛一颗颗晶莹透亮的玛瑙，发出沁人心脾的幽香，使我垂欲滴。农民伯伯在果园里面摘水果，脸上洋溢着欢快的笑容，眼睛眯成了一条线。

简评，写的果园片段好在那里？1、用“总——分”的结构形式来写秋天的果园图的。第一句是中心句：我爱秋天的果园，累累的果实挂满了枝头。

下面几句话围绕着中心句来写：苹果、柿子、石榴、葡萄，农民。条理清楚，结构紧凑。

2、有重点地选择苹果、柿子等水果，分别用拟人的手法来写，让水果有了人的灵性和特征，美！

（1）红艳艳的大苹果，仿佛是一个个可爱的小娃娃，穿着鲜红醒目的红裙子。（拟人）

（2）黄澄澄的柿子……石榴咧着嘴笑，露出了红宝石般晶莹的籽。（拟人）

3、使用了比喻的修辞手法，使句子更具体更生动：

（1）红艳艳的大苹果，高高地挂在树上，露出了灿烂的笑容，仿佛是一个个可爱的小娃娃，穿着鲜红醒目的红裙子，（比喻）

（2）黄澄澄的柿子，又圆又大，好象一个个玲珑小巧的灯笼。（比喻）

（3）亮晶晶的葡萄，好似一串串闪闪发光的珍珠，又仿佛一颗颗晶莹透亮的玛瑙，（比喻）

4、使用“叠音词”，使片段读起来朗朗上口，富有音乐感。

“累累”“红艳艳”“高高”“黄澄澄”“亮晶晶”“一串串”“闪闪发光”“一颗颗”等。

5、动静结合，使秋天果园图更有生机与合力，有动态的美。

前面描写的几种水果都是静态描写，写得有生机，形象生动，运用了动词：“洋溢”“笑容”“眯”。

（二）由扶到放写片段

1、学生根据自己的画，按照上面介绍的写作方法，去写秋天美景图的片段。

2、学生写出秋天图的片段后，对照秋天图，看看像不像画的图画，请小组同学帮助检查，看是不是图文合一，内容一致。秋天美景片段在你的笔下到底美不美，请同学们提出修改意见，然后进行修改。

3、各小组选出优秀作文片段全班品评和欣赏，老师做指导，提出修改意见，使之更加完美。

4、在学生写好一个片段后，再让学生回忆，参观的秋天的其他景物，用同样的写作方法再写一个或者两个不同的秋天的景物片段，完成作文由段到篇的文章内容的准备工作。

（这一过程是教给学生作文片段的技巧和方法，有条理地写具体、写生动、写形象、写感人作文片段是本次作文的重点，也是难点。让学生知道怎样去写好作文的片段，掌握认知规律，由扶到放写片段。）

（三）由片段到篇的完成，升华主题：添加过渡、开头、结尾，点名中心。

1、教师：同学们写的每个秋天图景的片段都很美。但是我们如果将几个片段（如：秋天的天空、田野、果园等）放在一起，也不是一篇完整的文章，它是文章的主体部分，还需要加上开头和结尾才行。每个自然段之间还需要过渡。

2、教师指导，要求学生用学习过的用递进关系的关联词写过渡句（段）。用学生学习过的前后照应的方法写开头、写结尾，表达作者的心情。

3、教师指导，学生写，之后出示课件：

过渡递进过渡承上启下：不但……而且……

不仅……而且……

开头总起开头引出下文我爱家乡的秋天，家乡的秋天是丰收的季节，凉爽的季节，家乡的秋天是一幅幅美丽动人的图画。

结尾总结全文点名中心家乡的秋天是美丽的，我爱家乡美丽的秋天，更爱创造美丽秋天的家乡人民。

4、认真仔细地把完整的文章读一读，体会秋天的美丽与可爱，体会作文的篇章结构。

教师出示文章结构板书：总——分——总。学生体会文章的结构。

（这一过程是教给学生写好一篇完整作文的方法，教给学生写作文的开头、结尾的方法，领会文章结构的写作方法，使作文更加紧凑、完整。）

五、评比展示《秋天美》图画和《我爱秋天》的作文

将班上同学的秋天图和《我爱秋天》的作文进行展示，请每一位同学欣赏图画和作文，评选出最佳秋天图画和最佳《我爱秋天》的作文，进行表彰鼓励，以激发孩子们的写作兴趣，并将优秀的作文推荐到校外报刊杂志去争取发表。

（这一过程是进一步激发学生写作的兴趣，调动学生写作的积极性，让学生在参观、绘画、写作中找到学与玩的结合点，让学生有学习写作的成就感。）

在教学过程中，发现不少学生害怕作文，一提起笔就抓耳挠腮，经了解有几方面的原因：

1、觉得无内容可写，乱编的多。

2、语言积累少，干巴巴的，难以写具体。

3、对周围事物没有留心观察。

4、缺乏想象力。

5、题材千篇一律，难以表达真情实感。针对以上问题，如何来提高农村孩子的写作能力呢？下面谈谈本人的几点看法。

一、激发学生写作兴趣。

学习兴趣是学生学习自觉性和积极性的核心因素，学生一旦对学习产生兴趣，学习便不再是一种负担，而是勤奋的探索，执着的追求。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”我国古代教育家孔子也说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”如何激发学生写作兴趣呢？

1、让学生写熟悉的内容，以“趣”激趣。作文命题应开放，出宽题，紧紧围绕学生所熟悉的生活，以他们周围的人或事、景或物作为作文内容，以激发学生的习作兴趣，使学生感到有一种表达的愿望，有一种冲动想把自己想说的意思表达出来。如根据学生的思想情况，命题为《××，我想对你说》。又如根据学生最喜欢做游戏的特点。我们可以精心设计游戏内容，游戏前，告诉学生要留意游戏的过程，注意同学的言行和表情。游戏后组织学生说过程，讨论从游戏中懂得的道理。学生玩得兴高采烈，自然会说得兴致勃勃，写起来就不难了，而且有兴趣了。

2、以成功的喜悦，激发写作欲望。要使学生坚持不懈地自觉作文，最关键的是让学生尝到成功的喜悦，并逐步养成习惯，满怀乐趣地去学习，在实践中我具体做好以下工作：首先用肯定给学生自信心。学生的作文被拿到班上作范文宣读，小作者的眼睛会一亮，神情高兴。哪怕学生写得很不成功，也要给予鼓励性的评价，甚至把一些差生的作文修改好后在课堂上讲读，以此激发学生特别是差生的作文兴趣。其次在作文评语中给予鼓励，为作文中的优点“喝彩”，哪怕只有一个词用得生动、一个句子写得好或一个地方有新意，也要为其叫好。让他们觉得“我也会写”，从“怕写”向“要写”、“乐写”迈步，循序渐进，最后达到共同的目标。第三是办好班级的习作园地，把优秀的篇，段张贴在上面，供全班学生学习、品赏。还可以鼓励并指导学生向报刊投稿等。

3、开展形式多样的作文活动，激发写作兴趣。学生好奇心强，爱表现，形式多样的习作活动能调动学生的习作兴趣。如开展课前读报活动，让学生到讲台宣读自己的优秀习作，或是宣读从作文选上看到的好文章，精彩片断等等，使每个学生都有参与和表现的机会。为了表现自己，在课外时间他们就会趣味盎然地寻找或写出自己满意的习作。又如开展作文竞赛活动，竞赛是激发学生写作兴趣的有效手段。心理学家的研究表明，由于竞赛中学习兴趣和克服困难的毅力增长，因而多数人在比赛的情况下学习和工作一般比没有比赛的情况下好得多。小学生喜欢表现自己，好胜心强，开展竞赛活动，给他们更多的参与和表现机会。这样不但可以调节以往习作所形成的氛围，激发学生“我要写”的兴趣，还可以大面积地提高习作的质量。

我们还可以用导语激趣，创设情境激趣等等来培养学生的习作兴趣。培养写作兴趣是作文教学的突破口，是指导学生作文迈向成功的基点。

二、从读学写，读写结合。

阅读是吸收，写作是表达，阅读是写作的基础，学生从阅读中汲取营养，利于学生从读学写，促进写作能力的提高，这也是作文教学的基本途径。

1、从阅读中学习文章的结构和表达方法。

我们在写作教学实践中，作为教师要有意识地把作文指导渗透到阅读教学中，指导学生学习作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。每学习一篇课文后，注意对该文的结构和写作方法进行分析。

2、联系课文，适当摹仿，仿中求创。中外作家历来强调创造，但在写作中可以适当摹仿。

3、加强朗读背诵训练，培养语感。常言道：“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。其中道出一个深刻道理：文章源于积累。只有语言积累到一定的程度，才可能文思如涌，笔下生花。否则，纵有思绪万千，笔下也难有片言只语。古代的一些文人学士，如韩愈、苏东坡……他们压根就没学过语法，修辞、逻辑，但能写出千古流传的好文章，其奥秘在于他们熟读乃至背诵过大量的优秀作品，形成了敏锐的语感。所以语言的积累，语感的形成，有懒于多读多背，实践证明，运用语言文字，写作能力的的形成，也需多读多背，课内多读，课外也需多读多背。在教学中，必须加强朗读训练。要求正确朗读好词句篇，读时做到眼到、口到、心到，还要适当增加背诵的量。通过读、背使学生把课本的语言转化为自己的语言储备起来，提起笔来就不会难了。

4、做读书笔记。

读书笔记指的是人们在阅读书报时所作的一些文字记录。写读书笔记是一种很好的读书方法，写读书笔记可以提高我们的思维能力和写作能力，养成良好的读书习惯。③所以要提高学生的写作能力就要指导学生做好读书笔记，要做好课内课文的读书笔记，但这还远远不够，还要指导学生大量阅读课外读物，并作好读书笔记。具体的方法在阅读时摘录书中的优美词语，妙语妙句，精彩片段……并反复吟诵，只有经过长期积累，语言才会丰富，写作时大量生动的语句就会涌向笔端。

观察图文和阅读是学生获得作文范例的基本途径。学生可以从读和看中学到“怎样写”，但这也需要我们老师们长期有目的地培养，让学生从阅读中积累语言材料。从读和看中学写，读看写结合，提高写作能力。

**秋天教学设计一年级篇六**

作者以饱满的感情和浓郁的色彩，为我们描绘了北大荒令人心醉的景色，展示了北大荒的劳动者辛勤耕耘的成果，勾勒了一幅独具魅力的北大荒秋景图。

1.能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2.学会本课生字，理解由生字组成的词语，积累一些好词、好句。

3.学习第4自然段先概括，后具体的构段方式。

4.通过对课文的诵读感悟，知道北大荒是个美丽富饶的地方，培养学生热爱祖国的思想感情。

通过多媒体直观的展示，对课文的诵读感悟，体会北大荒秋天的美丽。

教学重点

1、品味词句，想象意境，训练朗读。

2、能用学过构词方法写出描写颜色的词语。

难点

1、体会文中比喻的贴切、形象，理解 “热闹”一词的意思

第二课时

一. 检查字词，复习导入。

1、出示：傍晚 几缕 映照 转眼间 乐呵呵

银灰 橘黄 绛紫 蓝绸子 沉甸甸

一碧如洗 五彩斑斓

清澈见底 热闹非凡

大豆摇铃千里金

指名读。

2、出示图片，从北大荒的第一片树叶落地开始，秋天慢慢的向北大荒走来，指名读，再齐朗读第一小节。

课文的结尾作者这样赞叹道：出示句子：啊，北大荒的秋天真美呀！——（指名读）

二.精读课文，抓住要领

1、对于作者这样的赞美，你同意吗？

请同学们自己到文中游览一番，想象一番，感受一番，看看北大荒的秋天是不是真的很美？默读课文，自己去发现。用笔来画一画你很喜欢的词语，句子。

2、交流，你同意吗？那些地方很美？

三.理解课文，感悟意境。

预设一：发现自然之美。

（一）北大荒的天空

1.一来到北大荒，首先映入眼帘的是那儿的“天空”，天空美在哪？用自己的话说说。（色彩丰富，富有变化）

2.天空的颜色不断发生着变化，读读这段，你能找到哪些表示颜色的词。

（1）“一碧如洗”

一碧如洗看字面来理解就是天空像洗过一样干净。

你见过一碧如洗的天空吗？你能不能联系生活这本无字词典说说一碧如洗的天空是什么样的？

（2） 流云什么样的云？流云有哪些颜色？出示:“银灰、橘黄、血红”读着词你就联想到什么？找找这三个词的共同特征，（前一个字代表什么东西，后一个字表示颜色），你还能帮他们找到小伙伴吗？（湖蓝，金黄）

3.出示图片，这么多的颜色，而且还有深有浅，你能用哪个词来概括？（五彩缤纷等）这还不够形象，这么丰富的色彩，而且还在不停的变化，谁能有办法把流云的样子说得再清楚些？谁能用上一个比喻帮助我们想象出流云的样子？（板书：比喻）出示：这些流云就像 （就像一个小孩不小心打翻了颜料瓶、就想一位魔术师在表演变幻颜色的魔术、像画家五彩斑斓的画布、像孔雀羽毛，像彩衣，像彩色的阶梯）

4、作者看到流云，产生的是怎样美好的想象呢?

出示：这些流云在落日的映照下，转眼间变成一道银灰、一道橘黄、一道血红、一道绛紫，就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。这个句子挺长的，谁能读好？

课件帮助断句出示，天空就是因为有了这些不断变化的色彩才显得更加迷人，听老师读读这句话，你还从中感受到什么？（突出转眼间，四个一道）（变化快，有次序的美。）指名两人读。

5、 出示图片天空，我们一起来欣赏一下。

一齐读，在文字中想象这样美的景象。

板书：天空，齐说——北大荒的天空真美呀！

过渡：在北大荒抬头看看天空美在一碧如洗，美在瞬息万变的流云，让我们低头看看小河，它是怎样的呢？

（二）北大荒的小河

1、小河的样子，谁已经想象出来了？练习读两遍。争取用你的朗读把我们带到小河边去，

2、指名读，问：大家看到小河了吗？（看是看到了一点，但不是很清晰。 ）

师：怎样才能让大家看的清楚呢？（读慢一些，轻一些，强调清澈见底、透明的蓝绸子）

再请一生读。

3、师问同学：是不是比第一次好了很多。你们仿佛看到了什么样的小河？

（清澈见底 、小河的水比较深，可是水底的水草、小鱼、和美丽的鹅卵石都看的一清二楚，我觉得河水很美，像透明的蓝绸子，河水还很静，像明镜。）

“漾”字什么意思？（联系练习2第一题选择字义）怎样读出河水“漾”的过程？

4、师：看到这么美的小河，你想做什么？

（我想摸一摸蓝绸子。 我想喝一口清澈的河水。 我想捡一些河底的鹅卵石。 我想和水里的小鱼一起戏水。 ）

5、出示画面，段落。提示比喻句，为了让我们感受到小河的美，作者用了——？你觉得这个比喻怎样？你喜欢这个比喻吗？你来读一读。

6、指导读：河水静，鱼儿动。多么动人的画面。让我们尽情读出我们心底的向往。

小结，板书，学生齐说——啊！北大荒的小河真美呀！

过渡：碧蓝的天空，清澈的小河，真是太美了。听说北大荒的原野别有一番景象，我们去看看吧。

预设二：感受原野之美

1、读，交流：原野是怎样的景象？（北大荒的原野热闹非凡。）理解“热闹非凡”。什么样的场面能称为热闹非凡呢？（联系生活实际）

2、你从哪里感受到了原野的“热闹非凡”？（默读这一小节，边读边思考）

听听都有些什么声音？

3、农作物都载歌载舞乐呵呵的欢迎我们来了，谁能把他们的热情读出来。

生比赛朗读。一个比一个精彩。

4、真是太热情了。（做从沉醉中醒来的举动）不对呀，大豆、高粱它们不会笑也不会唱呀？哦，我明白了，这是把它们当成人来写，这就是拟人的手法。（板书：拟人。）真是生动、形象。让所有的作物活起来，把原野的热闹呈现出来。师生分部分读。

5、出示这段，你发现老师读的和你们读的句子有什么关系呢？

你能给这几句话找个小队长吗？点红“原野热闹非凡。 ”

为什么是这句呢？（热闹非凡，下面从大豆、高粱、榛树来具体写原野怎样热闹的）他就是小队长，其他的句子都听他的指挥呢！

出示练习：

。有的花瓣儿全展开了，像一只只白鸽在天空中飞翔；有的马上就要开放了，看起来马上就要破裂似的；还有的还是花骨朵儿，外面包着一层青绿色的外衣，已经含苞待放了。(玉兰花)

6、过渡：读了这一自然段，我们知道北大荒的原野也是美的，

你看，大豆笑，高粱唱，榛树叶子抱着跳。看着原野上这片丰收的景象，相信在北大荒付出劳动的人们的心情一定比我们还要激动，你从课文里发现了吗？

生齐：…人们的心也给燃烧起来了。

师：燃烧起来说明人们-------（-特别高兴，特别兴奋。）是什么把人们的心给燃烧起来的？

（榛树叶子。 还有是大豆、高粱， 原野里所有的庄稼。它们全都成熟了，所以人们特别高兴、喜悦。 还有水产品。 ）

7、师小结:是呀，秋天是收获的季节。无论是田野、山岭、江河，还是那茫茫的草甸子都会捧出沉甸甸的宝物来。大家快听，北大荒的人们在齐声赞美这儿的秋天呢！

生齐读第五节。

师：同学们，沉甸甸的宝物会有什么？

(大豆、高粱、榛子。 还有玉米、水稻、莲藕、鱼虾…… )

8、出示丰收图画。

9、小结板书：北大荒的天空流云似锦、小河动静相宜、原野热闹非凡，其实美还不仅仅局限于此，更美在丰收带给人们的欣喜。

10、北大荒是块荒地吗？（不荒）有人给它换了个名字，你知道是什么吗？（北大仓）

过去的北大荒一片荒芜，长满了野草，没有人耕种，人烟稀少。但是解放后，经过建设者们的开垦，荒地已变成了良田。现在的北大荒已经成为全国著名的粮食生产基地。是我国东北的大粮仓。

板书“景色，丰收”，你觉得北大荒哪一方面的美更重要一些呢？、千言万语汇成一句话（出示最后一节）：“啊，北大荒的秋天真美呀！”。

五．拓展延伸

总结：处处皆风景，美景看不完，正是一代又一代的北大荒人，扎根荒原、辛勤劳作，用他们的双手创造了美，用他们的双眼发现了美。使得昔日的茫茫荒原变成了今日的塞北江南，美丽又富饶，表达了作者对北大荒的热爱之情。 也让北大荒的秋天成为一幅美不胜收的图画深深地印在了我们的心中。

朗读全文

六、练习

1、练习朗读课文，关注课文描写的顺序和文中的比喻句、拟人句。

2、练习背诵全文。

3、迁移练习：围绕下列中心句写一写。

超市里热闹非凡。

**秋天教学设计一年级篇七**

《秋天》教学设计

一、课程分析

新课标提倡学生自主、合作、探究的学习方式，但是学生实践这种学习方式还是受意识、习惯、基础等因素的影响，因而还得加强教师的引导作用。本课作为现代诗歌教学，教师应提供一种可供参考的阅读方法，让学生明向、得法、有感悟、举一反三，从而提高学生自主学习的能力和质量。因此教师应尊重学生的认知心理和规律，把自己放在学生的位置去思考。“我”该怎样去学习诗歌。有了这种认识之后再结合诗歌语言、内容、形式等方面的特点，提供有得于学生自主阅读诗歌的基本方法：感受美——表现美——品味美——创造美。感受美就是学生自主感知诗文美的内容和美的情感；有了这个过程，才有可能激发学生对诗歌中富有表现力的语句进行揣摩、探究的热情，同时也加深了对诗歌内容、感情的理解。在此基础理论上，要求学生发挥联想和想象，结合个人体验，抓住诗歌中出现的形象，在头脑中形成画面，并用语言将画面内容和意境描绘出来，达到初步赏析的目的。最后，让学生的思维与情意自由地同作品交流、再现。这可以说是作品的，又可以是他们自己受之启发的新的创造。如据诗意作画，进行秋的创作等等，从而将文本学习的外延扩至学生的生活领域。

二、学情分析

《秋天》是七年级上学期第三单元的一篇略读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感情。

三、教学设想

实验教材注重朗读，首先在课堂教学中利用多样化的朗读可以体会课文的优美意境，培养美的情趣，形成良好的语感。同时，借助多媒体创设情境，通过配乐让学生感受诗的意境。还可以设计新颖的活动让学生尝试自主、合作、探究的学习方法品味诗歌语言，体会意境，理解感情。

1、重视朗读训练

分清朗读的层次，讲究朗读的形式。

2、教学由五个环节构成：启导美——感受美——表现美——品味美——创造美。

四、教学目标

1、通过诵读、美读，体会诗情意境，培养热爱自然，热爱生活的情趣。

2、培养学生学习现代诗文的兴趣和能力。

五、教学步骤

（一）情境引入——启导美

今天借课前演讲的时间，老师请大家欣赏一段世界名曲《秋日私语》，同时献给大家一篇精美的写秋短文，一同感受音乐和文字的美。（师配乐朗诵）从音乐和文字中你感受到一个怎样的秋天。从大家的发言中，老师可以看出每个同学都独具审美的眼光。这节课我们将一起走进诗人何其芳的审美世界看看诗人用优美的诗句给我们描绘了几幅秋景图。

（二）朗读诗读——感受美

3、学生自由朗读诗歌

要求：①、希望大家发扬老师朗读中的优点，改进老师朗读中的不足。

②、边读边在脑海中想象诗文所描绘的景物，尽量使自己融入到景物中。

4、学生齐读诗文

要求：一边读一边思考，诗歌给我们描绘了哪几幅画面？

（嗯，感情很到位，我都忍不住要被陶醉了。现在谁能告诉老师，你觉得一共描绘了哪几幅画面？试试看能不能用比较优美精练的语言把它归纳出来。）

板书：农家丰收图

渔船归泊图（渔家打鱼图、晨霜归渔图）

秋天牧羊女图（少女思恋图）

（三）探究诗歌——表现美

诗人用生动优美的诗句为我们描绘了三幅秋景图可谓各具特色。在每一幅画面中都不乏极富表现力，饱含情感的词语。如：“饱食”一词用拟人手法写出丰收之景，表达收获的喜悦。再如：“稻香”一词从嗅觉角度暗示稻子的成熟，展示丰收的图画。

1、请大家以小组为单位选择你感兴趣的一节诗歌，对能突出此节诗画面特点的词语进行赏析。（小组交流，代表发言）

要求：先有感情的朗读这句诗，再进行赏析。

第一节：飘 饱食 肥硕 栖息：清幽而有喜悦

第二节：冷雾 满 轻轻 游戏：清冷而的闲情

第三节：寥阔 满流 香与热梦寐：清静而有香甜

2、作者抓住了最能体现乡村秋天景色的事物来刻画秋天，所有这些画面表现了作者怎样的感情呢？

（四）欣赏诗歌——品味美

诗歌的语言相对比较凝练，它往往通过组合的画面表现一些事物特征，我们在理解它时就必须对诗歌展开联想和想象（①在一幅画内展开联想和想象，补充出言外之景；②在画与画之间展开联想和想象，使画面组成一幅完整构图。）

1、教师示例：

2、大家也试着来写一写我们理解的诗中秋天景象。可以象老师这样对全诗进行再现，也可以选择自己喜欢的一节展开描写。（学生创作）

3、小组中相互交流，选出写最好的全班展示。

（五）自主探究——创造美

请大家从对这首诗歌学习的环节中交流一下学习诗歌的方法。

（六）作业：

根据本诗意境自己创作一首写秋的诗歌，搜集十首写秋的诗文、对联，或者画一幅秋景图（任选其一）

板书：

秋天 何其芳

农家丰收图

渔船归泊图

秋天牧羊女图

教后反思：

从教学环节来看，尊重了学生的学习自主权，给学生充分的时间以供学生参与；重视了诗歌学法的指导，有利于学生形成诗歌阅读能力；在层次分明的诗歌朗读要求与过程中培养学生的审美情趣。但时间把握上不够好，特别是在教学过程中还存在两个问题。

学生在归纳赏析诗歌的方法这一点上感到有难度。当然，这符合学生的认知特点：由生动的直观到具体的抽象，学生年龄小，抽象思维还不够发展。但是，如果教师在这里多想方法设计有梯度的问题，降低难度。而不是操之过急，在教学环节中循序渐进地发展学生的思维，效果会更好。

学生在探究“抓关键词语赏析诗歌”上做得较好，但在体会诗歌境界上做得不够。我分析原因是：一、是课文多描写的是农家的、渔家的、原野的秋天，这些离学生实际生活较远，﹙根据教学过程的基本规律：间接经验以直接经验为基础﹚学生直接经验不足，间接经验又不够，理解起来自然困难。为了攻破这个难点，可以利用多媒体课件，尽量采用动态的视频让学生真切的走进诗歌所描绘的画面中，还要利用调动学生已知的间接经验来学习新知识。比如，可以请去过农家、渔家、原野的同学描述在那见过的秋景，借此带学生间接体验课文中的优美意境，进而理解诗歌的感情。

**秋天教学设计一年级篇八**

理解人物性格，感知人物形象。

学习阅读的方法，提高现代文阅读的能力。

理解父母的关爱，学习作者的坚强。

感悟母亲对子女的关爱。

学习作者的坚强。

一课时

多媒体

（一）、创设氛围，导入：

1、课前出示卜桦创作的flash动画短片《猫》，学生看完后略谈故事情节、主题及感受。

2、教师补充：这是获得国际动画大赛金奖的动画片，其借助音乐和绘画诠释出来的“爱与勇气”温暖着亿万网民冰封已久的心。今天我们来学习一篇借助文字感动亿万读者的文章《秋天的怀念》。

3、作家作品简介。出示课件。

史铁生是中国当代作家，他体验到的是命运的苦难，表达出的却是生活的明朗与欢欣，他用残缺的身体表达出了最健全最丰满的思想，他用睿智的文字诠释出的爱和勇气照亮的却是我们日益幽暗的灵魂。有人说：如果你年轻，请读他的书，会给你以力量；如果你不再年轻，请读他的书，会给你以温暖。

（二）、初读，感知内容。

1、学生朗读。

2、学生默读，思考课文内容

3、学生交流。

4、教师评价补充：母亲的关爱儿子的坚强

（三）、品读，体验情感。

1、学生默读，勾画出能体现母亲对儿子关爱的语句，试作简单赏析。

2、学生交流。

3、教师评价补充。

4、学生小结品读方法。

5、教师补充：首先根据文体的不同，阅读时有所侧重。

其次，品读的过程中，我们要善于抓住关键的语句，如借助传情达意的句子来体会作者所要表达的感情，借助人物的语言，动作等描写分析人物，能结合环境描写进一步揣摩人物的心理……还可以抓住文中一些关键的词语，进行深入的分析，进而体会文章表达的情感。

第三，可以结合自身的情感体验，沉浸在文本之中，对文章进行深刻的剖析，要敢于否定他人的说法，说出自己对文章独到的见解。

6、学生用老师所授品读方法勾画并赏析文中能反映儿子坚强的语句。

7、交流，评价，补充。

（四）、学完这篇文章，你很想对自己、或是对母亲、或是对史铁生说些什么呢？请试着写下来。出示课件。

（五）、小结。

“世道多舛，人生不易”，在这个欢欣与伤痛共存的世界，我们唯有接受，唯有面对，包括生命中最不能承受的残酷。如果你不幸被选作去充当那苦难的角色，就去承担，选择一种坚强的方式去诠释生命，生命会因对苦难的超越而显得恢弘与深邃。写出自己。

结合作业

2，请学生写出自己想对父母说的心理话。

板书：

1、学生小结的阅读方法。

2、爱———————坚强

教学反思：

苏霍姆林斯基认为，通过阅读而激发起来的思维，好比是整理得很好的土地，只要把知识的种子撒上去，就会发芽，取得收成。我在本节课的教学中深有体会。

古人云：“授人以鱼，不如授人以渔”。课改强调学生的语文学习要在交际中、活动中、情境中、探究中的开窍学习的教学理念，使学生由以往的被动接受信息转为主动地搜集、筛选、整合和处理信息。遵循课改的教学原则，在这节课上，我的教学设计主要是在情感激发的氛围中围绕着读而展开，注重学生与文本的对话，意图让学生在阅读中领悟，在自主、交流、探究中明理，在联想、想象中提升，在质疑中创新，在练笔中巩固，在快乐中学习，在感悟中生活。

课堂上，学生大都能够积极地参与，尤其在读的教学环节中，学生在自主阅读，相互交流，探究阅读学习的方法。在后来的阅读教学中，充分运用已掌握的阅读方法，对人物进行全面而正确的分析，说出对文章独到的见解……充分调动了学生学习的积极性，使课堂教学的效率大大提高，更使学生体验到成功的快乐！

后来，在学生的练笔中，我看到了许多感人肺腑的文章，相较以往课堂作业中的练笔效果要好许多。我感到通过让学生沉浸文本去体会、感悟到的情感，对学生写作能力的提高也有很大的帮助。我在课后的作文点评中，肯定了学生用真情所写的文章，鼓励他们把自己对父母的感情表达出来，勉励他们坚强面对人生。我还选出一些好文章告诉学生，会向校园文学社的老师推荐，这给了学生莫大的鼓舞。

叶圣陶先生曾说过，“教材无非是一个例子”。自读课本又何尝不是一个例子呢？它同样是学生学习的凭借、学习的舞台、学习的新的起点。在教学过程中我真切的领悟到：自读课本是课内语文课的重要补充，也是学生获取大量课外知识的一个重要途径。其选文文质兼备，可读性强，内涵丰富，通过对自读课本的学习不但可以巩固和扩大课内所学东西，而且可以增强学生学习语文的兴趣，培养自学能力，发展自己的个性和特长，加深学生的文化底蕴。在教学资源尤其匮乏的农村，如何对自读课本进行有效利用确实应该引起我们的深思了。

因此，在教学中，我深切地感受到，在课改的新形式下，对于语文教师提出了更高的要求：只有充分地了解学生，熟悉教材，挖掘教材，不断地完善自我才能适应新的教学要求。同时，我也知道，阅读教学并不是在一节课上就能完成的，还需要在日后的教学中不断地总结和完善才能有质的飞跃。

**秋天教学设计一年级篇九**

《秋天》这篇课文抓住了秋天的特征，秋天来了，天气转凉，树叶黄了、落了，大雁南飞了，体现了秋天景色的美好，使学生领悟到大自然的美丽与神奇。

在教学过程中，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动、探究、拓展学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造力为最高境界。

认识10个生字，会写“了”“子”“人”“大”4个生字，认识3个偏旁。能借助拼音正确、流利的朗读课文。通过朗读课文，使学生初步了解秋天的特点，知道秋天是个美丽的季节，并热爱秋天。

重点：

认识并正确规范书写生字。了解秋天的特点，认识秋天的美丽。

难点：

注意“一”的不同读法，感受大染的美丽和可爱。

教学准备：有关于秋天的视频，图片。

课型：精讲课

教学方法：游戏、讲授、探究

教学课时：1课时

1．激趣导入（板书：秋天趣味认识“秋”）

2．初读课文，认识生字

出示学习要求（通过闯关学习完成内容）：听范读课文，注意读对字音，感受秋天的景色。认识藏在课文中的生字宝宝（第一关）。认识新部首（第二关）。区别同音、形近字（第三关）。游戏猜字。

3．理解课文，指导朗读。

把认识的生字宝宝送到课文中去，点名读课文，其他同学认真听。认识、标注自然段。

（1）说说课文一共有几个自然段。

（2）文中写了秋天的那些景色，她们都有什么特点

板书：天气树叶大雁

凉黄、落南飞

情景朗读

（1）指导学生边想象情景边读课文。

（3）比一比谁读的美。

（4）配乐朗读，感受秋天之美。

4．作业

正确、规范书写4个生字。背诵自己喜欢的段落。请同学们课后留心观察外面的秋色，给家人或同学讲讲秋天有什么变化。

5．板书：

天气树叶大雁

凉黄、落南飞

本科的教学设计，需要阅读课文，认真揣摩着3个自然段所要表现的内容，通过教学的设计，落实低年级学生语文知识的掌握与阅读学习能力的训练。教学步骤的设计需要边解读边站在孩子的视角思索：孩子眼中的秋天是怎么样的一年级孩子年纪小，注意力不够集中，教师可通过游戏等方式来吸引孩子的注意力。提高孩子积极参与的课堂的能力，使师生间有良好的互动。

**秋天教学设计一年级篇十**

课题1、秋天的图画

课型 阅读

1、会认8个生字。2、会写生字8个，认识草字头和宝盖头。3、正确、流利、有感情地朗读课文。感受秋天景象之美和勤劳的人们

对秋天的喜爱、赞美之情。喜爱秋天，用自己喜欢的方式表现秋天。背诵课文。

重点和难点1正确、流利、有感情地朗读课文。感受秋天景象之美和勤劳的人们

对秋天的喜爱、赞美之情。2重点掌握“三点水”和“火字旁”写法3喜爱秋天，用自己喜欢的方式表现秋天。4背诵课文。感受秋天的美丽景象。

教时数2教具准备生字词卡片，投影、苹果等教具

分课时教学目标第一课时1、会认8个生字。会写4个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。感受秋天景象之美和勤劳的人们

对秋天的喜爱、赞美之情。

第二课时1复习巩固生字，会写生字4个，认识草字头和宝盖头。2喜爱秋天，用自己喜欢的方式表现秋天。背诵课文。3进一步感受秋天的美丽景象。

教学过程教学过程第一课时

一、复习导入：上节课我们学习了许多描写秋天景色的词语，大家还记得吗？现在赶快去秋天的果园里摘苹果。

1、哎呀，看到果园里的果子都熟了，大家都知道，秋天来了。你还能从哪些地方发现秋天来临了呢？

（指名学生发言）

2、师述：有一位神奇的画家，他用手中的画笔为我们画了一幅美丽的图画，这就是“秋天的图画”，同学们想去看看吗？

3、出示课题，齐读。

1、说说秋天的图画是怎样的。

2、学生自由读课文，找出藏在课文中的生字娃娃，读准字音。不会认的字做上记号。

3、小组学习。

1）组长安排活动：抽查生字读的准不准，课文读得顺不顺，还有哪些字不会认，互相帮助。交流记忆生字的好办法。2）组长检查后给组员记成绩：表现最好的用绿色在书上课题旁画一个笑脸，有进步的画一个黄色的笑脸。3）小组交流：小组擂台赛

小结：自编儿歌帮助学生记忆：梨树是木，灯笼有竹，波浪是水，高粱为米，燃烧要火，勤劳靠力。

1、自由读读喜欢的句子。2、自己读读第二句话。然后用自己的话说说。

3、老师给大家准备了苹果、梨、稻子、高粱。谁能上来贴一贴，帮老师完成这幅画？

4、他贴的对吗？要求学生抓住“挂起、露出、翻起、举起”四个词贴一贴、评一评。

5、梨树上怎么会挂起了灯笼？苹果为什么有红红的脸颊？

稻田里怎么会像大海一样翻起波浪？难道高粱上燃起火？

这是怎么回事？启发学生体会比喻句。

师小结：这些句子都是比喻句。梨树上的梨又大又黄，好像挂上了灯笼。8、谁使秋天这样美丽呢？自读第四句。指名读。

思考：勤劳的人们指的是哪些人？你想对他们说些什么呢？

1、今天老师要教大家4个左右结构的字，是哪四个字呢？

2、指名读，说偏旁，组词。

3、自由“读贴”，说说你的发现（怎么记，写的时候要注意些什么等）

4、师应学生要求范写其中两个字（是学生感觉到比较难写的字）

第二课时一、复习生字。直接出示课后“我会认”中的生字让学生认读。不会的可“我会认”中的生字让学生认读。不会的通过“苹果”里的拼音向别人请教。二、再读课文。1、教师范读，学生注意体会教师在朗读中表达的喜爱与赞美感情。2、学生自由读，想象秋天的图画。3、比赛读，看谁读得美。4、看着画面，用自己的话说说秋天，再试着背诵。5、同座合作背诵。四、指导写字，同上。6、三、扩展活动。你爱秋天吗？你喜欢用什么方法来表现秋天的美？讨论、交流。设计意图

**秋天教学设计一年级篇十一**

上林中学１０１班的同学们，大家好！

很高兴有机会能来上林中学和大家一起学习四十五分钟。美丽的上林校园让我不由得想起了一句唐诗：辇（ ）路生秋草 上林花满枝。真是羡慕大家能在这么一个有诗意的校园里学习。

这是我在上林的校园拾取到的一片叶子（展示落叶），是啊！唐诗有曰：“一叶落而知天下秋”,充满诗意的秋天不知不觉的走近了我们的身边,让我们一起来欣赏几句有关秋天的诗（出课件）

（课件内容）

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。《西江月》辛弃疾 秋天是丰收在望的喜悦

竹喧归浣(huan)女，莲动下渔舟《山居秋暝》王维 秋天是淡远清纯的悠闲

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。《寄扬州韩绰判官》杜牧 秋天是若有若无的思念

我们一起把这几句诗读一遍。

（略加讲解）

第一句，表面上写是是夏天，实际却写出的对秋天丰收在望的喜悦

第二句，浣女是洗衣的少女，竹林里传来洗衣少女的欢声笑语，穿过摇动的莲花，渔舟满载归航了。诗中有画的王维给我们展示了一幅淡远清纯的悠闲水墨山水。

第三句，小桥流水，中秋月色迷人，可吹箫的玉人却不知何处去了，浪漫之中又带点感伤，秋天是若有若无的思念。

秋天是喜悦，是悠闲，，是思念。那么作家何其芳笔下的秋天是什么样的了？让我们做一个好读者，一起走进他笔下的世界，请打开课本６４页。

听课文录音，大家结合课文下面的注释正音。

大家小声的随意朗读这篇《秋天》，注意把字音读准。

（请一位同学朗读，并请同学给他正音）

（评价：不错，字音读得很准）

评：大家字音是读准了，但一首好的诗歌就像一首优美的乐曲，而乐曲有了快慢相间的节奏、高低起伏的音调，才会富有情感。

听录音，注意快慢和高低。

请一位朗读高手配音读。

大家思考一下，这三节诗描绘了三幅画面（出三幅画面，秋天栖息在农家里、秋天游戏在渔船上，秋天梦寐在牧羊女的眼里）

这三幅画面与我们刚才读的三句诗的意境是相对应的，你觉得那一句画面对应那一句了。（用划斜线的方式连接）

（抓住诗歌重在意境一点给予评价）

所有这些画面，这些诗，表现了作者怎样的感情呢？

（喜爱秋天）

先让我们来学习这诗的第一节。

（学生齐读）

大家读得很不错了，但要想读得再好一些，就需要加深对诗句的理解，我们一起来学习。当代诗人徐志摩在他的诗作《私语》 里 ，认为秋在“一片将黄未黄的树叶上”而我们这首诗的第五句说秋在农家，那我们从前四句可以看得出来吗？

（稻香、镰刀、背篓、竹篱、瓜果）

大家都找得很准，这些确实是极具农家特色的物品。

这是一个平原地区的农家，还是一个什么地方的农家了？为什么了？

（山区 露珠，伐木声）

大家注意到了没有，我把把大家找出来的农家物品分成了三类，大家能看出来我的分类标准吗？

（视觉、听觉、嗅觉）

“露珠好不好看，丁丁的伐木声好不听，稻香好不好闻？

有了这些好看的，好听的，好闻的，这诗所描绘的画面就丰富而绚丽了。

大家找出的这些词对于诗是很重要的，用诗歌的术语来说，这就是诗歌的意象，正是这些意象构成了“诗情画意”中的“画意”，要写诗，就要立于善于找到这些好看、好听、好闻的意象。

光有画意还不够，还需要一些充满诗意的词语，大家来看看这个。

放下 镰刀

用背篓来装竹篱 瓜果

我有一个问题想考考大家。有一首大家熟悉的儿歌，它的歌词说“春天在那里，春天在那里？春天在那青翠的山林里，春天在那湖水的倒影里。”为什么 我们这节诗用“栖息”这个词，而不简洁的说“秋天在农家里”？

“从鸟类的角度分析，合乎山村农家特色”

（视学生回答情况而评）

二、三两节，大家合作学习吧，大家按四人小组坐好。我给大家按排了一些学习任务。

（１）“游戏”、“梦寐”是从哪个角度来写的？为什么要从这个角度来写。

还有那些词你比较喜欢了？

提示：“栖息”是从“鱼”的角度写的，扣住了山村农家这一画面

（２）列出这两节诗中的意象，并给它们分类。

提示：“丁丁的伐木声”是听觉，“肥硕”是视觉……

视情况点评（点评用语“江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间——汉代民歌）

再看一个合作任务

（３）设计一个可供大家讨论的问题

古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”你能提出你对此诗的疑问吗？

今天大家表现出来的学习能力真让我吃惊，我觉得你们真了不起。看来光做读者不够过瘾了，让我们来做一个小诗人吧，我们以春、夏、秋、冬任一季节写一段诗吧！

请选春、夏、秋、冬任一季节仿写一段诗。

提示：第一步 写第五句（中心句）

（春）天 在 里

（秋天在文中像栖息的鸟，像游戏的鱼……你所选的季节像什么了？）

第二步 选出意象来组成你心灵中那幅美丽画面。

（要好听、好闻、好看哟！）

第三步 提炼传神的修饰词语

（作者把“饱食”、“肥硕”这些词用的多好呀！相信你也能提炼出好词的）

第四步 边诵读边修改

（我们一定能把我们自己的诗读得充满韵味，充满感情）

请各小组推建组员配乐诵读自己的作品。教师给予简明点评。

（１）配音朗诵何其芳的《秋天》，录进磁带，上交给语文老师评奖

（２）自己独自创作一首完整的小诗。

**秋天教学设计一年级篇十二**

1）认知领域：了解树木的姿态和秋天的景色。

2）操作领域：提高学生的形象思维能力和发现生活中美的敏感性，描绘一幅秋天的景色。

3）情感领域：通过对“秋天”粉画的创作，增加学生热爱大自然的美好情感。

描绘秋天的景色及秋色的表现方法。

在绘画时不敢大胆表现，用色。

（含资料缉录或图表绘制）

（1）范画

（2）图像资料

（3）工具资料

（4）多种秋叶

（1）工具材料

（2）对秋天的观察

教师活动

学生活动

一．导入

二．发展

**秋天教学设计一年级篇十三**

1、 能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、 学习第四自然段先概括、后具体的构段方式。

3、 通过对课文的诵读感悟，知道北大荒是个美丽、富饶的地方。

多媒体课件 课时安排：三课时

第二课时

一、复习导入：读生字词。

二、讲读课文2——6自然段

（一）自由读2——4自然段，说说这几段都写了北大荒哪里的景色？

学习第二自然段

1、指名读第二自然段。

2、北大荒的天空怎么样？（显示天空图片）

3、文中把多彩的流云比作什么？

4、练习朗读。

学习第三自然段

1、我们抬头看见一碧如洗的天空，低头又看见什么呢？指名读第三自然段

2、你们看到了什么？（显示小河图片）

3、作者把小河比作什么？

4、假如你是一条小鱼，在这清澈见底的小河里，会做什么？心情怎么样？

5、朗读课文，再填空。

学习第四自然段

1、课件出示自学要求

2、大豆会笑吗？高粱会演唱吗？这句话把“大豆”和“高粱”当作人来写了，这样写更能表现出原野的热闹。指导读。

3比较句子。（课件显示）

4、练习朗读。

学习第五自然段

1、秋天是收获的季节，北大荒的秋天有什么收获呢？读课文。

2、理解“大豆摇铃千里金”

3、宝物图片欣赏

第六自然段

指导朗读，用赞美的语气读。

三、总结全文

1、课文学完了，你们觉得北大荒的秋天美吗？哪儿最美？把你认为最美的一段读给大家听，美要大家一起来分享。

四、作业（显示）

**秋天教学设计一年级篇十四**

1、图文结合，理解句子的意思，理解课文的意思。

2、引导学生认识秋天景物特征，培养学生对大自然的热爱和观察力。

1、理解句子的意思，知道课文从那些方面写秋天的景象。

2、自读课文,想想课文描写了秋天哪些景物.

观察校园里的景物

挂图等

1、复习生字词：读下面的词语，并说说词语的意思。

渐渐一群大雁往南飞它们熟了摘棉花景象

2、导入：同学们，前一课老师布置你们观察校园里的景物，你们看到了哪些?它们有什么变化吗?(学生交流)课文是怎样描写这些景物的呢?今天我们就继续学习第七课，生齐读课题：秋天

1、出示两幅挂图，提问;这两幅图描绘的是什么季节的景物?(要求学生用课文中一句话来回答。)

2、出示句子：啊!到处是秋天的景象。

指导学生朗读句子。

理解“到处”的意思。

3、图文结合理解课文第一自然段。

(1)看图(一)引导学生说说图中描绘的景象。

(2)自读第一自然段，思考：这段有几句话?每句话写的什么?

(3)读后引导学生讨论。

(4)读句子，理解句子的意思。理解“变黄了”、“纷纷落下来”

(5)朗读第一自然段。

4、图文结合理解课文第二自然段。

(1)看图(2)说说天空有些什么，它们是怎样飞行的?

(2)齐读第二自然段。

(3)读第一句，提问：大雁为什么要往南飞?(大雁向南飞，是南方的天气比较暖和，它们飞到南方过冬去。)

(4)读第二句说说它们是怎样飞行的。

(5)小结：天空中一群群大雁往南飞，地里又是什么样的景象呢?我们一起学习第三自然段。

5、图文结合学习第三自然段。

(1)看图说说地里的农民在做什么的。

(2)指名读第三段

(3)讨论：这段有几句话?每句话都写了什么?

(4)指导学生用“有的……有的……”练习说话。

(5)教师小结后学生齐读。

6、齐读课文最后一节。

1、朗读全文。

2、教师总结。

今天我们学习了秋天这篇课文，知道了秋天的一些景物特征。其实，秋天的景物很多，只要我们留心观察，会发现许多。希望同学们课后多看，多记，下一课我们交流。

1、用“有的……有的……”练习说话。

2、朗读课文。

一年四季中，我最喜欢的是秋季，所以也就特别喜欢《秋天》这首诗歌。

这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄;葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。

在本课的教学之前，我先布置学生请爸爸、妈妈带领自己去观察秋天，描绘

秋天，歌唱秋天，这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天。再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔。充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找