# 有趣的故事典故(五篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-26

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。有趣的故事典故篇一2.有一个美女，决定...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**有趣的故事典故篇一**

2.有一个美女，决定花重金让自己瘦身。她花十几万元瘦身之后，觉得非常满意。回家路上，她在报摊买了份报纸，找钱的时候，她问老板：‘不好意思, 你猜我几岁？’老板说：‘26。’她好高兴说：‘我37啦！’接着，她去吃麦当劳，买单的时候又问柜台的小姐：‘你看我多大了？’小姐说：‘我猜29。’她好高兴地说：‘不是，37啦!’她去街角的统一超市买包口香糖，忍不住又问那里的柜台小姐。小姐说：’嗯,我猜27。’她好得意地说：‘37,谢谢!’等着打的的时候，她又问旁边的老头。老头说：’我78岁了，眼睛不好，看不出来，不过，有种方法可以确定。如果你让我把手伸进你的胸罩里，我绝对可以知道你的年纪！’半晌无声，空旷的大街上，她终于忍不住好奇：’好吧!你试试看。’老头把手伸入她的衬衫 又伸进她的胸罩，开始缓慢而仔细地摸索。几分钟以后,她说：‘好了，你猜我几岁？’老头说：‘不，再等一会。’老头又继续摸了一会，美女说：‘回答吧。’老头又捏了最后一下，把手拿出来说：‘女士，你37岁。美女大吃一惊，惊讶地问：‘好厉害!你怎么知道的？’老头说：‘说了你保证不生气？’美女说：‘不生气!’老头的回答让美女晕倒。老头说：‘在麦当劳,我排你后面。’”

3.有位七十多岁的老头与一个年轻漂亮的小姐发生性关系时，老头兴奋过度脱精而亡。老头家人不服，将小姐告上法庭。法官请法医验尸查明原因，法医验尸后下一结论：舒服死了！”

4.老婆是电视，情人是手机，在家看电视，出门带手机，破产卖电视，发财换手机，偶尔看电视，整天玩手机，电视终生不收费，手机欠费就停机。”

5.“这女人真聪明，要是前面不偷人，岂不是让天下少了两个美女？聪明的女人要学会正确地使用男人，有才华的当顾问，长得帅的当情人，挣钱多的当相公，能顾家的做老公，靠得住的做知己，智商高的做孩子他爸。”

6.“有一对中年夫妇，生有二女，非常美丽，但是他们一直想生个儿子。经过几个月的努力，终于生了第三胎，是个男孩，但是，没想到这个男孩长得太丑了，丈夫根本不相信这是他的孩子，就凶狠地责问他老婆说，你说这是谁的孩子？你是不是背着我偷汉子了？他老婆很甜蜜地笑着对他说，这一次没有偷人，真是你的。”

7.哥们儿特别喜欢上卡厅找小姐，一次喝酒喝得很晚了，也喝高了，非要上卡厅找小姐，大家觉得太晚了，就一起把他送到了家门口。本来我们不想上去，他非得拉我们一起上，我们只好跟着他上了楼。没想到他老婆来开门，这位哥们儿真的喝高了，把他老婆当成小姐了，就对我们说，你们看，这位小姐长得多像我老婆！她老婆一听很不高兴，就扭头进了卧室。我们到客厅刚坐下，哥们儿就说，我去打个电话，你们叫小姐，说着就进了卫生间。就在这时，客厅的电话响了，他老婆出来接起电话，刚听了几句，就气得啪地一声压了电话，扭头回到卧室，嘭地一声关门。他老婆进了屋，哥们儿从卫生间出来高兴地说，我搞定了，我们可以放开玩了。有人问他搞定什么了？他说，我刚才给我老婆打了电话，说我们今天要加班，不回家了。”

8.男人爱女人，千言万语抵不上一枚钻戒；女人爱男人，万语千言没有比脱光了更实在。

9.不跑不送，原地不动，既跑又送，提拔重用

10.某君买了一套大房子，为了过把官瘾，遂把客厅命名为广播电视厅；把过道命名为交通厅；把书房命名为文化厅；把电脑房命名为信息产业厅；把厕所命名为卫生厅；把厨房命名为食品药品监督管理局；把阁楼花房命名为林业厅；把储藏室命名

为商务厅；把夫妻卧室命名为人口与计划生育委员会；把老人卧室命名为社会保障局；把小孩卧室命名为教育局；把保姆卧室命名为劳动局；把阳台命名为环保局；把楼前庭院命名为农垦局；最后大门口挂了一块牌子：自治区人民政府 ,门口狗窝挂牌:国防部

11．2024年，一老人垂危之即颤抖着嘴唇说：“„等„作者把书„更新„了„，一定„要烧给我，我„在下面要„看„”孩子说：“放心吧爷爷，我一定努力的活到那天。”2156年，一位行将就木的老人跪坐于坟前对孩童说：“孩子„等作者„更新了„要烧给我和„祖宗„看„”又对着墓碑，禁不住泪如泉涌：“子孙„不肖，„这么多„年来也没有一章„哪怕是„一个字烧给您„老人家，我„愧对列祖„列宗呀！”说着，浑身颤了颤就不动了，那双死鱼眼还瞪的大大滴！2306 年，一位行将就木的老人气若游丝地对他的孙子道：“孩子，你长大以后一定要把不及时更新的楼主家所剩的活口活埋了来见我。

12． 领导儿子爱逃学说谎。为此领导高价买一测谎机器人。次日儿晚归。父：去哪了？

儿：图书馆。机器人一巴掌掴过去。

儿：去同学家看黄片了。

父：胆子好大，我长这么大从未看过。机器人随即给其父一巴掌。

母怒斥父说：活该，对儿子这么苛刻。怎么说他都是你亲生的呀！啪！机器人又给其母一大耳光

13．上联：一问我国男足有多愁。下联：恰似一群太监上青楼。横联: 无人能射

上联：二问我国男足有多愁。下联：恰似一群妓女守青楼。横联:总是被射

上联：三问我国男足有多愁。下联：恰似一伙顽童上青楼。横联:尚不能射

上联：四问我国男足有多愁。下联：恰似一帮小工在青楼。横批:看别人射。

14人的一生好像乘坐北京地铁一号线：途经国贸，羡慕繁华；途经天安门，幻想权力；途经金融街，梦想发财；经过公主坟，遥想华丽家族；经过玉泉路，依然雄心勃勃„这时，有个声音飘然入耳:乘客你好,八宝山快到了！顿时醒悟：人生苦短，何不淡然一点。。

15有两对夫妻在一起打麻将。小张一不小心掉地上一张牌，他就钻到桌子底下去捡，可他抬头一看，发现小王的太太没有穿裤衩。他吓了一跳，脑袋撞在桌子上，钻出来时满脸通红。小王的太太看出来他看到了自己的下身，就装做没事一样。事后，小张接到小王太太的电话，她问：“你昨天钻到桌子底下是不是看到了我没穿裤衩?”小张不好意思地说：“是的!可我不是故意的。”小王太太说：“没关系。”停了一会儿，“既然看到了，我想问你一句话，想得到我吗?”小张受宠若惊，说：“当然想!”小王太太说：“好吧，你既然想得到我，你就把昨天赢我们的那五千元还给我，我会给你最优质服务的。”小张想了想说：“好吧!星期天小王加班，我中午去你家。”小王太太说：“好!我会给你做一桌你最爱吃的东西。”

星期天到了，小张如期的来了，把五千元钱交给了小王太太。小王太太也不失约，真的做了小张最爱吃的。然后就一起进了卧室„„

他们一直玩到小王快回来的时候，小张这才和小王太太吻别。

过了一会儿，小王下班了，进屋就问：“小张来过了吗?”小王太太有些吃惊，忙点点头说：“来过，他进屋没呆一分钟就走了。”小王接着问：“他给你五千元钱了吗?”小王太太心想：“天啊，他怎幺都知道了?”所以老老实实的说：“是的，他给了我五千元钱。”“那就好。”小王说：“今天上午，他来到我办公室向我借了五千元钱。我本不想借他的，因为他昨天赢了我们五千元钱。可他说等着急用，下午就还给我。可我等了一下午，也没有等到他这个人。我刚才下班的时候看到了他，他说把钱给你了。我还以为他在说谎呢!”

**有趣的故事典故篇二**

篇一：

“嘿，思语，明天我过生日，恰好周末，晚上过来玩吧....”，思语点头

“大炮啊，你明天也过来玩吧.......”大炮也点点头

梁静文逢人就说起这个事，特别是在同一个厂区且在同一个工作室的人，大家听着，也只是点点头，一句话不说。待梁静文下班离去，几个伙子就凑在一起谈论着梁静文明天生日的事

“就他那样，还过生日，切....”

“傻不拉几的，还逢人就说.....”

“你看小荣，人家都不太搭理他，还屁颠屁颠的跑过去跟人家说....”

几番谈论，谁都打定主意不去，恰好，慕容过来了，遇到梁静文，梁静文拉着慕容，认认真真，开开心心的说着明天要过生日的事，慕容笑着说好，梁静文很满意的点头离去。慕容，刚来这个产区上班，对很多人、很多事都不太了解，只是模模糊糊记得几个同事的名字，梁静文就是其中之一。慕容回到宿舍，就听到大家讨论这个事，听得不明不白，只是敢肯定，他们是不去的，慕容也没说话，只是静静听着

“慕容啊，梁静文跟你说他要过生日的事了吧！”大炮看着慕容说道，这一问，宿舍几个人也一起望着慕容，慕容没说话，只是点点头，“你要去吗？”

“不知道，看吧，你们了...”

慕容这一问，反倒诡异起来，大家也不说话，也不议论，各自忙活起来，慕容看着，也不过问，毕竟刚来，不了解他们，要是说错了话，那可不好相处，便安安静静的回到床上。翌日，太阳高高悬着，周末的宿舍的也多了一丝懒意，都静静的睡着，忽然，高山的手机响起，吱吱，几张床同时摇动，几个人直起身子，大炮不紧不慢的拿起手机，开上扩音

“喂，谁啊！..”

“高山，还没睡醒啊，我，梁静文...”

“哦，大哥啊，生日快乐哈..”

“谢谢兄弟，跟你说啊，今晚你一定要来啊，在你们几个人当中，我最看重你，打心里就认定你是我的兄弟，今晚必须过来一起玩...”

“好嘞，等会你把地址发给我，晚点就来...”

“好，那我挂了..”

挂完电话，慕容看到其他人鄙夷的目光，不一会，大炮手机响起，同样的动作，吱吱，直起身子，大炮不紧不慢的接着电话，开上扩音

“喂，谁啊！..”

“大炮，还没睡醒啊，我，梁静文...”

“哦，大哥啊，生日快乐哈..”

“谢谢兄弟，跟你说啊，今晚你一定要来啊，在你们几个人当中，我最看重你，打心里就认定你是我的兄弟，今晚必须过来一起玩...”

“好嘞，等会你把地址发给我，晚点就来...”

“好，那我挂了”

接下来的几个电话都是如此，唯独慕容没有电话.....篇二：

“听说没，梁静文好像辞职了，今天都没来..”

“听说了，听他们说，昨天还在食堂抱着腿哭了一会，大晚上的....”

“不，不是食堂，是厂门口的草地上...”

“哪有，不是在宿舍吗？”

“管他的，反正是哭了...”

“就是，你们知道吗？今早他遇到思语，叫思语帮他去主任那里拿签字的

辞职报告

单，思语以前就不想搭理他，他找她，不是碰一鼻子灰嘛！”

“可不是，我听说，思语还吼了他....”

“你们这是部分，我看到梁静文拉着思语不放，思语才吼他的，当时，人那么多，他们特别显眼，知道的是什么情况，不知道还以为男朋友辞职，女朋友不同意的争吵了”几个人噗嗤笑了起来

篇三：

“梁静文悄悄的走了，我吃饭时间回去，床上都收拾干净了..”

“真的啊！”

“嗯嗯..”

“那以后再产区就不好玩了，真是的，早知道那天就去了..”

“去，哎哟喂，你可不知道，那天去的人只有三个，吃的东西叫老鸭汤，除了锅里的哪一丁点鸭肉配菜，桌面上一样都没有，就连喝酒，都是提六瓶又送回两瓶的，说什么等会拿，弄的好尴尬，三个人都静静地吃东西，不喝酒..”

“你怎么知道的，你又没去..”

“嗨，他舍友去的，昨天在食堂吐槽，我刚好也在，听到的..”

“啧啧..”吸一口气

“差点忘了他的本性，你看他的装束，一个星期就翻来覆去的三套，上那么久的班，钱都不知道花那了”

“你们可不知道，他喜欢去风月场所，那天我和高山看到的，不过，他那么瘦，身体受的了吗？”又是笑语几声

“不说了，干活去....”

篇四：

慕容从头到尾都在听他们谈论，却始终没有弄清楚缘由，这天，慕容提到点滴，引起一窝蜂，原来，梁静文家里很窘迫，但他又喜欢吹牛，总是说他爸妈是干嘛干嘛的，每个月还给他四五千的生活费，怕他在外面过的不好，可是，他穿的衣服，从头到尾都只是那几件。刚开始，他们刚来的时候，梁静文就很大方的说请他们吃饭，可每次都说有事，好不容易得他请吃饭，五个人吃烤鱼，喝酒，也就三四百，结账的时候，他的钱包里只有五十块钱，问老板可不可以刷银行卡，老板说可以，他一下就不动了，没办法，大家出钱结的账。情人节那天，梁静文可出风采了，当着几百号人的面追思语的闺蜜，说了很多霸气又情味十足的话，不知道的人以为是真情告白，知道的人真不想说什么，刚追完人家，虽然没有答应，但不也至于把人家说的那么不堪，（在红灯区，这种样子的女人，一百块一个）刚好，被上厕所的思语听到，恼羞成怒，还差点动手了。上班的时候，任何一个地方都是安静的，唯独他那里在自娱自乐的唱歌，还说黄色笑话，带着旁边的人吹牛，还时不时调戏一下几位姑娘，组长都打了很多次招呼，可一点用都没有。正因为他爱吹牛，装阔，还一副天不怕地不怕的样子，再加上他的长相，可谓是绝配，全身上下瘦的像跟柴，风大一点感觉都会被吹走，瓜子脸，眼睛往里凹，鼻子有些塌方，参差不齐的老黄牙，经常穿灰色短袖，灰色裤子，一双拖鞋游走天下，二十多岁的人看起来像三四十的人，关键是，说话还很犀利，连主任都被他说过...篇五：

梁静文走了，谈论他的次数从偶尔到经常提起，的的确确，产区变得安静很多，大家都只是低着头做事，后来，和梁静文一批进来的人，也走了，而这里，还留有一个梁静文的人生，待他未来拾起，只是后来，慕容路过上海，恰好遇见梁静文，他还是一样，喜欢吹嘘着自己，装阔，慕容没有打扰，只是在想，结局早已注定，到底是自我的迷失，还是社会的阴霾...

**有趣的故事典故篇三**

送杜少府之任蜀州

译文

三秦之地拱卫着都城长安，弥漫的雾中怎么也望不到想象中的五津。

我与你都充满着离别愁意，（因为我们）都是远离家乡，外出做官的人。

只要四海之中有了解自己的人，天涯海角也好似亲密近邻。

(我们)不要在分手的路口，像青年男女那样（让泪水）沾湿佩巾。赏析一

该诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，千古传诵，有口皆碑。尾联点出“送”的主题。

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树碑石。

此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，体现出高远的志趣和旷达的胸怀。“海内存知己，天涯若比邻。”两句，成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

第一句这一句说的是杜少府要去的处所。因为朋友要从长安远赴四川，这两个地方在诗人的感情上自然发生了联系。诗的开头不说离别，只描画出这两个地方的形势和风貌。举目千里，无限依依，送别的情意自在其中了。

第三句。“海内存知己，天涯若比邻”。远离分不开真正的知己，只要同在四海之内，就是天涯地角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。气象阔达，志趣高远，表现真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔，既是永恒的，也是无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。

第四句中心思想

朋友即将上任，诗人劝慰他不要为远别而悲伤：虽然远隔天涯，但友谊不会因为距离的遥远而淡薄，他们的心是连在一起的。虽为送别诗，但全诗却无伤感之情，诗人的胸襟开朗，语句豪放清新，委婉亲切，体现了友人间真挚深厚的友情。

王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄>赏析

译文〗

杨花落尽啦，子规鸟儿不住地在啼，听说你遭贬了，被贬到龙标去，一路上要经过辰溪、西溪、巫溪、武溪和沅溪；

让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧，伴随着君子你一直走到那夜郎以西！〖练习〗

1诗中融情人景，含有飘零之感、离别之恨的句子是\_\_\_\_、\_\_\_\_＿。2“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西！”，这一名句运用了什么修辞方法？这样写有什么好处？请简要分析。

3末句“随君直到夜郎西”中“夜郎”一词，有两种解释：一与成语“夜郎自大”的“夜郎”意同，意即——地名，在今贵州省西部桐梓县，古称夜郎国；一是指湖南省沅陵的夜郎县。细读课文，分析一下哪种解释更合理。

4诗中没有单纯的写景，总是“寓情于景”“情景交融”。联系《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的写作背景思考一下，李白在诗的开头写景为什么选取“杨花”“子规”来写? 〖答案〗

1杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

2拟人。明月有了人性，能将“愁心”带给远方的朋友，诗句生动形象地表达了诗人的忧愁和无奈，以及对友人的关切之情。

3据上句中，“五溪”在今湖南省西部，可知，这里“夜郎”即指湖南省沅陵的夜郎县。

4写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季候，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总悲哀凄惨地啼叫着。因此，可以说，诗中开头一句的写景，不着悲痛之语，而悲痛之意自现。

《观沧海》指导与练习题

学习指导

1.解题：题目是什么意思？“沧海”的“沧”字怎么解释？题目能不能换成“观大海”？

明确：沧，是暗绿色。“沧海”有色彩，比“大海”形象，所以不能换。2.理解内容。

提问：开头两句交代了什么情况？“东临碣石”的“临”作何解释？ 明确：交代了作者所处的地方和来此的目的。“临”作“登临”讲。提问：根据这个开头我们可以判断，下文将要写什么内容了？ 回答：写观海所见的情景。

提问：下文到哪一句为止是写作者所见的情景？ 回答：到“洪波涌起”为止。

提问：实写观海的诗句一共有6句，所写的内容和角度有什么不同？ 明确：“水何澹澹，山岛竦峙”两句是总写全景，其中前一句写海波动荡，后一句写山岛巍然耸立。接着两句写岛上的草木，“树木丛生，百草丰茂”，一派生机勃勃。这两句是紧扣上文“山岛竦峙”展开。下面两句“秋风萧瑟，洪波涌起”，写出了海上景象的变化，表现了大海的雄伟气势。“洪”，大的意思。很明显，这两句是照应上文“水何澹澹”而写的。这一层6句诗，结构非常严密，可见作者构思的精心。

提问：“日月之行”等4句是什么意思？这是不是作者眼前看到的景象？作者是写什么内容？

明确：这4句的意思是：日月的起落，好像是在沧海中运行；夜空中灿烂的银河，好像是沧海里映上去的。很明显，这不是作者眼前所见的实景，而是他看到波涛汹涌的大海所产生的奇特想象。

启发：作者写观海的内容到这里结束了，我们可以展开自己的想象来回味一下：作者在诗中描绘了怎样的景象？作者笔下的沧海有怎样的特点？再联系作者写这首诗的背景，我们想一想，诗歌中反映了作者怎样的思想感情？

明确：通过想象，我们不难体会，作者笔下的沧海气势雄伟，胸襟开阔。根据“阅读提示”我们知道，作者写这首诗的时候，是他刚刚平定乌桓，回师中原，这正是他踌躇满志的时候。面对着波澜壮阔的大海，作者情不自禁地抒发了建功立业，统一天下的豪迈情怀。特别是“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”这几句诗，更是形象地反映了作者博大的胸襟，千百年来成了脍炙人口的名句。

主旨：描绘了大海吞吐日月，包蕴万千的壮丽景象，抒发了诗人博大的胸襟和统一中国建功立业的伟大抱负。

3、欣赏诗歌

（1）这首诗看似写景，实则述志。其中的日月之行四句，构思独具匠心，把大海塑造成能包容宇宙的博大宏伟的艺术形象。表现了诗人的宽广胸怀和丰富的想像力，抒发了统一中国，建功立业的宏伟抱负。

（2）赏析诗歌结构（“观”字）和动静结合的写法。

题目为“观沧海”，全诗以哪个字统领全篇？作者观到的景象有哪些？哪些是动的，哪些是静的？

全诗以“观”字统领全篇：沧海－水－山岛－树木－百草－秋风－洪波－日月－星汉 海水荡漾，山岛耸立——动静相映衬，显示了大海的辽阔和威严。

树木百草，秋风洪波——静动相配，显示了大海的惊人力量和宏伟气象。这一层全是写现实中的实景。

解释：最后两句是一般的结束句。4.分析韵律。

本诗为四言乐府诗，韵脚为“峙”“起”“里”“志”等字，可见押的是“ｉ”韵。

《次北固山下》译文

旅途在青山外，船儿泛着湛蓝的江水向前。

潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。

夜幕还没有褪尽，旭日已在江上冉冉升起，还在旧年时分，江南已有了春天的气息。

寄去的家书不知何时到达，北归的大雁捎到洛阳去。主题归纳

诗中诗人借景抒情，细致地描绘了长江下游开阔秀丽的早春景色，表达了诗人对祖国山河的热爱，流露出诗人乡愁乡思的真挚情怀，也表达了诗人思念故乡和思念亲人的思想感情。这是一首羁旅行役诗（类型）。

写作特色

寓情于景，景中含理。

海日东升，春意萌动，诗人放舟于绿水之上，继续向青山之外的客路驶去。这时候，一群北归的大雁正掠过晴空。雁儿正要经过洛阳的啊！诗人想起了“雁足传书”的故事，还是托雁捎个信吧：雁儿啊，烦劳你们飞过洛阳的时候，替我问候一下家里人。这两句紧承三联而来，遥应首联，全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

诗人乘舟来到北固山下，展现在眼前的是山青水碧的壮丽景色。残夜将尽，旭日从水中孕育而出；时令虽在旧年，春意已经闯入江南。“海日生残夜，江春入旧年”一联，描写时序交替中的景物，暗示着时光的流逝，蕴含自然理趣。

该诗写冬末春初、作者舟泊北固山下时看到的两岸春景。先写青山重叠，小路蜿蜒，碧波荡漾，小船轻疾。“潮平两岸阔，风正一帆悬”描摹长江下游潮涨江阔，波涛滚滚，诗人扬帆东下的壮观，气概豪迈。“海日生残夜，江春入旧年”为历来传诵的名句，描绘了昼夜和冬春交替过程中的景象和心中的喜悦，由此而引动末句的乡思，以归雁传书表达了作者对家乡的思念，春景和乡思和谐交融。

总之，这首诗抒写诗人泛舟东行，停船北固山下，见潮平岸阔，残夜归雁而引发的怀乡情思，熔写景、抒情、说理于一炉。全诗和谐优美，妙趣横生。堪称千古名篇。【译文】

一入秋季边塞风光多么奇异，雁行阵阵南飞衡阳不肯停息。

军号和着四面边声一齐响起，丛山峻岭之间，落照将尽烟雾飘动孤城紧刚。

一杯浊酒暂且慰我故土之思，功业未建男儿无颜回归故里。

悠悠笛声在严霜的夜空回荡，谁能安然入睡，将军白了头发士卒泪流不尽。

查看文章

过零丁洋赏析

2024-10-05 17:42 这种以死明志的气节在文天祥《过零丁洋》一诗中也得到了鲜明的体现，体现这种气节的诗句是人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

《过零丁洋》诗中语意双关的“天然妙对”是惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

《过零丁洋》诗中表达诗人的民族气节和舍身取义的生死观的句子是人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

《过零丁洋》诗中借用比喻，表现国家多难，个人浮沉的时句是、山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

赏析一:

这首诗是文天祥被俘后为誓死明志而作。一二句诗人回顾平生，但限于篇幅，在写法上是举出入仕和兵败一首一尾两件事以概其馀。中间四句紧承“干戈寥落”，明确表达了作者对当前局势的认识：国家处于风雨飘摇中，亡国的悲剧已不可避免，个人命运就更难以说起。但面对这种巨变，诗人想到的却不是个人的出路和前途，而是深深地遗憾两年前在空航自己未能在军事上取得胜利，从而扭转局面。同时，也为自己的孤立无援感到格外痛心。我们从字里行间不难感受到作者国破家亡的巨痛与自责、自叹相交织的苍凉心绪。末二句则是身陷敌手的诗人对自身命运的一种毫不犹豫的选择。这使得前面的感慨、遗恨平添了一种悲壮激昂的力量和底气，表现出独特的崇高美。这既是诗人人格魅力的体现，也表现了中华民族的独特的精神美，其感人之处远远超出了语言文字的范围。

赏析二:

这是一首永垂千古的述志诗。诗的开头，回顾身世。意在暗示自己是久经磨炼，无论什么艰难困苦都无所畏惧。接着追述战斗生涯：在荒凉冷落的战争环境里，我度过了四年。把个人命运和国家兴亡联系在一起了。

三四句承上从国家和个人两个方面，继续抒写事态的发展和深沉的忧愤。这一联对仗工整，比喻贴切，真实反映了当时的社会现实和诗人的遭遇。国家民族的灾难，个人坎坷的经历，万般痛苦煎熬着诗人的情怀，使其言辞倍增凄楚。

五六句喟叹更深，以遭遇中的典型事件，再度展示诗人因国家覆灭和己遭危难而颤栗的痛苦心灵。结尾两句以磅礴的气势收敛全篇，写出了宁死不屈的壮烈誓词，意思是，自古以来，人生那有不死的呢？只要能留得这颗爱国忠心照耀在史册上就行了。

这句千古传诵的名言，是诗人用自己的鲜血和生命谱写的一曲理想人生的赞歌。全诗格调沉郁悲壮，浩然正气贯长虹，确是一首动天地、泣鬼神的伟大爱国主义诗篇。

**有趣的故事典故篇四**

很多朋友都喜欢看心理故事，下面是小编整理的有趣的心理故事，欢迎阅读！

1、聪明的男孩

有个小男孩，有一天妈妈带着他到杂货店去买东西，老板看到这个可爱的小孩，就打开一罐糖果，要小男孩自己拿一把糖果。但是这个男孩却没有任何动作。几次的邀请之后，老板亲自抓了一大把糖果放进他的口袋中。回到家中，母亲好奇地问小男孩，为什么没有自己去抓糖果而要老板抓呢？小男孩回答很妙：“因为我的手比较小呀！而老板的手比较大，所以他拿的一定比我拿的多很多！”

这是一个聪明的孩子，他知道自己的有限，而更重要的，他也知道别人比自己强。凡事不只靠自己的力量，学会适时地依靠他人，是一种谦卑，更是一种聪明。

2、听的艺术

美国知名主持人林克莱特有一天访问一名小朋友，问他说：“你长大后想要当做什么呀？”小朋友天真地回答：“嗯……我要当飞机的驾驶员！”林克莱特接着问：“如果有一天，你的飞机飞到太平洋上空所有引擎都熄火了，你会怎么办？”小朋友想了想：“我会先告诉坐在飞机上的人绑好安全带，然后我挂上我的降落伞跳出去。”

当在场的观众笑得东倒西歪时，林克莱特继续注视着这孩子，想看他是不是自作聪明的家伙。没想到，接着孩子的两行热泪夺眶而出，这才使得林克莱特发觉这孩子的悲悯之心远非笔墨所能形容。于是林克莱特问他说：为什么你要这么做？“小孩的答案透露了这个孩子真挚的想法：”我要去拿燃料，我还要回来！“

这就是”听的艺术“。一是听话不要听一半。二是不要把自己的意思，投射到别人所说的话上头。要学会聆听，用心听，虚心听。

3、两个和尚

有两个和尚分别住在相邻的两座山上的庙里。两山之间有一条溪，两个和尚每天都会在同一时间下山去溪边挑水。不知不觉已经过了五年。突然有一天，左边这座山的和尚没有下山挑水，右边那座山的和尚心想：”他大概睡过头了。“便不以为然。哪知第二天，左边这座山的和尚，还是没有下山挑水，第三天也一样，直到过了一个月，右边那座山的和尚想：”我的朋友可能生病了。“

于是他便爬上了左边这座山去探望他的老朋友。当他看到他的老友正在庙前打罗汉拳时。他十分好奇地问：”你已经一个月没有下山挑水了，难道你可以不喝水吗？“左边这座山的和尚指着一口井说：”这五年来，我每天做完功课后，都会抽空挖这口井。如今，终于让我挖出水，我就不必再下山挑水，我可以有更多时间练我喜欢的罗汉拳了。“

我们常常会忘记把握下班后的时间，挖一口属于自己的井，培养自己另一方面的实力。这样在未来当我们年纪大了，我们还依然会有水喝，而且还能喝得很悠闲。

4、学会舍弃

有两个人相约到山上去寻找精美的石头，甲背了满满的一筐，乙的筐里只有一个他认为是最精美的石头。甲就笑乙：”你为什么只挑一个啊？“乙说：”漂亮的石头虽然多，但我只选一个最精美的就够了。\"甲笑而不语，下山的路上，甲感到负担越来越重，最后不得已不断地从一筐的石头中挑一个最差的扔下，到下山的时候他的筐里结果只剩下一个石头！

人生中会有许多的东西，值得留恋，有的时候你应该学会去放弃。

5、把心径扩大1毫米

有一家牙膏厂，产品优良，包装精美，受到顾客的喜爱，营业额连续10年递增，每年的增长率在10%～20%。可到了第11年，业绩停滞下来，以后两年也如此。公司经理召开高级会议，商讨对策。会议中，公司总裁许诺说：谁能想出解决问题的办法，让公司的业绩增长，重奖10万元。

有位年轻经理站起来，递给总裁一张纸条，总裁看完后，马上签了一张10万元的支票给了这位经理。那张纸条上写着：将现在牙膏开口扩大1毫米。消费者每天早晨挤出同样长度的牙膏，开口扩大了l毫米，每个消费者就多用1毫米宽的牙膏，每天的消费量将多出多少呢！公司立即更改包装。第14年，公司的营业额增加了32%。

面对生活中的变化，我们常常习惯过去的思维方法。其实只要你把心径扩大1毫米，你就会看到生活中的变化都有它积极的一面，充满了机遇和挑战。

6、别盯着杯子

一次，我们几位同学去拜访大学时的老师。老师问我们生活得怎么样。一句话勾出了大家的满腹牢骚，大家纷纷诉说着生活的不如意：工作压力大呀，生活烦恼多呀，做生意的商战不顺呀，当官的仕途受阻呀……一时间，大家仿佛都成了上帝的弃儿。

老师笑而不语，从房间里拿出许许多多的杯子，摆在茶几上。这些杯子各式各样，有瓷器的，有玻璃的，有塑料的，有的杯子看起来高贵典雅，有的杯子看起来简陋低廉……老师说：“都是我的学生，我就不把你们当客人看待了。你们要是渴了，自己倒水喝吧。”

我们说得已经口干舌燥了，便纷纷拿了自己中意的杯子倒水喝。等我们手里都端了一杯水时，老师讲话了，他指着茶几上剩下的杯子说：“大家有没有发现，你们挑选去的杯子都是最好看最别致的杯子，而像这些塑料杯就没有人选中它。”我们并不觉得奇怪，谁都希望手里拿着的是一只好看的杯子。

老师说：“这就是你们烦恼的根源。大家需要的是水，而不是杯子，但我们有意无意地会去选用好的杯子。这就如我们的生活——如果生活是水的话，那么，工作、金钱、地位这些东西就是杯子，它们只是我们用来盛起生活之水的工具。杯子的好坏，并不能影响水的质量，如果将心思花在杯子上，你哪有心情去品尝水的苦甜，这不是自寻烦恼吗？”

7、擅于倾听

很久很久以前，有一个蒙古的部落使者到中国来，进贡了三个一模一样的金人，金壁辉煌，把皇帝高兴坏了。可是这部落大使不厚道，同时出一道题目给皇帝：这三个金人哪个最有价值？

皇帝想了许多的办法，请来全国最好的珠宝匠检查那个金色小人，称重量，看做工，所有测量办法的结果都是一模一样的。怎么办？使者还等着回去汇报呢。泱泱大国，不会连这个小事都不懂吧？

最后，有一位退位的老大臣说他有办法。皇帝将使者请到大殿，老臣胸有成足地拿着三根稻草分别插入三个金人的耳朵眼……

插入第一个金人的耳朵里，这稻草从另一边耳朵出来了。第二个金人的稻草从嘴巴里直接掉出来，而第三个金人，稻草进去后掉进了肚子，什么响动也没有。老臣说：第三个金人最有价值！使者默默无语，答案正确。

这个故事告诉我们，最有价值的人，不一定是最能说的人的人。老天给我们两只耳朵一个嘴巴，本来就是让我们多听少说的。善于倾听，才是成熟的人最基本的素质。

**有趣的故事典故篇五**

故事一：木匠的故事

一个上了年纪的木匠准备退休了。他告诉他的雇主承包商他不想再盖房子了，想去与他的老伴过一种更加悠闲的生活。他虽然很留恋那份报酬，但他该退休了。他们的生活也能过得去。承包商看到他的好工人要走感到非常惋惜，便问他能不能再建一栋房子，就算是给他个人帮忙。木匠答应了，随着时间的推移，显而易见的是他的心已不在工作上，不仅手艺退步，而且还偷工减料。以这种方式结束他所热衷的事业令人感到遗憾。木匠完工后，雇主来看房子。他把前门的钥匙交给木匠。“房子归你了，”他说，“这是我送给你的礼物。”木匠感到很震惊！太丢人了！要是他知道他是在为自己建房子，他做事的方式就会完全不同了。

我们也是一样。我们每天都在书写我们的人生，往往并没有竭尽全力。那么我们也会吃惊地发现我们将不得不住在我们自己建的房子里。如果我们可以重来，情形就会大不相同。但我们无法回头。你就是那个木匠。每天你钉一颗钉子，放一块木板，垒一面墙。有人说：“人生是一项自己做的工程”。你今天做事的态度和所做的选择，筑成你明天要住的“房子”。要用心建哟！这个故事的寓意：人生就是一项自己做事的态度。

故事二：青蛙的故事

从前，有一群青蛙组织了一场攀爬比赛。比赛的终点是一个非常高的铁塔的塔顶。一大群青蛙围着铁塔看比赛，围观者为他们加油。比赛开始了！老实说，这群青蛙没有谁相信这些小小的青蛙会到达塔顶，他们都在议论，“这太难了！，它们肯定到不了塔顶！它们决不可能成功的，塔太高了！”听到这些，一只接一只青蛙开始泄气了，除了那几只情绪高涨的青蛙还在往上爬。群蛙继续喊着说：“这太难了，没有谁能爬上顶的！”越来越多的青蛙累坏了，退出了比赛，唯有一只青蛙却还在越爬越高，一点没有放弃的意思。最后，其他所有的青蛙都退出了比赛，除了有一只青蛙，它费了很大劲，终于成为唯一一只到达塔顶的胜利者。很自然，其它所有的青蛙都想知道“胜利者”是怎么成功的？有一只青蛙还跑上去问了那只“胜利者”，你哪来那么大的力气跑完全程？结果发现这只青蛙是个聋子。

这个故事的寓意是：永远不要听信那些习惯于消极悲观看问题的人，因为他们只会粉碎你内心对美好事物的梦想与希望。而且总是要记住，你听到的那些消极的话语都会影响你的行为。所以，我们总是要保持积极、乐观的心态！而且，当有人告诉你的梦想不可能成真时，你要学会变成“聋子”，对此充耳不闻！要总是想着：我一定能做到！

故事三：喝盐水的故事

有一位印度大师，身边有一个总是报怨的弟子。有一天，派弟子去买盐，弟子回来后大师吩咐这个不快乐的弟子把买回来的盐放在一杯水中，并让他喝了一口。大师问：味道如何？弟子咧着嘴说：苦！大师又吩咐弟子把这些盐放进湖泊里，并让弟子再尝尝湖水。弟子就尝了尝。大师又问：现在味道如何？弟子答：很新鲜！“你尝到咸味了吗？”弟子说：没有！这时大师对弟子说：生命中的痛苦就像一把盐不多也不少，我们在生活中遇到的痛苦就这么多。但是，我们体验到所受的痛苦取决于你放在多大的背景中。一个是我们遇到的痛苦，一个是体验到的痛苦，这个取决于你的胸怀。所以，当你处于痛苦时应开阔你的胸怀，不要做一只“杯子”，而要做一个“湖泊。”

放牛班的春天观后感

239天前 栏目:散文,21485人读过 tag:春天 观后感 电影 影评 放牛班的春天

放牛班的春天观后感

也许没有人会知道，在法国某个小镇的郊外，通过一条幽静而长远的梧桐树围成的小道，有这样一所监狱般的寄宿学院，他们的校长冷酷、无情、虚伪而残忍，里面住着的学生们无法避免地成为了一群不学无术、野蛮、冷漠的小孩。他们是使家长无奈，老师烦恼的问题少年。谁也不会在意这些尚未成熟的心灵中所怀着的天真烂漫的梦想：热气球飞行员，建筑家……甚至是拿破仑那样的将军。刻板的校长只能以自己的准则加以暴力来惩罚他们。然而一个被公认为一事无成的人——马修来了，怀着对不良孩子们无私的爱，来了。就这样，放牛班的“小春天”在每个孩子的心田瑰丽而至。他们的梦想也逐渐开始萌发。

是的，是这样一个被世俗所公认的卑微的“过气的乐者，失业的教师”给“放牛班”带来了生机勃勃的“春意”。影片从顽皮的孩子的喜怒哀乐中折射出一颗身为教育者的马修的“善良、宽容而充满爱”的心，他以跳动的音符驯服了一群桀骜不逊的心灵，让他们感受到阳光的温暖，春天的气息……

我想，曾经身为一名教师的马修，曾经为音乐而奋斗的马修，是十分快乐的；然而，当马修面对人生的最低谷，当他对自己的人生感到迷惘，当他站在“池塘畔底”哺育院的门口时，他的心中当是悲哀的吧。当他面目严肃地站在这群学生的面前时，定也在想，这些学生到底是怎样的人吧；当他被学生们称为“子弹头”的时候，定也在心中暗暗地想着，为什么这些学生会是这样的桀骜不逊，定也在心中暗暗地恨，为什么

自己总是这么的倒霉，定也在心中暗暗地迷惘着，自己以后应当怎样教育这些孩子呢？答案却是没有的。但是，当他了解这些孩子作恶的原因，当他看见这些孩子对校长的恐惧，当他知道这些孩子对音乐的热爱，当他见到孩子们天真烂漫的梦想时，他曾经想要狠起来的心又软了。于是，他竭尽全力以音乐教育他们，他费尽心思对校长建议换种方式教育他们，他尝试各种各样的方法让孩子们接受自己，……这种种的种种，无不表明他对孩子们无私、无悔、无怨的爱。或许，在他尝试着通过各种途径去取得成功却最终失败的时候，他是卑微的；当他为了自己心中无悔的爱而设身处地地为孩子们着想的时候，或许他仍是卑微的、是失败的；但是，即使他是卑微的，他的爱却也是伟大的，是平常人无法超越的无私的爱啊！

爱啊，绝对不会是卑微的啊！

即使你爱的是一个遭别人憎恨的罪犯，即使你爱的是一群桀骜不逊的孩子，即使你爱的是一些无人注意的花草、动物，你的爱啊，终究都会带来一个又一个奇迹的啊！

爱是什么？是金子般的梦么？是水晶般的心么？是天使创造的奇迹么？爱啊，像阅读一般，翻乱了邪恶的页码；像春风一般，洗濯了人们的心。荒野上的秃鹰，不再孤寂，因为有天使创造了爱的奇迹。用仙女般的恣肆，创造爱的奇迹；用天使般的心，放飞爱的奇迹。洗去心中的不快，倒空心中的尘埃；用爱填满，填满，直到心扉敞开。大地跳起迪斯科，它的心中充满了爱，因为春姑娘创造了——爱的奇迹。将你的爱，带给身边的人；用你的心，创造爱的奇迹。

来自天堂的声音

——《放牛班的春天》影评

一群被世人厌恶的孩子，遇到一个天使般的老师，救赎的灵魂找到了心中的梦想，终于唱出了来自天堂的声音，这就是放牛班的春天。一位热爱音乐有着音乐天赋的代课教师用他对孩子们的爱感化了这一班问题少年冰冷、残酷的心……

电影中孩子们忧郁而又充满期待的眼神始终印在我的脑海中，怎么也抹不去，尤其是在第二次世界大战中失去了父母的佩皮诺，他的那双明亮的眼睛却时刻显露出忧郁与期盼，他每天都会靠在大门的铁栅栏上，目光眺望着远方，他是多么希望父亲的身影出现在自己的视线中啊！可是事实已是无法改变的了。孩子们的心灵被铁血校长严重扭曲，他们没有四季。在他们的生活中，只有冬季。

可是从这一天开始，一切都变了，一位名叫马修的老师来学校代课。这里的大部分学生都很顽劣，院长一见到孩子犯错就会把他拉去关禁闭，可马修老师不喜欢院长的这种教育方式，他尽自己所能去保护孩子极强的自尊心。这些孩子中有一个单亲家庭的孩子——皮埃尔，他经常捉弄别人，还侮辱院长、老师，干了数不清的坏事。然而，马修老师每时每刻都在关注着他，终于，他发现皮埃尔在独唱方面有着极大的天赋，他的歌声简直是来自天堂的声音。于是，马修老师耐心辅导皮埃尔，最终老师的爱还是感化了他顽固的心灵，他感受到了温暖，经过不懈的努力成为了一名著名的音乐家。

看完电影很长时间后，孩子们那纯洁的天籟之音还久久地萦绕在我的心头。这就是法国影片的那种淡淡的，而又回味悠长的味道，使人的心灵受到震动，也受到了洗涤。这部影片形象地刻画出了孩子们的心理，最后在马修老师走的那极为平淡的环境中，纷纷扬扬落下的纸片和从窗户伸出的许多只能看到半个胳膊的小手却让我极为震撼，这就是被感化的心灵。忧郁的小佩皮诺最终也跟着马修老师离开了学院，找到了属于自己的温暖。让人喜悦和感伤。

来自天堂的声音，从这群少年口中传出，这无疑显示出了放牛班的春天——天真纯洁、可爱善良，每一个音符中都带有春天的气息，让我们感受这春天的气息，这来自天堂的美妙声音……

《放牛班的春天》观后感

星期天中午，电影频道播了一本法国影片《放牛班的春天》，因为曾在预告中看到过，感觉还不错，于是完整地观看了影片。

影片用倒叙的手法讲了一个老师教育特殊儿童的故事。在一所感化院里，有许多行为偏执、叛逆顽劣的少年，院方的高压政策激化了他们的逆反心理，经常发生严重的冲突。失意的音乐家马修顶替不堪忍受的前任来代课，在深入了解孩子们的情况后，他采用正面、积极、激励的教育方法逐渐取得了学生们的信任，并组建了合唱队，用优美的音乐滋润那些空虚的心灵。孩子们善良、天真的本性被逐渐激发出来，音乐方面的天赋也得到挖掘，其中一位成年后成了著名的音乐家。而马修却始终平凡地生活着。

整部影片的基调很平静，但我却被震撼了。当影片中响起孩子们圣洁、纯净的和声，曾经顽劣的眼神里满是专注与柔情，我的眼睛湿润了。

马修是个好老师，因为他了解这些孩子的心理，知道他们的需求。在长期的鄙视与压制下，孩子们迫切渴望受人理解、被人尊重。而马修的教育正是体现了这样一种人文关怀。马修是个好老师，因为他的教育方法灵活多样，不拘一格。当他替某人隐瞒错误并给他改过自新的机会，当他不歧视差生反而分派适合他们的任务，当他为了安慰伤心的母亲而善意撒谎时，无不在传递这样一种理念：满足需求、情感先导；尊重差异、因材施教。

看完片子的整个下午，我的心情都不能平静，经常地回想其中的片断，回想身边的孩子与老师，回想自己的教育。

教育的价值在哪里？教师的价值在哪里？这部影片给了我很好的回答。

影片《放牛班的春天》观后感

一个名叫“石池”的学校有着一群特别的学生，他们就像校名一样：掉落在池底的顽石。所有的老师都管不住他们，唯一行得通的便是校长的暴力管理。孩子们就这样活着。

看完影片之后，才知道这个“放牛班”与真正的“放牛”一点关系也没有，所谓“放牛班”指的是一帮问题少年，他们的性格，脾气和他们短短的却复杂万分的人生历程，而春天，是一种希望，是一种“重新”之意，一种冬天过后又万物复苏，生机勃勃的象征。中国博大精深的五个字翻译后，一种隐喻恰到好处的展示了影片所想表述的含义。

马修，一位失意的音乐家，成了孩子们的新班主任。在与孩子们的相处中，马修寻找到了一座新的“桥梁”，一座真正能和孩子们沟通的桥梁——音乐。那虽然不是什么名曲，只是为孩子们普写的乐章，但它同样可以震撼人心。最起码震撼

了我的心，在我眼里那群顽劣孩子让我厌恶，可后来从他们的歌声中我分明感受到了什么。它是天籁之音，是爱的天空里最动人的乐章。

不，又不全是爱。影片总让我记得一些凌散的，与主题丝丝连连缠绕，却又无关紧要的片断。还记得那个五音不全，吹口琴，唱着“秃老头，秃老头，你死定了„„”的那个孩子，还记得那个个子很小，不会唱歌的孩子，也还记得那个已经不能用五音不全来形容，让人无法听的孩子„„他们都受到了马修老师的音乐肯定，虽然有点沾不上边：女中音，指挥助理，谱架。但他们都被音乐所震撼，洗礼了心灵。

一位法国音乐教师——马修，他好似一个善良的牧人。他用爱找回了一群迷失的羔羊。用爱照亮了前往之路，用爱为他们指引方向。我想说：这不是奇迹，而是爱的奇效.在管教寄宿学生时，将学生组成了一个合唱团，用音乐启发孩子的潜能，让野男孩个个成为发光的小天使，用纯净的音乐唤回他们冰冷已久的心。我清楚地记得其中一句对白：“等等，他是我唯一的男低音”这句话饱含了他对教育事业的尽心尽责；对人平等，不分贵贱，一视同仁的态度。马修在接受校长任务时所提出的三个要求：不体罚学生，让我来处罚犯事的学生，不透露他们的名字，也无一不体现了他对幼小心灵人性的关怀。他是在用爱来感化这帮所谓“无法救药”的问题少年。

音乐与爱是紧紧相连，不可分割的。他们都有着净化人类心灵的作用。这让我想到声乐课，音乐欣赏课上，庄晔，陈新坤老师也总反复的强调爱对音乐作用的巨大。以及爱和音乐间的相互作用。是的，伟大的音乐家们在用爱谱写出一篇篇优美的旋律，而人类也在被这些旋律所感化，所提升。

当写满了爱的纸飞机飞满了整个校园，马修的为师之道获得了肯定，同时音乐的魅力也得到了一览无遗的肯定。这也让我想到另一个于这部电影有着异曲同工之妙的，大家都很熟悉的电影《音乐之声》，玛丽亚也同样在用爱和音乐来教育孩子。

读过一些关于该片的评论，许多人认为是法国电影受“新浪潮”影响以来的一次回归。因为该片运用的是最简单最古典的技法，通过走“人性”和“温情”的路线获得观众的青睐。的确，正如一位电影评论家所言：“不同于一般的运用悲剧拼命煽情的悲情电影，或极尽夸张搞怪的爆笑喜剧，《放牛班的春天》是一部让人因为喜悦而泪流满面的电影。这也创造了法国电影新概念——阳光情感电影。这部没有美女、暴力；没有动作、凶杀和商业元素的好电影成为了本法国人的心灵鸡汤。”

不可否认，温情是个好东西。没有特别激动人心的场面，也没有特别叫人难以接受的痛苦悲情。《放牛班的春天》就是那种从头至尾都可以让人保持微笑的片子。尤其是看着那些顽童们可爱纯真的一面，心底焕发出的某种“本真”的天性。所有的成年人都需要回归的时刻。我们需要的就是这么一锅浓浓的，温暖的心

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找