# 水浒传读书心得1000字

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-09-07

*《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。下面是范文网带来的水浒传读书心得1000字，希望对大家有帮助。 每个人心目中的好书是不样的，我希望我们每个人都能找...*

《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。下面是范文网带来的水浒传读书心得1000字，希望对大家有帮助。

每个人心目中的好书是不样的，我希望我们每个人都能找到自己喜爱的，有意义的好书。《水浒传》是部非常经典的中国名着，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称中国四大名着。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是官逼民反。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取生辰纲的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。

鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。水浒百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是智多星吴用和天孤星花和尚鲁智深。智多星吴用几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。

宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在起。真不愧为智多星呀!天孤星花和尚鲁智深是位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过读过一本好书，像交了一个益友当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名着以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名着，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的义。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢?或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华!

近日，我读了中国古典四大名著之一《水浒传》，书中的一个个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可抹灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富挤贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深他们是多么让人神往啊!他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了

话说武松离了三碗不过冈后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨捧，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨捧断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事;那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找