# 最新怎么了说好的幸福呢歌词(五篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-09-08

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。怎么了说好的幸福呢歌词篇一很高兴能有这个机会和大家一起交流“如何...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**怎么了说好的幸福呢歌词篇一**

很高兴能有这个机会和大家一起交流“如何说课”的问题。在此，我首先要感谢领导给了我这么一个锻炼的机会。因为自从接到这次讲座的任务后，我就积极地上网查阅资料，翻阅书籍，此时我才深深地意识到“说课天地”确实是一片广袤的森林。我的认识还很肤浅，难免有不足、不到之处。因此，今天所讲的内容只供选择性吸收与批判性借鉴！

下面，我想从以下4方面谈谈自己粗浅的认识。

一、 什么是说课？

说课就是授课教师在个人备课的基础上，面对同行或教学研究人员系统地讲述自己对某一章或某一课的教学方案设计及指导思想、理论依据，然后由听者评说，说者答辩，达到相互交流，共同提高目的的一种校研活动。

为了帮助大家理解什么是说课，明确说课的概念，特与备课进行对比，我们来看：

与备课对比：备课教学活动是面对学生 搞好教学设计，优化教学过程，提高课堂效益， 教师个体进行的静态教学活动。说课教研活动，是知识结构如何转化为学生认知结构的实施方案，面对其他老师或者教研员，帮助教师认识备课规律，提高备课能力 ，集体进行的动态的教学备课活动。

说课中应该说出哪些理论依据？

1、教学大纲是教学的主要依据。

2、学生的实际应成为教师教学的主要考虑对象。

3、教材和学科特点也是重要的理论根据之一。

4、教育理论和名家名言也可作为强有力的理论根据。不管运用哪一种理论，都要说得具体、令人信服。

二、 为什么要进行说课？

说课是目前较为流行的一种教研活动，作为后起之秀，它早已盖过以往占据半壁江山的老套的“听课、评课”模式的声势，散发出独有的魅力，成为教研活动这个大花园中的一朵奇葩。或者与听课、评课、课例研讨携起手来，构建出教研活动的又一道靓丽的风景线。

那么，为什么“说课”能有这么蓬勃的生机，这样旺盛的生命力呢？这与说课带来的好处是分不开的。

——说课促进教师对教育教学理论的学习和掌握。

在说课中除了要求说清教学设计常规项目外，还要求教师说出进行教学设计所依据的教学理论，要求教师不仅要具备一定的文化专业知识，还必须掌握教育科学知识，具备一定的教育教学理论水平，促使教师在钻研教材的同时，认真学习和钻研教育学、心理学以及教法和学法等教育教学理论，促进教师的业务素质从单一的学科文化知识过渡为既有学科文化知识又掌握一定的教育教学理论多元的素质结构。

——说课促使教育教学理论与教学实践相结合。

现代的教学，一时一刻也离不开现代化教育教学理论的指导，特别在说课中，不仅在说“教什么”、“怎样教”中需要理论指导，在说明“为什么教”中更需要从教育教学理论中寻找理论依据。如在说教学程序设计时，需要以《教学论》中的理论为指导，而在“教与学的关系”中就要依据《教育学》中“教师为主导、学生为主体”的理论，这就极大地促进了教育教学理论与教学实践相结合。

——促进了课堂教学质量的提高。

上课，即课堂教学，至今它仍然是对学生传授知识、培养能力、实施素质教育的主渠道。同过说课，我们可以更好地、更有效地在现代教学理论的指导下，面对全体学生全面落实教学目标，提高教学质量，使所有的学生都得到发展。

三、 说课说什么？

说课的意义是如此重大，作为教师，我们应该更好的修炼自己的说课基本功。那么，说课主要说些什么呢？

说课的内容一般包括“说教材、说教法和学法、说教学程序”四个方面。

（一） 说教材

说教材就是说课者在认真研读课程标准和教材的基础上，系统地阐述选定课题的教学内容，本节内容在教学单元乃至整个教材中的地位和作用以及与其它单元或课题的联系等。围绕课程标准对课题内容的要求，将三维目标化解到具体的教学环节中，确定重难点。在说教材时，我们可以围绕以下几方面来说：

1、说讲稿内容的科目、册数、所在单元和课题。

2、简介教学内容以及本课内容在教材中的地位、作用和前后联系。

3、说教学大纲、课程标准对这部分内容的要求是什么。

4、说教学目标、重点、难点和教学关键的确定。

教学目标一定要根据学科特点、文本内容、大纲要求、课程标准、学生的实际情况而定。

教学目标是课前备课中所规定的课时结束时要实现的教学结果。课时目标越明确，越具体，反映教者的备课理解越充分，教法设计越合理。分析教学目标一般要从知识与能力、过程与方法、情感与态度三个维度加以说明，有时候我们也可以将隐性的“过程与方法”目标融合于知识目标、能力目标当中，不再单独提及。

（二）说教法和学法

教师在熟悉教材的前提下，怎样运用教材，引导学生搞好学习，这是教法问题。教法得法，往往事半功倍。说教法实际上就是解决“教师教如何为学生学服务的问题”。说教法，要说清选择了何种教学方法、手段及理论依据。教学的方法丰富、多样：目标教学法、导读法、欣赏教学法、愉快教学法、阅读教学法、启发式教学法、合作教学法、比较教学法、暗示教学法、语感教学法、情境教学法、成功教学法、反馈教学法、点拨教学法、情感教学法、竞赛教学法、点面教学法、创新教学法、发现教学法、自主合作探究法…

2、说学法

学法包括“学习方法的选择”“学习方法的指导”“良好学习习惯的培养”。拟定时应突出地说明：学法指导的重点及依据；学法指导的具体安排及实施途径；教给学生哪些学习方法，培养哪些能力，如何激发兴趣，调动积极性。

（三）说教学程序——介绍教学过程设计

说教学过程是说课的重点部分。因为通过这一过程的分析，才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映着教师的教学思想，教学个性和风格。也只有通过对教学过程的阐述才能看到其教学安排是否合理、科学、艺术。

通常教学过程要说清出如下几个问题：

1、说清教学思路和教学环节安排

2、说明教与学的双边活动安排及调控反馈措施。

3、说明是如何突出重点、突破难点

4、说明采用了哪些教学辅助手段以及教法、学法的落实。、扼要说明板书设计。

四、 说课有哪些注意事项？

1、把握时间要求

由于说课的类型不同，说课的目的也截然不同，那么对时间的要求也各有规定。一般来说，研究型的说课，专题型的说课，示范型的说课，都没有非常严格的时间规定。只有评比型的说课，其说课时间作为评选的条件之一。因此，说课者应该把握好时间的安排，既不超时，也不应富裕许多时间。

2、注意详略得当。

在评比课时由于时间作为一项评比的条件，因此说课教师应该把握好说课的结构和内容。注意详略得当，共性的问题要简略说明，个性的问题要详细地说，因为同行都比较清楚。切忌面面俱到，重点部分一定要说透。鉴别教师说课的优劣，就要看是否做到了结构完整、层次清楚、详略得当、言简意赅。

3、 突出说课特点。

说课要体现“说”字。说课不是备课，备课可以默默无闻，说课则要侃侃而谈，避免一肚子的学问说不出来或是不知从何说起。说课不是上课，不能把说课变成“试讲”或“压缩式上课”，把同行当作了学生，把教学过程像上课一样展演一遍。

4、 展示语言魅力。

语言表达能力是教师必备的素质之一，通过说课，可以检验教师的书面语言与口头语言的表达能力。说课前教师的准备工作大多是运用书面语言，说课时则要将书面语言口语化。教师说课要运用标准的普通话，语气要流畅自然，语调要抑扬顿挫，语速要快慢适中。语速太快了影响听着的思考，语速太慢又会影响传递信息的容量。在说课前可以做一下测量，一般一分钟说120个左右的字为宜。

为了表达的需要，说课教师有时还要配合肢体语言，肢体语言要避免矫揉造作，避免肢体语言过多或老是重复同一个动作，要运用得潇洒大方、自然得体。

5、说课要脱稿。不能念稿，影响你的感情发挥，也降低评委对你欣赏度。而且要熟练使用多媒体课件，要说和做配合自如。

6、凸显个人综合素质。 说课虽然只是安排一节课的内容，却能反映和展示教师的综合素质。比如，教师学习和掌握教育理论的情况，教师运用教育理论分析教育对象和指导教学实践的能力，教师的实际教学水平和驾驭课堂的能力等教学经验。教师应该总体把握说课内容，融会贯通，有理有据地说明是什么，为什么，特别是在重点说明为什么时，既要有理论的支撑，又要有教学对象实际情况的佐证，避免只讲做法不讲理论依据或教育理论和学生实际相脱离的现象。

总之，说课有基本的要求，但没有统一的格式。教师为了体现个人的教育能力和个性风格，就要不断地在运用教育理论来指导教育实践，研究和分析教育对象，在提高个人综合素质的基础上驾轻就熟地搞好说课。

**怎么了说好的幸福呢歌词篇二**

我们说好的（珍藏限量单曲） 张靓颖

词:文雅曲:李伟菘 于立桄

好吗一句话就哽住了喉 城市当背景的海市蜃楼 我们像分隔成一整个宇宙 再见都化作乌有

我们说好决不放开相互牵的手 可现实说过有爱还不够 走到分岔的路口 你向左我向右

我们都倔强地不曾回头

我们说好就算分开一样做朋友 时间说我们从此不可能再问候 人群中再次邂逅 你变得那么瘦

我还是沦陷在你的眼眸

yiya yiya~~~ 我们说好一起老去看细水常流 却将会成为别人的某某 又到分岔的路口 你向左我向右

我们都强忍着不曾回头

我们说好下个永恒里面再碰头 爱情会活在当时光节节败退后 下一次如果邂逅 你别再那么瘦

我想一直沦陷在你的眼眸 这是无可救药爱情的荒谬

**怎么了说好的幸福呢歌词篇三**

歌曲：我们说好的专辑：我们说好的歌手：张靓颖

我们说好的（珍藏限量单曲） 张靓颖 词：文雅 曲：李伟菘/于立桄 lyric制作：寒江雪 好吗 一句话就哽住了喉

城市 当背景的海市蜃楼

我们 像分隔成一整个宇宙

再见 都化作乌有

我们说好决不放开相互牵的手

可现实说过有爱还不够

走到分岔的路口 你向左我向右

我们都倔强地不曾回头

我们说好就算分开一样做朋友

时间说我们从此不可能再问候

人群中再次邂逅 你变得那么瘦 我还是沦陷在你的眼眸

好吗 一句话就哽住了喉

城市 当背景的海市蜃楼

我们 像分隔成一整个宇宙

再见 都化作乌有

我们说好决不放开相互牵的手

可现实说过有爱还不够

走到分岔的路口 你向左我向右

我们都倔强地不曾回头

我们说好就算分开一样做朋友

时间说我们从此不可能再问候

人群中再次邂逅 你变得那么瘦 我还是沦陷在你的眼眸

yiya yiya~~~

我们说好一起老去 看细水常流

却将会成为别人的某某 又到分岔的路口

你向左我向右 我们都强忍着不曾回头

我们说好下个永恒里面再碰头

爱情会活在当时光节节败退后

下一次如果邂逅 你别再那么瘦

我想一直沦陷在你的眼眸

这是无可救药爱情的荒谬

**怎么了说好的幸福呢歌词篇四**

你的回话凌乱着 在这个时刻

我想起喷泉旁的白鸽 甜蜜散落了

情绪莫名的拉扯 我还爱你呢

而你断断续续唱着歌 假作没事了

时间过了 走了 爱情面临选择

你冷了 倦了 我哭了

离开时的不快乐 你用卡片手写着

有些爱只给到这 真的痛了

怎么了 你累了 说好的 幸福呢

我懂了 不说了 爱淡了 梦远了

开心与不开心 一一细数着 你再不舍

那些爱过的感觉都太深刻 我都还记得

你不等了 说好的 幸福呢

我错了 泪干了 放手了 后悔了

只是回忆的音乐盒还旋转着 要怎么停呢

你的回话凌乱着 在这个时刻

我想起喷泉旁的白鸽 甜蜜散落了

情绪莫名的拉扯 我还爱你呢

而你断断续续唱着歌 假作没事了

时间过了 走了 爱情面临选择

你冷了 倦了 我哭了

离开时的不快乐 你用卡片手写着

有些爱只给到这 真的痛了

怎么了 你累了 说好的 幸福呢

我懂了 不说了 爱淡了 梦远了

开心与不开心 一一细数着 你再不舍

那些爱过的感觉都太深刻 我都还记得

你不等了 说好的 幸福呢

我错了 泪干了 放手了 后悔了

只是回忆的音乐盒还旋转着 要怎么停呢

怎么了 你累了 说好的 幸福呢

我懂了 不说了 爱淡了 梦远了

我都还记得

你不等了 说好的 幸福呢

我错了 泪干了 放手了 后悔了

只是回忆的音乐盒还旋转着 要怎么停呢

**怎么了说好的幸福呢歌词篇五**

说好的幸福呢歌词：

作词：方文山 作曲：周杰伦

你的绘画凌乱着 在这个时刻

我想起喷泉旁的白鸽 甜蜜散落了

情绪莫名的拉扯 我还爱你呢

伴你断断续续唱着歌 假作没事了

时间过了 走了 爱情面临选择

你冷了 倦了 我哭了

一开始都不快乐 你用卡片纸写着

有些爱只给到这 真的懂了

怎么了 你累了 说好的 幸福呢

我懂了不说了 爱淡了 梦远了

开心与不开心 一一细数着 你在不舍

那些爱过的感觉都太深刻 我都还记得

你不等了 说好的 幸福呢

我错了 泪干了 放手了 后悔了

只是回忆的音乐盒在旋转着 要怎么停呢

你的绘画凌乱着 在这个时刻

我想起喷泉旁的白鸽 甜蜜散落了

情绪莫名的拉扯 我还爱你呢

伴你断断续续唱着歌 假作没事了

时间过了 走了 爱情面临选择

你冷了 倦了 我哭了

一开始都不快乐 你用卡片纸写着

有些爱只给到这 真的懂了

怎么了 你累了 说好的 幸福呢

我懂了不说了 爱淡了 梦远了

开心与不开心 一一细数着 你在不舍

那些爱过的感觉都太深刻 我都还记得

你不等了 说好的 幸福呢

我错了 泪干了 放手了 后悔了

只是回忆的音乐盒在旋转着 要怎么停呢

怎么了 你累了 说好的 幸福呢

我懂了不说了 爱淡了 梦远了

我都还记得

你不等了 说好的 幸福呢

我错了 泪干了 放手了 后悔了

只是回忆的音乐盒在旋转着 要怎么停呢

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找