# 美术用彩墨画鱼教学反思(4篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-08

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧美术用彩墨画鱼教学反思篇一运用所学笔墨知识和...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**美术用彩墨画鱼教学反思篇一**

运用所学笔墨知识和方法大胆地进行作画，尝试彩墨表现技法，感受笔墨、宣纸等工具材料的特性，提高创作实践能力。

在笔情墨趣中，发现彩墨魅力，体验民族艺术，大胆地亲近彩墨，表现鱼的生命和美丽，并获得欢愉和满足。

欣赏、分析、认知鱼的结构特征和结构变化，教会学生用彩墨画鱼的方法，表现不同造型的鱼，从中体验彩墨学习的乐趣。

用彩墨表现出具有富于情趣的画面。

学习起点预测---学生以学过基本的彩墨知识和表现方法。在前一课又学习了“用彩墨画鸟”，为本课学习奠定了基础。

用墨用色不够大胆，特别是在造型上比较单一。所以本课重点要调动学习困难预测---学生的学习积极性，在认知鱼的特征的基础上鼓励学生大胆地用笔、用墨表现出具有造型独特又富于彩墨变化的鱼。

大家好：今天这节美术课由我和大家一起完成，

1.课前请大家准备了一些用具：指认（毛笔、宣纸、水彩）这都是画什么画用的？

2.游戏活动：

我们以前常用油画棒水彩笔画画，今天换换口味画画，先给大家几分钟。用手中的用具随意玩玩、画画（学生尝试作画，音乐伴奏）可以跟着音乐节奏来

老师和学生一起玩：1.画的时候注意体会和我们平时的用具有何不同？

2.会玩（滴、吹、印、刷）

小结：说说你们的发现（教师引导学生交流，总结出用笔用墨的方法）奖小鱼

用笔——水分多晕开，少干；

用色——水加得多浅，少浓。颜色和颜色可以溶合，可以变出新的颜色

谁玩出了新花样（滴、吹、印、刷、染、泼）

小结：不同的方法产生了不同的效果，这张像————

这张像————（教师添画成鱼）

板书课题：用彩墨画鱼 p16

1.师：说道鱼，大家都不陌生，让我们把它请进课堂，细细观察品味一番 欣赏视频

师：鱼是世界上最古老的动物。它们居住在地球上所有的水生环境中━━从淡水的湖泊、河流到咸水的大海和大洋。到处都有它们的身影

留意观察它们的外形、颜色、身上的花纹

2.小结：

外形、 用词概括：形态各异

颜色、 用词概括：五颜六色

花纹 用词概括：多种多样

pp.t 虽然它们外形各异但都有：头、躯干、、尾、鳍等部分

3. 欣赏：我们欣赏了自然界当中形态各异的鱼，可是用彩墨表现这样的鱼会是什么样的？

1.用笔灵活，用色简单，是有选择的运用色彩。

2.特点：用色饱满

3.主要体现的是鱼的动势

\*奥运福娃的设计者韩美林先生的作品）

师：(1)这幅画造型简练、彩墨融合、整幅画一种鱼按不同的方向去排列，在构图上感觉很奇特。同学们也可以借鉴画家的这种构图形式。

6.彩墨画由于它特殊的水墨效果，所以使画面产生一种很神奇的艺术效果。你们画的鱼，会选择什么方法呢？可以看书，和同学交流

7.学生说教师示范：中锋、侧锋。色笔 墨笔

勾染画法：用中锋墨线或彩线勾勒出鱼的外形，然后画出鳃、鳍、嘴、眼，再以墨线进行装饰，最后用淡墨或淡色渲染。

色破墨，即在画中上了墨，在未干时，用彩色点打上去。

没骨画法：侧锋直接用颜色渲染出鱼的外形，然后再用颜色，或者用墨通过点染的方法来进行装饰。（没骨画法）不用勾轮廓，不要打底稿，将运笔和设色有机的融合在一起，

墨破色，即在画上点色后，当彩色未干时，墨点打上去，使其在纸上化开

1.请同学们用彩墨的方法表现鱼，可以画真实的鱼也可画想象中的鱼，彩墨要富于变化，体现出笔趣、墨趣、水趣、情趣。

2.欣赏（鱼造型的各种艺术品，提高学生对鱼文化的了解）

鱼是我们人类的好朋友，早在几千年前人们就开始试着表现它：又因为“鱼”与“余”谐音，所以它象征着富贵有余，就连布艺、剪纸中也常常见到它的身影。

1.了解了哪些鱼的知识？

2.学会了几种彩墨画法？

3.说说彩墨画和简笔画有什么不同？

小结：今天的课上，老师看到了每位同学们的创作激情，也感受到了同学们的笔墨情趣，其实我们每个人身上，都有祖先赐予我们的灵性，记住呈现它最好的方式就是尽情地用画笔去描绘它！

**美术用彩墨画鱼教学反思篇二**

《用彩墨画鱼》这一课属于“造型、表现”的领域。我们要培养学生热爱中国传统绘画的情感，并通过简单的彩墨画技巧，创作彩墨画。

在教学中，我先带学生领略了美丽而又奇妙的海底世界，让学生欣赏生活中常见的鱼的形象，感受鱼的美。再通过复习、演示进一步让学生掌握中国画的基本技法。让学生欣赏大师的范画，让学生感受用中国画形式表现出来的鱼的美感，激发起了学生的学习兴趣，很多同学就跃跃欲试起来。

本课是一节中国画基本技法练习课，所以在技法的传授中，我先让学生自学，初步了解书中介绍的两种技法，再用微视频的方式让学生仔细聆教师的讲解，然后教师再亲自示范，从墨色的调配到笔墨的运用，从勾线和晕染的介绍到画面的构图，逐一示范，让学生清楚的了解用彩墨画鱼创作的全过程。学生通过观摩学习解决了用什么方法画？如何添加背景等问题，演示过程中让学生也参与其中，师生共同完成创作。这一环节的设计是本课的一个知识点。如果只用文字去解读，学生理解起来不够直观，也就不像一堂美术课。通过教师的演示让学生牢固的记住了这一知识点，并能应用在创作中。学生在创作过程中，我鼓励他们大胆下笔、大胆表现，为他们提供一些必要的个别指导和帮助。因为是初学中国画，在作画过程，我发现部分学生有的勾线造型不够大胆，有的在晕染时将颜料涂得比较厚重，有的或者水份太多而渗化。这也受到了课堂教学的环境限制，没有水源，学生就不敢洗笔，也不敢用水，一用水就脏了，所以大多数学生都采用了干画法，体验不到墨色、水在宣纸上的变化。

本课的作业展示我用了中国画屏风式的展板，让学生把作业有序的贴在展板上。学生进行互评、师评，并谈谈自己的感受。让学生身临其境的体验到国画的艺术魅力，培养学生的评价能力。遗憾的是，本一环节的时间有点紧，没有达到预想的效果。

1、教学环节的设计比较流畅，我用微视频、欣赏、示范等方法直观有效的解决了本课的重、难点。

2、作业的展示形式比较独特能凸显中国画的独特魅力。

3 、小结部分，我问学生通过这节课的学习你有哪些收获？孩子的回答：我学会画画了，我会用国画的形式画鱼了，我知道了墨分五色……孩子的回答让我很欣慰也很有成就感。

1、时间有点紧，留给学生创作的时间稍显短，多数学生的创作还是很好的，却没有机会去很好的展示、评价。

2、学生在创作的过程中墨色的变化不够丰富，用笔还不够大胆，有部分学生对构图造型、对“染”的技法掌握不到位。这说明了中国画的学习不是一节课两节课可以学会的，必须多多练习、多多实践，要想方设法让学生有兴趣去多画画。

**美术用彩墨画鱼教学反思篇三**

在教学中，我先让学生欣赏生活中常见的鱼的形象，感受鱼的美，知道鱼的寓意。再通过复习、演示进一步让学生掌握国画的基本技法。再让学生欣赏大师的范画，让学生感受用中国画形式表现出来的鱼的美感，激发起了学生的学习兴趣，很多同学就跃跃欲试起来。

本课是一节国画基本技法练习课，所以在技法的传授中，我从墨色的调配到笔墨的运用，从勾线和晕染的介绍到画面的构图，逐一示范，让学生清楚的了解用彩墨画鱼创作的全过程。学生通过观摩学习解决了用什么方法画？如何添加背景等问题，演示过程中让学生也参与其中，师生共同完成创作。

这一环节的设计是本课的一个知识点。如果只用文字去解读。学生理解起来不够直观，也就不像一堂美术课。通过教师的演示让学生牢固的记住了这一知识点，并能应用在创作中。

学生在创作过程中，我鼓励他们大胆下笔、大胆表现，为他们提供一些必要的个别指导和帮助。因为是初学中国画，在作画过程中，我发现部分学生有的勾线造型不够大胆，有的在晕染时将颜料涂得比较厚重，有的或者水份太多而渗化。这也受到了课堂教学的环境限制。没有水源，学生就不敢洗笔，也不敢用水，一用水就脏了，所以大多数学生都采用了干画法，体验不到墨色、水在宣纸上的变化。

本课的作业展示我用了中国画屏风式的展板，让学生把作业有序的贴在展板上。学生进行互评、师评，并谈谈自己的感受。让学生身临其境的体验到国画的艺术魅力，培养学生的评价能力。遗憾的是，本一环节的时间有点紧，没有达到预想的效果。

本课的亮点：1、教学环节的设计比较流畅，我用演示、欣赏等方法直观有效的解决了本课的重难点。

2、作业的展示形式比较独特能凸显中国画的独特魅力。

3、小结部分，我问学生通过这节课的学习你有哪些收获？孩子的回答：我学会画画了，我会用国画的形式画鱼了，我知道了墨分五色……孩子的回答让我很欣慰也很有成就感。我认为一堂课的成败不在于老师讲的有多精彩而跟应该关注学生在这堂课中学到了什么？这才是课改的目的。

本课的不足：1、时间有点紧，留给学生创作的时间稍显短，前面新授的内容有点多。教材中，在本课之前还有一节国画练习课，上课之前我了解过这个班之前没有上过国画课。如果之前他们接触过，练习过我相信这节课的效果一定会更好。

2、由于时间太紧评价不够充分。

3、教师示范有点单薄，学生在创作的过程中墨色的变化不够丰富，有部分学生对构图造型、对“染”的技法掌握不到位。这说明了中国画的学习不是一节课两节课可以学会的，必须多多练习、多多实践，要想方设法让学生有兴趣去多画画；

在教学中，还要根据学生的具体情况及时调整教学设计。如我在作业展示环节，由于时间太紧大多数学生的作业没有完成以至于我的展板都没贴满。我及时让学生停了下来，展板没贴满没关系老师教你们的绘画方法掌握了，我用了年年有鱼（余）寓意给学生留有了更多的创作空间。另外，通过我多年的教学经验，我认为教师多做示范和讲解非常重要，也非常有效。

**美术用彩墨画鱼教学反思篇四**

在四年级的教材中，第七课和第八课都是彩墨画的课。这两课都属于“造型、表现”的领域。我们要培养学生热爱中国传统绘画的情感，并通过简单的彩墨画技巧，创作彩墨画。

在《用彩墨画鸟》一课的教学中，学生已经感受到了宣纸的吸水性强，以及绘画工具——毛笔的多种使用方法。了解了国画中的浓、淡、干、湿等，他们已经对国画充满了好奇，已有着浓厚的兴趣，为这节课的彩墨画鱼打下了铺垫。鱼是一种很漂亮的的动物，特别是海里的热带鱼，有着造型、色彩、动态的美。正因为鱼的美，所以很多美术家都将它们作为艺术创作的题材。

在教学中，我先让学生欣赏课本中热带鱼的图片和课件，再让学生欣赏我画的中国画范画，让学生感受用中国画形式表现出来的鱼的美感，激发起了学生的学习兴趣，很多同学就跃跃欲试起来。

在技法的传授中，我从墨色的调配到笔墨的运用，从勾线和晕染的介绍到画面的构图，逐一示范，让学生清楚的了解用彩墨画鱼创作的全过程。在示范的过程中，我也通过讲解，开启学生的创作、创新思维，让学生能运用基本方法，把握鱼的基本结构，表现出各种各样的鱼在水里游来游去的优美场景。并有意识的引导学生在鱼的造型、画面的构图、背景的处理等方面加深印象。

学生在创作过程中，我鼓励他们大胆下笔、大胆表现，为他们提供一些必要的个别指导和帮助。因为是初学中国画，在作画过程中，我发现部分学生有的勾线造型不够大胆，有的在晕染时将颜料涂得比较厚重，有的或者水份太多而渗化。

学生对构图造型、对“染”的技法掌握不到位，是本单元中国画教学中出现的问题。这说明了中国画的学习必须多多练习、多多实践，要想方设法让学生有兴趣去多画画；在教学中，还要根据学生的具体情况设计教学。另外，教师多做示范和讲解非常重要，非常有效。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找