# 最新济南千佛山卧佛在哪(三篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-10

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧济南千佛山卧佛在哪篇一首先请允许我站在美丽神奇的千佛山脚下，代表千佛山景区全体员工，欢迎您的到来...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**济南千佛山卧佛在哪篇一**

首先请允许我站在美丽神奇的千佛山脚下，代表千佛山景区全体员工，欢迎您的到来，愿您能在这里留下一段美好而难忘的记忆。

千佛山位于山青水秀，人杰地灵的彰武县大四家子乡，古称历山，相传上古虞舜帝为民时，曾躬耕于历山之下，因此又称舜耕山。史料记载，隋朝年间，山东省佛教盛行，虔诚的教徒依山沿壁镌刻了为数较多的石佛，建千佛寺而得名千佛山。

朋友们可以看到，这里没有名山大川的那种恢宏气势，但被称为泰山余脉的千佛山，却有着美丽而古朴的自然生态景观和藏传佛教独特的人文景观。

各位朋友，现在我们已经进入千佛山景区，千佛山内景点很多，我们今天游览的线路是由山门进入，沿盘道西路登山，途经唐槐亭，亭旁古槐一株，相传唐朝名将秦琼曾拴马于此。上半山腰彩绘牌坊，即“齐烟九点”坊。登上一览亭，凭栏北望，江山如簇，黄河烟波浩渺，泉城景色一览无遗。再观千佛崖，进万佛洞，东路下山，经高七米，宽四米多的“大头佛”，给大家一小时自由游览时间，准时在原地集合下山。我们的行程一路向前，不走回头路，如果您途中脱离队伍，请一路向前。

朋友们，现在我们已经来到千佛山脚下，开始进入佛国胜境，接受佛文化的洗礼。

这条路叫朝圣路。这里的老百姓有一个习惯，就是每年端午节都要朝圣千佛山。请看，这条朝圣路共有150级台阶，下面就让我们沿

着朝圣路向唐喀前行。

大家请注意看，咱们右手边的喷涂唐卡是佛祖释迦牟尼。大家知道释迦牟尼是佛教创始人，原名乔达摩·悉达多，是一位印度王子。佛祖出生以后，苦行6年仍没有悟出解脱之道，于是放弃苦行，到河中洗去了6 年的污垢，接受了牧羊女供养的羊奶之后，稍微恢复了一些原气，便坐在一棵菩提树下，发下宏愿：“如果今生不能求得正果，便再也不起来!”佛祖在树下静思七天七夜，在他将要成佛的刹那间心魔来袭，有关享乐、财势、美女等诱惑以及恶势力的威胁一起袭来。佛祖不为所动，最终把它们一一降服，终于成道。看到这尊释迦佛后，大家是不是有所感悟?其实对我们每一个人而言，最大的敌人或者说最大的业障只是自己，与其说是佛度有缘人，不如说是有缘人自度，“菩提本非树，明镜亦非台。心中本无物，何处惹尘埃。”真正心如明镜的人，无需修度已有大成。

各位朋友，朝圣路走完了，让我们登上山间小路。你们看，这的枫树很有特点，苍榆遒劲有力，枫树红叶似火，千年香树散发出沁人心脾的馨香，令人流连忘返。我们也从中感受到“一花一世界，一叶一如来”的禅境，也希望在这佛之净地能够提醒各位游客，众生平等，一花一草皆要爱护，一切生命都应珍惜。

观音洞

大家请看，这座观音洞凿刻于清朝宣统元年(1920xx年)，是直接在岩石上凿出来的。洞高2米、阔2米、进深3米，洞门两侧有一副对联：“普陀山上慈悲主，紫竹林中自在仙”。门额横书“观音洞”

三个字。这副对联反映了普陀山是观世音菩萨弘传佛法道场的民间传说。观音洞里供奉的观音大士像也特别灵验呢。

其实所谓观世音，大家知道观音大士最初传入中土的时候，其实是男儿身。后来经过历朝历代的演变，才成了今天慈眉善目，好似母亲的样子。

迎客佛

眼前我们见到的这尊叫迎客佛。传说当年云游喇嘛张半仙到千佛山时，被这里美丽而幽雅的景象所吸引，决定仔细地考察此山，准备在这里修建庙宇，长期住下来。当他来到半山腰时，正赶上天降大雾，整座山笼罩在一片烟雾之中，犹如仙境。于是他快步登向山顶，想进一步观赏这里的奇特景观，没走几步，路两旁晃糊糊的，仿佛有两个人在向他招手，表示欢迎致敬。等走到近前，仔细一瞅，原来是两个身着不凡、满面笑容、神态脱俗、似乎在五台山见到的佛像，正当他准备上前朝拜时，忽然满山云雾散尽，阳光灿烂，方才那两个佛家模样的人却不见了踪影。张半仙觉得十分奇怪，他掐着中指一算，顿时恍然大悟，原来这里乃佛门圣地，是佛祖派人迎接我的到来。因此，张半仙在以后开石造像时，首先在上山游览的路上，左右两边各雕刻一尊佛像，并命名为迎客佛。多少年来，迎接着四面八方游客的到来，让人们大饱眼福，畅抒心怀。 万佛洞

在山北麓，1992年9月30日正式开放的万佛洞。展线长达600多米，集我国\"莫高集锦\"、\"龙门精华\"、\"麦积厅观\"、\"云岗荟萃\"

著名四大名窟于一 洞，经过艺术浓缩、重构，塑造佛主、菩萨、弟子、天王、力士28888尊，其中最大的卧佛长28米，洞外仿乐山大佛高15米。最小的仅20~30厘米。

佛教艺术自东汉传到中国。经劳动人民长期揣摩汲其精华，已形成具有中华民族精神的特殊风格。这些特点，在这里充分体现。于此可一瞻北魏、唐、宋各时期的造像风采。

走在万佛洞中，不自觉的会有不同的身临其境之感。这里既有云冈龙门的造像，更加有模仿敦煌莫高窟的佛像经典造型，飞天壁画栩栩如生，是我最印象深刻的千佛山景点之一。

游览到这里，这次千佛山之行就要结束了。大家走过了朝圣路，拜过了佛像，相信千佛山一定会给你们带来好运!

再一次感谢大家一路上对我工作的支持和理解，特别是你们对我像朋友一样热情和友好，让我深受感染，我会把大家的这种情谊带给更多的人，也希望我们的友情像千佛山脚下的灵泉水一样渊远流长，不因时间和空间的距离而减少，而是越来越醇香，越来越绵长。 在离别之际，导游送大家一句话：我们常说因为生活，我们不能失去工作;我们努力地工作是为了更好地生活。那反过来说，我们也不能因为工作而失去生活。您在忙碌之余别忘了给自己留一份空间，出来旅行，放松自我，调整心情。请大家不要忘记，在辽宁西部有一个美丽的乡镇，境内有一座风景优美的千佛山，还有一位漂亮真诚的导游，那就是我!祝大家归途顺利!愿千佛山千佛灵水给大家带来福气、名气和灵气

**济南千佛山卧佛在哪篇二**

现在我们来到了千佛山的北大门。北大门是景区的正门，也称“礼敬门”，取佛经“礼敬诸佛”之意，走进礼敬门，大家就可以去拜佛了。

进入“礼敬门”，便可看见这座气势雄伟的四柱三楼式石坊，它是千佛山的标志性建筑。站在坊前仰望千佛山，山上的苍松翠柏、梵宇僧楼尽收眼底。面前的这条台阶路是大家上山的主盘路，位于盘路两侧的是建于1996年的十八尊石质罗汉像。东侧第一尊是十七降龙罗汉，西侧第一尊是十八伏虎罗汉，这是乾隆皇帝给他们命的名。

大家请注意看，前方这尊卧佛是1996年12月落户千佛山的，它是释迦牟尼侧身卧像，花岗岩质，长10米，重50吨，属全省之最。

在我们右前方的这座园子叫观音园。它的主体造像就是园中这尊15米高的

铜铸观音像。1980年的时候，这里有一方荷池，1996年景区将池扩建，建起了观音园，并且供有一尊“白衣观音”。20\_\_年重修观音像，改成了现在的铜质“杨柳观音”。

各位朋友，北大门景区游览走完了，让我们一起登上山间小路，前往西盘道景区吧。(后面的游客跟上了)

大家现在看到的这一宝顶飞檐凉亭叫唐槐亭，建于1957年，因旁边这棵唐代古槐而得名。匾上“唐槐亭”三个字是原全国书法家协会主席舒同先生于1981年来千佛山时提写的。旁边的这棵古槐，现在树干这已干枯，但有一棵幼槐穿过树洞勃然而生，宛如慈母抱子，人们又称它为“母抱子槐”，显示了顽强的生命力，大有枯木逢春之意。传说，唐朝的开国元勋护国公秦琼是个大孝子，为了给母亲求福增寿，经常到山上来上香许愿，每到此处都要将马拴在这棵树上，于是后人把这棵古槐又称为了“秦琼拴马槐”。

再往上走，我们就来到了齐烟九点坊，这是一座二柱一楼式木质的丹柱枋，建于清道光二十三年。上面“齐烟九点”这四个苍劲挺秀的大字，是清道光年间历城县令叶圭书写的。这四个字取自唐代诗人李贺的一首《梦天》诗中，他在诗中写到“遥望齐州九点烟，一泓海水怀中泻”。意思是说，他在梦中从天上远远看去，中国辽阔的九州小的像九点烟尘，大海也不过是怀中之水。

大家看一下“齐烟九点坊”的背面匾额，这“仰观俯察”四个字是引用晋代大书法家王羲之《兰亭序》中“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的佳句来描绘这里的美景。而且这四个大字是从王羲之书写的《兰亭序》贴中勾勒放大后刻在坊匾上的。

再往前走就来到了“云径禅关”坊，建于清朝乾隆年间，为四柱三楼式木枋。坊正面“云径禅关”四字隶书为济南已故书法家黄立孙所书。背面“峰回路转”四字则出自济南当代已故书法家姜守迁之手。“云径禅关”的含义是说，寺院高耸，云雾弥漫，风吹着清云，回绕禅门，到寺里拜佛，必须经过此坊，游人至皮，已进入仙境，到达佛门净地，也就是到了大彻大悟的关键，需静静心，诚心诚意烧香拜佛。“峰回路转”则是出自宋代大散文家欧阳修的《醉翁亭记》，借以形容此处地势峻峭，山峰曲回，道路弯转。而在此又一语双关，暗示人们要超脱红尘，走出苦海，回头是岸。

穿过“云径禅关”坊，迎面的是乾隆御碑，是乾隆皇帝下江南时(公元1748年)游览千佛山所题的一首风光诗，题作《千佛山极目有作》，诗中主要描绘了千佛山秀丽的景色和千姿百态的石佛造像。

继续往前走，就来到了兴国禅寺。它又名千佛山寺，建于隋开皇年间，占地

4.9亩，是一座佛教寺院，也是千佛山公园的主体建筑。兴国禅寺历经沧桑，多次遭到破坏。唐代贞观年间进行扩建，改用现名。大家看寺门上额嵌有已故原中国佛教协会主席、书法家赵朴初题写的“兴国禅寺”石刻，寺门两侧有石刻楹联“暮鼓晨钟惊醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人”，是济南清末的秀才杨兆庆书写的。意思是说，人世间追求功名利禄的人来到这里被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，抛弃名利欲望，众僧吟诵经文的声音把在人世间苦海里迷失道路的人唤回来，使他们走上去往极乐世界的道路。兴国禅寺分东西两院，西院的北侧有厅房三楹，厅东接走廊，廊东为殿宇三楹。廊北墙上分别镶有赵朴初的“齐鲁青末”，董必武的游千佛山诗《古寺云千佛》和郭沫若的《俯瞰齐州九点》七绝碑刻。

**济南千佛山卧佛在哪篇三**

各位游客朋友，大家好!

首先，我对各位光临泉城济南致以最诚挚的欢迎!我先自我介绍一下，我姓王，是大家这次旅行的导游，大家以后可以叫我小王，或者叫我王导。旁边这位是我们经验丰富的司机师傅老李，他有十几年的驾龄，大家可以放心乘车。非常高兴能有机会陪同各位一道欣赏千佛山秀丽的美景，领略“深山藏古寺”的意蕴。我衷心希望大家今天能乘兴而来，满意而当，度过一段美好的时光。

(首先，请允许我站在美丽神奇的千佛山脚下，代表千佛山景区全体员工，欢迎您的到来，愿您能在这里留下一段美好而难忘的记忆。)

好了，我们已经到了美丽神奇的千佛山脚下，大家可以下车了。在去参观景区前的这段时间里，让我给大家介绍一下千佛山的大致概况。

我们今天要游览的是济南三大名胜——趵突泉、千佛山、大明湖之一的千佛山。千佛山历史悠久，北魏郦道元的《水经注》记载：“千佛山，古称历山”，至今算来，已经有1600多年的历史了。相传上古时期舜帝曾在山下耕种过，所以又称“舜耕山”，是人们祭祀舜帝的地方。以前人们每年在这里举行“迁祓”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不详”，因“迁祓”与“千佛”谐音，后人据将此山称作千佛山了。千佛山是泰山的余脉，海拔285米，位于济南市区南部，是一座城中之山。千佛山于1959年开辟为公园，占地面积约166公顷，包括兴国禅寺、历山院、唐槐亭、文昌阁、弥勒胜苑等等。

现在我们来到了千佛山的北大门。北大门是景区的正门，也称“礼敬门”，取佛经“礼敬诸佛”之意，走进礼敬门，大家就可以去拜佛了。

进入“礼敬门”，便可看见这座气势雄伟的四柱三楼式石坊，它是千佛山的标志性建筑。站在坊前仰望千佛山，山上的苍松翠柏、梵宇僧楼尽收眼底。 面前的这条台阶路是大家上山的主盘路，位于盘路两侧的是建于1996年的十八尊石质罗汉像。东侧第一尊是十七降龙罗汉，西侧第一尊是十八伏虎罗汉，这是乾隆皇帝给他们命的名。

大家请注意看，前方这尊卧佛是1996年12月落户千佛山的，它是释迦牟尼侧身卧像，花岗岩质，长10米，重50吨，属全省之最。

在我们右前方的这座园子叫观音园。它的主体造像就是园中这尊15米高的

铜铸观音像。1980年的时候，这里有一方荷池，1996年景区将池扩建，建起了观音园，并且供有一尊“白衣观音”。20xx年重修观音像，改成了现在的铜质“杨柳观音”。

各位朋友，北大门景区游览走完了，让我们一起登上山间小路，前往西盘道景区吧。(后面的游客跟上了)

大家现在看到的这一宝顶飞檐凉亭叫唐槐亭，建于1957年，因旁边这棵唐代古槐而得名。匾上“唐槐亭”三个字是原全国书法家协会主席舒同先生于1981年来千佛山时提写的。旁边的这棵古槐，现在树干这已干枯，但有一棵幼槐穿过树洞勃然而生，宛如慈母抱子，人们又称它为“母抱子槐”，显示了顽强的生命力，大有枯木逢春之意。传说，唐朝的开国元勋护国公秦琼是个大孝子，为了给母亲求福增寿，经常到山上来上香许愿，每到此处都要将马拴在这棵树上，于是后人把这棵古槐又称为了“秦琼拴马槐”。

再往上走，我们就来到了齐烟九点坊，这是一座二柱一楼式木质的丹柱枋，建于清道光二十三年。上面“齐烟九点”这四个苍劲挺秀的大字，是清道光年间历城县令叶圭书写的。这四个字取自唐代诗人李贺的一首《梦天》诗中，他在诗中写到“遥望齐州九点烟，一泓海水怀中泻”。意思是说，他在梦中从天上远远看去，中国辽阔的九州小的像九点烟尘，汪洋大海也不过是怀中之水。

大家看一下“齐烟九点坊”的背面匾额，这“仰观俯察”四个字是引用晋代大书法家王羲之《兰亭序》中“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的佳句来描绘这里的美景。而且这四个大字是从王羲之书写的《兰亭序》贴中勾勒放大后刻在坊匾上的。

再往前走就来到了“云径禅关”坊，建于清朝乾隆年间，为四柱三楼式木枋。坊正面“云径禅关”四字隶书为济南已故书法家黄立孙所书。背面“峰回路转”四字则出自济南当代已故书法家姜守迁之手。 “云径禅关”的含义是说，寺院高耸，云雾弥漫，风吹着清云，回绕禅门，到寺里拜佛，必须经过此坊，游人至皮，已进入仙境，到达佛门净地，也就是到了大彻大悟的关键，需静静心，诚心诚意烧香拜佛。 “峰回路转”则是出自宋代大散文家欧阳修的《醉翁亭记》，借以形容此处地势峻峭，山峰曲回，道路弯转。而在此又一语双关，暗示人们要超脱红尘，走出苦海，回头是岸。

穿过“云径禅关”坊，迎面的是乾隆御碑，是乾隆皇帝下江南时(公元1748年)游览千佛山所题的一首风光诗，题作《千佛山极目有作》，诗中主要描绘了千佛山秀丽的景色和千姿百态的石佛造像。

继续往前走，就来到了兴国禅寺。它又名千佛山寺，建于隋开皇年间，占地

4.9亩，是一座佛教寺院，也是千佛山公园的主体建筑。兴国禅寺历经沧桑，多次遭到破坏。唐代贞观年间进行扩建，改用现名。大家看寺门上额嵌有已故原中国佛教协会主席、书法家赵朴初题写的“兴国禅寺”石刻，寺门两侧有石刻楹联“暮鼓晨钟惊醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人”，是济南清末的秀才杨兆庆书写的。意思是说，人世间追求功名利禄的人来到这里被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，抛弃名利欲望，众僧吟诵经文的声音把在人世间苦海里迷失道路的人唤回来，使他们走上去往极乐世界的道路。兴国禅寺分东西两院，西院的北侧有厅房三楹，厅东接走廊，廊东为殿宇三楹。廊北墙上分别镶有赵朴初的“齐鲁青末”，董必武的游千佛山诗《古寺云千佛》和郭沫若的《俯瞰齐州九点》七绝碑刻。

大家往南看，这就是千佛崖。崖下由西向东依次是龙泉洞、极乐洞、黔娄洞、洞天福地坊、对华亭、吕祖洞。它开凿于隋开皇七年至唐贞观年间，一共9窟，有130余尊佛像，最早的距今约1300多年，这是济南地区一组雕刻较早的石窟造像群，也是山东佛教的重要史迹。同洛阳的龙门石窟、桂林的七星岩石壁、敦煌的壁画、灵岩寺的巨佛一样，是我为极为宝贵的文物，对研究隋唐时期的文化具有重要意义。

再往前走，我们去看看兴国禅寺的正殿。俗话说“山有主峰，庙有主殿”。现在我们看到的就是兴国禅寺的正殿——大雄宝殿。殿内正中莲花宝座上，供奉着佛祖释迦牟尼塑像，两侧菩萨、罗汉侍立，分别塑有普贤、文殊菩萨和阿难、迦叶等十大弟子。塑像个个端庄大方，面容生动。

走出兴国禅寺，我们来到了历山院。历山院是为纪念舜在历山耕稼而建。沿着石阶而上，迎面看到的是一座三开间的山门。门额上是清朝书法家农髯熙的手书大字“历山”。进了山门是一座长方形的院落。这个院落和兴国禅寺紧密相连，相互对峙，具有同等的韵味，可谓珠联璧合。为了发掘大舜文化，所以将这上院落命名为“历山院”。如果说兴国禅寺为佛教之地，由于受大舜文化的影响，儒、

道、佛三教先后影响这里，历山院便成了三教合居的寺院，这在全国其它地方是不多见的。

改革开放以来，千佛山旅游获得了长足的发展，先后建起了集我国敦煌、龙门、麦积、云冈四大石窟精华于一体的万佛洞，以及十八罗汉、卧佛、大舜石图园，还有20xx年9月竣工完成的占地25000平方米的“弥勒胜苑”和主像为30米高的铜制弥勒佛等景观，丰富了佛文化和舜文化的内涵。被誉为“历山飞虹”的客运索道，如驾轻舟，倘佯于青山林海之间，上行可观山景，下行可瞻市容。

千佛山还建有鲁班祠、舜祠和文昌阁，我们就不一一介绍了。我们现在顺着东盘路下山，今天的千佛山之旅就到此结束了，我也要跟大家说再见了。临别之际没什么送大家的，就送大家4个字吧。首先第一个字是缘，缘分的缘，俗话说“百年修的同船渡，千年修的共枕眠”那么和大家几天的共处，算算也有千年的缘分了!接下来这个字是原谅的原，在这几天中，我有做的不好的地方，希望大家多多包涵，在这里说对不起了!再一个字是圆满的圆，此次行程圆满结束多亏了大家对我工作的支持和配合，我说声谢谢了!最后一个字还是源字，财源的源，祝大家的财源犹如滔滔江水连绵不绝，也祝大家工作好，身体好，今天的好，明天的好，现在的好，将来的好，不好也好，好上加好，给点掌声好不好

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找