# 2024年中国古代诗歌意象 古代诗歌意象总汇(5篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-09-15

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。中国古代诗歌意象 古代诗歌意象总汇篇一1．写景咏物诗常用意象哀鸿 比喻哀伤苦...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**中国古代诗歌意象 古代诗歌意象总汇篇一**

1．写景咏物诗常用意象

哀鸿 比喻哀伤苦痛、流离失所的人。龚自珍《己亥杂诗》：三更忽轸(zhěn，悲痛)哀鸿思，九月无襦淮水湄。

野渡 常表现诗人自由自在的生活。韦应物《滁州西涧》：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

渔舟 表现一种恬静幽美的景象。王维《山居秋暝》：竹喧归浣女，莲动下渔舟。

桃花 表现充满着蓬勃生机的春天景象。张志和《渔歌子》：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青山 表现赏心悦目的绚丽景色。杜牧《寄扬州韩绰判官》：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

蝴蝶 表现一种宁静安谧的生活环境。杜甫《江畔独步寻花》：留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

草木 常以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。杜甫《春望》：国破山河在，城春草木深。

西风 表现思念与离乡之愁。李瓃《摊破浣溪沙》：菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。

夕阳 表现对年华易老的慨叹。晏殊《浣溪沙》：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

锦瑟 表现一种美好的往事或青春年华。贺铸《青玉案》：锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

蝉

常用来表现品行的高洁。虞世南的《蝉》：居高声自远，非是藉秋风。梅花 一种高洁人格的象征。陆游《卜算子》：零落成泥碾作尘，只有香如故。

松柏 松柏是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象，用以象征孤直耐寒的品格。刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》：后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然。

竹子 竹子、竹林深为隐者所爱。竹子具有“性直”“心空”“节贞”等特点，用以表现君子的品德修养。王维《竹里馆》：独坐幽篁里，弹琴复长啸。深 林人不知，明月来相照。

菊花 作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的青睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。郑思肖《画菊》：花开不并百花从，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

杨花 飘零之意。郑谷《淮上与友人别》：扬子江头杨柳春，杨花愁煞渡江人。

采薇 借指隐居生活。《史记·伯夷列传》记载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”说的是伯夷、叔齐隐居山野，义不侍周的故事。文天祥《南安军》：山河千古在，城郭一时非。饥死真吾志，梦中行采薇。

松 喻傲霜斗雪的坚贞品德。李白《赠书侍御黄裳》：愿君学长松，慎勿作桃李。

莲花 由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。南朝乐府《西洲曲》：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。“莲子”即“怜子”，“清如水”象征爱情的纯洁。这里是实写也是虚写，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

2．伤春作别诗常用意象

辽西 边关地名，借以表达思妇怀念出征在外的丈夫。金昌绪《春怨》：打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

玉阶 台阶，借以表现思妇远眺而思念丈夫。李白《菩萨蛮》：玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

娥眉 女子的眉毛，多指美人的梳洗或揽镜自照、顾影自怜的情景。温庭筠《菩萨蛮》：懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。

罗幕 精美的帘子，多表现思妇对远人的思念。晏殊《蝶恋花》：槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

乱红 指落花，借以表现女主人公对花慨叹年华的逝去。欧阳修《蝶恋花》：门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

危楼 高楼，多指女主人公眺望远处，思念心上人。柳永《蝶恋花》：伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

落花 “落花”的意象，往往代表生命的短暂，惜春、伤时的惆怅和对于死 亡的焦虑、忧伤。诗人由花落而感叹人生的无常，这是中国古代诗歌的一个典型主题。李煜《浪淘沙》：流水落花春去也，天上人间。

南浦 南浦是水边的送别之所，表达送别之意。范成大《横塘》：南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。

长亭 长亭是陆上的送别之所。柳永《雨霖铃》：寒蝉凄切，对长亭晚。3．山水田园诗常用意象

绿树 常表现一种幽静的环境。孟浩然《过故人庄》：绿树村边合，青山郭外斜。

黄鹂 常以黄鹂鸣叫强化环境的幽静。曾几《山衢道中》：绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

空山 常表现空旷、幽静的环境。王维《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。

明月 常以明月渲染一种清幽的环境。王维的《竹里馆》：深林人不知，明月来相照。

春山 渲染静寂的环境。于良史《春山夜月》：春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。

云 常表现主人公的恬淡隐逸之情。王维《终南别业》：行到水穷处，坐看云起时。

海棠 表现对美好景物的珍惜。苏轼《海棠》：东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

白鸥 一种水鸟，多借来表现自由恬静的生活。杜甫《客至》：舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

细雨 写环境的宁静、恬淡。杜甫《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

蛙 写农村风光与环境，衬托人的悠闲心情。赵师秀《约客》：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

4．羁旅行役诗常用意象

月亮 对月思亲，常引发离愁别绪、思乡之愁。李白《静夜思》：举头望明月，低头思故乡。

柳树 以折柳表惜别。李白《春夜洛城闻笛》：此夜曲中闻折柳，何人不起 故园情？

丁香 常常与孤独忧愁，特别是离情别绪相联系。李煜《浣溪沙》：青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。

芭蕉 常表达孤独忧愁的离情别绪。李商隐《代赠》：芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

梧桐 在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。白居易《长恨歌》：春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

杜鹃 古代神话中，蜀王杜宇(即望帝)因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。秦观《踏莎行》：可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

鹧鸪 鹧鸪的鸣声听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。一般而言，古代诗歌中的鹧鸪已不是纯粹客观意义上的一种鸟了。辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》：江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

鸿雁 鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤怀之感。赵嘏《长安秋望》：残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼。也用来指代书信、音讯。晏殊《清平乐》：红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。

日暮 常用来表现游子思乡。孟浩然《宿建德江》：移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

落日 表现迟暮的老年。杜甫《江汉》：片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮，秋风病欲苏。

高楼 借人在楼上或登楼远眺表现思乡之情。范仲淹《苏幕遮》：明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

莼羹鲈脍 指家乡风味，借指思乡之情。辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》：意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉？

沙鸥 是诗人们常常用来抒发内心因漂泊无依而伤感的意象。杜甫《旅夜书怀》：名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

5．咏史诗与边塞诗常用意象

吴钩 泛指宝刀、利剑，借指诗人报效祖国、建功立业的情怀。李贺《南园十三首(其五)》：男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书 生万户侯？

乌衣巷 原是东晋王谢两大豪门的住宅地，借指极其繁华之所在。刘禹锡《乌衣巷》：朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

淮水 秦淮河是历代王公贵族醉生梦死、彻夜笙歌的游乐场，常借指繁华之所。刘禹锡《石头城》：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

折戟 指战争的惨烈。杜牧《赤壁》：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

后庭花 荒淫而亡国的陈后主所做的乐曲，借指统治者的荒淫无度。杜牧《泊秦淮》：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

**中国古代诗歌意象 古代诗歌意象总汇篇二**

古代诗歌意象

一、写景咏物诗常用意象

哀鸿 比喻哀伤苦痛、流离失所的人。龚自珍《己亥杂诗》：三更忽轸（悲痛）哀鸿思，九月无襦淮水湄。

野渡 常表现诗人自由自在的生活。韦应物《滁州西涧》：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。渔舟 表现一种恬静幽美的景象。王维的《山居秋暝》：竹喧归浣女，莲动下渔舟。鸳鸯 表现自然界一派生机、和谐宁静的景象。杜甫《绝句》：泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。桃花 表现充满着蓬勃生机的春天景象。张志和《渔歌子》：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青山 表现赏心悦目的绚丽景色。杜牧《寄扬州韩绰判官》：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。早莺 表现一种融和骀荡的春意。白居易《钱塘湖春行》：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。草木 常以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。杜甫《春望》：国破山河在，城春草木深。烂柯 喻离家时间之长。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。西风 表现思念与离乡之愁。李璟《山花子》：菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。

夕阳 表现对年华易老的慨叹。晏殊《浣溪沙》：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。彩袖 表现对心上人的一种爱恋、珍惜之情。晏几道《鹧鸪天》：彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。锦瑟 表现一种美好的往事或青春年华。贺铸《青玉案》：锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

蝉 常用来表现品行的高洁。虞世南的《蝉》：居高声自远，非是藉秋风。梅花 一种高洁人格的象征。陆游《卜算子》：零落成泥碾作尘，只有香如故。

松柏 松柏是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象，用以象征孤直耐寒的品格。刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》：后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然。竹子 竹子、竹林深为隐者所爱。竹子具有“性直”、“心空”、“节贞”等特点，用以表现君子的品德修养。王维《竹里馆》：独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。菊花 作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的亲睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。郑思肖《画菊》：花开不并百花从，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。杨花 飘零之意。郑谷《淮上友人别》：扬子江头杨柳春，杨花愁煞渡江人。

采薇 借指隐居生活。文天祥《南安军》：山河千古在，城郭一时非。饥死真吾志，梦中行采薇。折桂 比喻科举及第。温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》：犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。

红叶 代称传情之物。朱淑真《恨春》：碧云信断惟劳梦，红叶成诗想到秋。

莲花 由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。南朝乐府《西洲曲》：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。“莲子”即“怜子”，“清如水”象征爱情的纯洁。这里是实写也是虚写，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

二、伤春作别诗常用意象

玉阶 台阶，借以表现思妇远眺而思念丈夫。李白《菩萨蛮》：玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。屏风 古代用来隔离或挡风的饰物，借以表现闺中人思念亲人。李商隐《嫦娥》：云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。娥眉 女子的眉毛，多指美人的梳洗或揽镜自照、顾影自怜的情景。温庭筠《菩萨蛮》：赖起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花月相辉映。罗幕 精美的帘子，多表现思妇对远人的思念。晏殊《蝶恋花》：槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。乱红 指落花，借以表现女主人公对花慨叹年华的逝去。欧阳修《蝶恋花》：门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。危楼 高楼，多指女主人公眺望远处，思念心上人。柳永《蝶恋花》：伫倚危楼风细细，望极离愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。落花 “落花”的意象，往往代表生命的短暂，惜春、伤时的惆怅和对于死亡的焦虑、忧伤。诗人由花落而感叹人生的无常，这是中国古代诗歌的一个典型主题。李煜《浪淘沙》“流水落花春去也，天上人间”。

长亭 长亭是陆上的送别之所。柳永《雨霖铃》：寒蝉凄切，对长亭晚。

三、山水田园诗常用意象

绿树 常表现一种幽静的环境。黄鹂 常以黄鹂鸣叫强化环境的幽静。空山 常表现空旷、幽静的环境。明月 常以明月渲染一种清幽的环境。桂花 表现一种宁静、清远的情境。春山 渲染静寂的环境。柳绿 渲染一种如诗如画的意境。王维《田园乐》：桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

竹 常寄托主人公一种清高脱俗的情怀。柳宗元《渔翁》：渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。云 常表现主人公的恬淡隐逸之情。王维《终南别业》：行到水穷处，坐看云起时。

海棠 表现对美好景物的珍惜。苏轼《海棠》：东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

白鹭 一种飞在水田或沙滩上的鸟，常表现一种安谧清幽的环境。王维《积雨辋川庄作》：漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。稻香 表现农村环境及农村生活的恬静与清幽。辛弃疾《西江月》稻花香里说丰年，听取蛙声一片。细雨 写环境的宁静、恬淡。杜甫《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。蛙 写农村风光与环境，衬托人的悠闲心情。赵师秀《约客》：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

四、羁旅行役诗常用意象

月亮 对月思亲，常引发离愁别绪、思乡之愁。李白《静夜思》：举头望明月，低头思故乡。柳树 以折柳表惜别。李白《春夜洛城闻笛》：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？ 芭蕉 常表达孤独忧愁的离情别绪。李商隐《代赠》：芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。

梧桐 在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。白居易《长恨歌》：春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。杜鹃 古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。秦观《踏莎行》：可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。鹧鸪 鹧鸪的鸣声听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》：江晚正愁余，山深闻鹧鸪。乌鸦 常与衰败荒凉的事物联系在一起。秦观《满庭芳》：斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。猿啼 在诗歌中常象征一种悲伤的感情。杜甫《登高》：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。水 在中国古代诗歌中常和绵绵的愁丝连在一起。欧阳修《踏莎行》：离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。鸿雁 鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤怀之感。赵嘏《长安秋望》：残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼。也用来指代书信、音讯。晏殊《清平乐》：“生笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在不，惆怅此情难寄。日暮 常用来表现游子思乡。孟浩然《宿建德江》：移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。落日 表现迟暮的老年。杜甫《江汉》：片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮，秋风病欲苏。高楼 借人在楼上或登楼远眺表现思乡之情。范仲淹《苏幕遮》：明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。茅店 指荒郊野外，多表达漂泊之意与思乡之情。温庭筠《商山早行》：晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。青鸟 青鸟是传书的信使。李商隐《无题》：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

白云 见月怀人，望云思友，是古代诗词中常表现的情感。杜甫《恨别》：思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。

白云也往往同隐者联系在一起，白云自由不羁，洁白无瑕，是隐者品格的最好象征。李白《白云歌送刘十六归山》：楚山秦山皆白云，白云处处长随君。

五、咏史诗与边塞诗常用意象

吴钩 泛指宝刀、利剑，借指诗人报效祖国，建功立业的情怀。李贺《南园十三首（其五）》：男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？ 淮水 秦淮河是历代王公贵族醉生梦死、彻夜笙歌的游乐场，常借指繁华之所。刘禹锡《石头城》：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。山河 指国家或祖国。张养浩《山坡羊·潼关怀古》：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。折戟 指战争的惨烈。杜牧《赤壁》：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

柳营 指军营。温庭筠《经五丈原》：铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春。

古诗中的人物形象

1、傲视权贵的形象。

李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，表现了他淡于富贵、傲视当权者的思想，反映了李白傲岸不羁、豪放自负的性格。

2、忧国忧民的形象。

杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”，诗人并不仅仅停留在个人的哀怨中，而能推己及人，为“天下寒士”着想，其忧国忧民的精神可见一斑。

3、钟情田园的形象。

孟浩然的“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜，开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”（《过故人庄》）。诗中描写了山村风光和朋友欢聚的生活场面，像一幅田园风景画，使人见了乐而忘返。

4、爱贤惜才的形象。

龚自珍的“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖搂，不拘一格降人才”（《已亥杂诗》），其对人才的渴求，毫无遮掩地表现在字里行间。

5、儿女情长的形象。

李商隐的“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（《无题》），诗歌写了暮春时节与所爱女子离别时的无限忧伤和别后相思的绵绵情意，表达的是对忠贞不渝的爱情的歌颂。

6、朋友离别的形象。

王维的《渭城曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”在送别朋友时，劝朋友再喝一杯酒，走出阳关就再也见不到老朋友了。表达了朋友之间深厚的友谊，依依不舍的情怀。

7、报效国家的形象。

王昌龄《从军行》：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”战士们身经百战，黄金盔甲都磨穿了，但仍要坚守边疆，打败敌人，流露出一腔爱国豪情。

8、归隐山林的隐士形象。

贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”诗中通过诗人和童子的对答，塑造了一个整天在云雾萦绕的深山中采药、不食人间烟火的隐士形象。

李白

岁月悠悠，弹指一挥，触摸那盛唐的尘土，在诗的世界里走进李白，走进那月色缠绕的低头思故乡；走进那影像叠重的对影成三人；走进那放浪江面的直挂云帆寄沧海的李白的心灵深处．叩响他的灵魂之门，感受他的心中丘壑!

在浮华与金钱交织的霓虹灯的世界里，尔虞我诈之风吹得我们迷茫在生命不名一钱的彷徨世界．然而，凝望盛唐之雨，掷地之音让我发现了生命的价值，生命的重量，生命的长存．他扬帆出海，他凝望烟云庐山，他荡舟湍流之处．飞流直下三千尺，疑是银河落九天的瀑布之壮美把他的心凝接于瀑布自由迸裂的一刹那，镶嵌在心的最深处．流水不羁，任意东西，心的包袱得以解脱，发黑的葡萄才露出一点光泽，霜白的头发才摇曳黑的光辉．李白把生命的真正的意义定格在自由自在的秀丽山水画卷里，不让污浊的泥淖玷污高洁的灵魂．也许他在物质上很穷，然而精神之上他却超越了众人，寻得一方净土安放自己的心灵．在山与水的交映下，谛听两岸猿声啼不住，想象朝辞白帝彩云间，放歌轻舟已过万重山．水的灵动，带走了心的疲劳；山的厚重，增加了生命的重量!

李白，你那洒脱的心灵让欣羡；你那不羁的仗剑天涯的豪情让人留念；你那大自然的放旷心胸让人追求!

漫漫人生路，昂首是春，低头是秋，时间的车轮悠悠．人生的仕途，为民为国，人的使命应崛起潜在于心的宝藏．他向往仕途，但又蔑视权贵，想追求自己心中的太平天地，然而命运总和他开玩笑．在那浑浊的官场，李白这支高洁之莲欲出淤泥而不染，又怎能办到呢？安能摧眉折腰事权贵的脊梁不能弯，处江湖之远也要昂扬阔步．前途是光明的，道路是曲折的，贬谪在李白的沉浮之船上显得那么分外招摇．失意之时，你高唱天生我材必有用，千金散尽还复来．心灵平静的李白，行动浮躁的李白，举杯浇愁愁更愁徒以金樽之酒赶走失意之客，可乎哉？你成也金樽，败也金樽，金樽定格了你的心声!

李白，你那莲之高洁的品行留给我们思考；你那不以物喜，不以己悲的豁达留给我们守你那金樽对月的豪情留给我们深思!

一代文豪，蓬莱文章建安骨!

千古豪情，青莲居士谪仙人!穿越千年古道，诗语的李白，生命的价值在泛渣的空气里得到重生生命的意义在疲惫的床上得以休憩生命的力量在失意的凉风下显得那么活力四射．李白似风，春风归来遍地绿，生命之禾不得不绿．李白似风，秋风君临千叶黄，失意梧桐不得不黄．在这回黄转绿的四季里，永远不老的是这风，是你，李白．沉浸在你的诗里，走进你的心灵世界!

苏轼的赤壁

风飘飘，水飏飏，掸掸这一路素衣风尘，驾一叶扁舟，于清秋的黄昏，残阳如血，苍海如幕，来到这古战场——赤壁。

心中沉浸着如此的哀闷漫想：那“乌台诗案”的苦楚，那皇帝谪贬的敕令，那洛阳亲友的牵念。于是黄州成为苏轼的落脚，赤壁成了苏轼的赤壁。

他想起了周瑜。“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间樯橹灰飞烟灭。”他问自己难道自己不正是那东吴的督都吗？自己满腹经纶，胸中有的是治国平天下的笔墨，而此时？面对这一片漫漫江水，他陷入沉思。

他的思绪像长了翅膀似的，继续飞扬，斟一杯酒，临江而酾，是祭奠那死去的英雄，也是祭奠自己的往昔。是啊！他清醒了：哀吾生之须臾倒不如托遗响于悲风，取山间之色，听江上清风之歌唱。他不再悲观，不再耿耿于怀。

后来，他用自己的行动证实自己的顿悟。他在黄州兴修水利，奖励耕织，清廉从政。黄州的百姓感念这一位父母官。后来修了一祠庙来缅怀这一伟大的文人，知心的父母官。文学的殿堂里永远可以听见那《赤壁赋》华美的乐章。

余秋雨先生在《东坡突围》中呼“苏轼选择了赤壁，赤壁也成全了苏轼。”

是啊！这一路艰辛，这一路坎坷，这一路无奈。苏轼没有消沉，没有失落。他永远也不会去吟唱那软绵绵的情诗与愁苦。

什么“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”只属于李清照的小女子。

“杨柳岸，晓风残月”，“竟无语凝噎”只适合柳三变的多愁善感。

“恰似一江春水向东流”的忧虑只为李后主吟唱。

苏东坡是关东大汉，他只吟“大江东去”的豪迈，他只唱“千古风流人物”的激昂。

赤壁记载了苏东坡的崛起。

赤壁沉淀了苏东坡的不屈。

赤壁诉说着苏东坡的豪迈与诗情不朽。

赤壁只苏轼而光芒四射。

赤壁，只属于苏轼。

屈原

也许是上天注定你会积聚整个世界的韶光，成为那个时代里最高大的人。

也许是命运使然将你投入一波三折的生涯，让你在最低糜的岁月里奏响最华美的乐章。

回首早年间，张明法度，改革政治，连齐抗秦，你也曾深得楚怀王的信任，风光一时。然而高处不胜寒。奸佞之人容不得你，欲争霸天下的秦国容不得你，甚至连被你视为灵修、美人的怀王也要驱逐你。是你认错了主公，那昏庸无能的怀王竟听信了张仪的花言巧语，郑袖、靳尚的诽谤谗言，唯独视你的逆耳忠言于不顾。黄棘之盟确立，而你流落江北，于是楚国失去了与齐国的联盟，失去了将士与城池。然而糊涂的楚怀王仍旧没有吸取教训，不管你如何阻止他奔赴秦国的鸿门宴，他还是在子兰的怂恿下自投罗网。楚王自食恶果，一去不返。你上疏倾襄王，却再次为子兰、靳尚所陷。

这一次，从郢都到夏首，从洞庭到长江，从夏浦到陵阳。

青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。那才是你的生命真正开始的地方。

在那里，你从未停止你的追求。流离的日子里，你依旧担当着一个人臣的责任，探索着富兵强国的道路。江边传来一声豪迈的吟咏：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”身遭贬谪，你的心中却时时负载着家国，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。为楚国指引前路，一直是你心中最美好的夙愿，“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也”。人生的道路波澜不定，而你胸怀天下，从未抱怨命途多舛，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。香草美人，步履翩翩，漫步在你向往的宫殿。你追求“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，你渴望“集芙蓉以为裳，又树蕙之百亩”，“美政”盈满你的胸膛。

然而这一切，又怎奈何得了君王的疏远，“沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言”。行吟泽畔，却无人能解你内心的声音，“何灵魂之信直兮，人之心不与吾心同”。对你而言，“举世皆浊我独清”只能徒生愁苦，毕竟“吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷”。

天阴雨湿，浸透了你的全部理想。原本一日如三秋的流浪旅程，随着一句“郢都已破”化为泡影。

秋风袅袅，木叶萧萧。江水沧浪，宁赴湘流。你皎月一般的灵魂，安能沾染这俗世中污浊的尘埃？

湖南清绝地，万古一长嗟。

时缤纷其变易兮，又何可以淹留？子兰的衣襟已化作尘土，郑袖的舞袖在何处飘舞。两千年的车轮踏过了几世滚滚红尘，抛弃了多少达官显贵，碾碎了多少腐朽与辉煌。可她独独用积淀了几千年日月精华的笔墨，将你——正则与灵均的化身，镌刻在爱国与文学的第一章。你绝望地埋葬了你的香草美人，后世却将她永远的延续下去。这是历史的铭记，这是文学的铭记，这是民族的铭记！

那汩汩的流水，寒凉依旧。

我看见，两千年来，楚泽边畔，一直有一个身着白衣的身影，朝朝暮暮，且行且吟„„

杜甫

1.从你的一句“会当凌绝顶，一览众山小”中，我读出了你的心胸之开阔，襟怀之豁达，志向之高远，我读懂了站在山顶上的身姿才是潇洒，把众山饱览于眼底的感觉才是快乐。于是从此我便有了凌云的志向，于是在我自己的心中，便有了一种充满了自信的豪爽。

2.当一句“忧端齐终南，澒洞不可掇”，一次又一次地浮现在眼底，我的眼前仿佛出现了一个身着用怨恨织成的衣衫，用愁苦覆盖脸面的你.你的脚步里透着沉重，你的举止中饱含压抑，你的每一个表情都充满了对世道的无奈与不满.令你愁苦的不是自己的窘迫，而是百姓生活的艰难;令你担忧的不是自家的一日三餐，而是整个国家的危难.于是，在我心目中，“无私”与“伟大”两词已悄悄的跟定了你。

我为你的才高八斗却不得重用感到惋惜，我因你的凌云壮志得不到施展而感叹；既然上帝塑造了一个才华横溢的你，又为什么让你在悲哀无奈中死去？既然你带着不凡的气质来到世间，却又为什么只因贫困就匆匆离开人世？皆大悲哀！

3.他的一生都被流亡，被生活放逐，又被苦难追赶。他甚至还不曾抓住盛唐的最后一缕余光，就被离乱的秋风，吹往落木萧萧的江畔。

皇帝和宫城已在侧身时渐次远去。十年客居，连同迟开的牡丹，一起被经年的雨水冲淡。当百姓的血泪最终融汇于战火，天地间只剩下踉跄的步履，辗转于破碎的山河。辗转于饥饿和病痛，展转于旅途的满目疮痍的忧愁。异乡的屋顶洒满月光和露水，露从今夜白，白发连着秋草。而秋草，秋草瑟缩于一个人的消瘦。

只有草堂在蜀中等他，这世间唯一的栖息地，将在宿命中迎来一个漂泊者的孤独灵魂。他不再是一个诗人，他只是一个丈夫，一个父亲，在妻子无助的泪眼里，承受着稚子新亡的巨大哀伤。并承受着命运，或被命运摆弄的结局。一个用身躯支撑着王朝的人，却被堂上坠落的瓦片击伤，一个一生热爱祖国的人，始终被祖国遗弃。没有什么再能够拯救，包括笔端的千万间广厦，也将注定坍倒。所有的泪水朝向一个褴褛者滂沱，但他已无法看见一个时代的辉煌。最终依赖于歌吟，也最终于湮没于歌吟。

4.当读罢你的《春夜喜雨》，我发现，原来在你的人生中还有愉悦欢乐，是啊，你是热爱生命的，热爱自然中的一点一滴，但黑暗的社会世道偏偏摧毁了你平静的心，世道不允许你有快乐，战争不同意你活得洒脱，一切的一切切断了你与快乐之间的绳索，更是悲哀至极。

你是如此遥远又是如此逼近，你是如此神秘又是如此平凡，你用悲苦结束了自己的一生，却在用诗章延续着自己的生命.在你的人生之路上，忧愁、痛苦把你的人生道路弄得坎坷荆棘，但你留在文学史上的印迹却是处处充满了鲜花与赞语。无奈，愤恨磨灭了你生活的信念，但你的不朽的灵魂因你的诗而永远有青春活力。走近李清照 我早想走近你，那个晨曦，正好读你。

放下窗外的一弯秀水，一黛青山，只为了和你一起。看到你的海棠花，瘦瘦的蜷缩在雨里，丰腴的叶片上悬挂着你的愁绪、追问和怜惜。你在藕花深处和鸥鹭相遇，是你的美丽错误点亮了鸥鹭的翅膀吧。你惶急的桨声里欸乃出青春的情趣。

目光在金兵南下的铁蹄中慌乱迷离，你的一叶扁舟轻轻，载不动浓郁的愁绪，忧郁的清泪跌碎在泛黄的诗页里，洇开漫漶。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦，你的憔悴落了黄花。望着那惨白的弯月，使得这孤独，融入了淡酒里，寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，梧桐更兼细雨，枕寒衾冷，怎将息。家，已不能回；心，已无处归。你的一生被这漫天的愁绪所包围，闺愁，家愁，情愁，国愁，这点点滴滴，这次第，怎一个“愁”字了得！

面对着物是人非，面对着断香残酒，面对着绿肥红痩，没有同道，没有相知，只有一杯浊酒洗清愁，那清愁里有你的学富五车，词动京华却情无所托，学无所传，在那个年代，你无疑是枝头的一朵奇葩。凛冽的秋风摧残着你，你却不甘落在地上，依然倔强的挺立枝头，尽情绽放，溢出特有的清香，不曾萎枯凋谢。你的才气、倔强铸就了你的孤独，你那绝世的孤独又成就了你冰冷凝绝的美丽。

“雁过也，最伤心，却是旧时相识”，既然伤心，那就大声的喊出来吧，就和着伤心化作声声呐喊，飘荡在对赵明诚的追忆里，飘荡在对国仇家恨的绵绵思绪里。

李清照，你站在山顶，吮天地之锐气，吸日月之精华。你不会孤独，你带着周身的光芒，深深吸引着我。穿越时空，我看到你擎起一盏灯，照亮了一段孤独的历程，用那绝世的孤独跳了一曲完美的独舞。

千年了，你那千年的眼神，跨越金国的兵戈铁壁，跨越那“物是人非事事休，欲语泪先流”，跨越千年的风雨，淡退了琉璃繁华，生命里的辗转，满腹的辛酸，凝重沉淀在一条无尽的长河里。

在那个晨曦，我走近了你„„

**中国古代诗歌意象 古代诗歌意象总汇篇三**

古代诗歌意象大全

1、冰雪 以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）冰心：高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。再如“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。”岭南一年的仕途生涯中，自己的人格品行像冰雪一样晶莹、高洁。

2、月亮 对月思亲——引发离愁别绪，思乡之愁。如“举头望明月，低头思故乡。”（李白《静夜思》）如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”（李煜《虞美人》）望月思故国，表明亡国之君特有的伤痛。如“碛里征人三十万，一时回首月中看。”碛，沙漠，茫茫大漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮，抑制不住悲苦的思乡之情。

3、柳树 以折柳表惜别。

汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情，由此引发对远方亲人的思念之情以及行旅之人的思乡之情。如 1987 年曾考过的《送别》诗：杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

由于“柳”、“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情。这一习俗始于汉而盛于唐，汉代就有《折杨柳》的曲子，以吹奏的形式表达惜别之情。唐代西安的灞陵桥，是当时人们到全国各地去时离别长安的必经之地，而灞陵桥两边又是杨柳掩映，这儿就成了古人折柳送别的著名的地方，如“年年柳色，灞陵伤别”的诗。后世就把“灞桥折柳”作为送别典故的出处。故温庭筠有“绿杨陌上多别离”的诗句。柳永在《雨霖铃》中以“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”来表达别离的伤感之情。“笛中闻折柳，春色未曾看”，说的是笛声中《折杨柳》的曲子倒是传播得很远，而杨柳青青的春色却从来不曾看见，以此来表达伤春叹别的感情。

“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”说的是今夜听到《折杨柳》的曲子，又有何人不引起思念故乡的感情呢？

4、蝉 以蝉品行高洁。古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。《唐诗别裁》说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”

由于蝉栖于高枝，餐风露宿，不食人间烟火，则其所喻之人品，自属于清高一型。骆宾王《在狱咏蝉》：“无人信高洁。”李商隐《蝉》：“本以高难饱”，“我亦举家清”。王沂孙《齐天乐》：“甚独抱清高，顿成凄楚。”虞世南《蝉》：“居高声自远，非是藉秋风。”他们都是用蝉喻指高洁的人品。

5、草木 以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如“过春风十里，尽荠麦青青。”（姜夔《扬州慢》）春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。”吴国的旧苑荒台上的杨柳又长出新枝（荒凉一片），遥想当年这里笙歌曼舞，那盛景比春光还美（不胜春：春光也不胜它）。这里是以杨柳的繁茂衬托荒凉。

“阶前碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”（杜甫《蜀相》）一代贤相及其业绩都已消失，如今只有映绿石阶的青草，年年自生春色（春光枉自明媚），黄鹂白白发出这婉转美妙的叫声，诗人慨叹往事空茫，深表惋惜。

“朱雀桥边草花，乌衣巷口夕阳斜。”（刘禹锡《乌衣巷》）朱雀桥边昔日的繁华已荡然无存，桥边已长满杂草野花，乌衣巷已失去昔日的富丽堂皇，夕阳映照着破败凄凉的巷口。

6、南浦 在中国古代诗歌中，南浦是水边的送边之所。屈原《九哥¡河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！”范成大《横塘》：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。”古人水边送别并非只在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。

7、长亭 是陆上的送别之所。李白《菩萨蛮》：“何处是归程？长亭更短亭。”柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚。”李叔同《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”很显然，在中国古典诗歌里长亭已成为陆上的送别之所。

8、芳草 在中国古典诗歌中喻离恨。《楚辞¡招隐土》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“萋萋”是形容春草茂盛。春草茂盛，春光撩人，而伊人未归，不免引起思妇登楼伫望。乐府《相和歌辞¡饮马长城窟行》“青青河边草，绵绵思远道。”以“青青河边草”起兴，表达对远方伊人的思念。白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，睛翠接荒城。”李煜《清平乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”以远接天涯、绵绵不尽，无处不生的春草，来比喻离别的愁绪。

9、芭蕉 常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。南方有丝竹乐《雨打芭蕉》，表凄凉之音。李清照曾写过：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有舍情。”把伤心、愁闷一古脑儿倾吐出来，对芭蕉为怨悱。吴文英《唐多令》：“何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉，不雨也飕飕。”葛胜冲《点绛唇》：“闲愁几许，梦逐芭蕉雨。”雨打芭蕉本来就够凄怆的，梦魂逐着芭蕉叶上的雨声追寻，更令人觉得凄恻。

10、梧桐 在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。白居易《长恨歌》：“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”秋日冰冷的雨打在梧桐叶上，好不令人凄苦。李煜《相见欢》：“寂寞梧桐，深院锁清秋。”温庭筠《更漏子》：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦，一叶叶，一声声，空阶滴到明。”李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”可见秋雨打梧桐，别有一分愁滋味。

11、梅花 “以花贵，自战国始”，到梁、陈时期，出现了大量的咏梅诗。这一时期的梅花诗大都是对花本身的描写或用于赠别，尚无明显的象征寄托。到了唐宋时期，梅花已成为一种高洁人格的象征。张耒：“何以伴高洁，清晓颂《黄庭》”；张泽民：“一白雪相似，独清春不知。”“肌肤姑射白，风骨伯夷清。”苏轼：“诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。”陆游：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”他们都在对梅花的描写中寄托了一种高洁的品格。

12、松柏 《论语¡子罕》中说：“岁寒，然后知松柏后凋也。”后世诗歌常用松柏象征孤直耐寒的品格。刘禹锡：“后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然。”李山浦：“孤标百尺雪中现，长啸一声风里闻。桃李谤她真是佞，藤萝攀尔亦非群。”另外，如菊花象征高洁的品质，桃花象征美人，牡丹寄寓富贵，杨花有飘零之意。

13.啼鸣，啼声清脆而短促，唤起人们多种情思。如果仔细端详，杜鹃口腔上皮和舌部都为红色，古人误以为它啼得满嘴流血，凑巧杜鹃高歌之时，正是杜鹃花盛开之际，人们见杜鹃花那样鲜红，便把这种颜色说成是杜鹃啼的血。正像唐代诗人成彦雄写的“杜鹃花与鸟，怨艳两何赊，疑是口中血，滴成枝上花。”中国古代有“望帝啼鹊”的神话传说。望帝，是传说中周朝末年蜀地的君主，名叫杜宇。后来禅位退隐，不幸国亡身死，死后魂化为鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人肺腑，名为杜鹃。杜鹃在中国古典诗词中常与悲苦之事联系在一起。李白诗云：“杨花飘落子规啼，闻道龙标过五溪。”又如李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”白居易《琵琶行》：“杜鹃啼血猿哀鸣。”秦观《踏莎行》“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”文天祥《金陵驿二首》：“从今别江南路，化作啼鹃带血归。”杜鹃的啼叫又好像是说“不如归去，不如归去”，它的啼叫容易触动人们的乡愁乡思，宋代范仲淹诗云：“夜入翠烟啼，昼寻芳树飞，春山无限好，犹道不如归。”

14、乌鸦 按照迷信的说法，是一种不祥的鸟，它经常出没在坟头等荒凉之处。在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。李商隐《隋宫》：“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”秦观《满庭芳》：“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。”马致远小令《天净沙¡秋思》：“枯藤，老树，昏鸦。”

15、蟋蟀 作为被吟咏的对象，最早见于《诗经¡豳风¡七月》。它对蟋蟀的活动规律观察得相当细致：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”那时古人已经觉得蟋蟀的鸣声同织机的声音相仿，时令又届深秋，因而就跟促人纺织，准备冬衣以至怀念征人等联系了起来。蟋蟀被直接唤为“促织”，在古诗十九首中就出现过：“明月皎皎光，促织鸣东壁。”姜夔《齐天乐》：“哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。”写出了一位缅怀远人的女性闻蟋蟀声后的惆怅。

16、猿啼 出现在诗歌中常常象征着一种悲伤的感情。杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀”郦道元《小经注¡江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”李端《送客赋得巴江夜猿》：“巴水天边路，啼猿伤客情。”他们都借助于猿啼表达这种伤感的情绪。

17、关山 关塞山河。关，关隘要塞；山，山河。高道《塞上吹笛》：“借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”“梅花落”为曲子名。意思是请问笛声飘到哪里去了呢？风吹着悠扬的笛声一夜间就间就飘满了边塞大地。

18、羌笛 是出自古代西部的一种乐器，它所发出的是一种凄切之音。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”羌笛发出的凄切之音，常让征夫怆然泪下。胡笳的作用与此相同，就不再列举了。

19、明月、白云 望云思友，见月怀人，是古代诗词中常用手法。杜甫诗《恨别》：“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。”这两句也是借白云明月，寄托对友人的怀念。刘长卿《谪仙怨》：“白云千里万里，明月前溪后溪。”写别后相隔之遥与思念之深，希望悠悠的白云，把自己的一片思念之情带给千里万里之外的友人。至于对月思人就更多了，如谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月。”张九龄：“思君如满月，夜夜减清辉。”“海上生明月，天涯共此时。”李白：“举头望明月，低头思故乡。”杜甫：“露从今夜白，月是故乡明。”苏轼：“但愿人长久，千里共婵娟。”等等。

20、水 在中国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起。李煜词云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“自是人生长恨水长东。”用东流之水来比喻绵绵不断的愁思。秦观《踏莎行》：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”“化作春江都是泪，流不尽，许多愁。”以流水与离愁关合，也是古典诗歌中常用的一种表现方式。

21、琴瑟（1）比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。《诗¡周南¡关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”又《小雅¡常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”（2）比喻兄弟朋友的情谊。陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕出川。”

22、螟蛉 《诗¡小雅¡小宛》：“螟蛉有子，蜾赢负之。”蜾赢（一种蜂）捕螟蛉为食，并以产卵管刺入螟蛉体内，注射蜂毒使其麻痹，然后负之置于蜂巢内，作蜾赢幼虫的食料。古人错以为蜾赢养螟蛉为子，因把作为螟蛉养子的代称。

23、鸿雁 《汉书¡苏轼传》载，匈奴单于欺骗汉使，称苏武已死，而汉使者故意说天子打猎时射下一只北方飞来的鸿燕，脚上拴着帛书，是苏武写的。单于只好放了苏武。后来就用“鸿燕”、“雁书”、“雁足”、“鱼雁”等指书信、单讯。如晏殊《清平乐》：“生笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在不，惆怅此情难寄。”李清照词云：“雁字回时，月满西楼。”李清照另一首词云：“好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。”大雁在这里是传书的信使。

24、神器 指帝位、政权。《老子》：“将欲取天下而为之，吾见其不得己。天下神器，不可为也。”

25、月老 传说唐朝韦固月夜里经过宋城，遇见一个老人坐着翻检书本。韦固前往窥视，一个字也不认得，向老人询问后，才知道老人是专官人间婚姻的神仙，翻检的书是婚姻簿子（见《续幽怪录¡定婚店》）。后来因此称煤人为月下老人，或月老。

26、陶朱 春秋时越国大夫范蠡的别号。相传他帮助勾践灭吴后，离开越国到陶，善于经营生计，积累了很多财富，后世因此以“陶朱”或“陶朱公”来称富商。

27、祝融 传说中楚国君主的祖先，为高辛氏帝喾的火正（掌火之官），以光明四海而称为祝融，后世祀为火神；由此，火灾称为祝融之灾。

28、秋水 秋水，喻指眼睛，形容盼望的迫切。《西厢记》第三本第二折“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”春山，指眉。

29、连理枝、比翼鸟 连理枝指连生在一起的两棵树。比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄老在一起飞，古典诗歌里用作思爱夫妻的比喻。相传旧中国时宋康王夺了随从官韩凭的妻子，囚禁了韩凭。韩自杀，他的妻子把身上的衣服弄腐，同康王登台游玩时自投台下，大家拉他衣服，结果撑是跌下去，死了，留下遗书说是与韩凭合葬，康王却把他们分葬两处。不久，两座坟上各生一棵梓树，十天就长得很粗大，两棵树的根和枝交错在一起，树上有鸳鸯一对，相向悲鸣。白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”有了这些句子，难怪人们把结婚称为“喜结连理”。

30、孔方兄 因旧时的铜钱有方形的孔，所以人们把钱称为孔方兄（含诙谐兼含鄙视意）。

31、青梅竹马 出自李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”后来用“青梅竹马”形容男女小的时候天真无邪，也指幼小时就相识的伴侣。

32、问鼎 《左传¡宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。”三代以九鼎为传国宝，楚子问鼎，有凯觎周室之意。后遂以问鼎比喻图谋帝王权位。

33、见背 背，离开。谓父母去世。李密《陈情表》：“生孩六月，父母见背。”

34、逐鹿 《汉书¡蒯通传》：“且秦失其鹿，天下共逐之。”颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”后来用逐鹿比喻群雄并起，争夺天下。魏征《述怀》：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”

35、三尺 三尺，也叫“三尺法”，是法律的代名词。古代把法律写在三尺长的竹简上，所以称“三尺法”

36、杜康 《说文解字¡巾部》：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”后即以杜康为酒的代称。曹操《短歌行》：“何以解忧，唯有杜康。”

37、鸿鹄 鸿鹄飞得很高，常用来比喻志气高远的人。《史记¡陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘燕雀安知鸿鹄之志哉！’”

38、秦晋 春秋时，秦晋两国为婚姻，后因称两姓联姻为“秦晋之好”。《西厢记》第二本第一折：“倒赔家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”

39、彭祖 彭祖，传说故事人物，生于夏代，至殷末时已八百余岁，旧时把彭祖作为长寿的象征，以“寿如彭祖”来祝人长寿。

40、谢家 唐宋诗词不达意处常用“谢家”之典，这些典故所指意义上主要有二：

（1）用谢安、谢玄家事，意指人有风度。《世说新语¡言语》载，谢安曾问子侄：为什么人们总希望自己的子弟好？侄子谢玄回答说：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”这是说，谢安子弟讲究举止风度，其服饰端庄大方如芝兰玉树一般。故用其事指有风度的人。辛弃疾《泌园春¡叠嶂西驰》：“似谢家子弟，衣冠磊落，相如庭户，车骑雍容。”（2）指山水诗人谢灵运之事。《宋书¡谢灵运传》载：灵运于会稽山“修营别业，傍山带江，尽幽居之美”。后用此事指居家的幽美。

41、鸡肋 鸡的肋骨，“食之无味，弃之可惜”。比喻没有多大价值，没有多大意思的事情（见于《三国志¡魏书¡武帝纪》）。

42、婵娟 婵娟，姿态美好，多用于形容女子；因人们常喻月为美女，故称月亮婵娟。

43、献芹 《列子¡杨朱》有一个故事说，从前有个人在乡里的豪绅面前大肆吹嘘芹菜如何好吃，豪绅尝了之后，竟“蜇于口，惨于腹”。后来就用“献芹”谦称赠人的礼品菲薄、或所提的建议浅陋。也说“芹献”。高适《自淇涉黄河途中作》：“尚有献芹心，无因见明主。”

44、执牛耳 古代诸侯订立盟约，要每人尝一点牲血，主盟的人亲自割牛耳取血，故用“执牛耳”指盟主。后来指在某一方面居领导地位。《左传¡哀公十七年》：“诸候盟，谁执牛耳？”后常指在某一方面居领导地位。黄宗羲《姜山启彭山诗稿序》：“太仓之执牛耳，海内无不受其牢笼。”（太仓，人名）

45、作壁上观 壁：营垒、壁垒。观：观望。在壁垒上观望。比喻观别人成败，不卷入其中。语出《史记¡项羽本纪》。

46、虞美人 罂粟科一年生丛生草本花卉，亦称丽春、寒牡丹。相传此花系西楚霸王项羽爱妾虞姬自刎坟下碧血所化，故有闻虞兮歌而起舞之说。辛弃疾有诗曰：“不肯过江东，玉帐匆匆。只今草木忆英雄。”亦有英雄惜英雄之意，清代有人以虞姬口吻占诗曰：“君王意气江东，贱妾何堪入汉宫。碧血化为江上草，花开更比杜鹃红。”该诗角度新颖，情切动人。

47、红豆 红豆即相思豆，借指男女爱情的信物，《南州记》称为海红豆，史载：“出南海人家园圃中”。《本草》称其为“相思子”。王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝；愿君多采撷，此物最相思。”诗人借生于南国的红豆，抒发了对友人的眷念之情。清人失彝尊《怀汪进士煜》：“安床红豆底，日日坐相思。”即睡在相思树下，日日思念汪进士。在唐时甚红。常用以象征爱情或相思。

48、豆蔻 豆蔻是一种多年生草本植物。杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。

49、精卫 古代神话。炎帝的女儿在东南海淹死，化为精卫鸟，每天衔西山的木石来填东海（见于《山海经¡北山经》）。后来用精卫填海来比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，努力奋斗。

50、击楫中流 也作“中流击楫”，楫，船桨。出自《晋书¡祖逖传》：“（逖）仍将本留徙部曲面余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’”即东晋大将祖逖率部渡江，当船行到江中时，他敲着船桨发誓说，不收复中原，决不生还。后借指决心报效祖国，收复失地。文天祥《贺赵侍郎月山启》：“慨然有神州陆沉之叹，发而为中流击楫之歌。”宋人赵善括《满江红¡辛卯生日》：“颖脱难藏冲斗剑，誓清行击中流楫。”又称“中流誓”，如陈亮《念奴娇¡登多景楼》：“正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。”

**中国古代诗歌意象 古代诗歌意象总汇篇四**

古代诗歌常用意象集锦

一、写景咏物诗常用意象

哀鸿 比喻哀伤苦痛、流离失所的人。龚自珍《己亥杂诗》：三更忽轸（zhěn，悲痛）哀鸿思，九月无襦淮水湄。

野渡 常表现诗人自由自在的生活。韦应物《滁州西涧》：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。渔舟 表现一种恬静幽美的景象。王维的《山居秋暝》：竹喧归浣女，莲动下渔舟。鸳鸯 表现自然界一派生机、和谐宁静的景象。杜甫《绝句》：泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。桃花 表现充满着蓬勃生机的春天景象。张志和《渔歌子》：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青山 表现赏心悦目的绚丽景色。杜牧《寄扬州韩绰判官》：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

蝴蝶 表现一种宁静安谧的生活环境。杜甫《江畔独步寻花》：留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

早莺 表现一种融和骀荡的春意。白居易《钱塘湖春行》：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。草木 常以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。杜甫《春望》：国破山河在，城春草木深。

烂柯 喻离家时间之长。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

双鲤 借代远方来信。宋琬《喜周华岑见过》：不见伊人久，曾贻双鲤鱼。西风 表现思念与离乡之愁。李璟《山花子》：菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。夕阳 表现对年华易老的慨叹。晏殊《浣溪沙》：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。

彩袖 表现对心上人的一种爱恋、珍惜之情。晏几道《鹧鸪天》：彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。

锦瑟 表现一种美好的往事或青春年华。贺铸《青玉案》：锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

蝉 常用来表现品行的高洁。虞世南的《蝉》：居高声自远，非是藉秋风。梅花 一种高洁人格的象征。陆游《卜算子》：零落成泥碾作尘，只有香如故。

松柏 松柏是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象，用以象征孤直耐寒的品格。刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》：后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然。竹子 竹子、竹林深为隐者所爱。竹子具有“性直”、“心空”、“节贞”等特点，用以表现君子的品德修养。王维《竹里馆》：独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。菊花 作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的亲睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。郑思肖《画菊》：花开不并百花从，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

杨花 飘零之意。郑谷《淮上友人别》：扬子江头杨柳春，杨花愁煞渡江人。采薇 借指隐居生活。《史记·伯夷列传》记载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”说的是伯夷、叔齐隐居山野，义不侍周的故事。文天祥《南安军》：山河千古在，城郭一时非。饥死真吾志，梦中行采薇。折桂 比喻科举及第。温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》：犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。

红叶 代称传情之物。朱淑真《恨春》：碧云信断惟劳梦，红叶成诗想到秋。松 喻傲霜斗雪的坚贞品德。李白《赠书侍御黄裳》：愿君学长松，慎勿作桃李。

莲花 由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。南朝乐府《西洲曲》：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。“莲子”即“怜子”，“清如水”象征爱情的纯洁。这里是实写也是虚写，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

二、伤春作别诗常用意象

水晶帘 闺中的一种帘子，借以表现思妇的寂寞之情。李白《玉阶怨》：玉阶生白露，夜久湿罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。

辽西 边关地名，借以表达思妇怀念出征在外的丈夫。金昌绪《春怨》：打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不能到辽西。

玉阶 台阶，借以表现思妇远眺而思念丈夫。李白《菩萨蛮》：玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

屏风 古代用来隔离或挡风的饰物，借以表现闺中人思念亲人。李商隐《嫦娥》：云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

娥眉 女子的眉毛，多指美人的梳洗或揽镜自照、顾影自怜的情景。温庭筠《菩萨蛮》：赖起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花月相辉映。

罗幕 精美的帘子，多表现思妇对远人的思念。晏殊《蝶恋花》：槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

乱红 指落花，借以表现女主人公对花慨叹年华的逝去。欧阳修《蝶恋花》：门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

危楼 高楼，多指女主人公眺望远处，思念心上人。柳永《蝶恋花》：伫倚危楼风细细，望极离愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

落花 “落花”的意象，往往代表生命的短暂，惜春、伤时的惆怅和对于死亡的焦虑、忧伤。诗人由花落而感叹人生的无常，这是中国古代诗歌的一个典型主题。如李煜《浪淘沙》“流水落花春去也，天上人间”。

冰雪 以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞和品格的高尚。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

南浦 南浦是水边的送别之所，表达送别之意。范成大《横塘》：南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。

长亭 长亭是陆上的送别之所。柳永《雨霖铃》：寒蝉凄切，对长亭晚。

芳草 在中国古代诗歌中，常用来比喻离恨。乐府《相和歌辞·饮马长城窟行》：青青河边草，绵绵思远道。

班马 班马意为离群之马，后送别诗多用以抒发惜别之情。李白《送友人》：挥手自兹去，萧萧班马鸣。

三、山水田园诗常用意象

绿树 常表现一种幽静的环境。孟浩然《过故人庄》：绿树村边合，青山郭外斜。黄鹂 常以黄鹂鸣叫强化环境的幽静。曾几《山衢道中》：绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

空山

常表现空旷、幽静的环境。王维《山居秋瞑》：空山新雨后，天气晚来秋。明月 常以明月渲染一种清幽的环境。王维的《竹里馆》：深林人不知，明月来相照。柳绿 渲染一种如诗如画的意境。王维《田园乐》：桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

桂花 表现一种宁静、清远的情境。王维《鸟鸣涧》：人闲桂花落，夜静春山空。春山 渲染静寂的环境。于良史《春山夜月》：春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。

竹 常寄托主人公一种清高脱俗的情怀。柳宗元《渔翁》：渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

云 常表现主人公的恬淡隐逸之情。王维《终南别业》：行到水穷处，坐看云起时。海棠 表现对美好景物的珍惜。苏轼《海棠》：东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

白鸥 一种水鸟，多借来表现自由恬静的生活。杜甫《客至》：舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

白鹭 一种飞在水田或沙滩上的鸟，常表现一种安谧清幽的环境。王维《积雨辋川庄作》：漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

稻香 表现农村环境及农村生活的恬静与清幽。辛弃疾《西江月》稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

细雨 写环境的宁静、恬淡。杜甫《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

蛙 写农村风光与环境，衬托人的悠闲心情。赵师秀《约客》：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

四、羁旅行役诗常用意象

月亮 对月思亲，常引发离愁别绪、思乡之愁。李白《静夜思》：举头望明月，低头思故乡。柳树 以折柳表惜别。李白《春夜洛城闻笛》：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？ 丁香 常常与孤独忧愁，特别是离情别绪相联系。李煜《浣溪沙》：青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。

芭蕉 常表达孤独忧愁的离情别绪。李商隐《代赠》：芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。梧桐 在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。白居易《长恨歌》：春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

杜鹃 古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。秦观《踏莎行》：可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

鹧鸪 鹧鸪的鸣声听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。一般而言，古代诗歌中的鹧鸪已不是纯粹客观意义上的一种鸟了。辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》：江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

乌鸦 常与衰败荒凉的事物联系在一起。秦观《满庭芳》：斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。猿啼 在诗歌中常象征一种悲伤的感情。杜甫《登高》：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。水 在中国古代诗歌中常和绵绵的愁丝连在一起。欧阳修《踏莎行》：离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

鸿雁

鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤怀之感。赵嘏《长安秋望》：残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼。也用来指代书信、音讯。晏殊《清平乐》：“生笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在不，惆怅此情难寄。红豆 又名相思豆，借指男女爱情的信物。王维《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

日暮 常用来表现游子思乡。孟浩然《宿建德江》：移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

落日 表现迟暮的老年。杜甫《江汉》：片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮，秋风病欲苏。

高楼 借人在楼上或登楼远眺表现思乡之情。范仲淹《苏幕遮》：明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

茅店 指荒郊野外，多表达漂泊之意与思乡之情。温庭筠《商山早行》：晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

青鸟

青鸟是传书的信使。李商隐《无题》：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。莼羹鲈脍 指家乡风味，借指思乡之情。辛弃疾《泌园春·带湖新居将成》：意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉? 沙鸥 沙鸥，是诗人们常常用来抒发内心因漂泊无依而伤感的意象。杜甫《旅夜书怀》：名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

白云 见月怀人，望云思友，是古代诗词中常表现的情感。杜甫《恨别》：思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。白云也往往同隐者联系在一起，白云自由不羁，洁白无瑕，是隐者品格的最好象征。李白《白云歌送刘十六归山》：楚山秦山皆白云，白云处处长随君。

五、咏史诗与边塞诗常用意象

吴钩 泛指宝刀、利剑，借指诗人报效祖国，建功立业的情怀。李贺《南园十三首（其五）》：男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？

乌衣巷 原是东晋王谢两大豪门的住宅地，借指极其繁华之所在。刘禹锡《乌衣巷》：朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

淮水 秦淮河是历代王公贵族醉生梦死、彻夜笙歌的游乐场，常借指繁华之所。刘禹锡《石头城》：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。山河 指国家或祖国。张养浩《山坡羊·潼关怀古》：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

折戟 指战争的惨烈。杜牧《赤壁》：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

柳营

指军营。温庭筠《经五丈原》：铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春。

后庭花 荒淫而亡国的陈后主所作的乐曲，借指统治者的荒淫无度。杜牧《泊秦淮》：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。芦荻 一种秋天的植物，借以渲染萧索的气氛。刘禹锡《西塞山怀古》：人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

**中国古代诗歌意象 古代诗歌意象总汇篇五**

古代诗歌意象

一、草木类

1、柳：

惜别，留恋，祝愿。

古代诗歌中离情常常与柳相关合，以折柳表惜别，其原因首先是由于二者之间具有一种“同构”的关系，柔弱的柳枝那摇摆不定的形体，能够传达出亲友离别时那种“依依不舍”之情；由于“柳”、“留”谐音，古人在送别之时，往往折柳相送，以表达依依惜别的深情；更由于柳之易活，寄托了送别人对离人的美好祝愿。

例1：李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”说的是今夜听到《折杨柳》的曲子，又有何人不引起思念故乡的感情呢？”

例2：李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦蛾梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。”折柳赠别的习俗在唐时最盛，唐代西安的灞陵桥，是当时人们到全国各地去时离别长安的必经之地，而灞陵桥两边又是杨柳掩映，这儿就成了古人折柳送别的著名的地方。后世就把“灞桥折柳”作为送别典故的出处。故柳永在《雨霖铃》中以“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”来表达别离的伤感之情。

★ 像“柳”这样的意象，中国古典诗歌中还有许多。如岁寒三友中的“松”，中国文化赋予它“坚韧挺拔”的性格，“竹”则赋予“刚正有节”的节操，“梅”则赋予它“傲霜斗雪”的风骨，“水仙”则是“冰清玉洁”的象征，“杜鹃”则代表一种悲剧氛围

附：“杨柳”：伤别情怀

堤柳堆烟：能触发往事如烟，常被用来抒发兴亡之感。（冷清清的落照，剩一树柳弯腰。）

2、梅花

梅花在严寒中最先开放，然后引出烂漫百花散出的芳香，因此梅花与菊花一样，受到了诗人的敬仰与赞颂。到了唐宋时期，梅花已成为一种高洁人格的象征。历览前代诗词，“梅花”意象中所表达之意主要有：

（1）引领众芳，敢为天下先的勇气。

例：宋人陈亮《梅花》：“一朵忽先变，百花皆后香。”诗人抓住梅花最先开放的特点，写出了不怕打击挫折、敢为天下先的品质，既是咏梅，也是咏自己。

（2）凌寒不屈的顽强

例：卢梅坡《雪梅》：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”可见，梅之傲骨，同时它还担当了春的使者。

（3）高洁脱俗的风骨、不同流合污的心志

例：陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。

（4）隐者高士的象征

诗人在受挫时感到尘世的不如意，并受道家逍遥哲学的影响，于是寄情于山林风物，渴望清净无争的生活，梅花也便有了隐者高士的意象。

例1：方岳《梦寻梅》：“野经深藏隐者家，岸沙分路带溪斜。马蹄残雪六千里，山嘴有梅三四花。黄叶拥篱埋药草，青灯煨芋话桑麻。一生烟雨蓬茅底，不梦金貂侍玉华。”诗一开始就推出一个幽雅僻静的背景，曲径通阴者之家，这是诗人理想的生活。所谓“寻梅”，亦莫不是寻隐逸。

（5）传递情感与祝福的媒介

梅花在成为春之使的同时，也成了传递友情的工具。

例1：南朝陆凯《赠范晔》：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”折梅花寄赠友人，正是借以表达自己以梅花自许，亦一梅花许人，对于友人具有梅花一样品格的赞赏；同时也含有对友人的慰藉之情，预示不久的将来春天也将到北方。自己对友人的感情也像梅花，虽遭严寒而不凋谢。颇有一种友情坚贞，与友为善的意味在其中。折梅代书亦是诗人高雅情操的表现。

从此，“梅花使”便成了驿使的美称，而“梅驿”成了驿所的雅称；“梅花约”是指与好友的约会。

五瓣梅花形状代表“梅开五福”，即“快乐、幸运、长寿、顺利、太平。”又有“梅具四德”之说：“初生为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞。”喜鹊在梅花枝头欢跃鸣叫的图案，常被冠以“喜报早春”、“喜报春光”、“眉样添喜”、“喜上眉梢”，取谐音或寓意。“和和美美”、“十全十美”亦取其谐音。“竹梅双喜”常用作新人的祝福语。

3、菊花

高尚、纯洁、高洁、坚贞、坚强、顽强

菊花虽不能与国色天香的牡丹相媲美，也不能与身价百倍的兰花并论，但作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的亲睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质，都借菊花来寄寓诗人的精神品质，这里的菊花无疑成为诗人一种人格的写照。

例：屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花象征自己品行的高尚和纯洁。

4、松柏

孤直、顽强、高洁

《论语•子罕》中说：“岁寒，然后知松柏后凋也。”后世诗歌常用松柏象征孤直耐寒的品格。

例：李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。

5、莲

爱情

由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。

例：南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。“莲子”即“怜子”，“青”即：“情”。这里是实写也是虚写，语意双关，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。

6、梧桐

凄凉、悲伤

梧桐是凄凉悲伤的象征。中国古代文人有“悲秋”的情结，四季之中，秋天万物凋零，最易触发人的悲凉情绪，而梧桐树是典型的落叶乔木，“望秋先殒”，所谓“一叶落而知天下秋”。所以，用梧桐来写悲秋，就成为古人常用的手法。

例1：元人徐再思《双调水仙子•夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”以梧桐叶落和雨打芭蕉写尽愁思。

例2：李清照《声声慢》“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”

7、草：

生命力强 生生不息 希望 荒凉 偏僻 离恨 身份、地位的卑微

（1）芳草

在中国古典诗歌中喻离恨。

例1：《楚辞•招隐土》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“萋萋”是形容春草茂盛。春草茂盛，春光撩人，而伊人未归，不免引起思妇登楼伫望。

例2：李煜《清平乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”以远接天涯、绵绵不尽，无处不生的春草，来比喻离别的愁绪。

（2）草木繁盛

以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。

例1：“过春风十里，尽荠麦青青。”（姜夔《扬州慢》）春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。

例2：“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”（杜甫《蜀相》）一代贤相及其业绩都已消失，如今只有映绿石阶的青草，年年自生春色（春光枉自明媚），黄鹂白白发出这婉转美妙的叫声，诗人慨叹往事空茫，深表惋惜。

例3：“朱雀桥边草花，乌衣巷口夕阳斜。”（刘禹锡《乌衣巷》）朱雀桥边昔日的繁华已荡然无存，桥边已长满杂草野花，乌衣巷已失去昔日的富丽堂皇，夕阳映照着破败凄凉的

8、芭蕉

孤独忧愁、离情别绪、凄凉

常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。南方有丝竹乐《雨打芭蕉》，表凄凉之音。

10、豆蔻

少女美貌、清纯、风华绰约

豆蔻是一种多年生草本植物。

例如：杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。

11、竹

正直、坚贞、顽强、不屈不挠、不畏逆境、高洁、谦虚

例：郑板桥一生咏竹画竹，留下了很多咏竹佳句，如：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”赞美了立于岩石之中的翠竹坚定顽强、不屈不挠的风骨和不畏逆境、蒸蒸日上的禀性。

12、黍离

对国家今盛昔衰的痛惜伤感之情。

典出《诗经•王风•黍离》。旧说周平王东迁以后，周大夫经过西周古都，悲叹宫廷宗庙毁坏，长满禾黍，就作了《黍离》这首诗寄托悲思。后世遂以“黍离”之思用作昔盛今衰等亡国之悲。

例如：姜夔《扬州慢》中有：“予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。”

13、丁香：

愁思或情结

例如：“自从南浦别，愁见丁香结”（唐人牛峤《感恩多》），14黄叶：凋零 成熟 美人迟暮 新陈代谢 15绿叶：生命力 希望 活力

16红叶：代称传情之物，后来借指以诗传情。17花开：希望 青春 人生的灿烂

18花落：凋零 失意 人生、事业的挫折 惜春 对美好事物的留恋、追怀。19桃花：象征美人 如崔护《题都城南庄》“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。” 20兰：高洁

21牡丹：富贵 美好

二、动物类

1、蝉 ：

（1）品行高洁。

由于蝉栖于高枝，餐风露宿，不食人间烟火，则其所喻之人品，自属于清高一型。

古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。

（2）悲凉凄切

秋后的蝉是活不了多久的，一番秋雨之后，蝉儿便剩下几声若断若续的哀鸣了，命折旦夕。因此，寒蝉就成为悲凉的同义词。

例：宋人柳永《雨霖铃》开篇是：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初息。”还未直接描写别离，“凄凄惨惨戚戚”之感已充塞读者心中，酿造了一种足以触动离愁别绪的气氛。

（3）人生短暂，怜惜生命

蝉在白露到来时，必死无疑，给人无可奈何的伤悲之感。诗人常以蝉喻指自我生年不满百的悲剧情怀，凄冷的人生风雨，字里行间渗透着作者怜惜生命的主观感受。

2、杜鹃

悲苦、哀怨、凄凉、乡愁乡思

杜鹃鸟俗称布谷，又名子规、杜宇、子鹃。春夏季节，杜鹃彻夜不停啼鸣，啼声清脆而短促，唤起人们多种情思。中国古代有“望帝啼鹊”的神话传说。望帝，是传说中周朝末年蜀地的君主，名叫杜宇，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后魂化为鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人肺腑，名为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。

例1：李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”

例2：白居易《琵琶行》：“杜鹃啼血猿哀鸣。”

3、鹧鸪

乡思、羁旅行役

鹧鸪的形象在古诗词里也有特定的内蕴。鹧鸪的鸣声让人听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。

例1：“落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人行”（唐人李群玉《九子坡闻鹧鸪》）

例2：“江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”（辛弃疾《菩萨蛮•书江西造口壁》）

4、鸿雁

思乡怀亲、羁旅伤感、孤独、书信、消息

鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。

例1：隋人薛道衡《人日思归》：“入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。”早在花开之前，就起了归家的念头；但等到雁已北归，人还没有归家。诗人在北朝做官时，出使南朝陈，写下这思归的诗句，含蓄而又婉转。

也有以鸿雁来指代书信。鸿雁传书的典故大家比较熟悉，鸿雁 《汉书•苏轼传》载，匈奴单于欺骗汉使，称苏武已死，而汉使者故意说天子打猎时射下一只北方飞来的鸿燕，脚上拴着帛书，是苏武写的。单于只好放了苏武。后来就用“鸿燕”、“雁书”、“雁足”、“鱼雁”等指书信、音讯。

例2：李清照词云：“雁字回时，月满西楼。”李清照另一首词云：“好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。”大雁在这里是传书的信使。

鸿雁作为传送书信的使者在诗歌中的运用也就普遍了。

5、乌鸦

衰败、荒凉、小人、俗客庸夫

按照迷信的说法，是一种不祥的鸟，它经常出没在坟头等荒凉之处。在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。

例1：马致远小令《天净沙•秋思》：“枯藤，老树，昏鸦。”

6、蟋蟀

思乡

作为被吟咏的对象，最早见于《诗经•豳风•七月》。它对蟋蟀的活动规律观察得相当细致：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”那时古人已经觉得蟋蟀的鸣声同织机的声音相仿，时令又届深秋，因而就跟促人纺织，准备冬衣以至怀念征人等联系了起来。蟋蟀被直接唤为“促织”。

8、精卫

复仇、奋斗、不畏艰难

古代神话。炎帝的女儿在东南海淹死，化为精卫鸟，每天衔西山的木石来填东海（见于《山海经•北山经》）。后来用精卫填海来比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，努力奋斗。

9、青鸟

信使

传说西王母有三青鸟，一只选遣为信使，前来给汉武帝报信，另外两只随西王母而来，并服侍在王母身旁。

例1：南唐中主李璟有诗：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”

例2：李商隐诗云：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”青鸟在此已成为传书的信使。

10、燕子：

燕子属候鸟，随季节变化而迁徙，喜欢成双成对，出入在人家屋内或屋檐下。因此为古人所青睐，经常出现在古诗词中，或惜春伤秋，或渲染离愁，或寄托相思，或感伤时事，意象之盛，表情之丰，非其它物类所能及。

（1）表现春光的美好，传达惜春之情。

相传燕子于春天社日北来，秋天社日南归，故很多诗人都把它当做春天的象征加以美化和歌颂。

（2）表现爱情的美好，传达思念情人之切。燕子素以雌雄颉颃，飞则相随，以此而成为爱情的象征。

例：“燕燕于飞，差池其羽，之子于归，远送于野。”（《诗经•燕燕》）。

正是因为燕子的这种成双成对，才引起了有情人寄情于燕、渴望比翼双飞的思念。

（3）表现时事变迁，抒发昔盛今衰、人事代谢、亡国破家的感慨和悲愤。

燕子秋去春回，不忘旧巢，诗人抓住此特点，尽情宣泄心中的愤慨。

例1：刘禹锡的《乌衣巷》 ：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

例2：晏殊的《浣溪沙》 ：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”

（4）书信，幽诉离情之苦。

（5）表现羁旅情愁，状写漂泊流浪之苦。

例1：漂泊流浪：“年年如新燕，飘流瀚海，来寄修椽。”（周邦彦•《满庭芳》）

例2：身世浮沉：“望长安，前程渺渺鬓斑斑，南来北往随征燕，行路艰难。”（张可久•《殿前欢》）

例3：相见又别：“有如社燕与飞鸿，相逢未稳还相送。”（苏轼•《送陈睦知潭州》；

例4：时时相隔：“磁石上飞，云母来水，土龙致雨，燕雁代飞。”（刘安•《淮南子》）

11、猿啼

14、鱼：

自由 惬意

15、鹰：

刚劲 自由 人生的搏击 事业的成功

16、狗、鸡：

生活气息 田园生活

17、（瘦)马：

奔腾 追求 漂泊

三、地理气象类

1、月亮：

思乡、思亲，人生的圆满、缺憾，边愁，月亮的别称：蟾宫、玉盘、银钩、婵娟、桂宫；“玉盘”、“玉轮”、“玉环”、“玉钩”、“玉弓”、“玉镜”、“天镜”、“明镜”、“玉兔”、“嫦娥”、“蟾蜍”

（1）思乡、思亲、思人、乡愁、无奈

例1：唐王建《十五夜望寄杜郎中》：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”诗句以委婉的疑问点出了这月圆之夜人间普遍的怀人心绪，含蓄地表现了诗人对故乡朋友的深切思念。

例2：“碛里征人三十万，一时回首月中看。”碛，沙漠，茫茫大漠中几十万战士一时间都抬头望，望云思友，见月怀人，是古代诗词中常用手法。

例3：杜甫诗《恨别》：“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。”这两句也是借白云明月，寄托对友人的怀念。

例4：刘长卿《谪仙怨》：“白云千里万里，明月前溪后溪。”写别后相隔之遥与思念之深，希望悠悠的白云，把自己的一片思念之情带给千里万里之外的友人。

例5：张九龄“海上生明月，天涯共此时。” 希冀和渴盼。

（2）明月蕴涵边人的悲愁。

例1：“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。”悲亢幽怨；

例2：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”悲壮雄浑。

（3）明月蕴涵时空的永恒。

例1：“古人今人若流水，共看明月皆如此。”把时间对生命的劫掠和生命在时间面前的无奈表现得淋漓尽致。

例2：“人生代代无穷已，江月年年望相似。”（张若虚《春江花月夜》）

2、斜阳（夕阳、落日）

（1）失落 消沉美好而短暂的人生或事物；

例1：唐代李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏。”

例2：秦观《满庭芳》：“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。”

（2）雄浑、苍莽

例1：王维《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”

例2：范仲淹《渔家傲》：“四面边声连角起，长烟落日孤城闭。”

（3）思古幽情

夕阳与时序流转有关，故诗人常借以抒发思古之幽情。

例1：“青山依旧在，几度夕阳红。”

3、水

爱情、友情、漂泊、时光易逝、愁情

（1）感叹时光易逝，生命苦短。

例1：子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”，孔子临流感叹的，是人生有限而宇宙无穷。

例2：杜牧：“繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”

例3：李白：“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”

例4：李煜：“流水落花春去也，天上人间。”

（2）感情的绵远、悠长、无尽，尤其是愁情无尽。

例1：李煜：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“自是人生长恨水长东。”用东流之水来比喻绵绵不断的愁思。

例2：秦观《江城子》：“化作春江都是泪，流不尽，许多愁。”以流水与离愁关合，也是古典诗歌中常用的一种表现方式。

例3：李白的“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”抒发了诗人因强烈的感到了现实与理想的矛盾不可调和而产生的烦忧和愁苦。

例4：宋•黄庭坚《寄黄几复》：“我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四立壁，治国不蕲三折肱。想得读书头已白，隔溪猿哭瘴烟藤。”这是一首浓情厚意的诗文，作者从友人和自己所处的两地间距入手，通过回顾二人的交往，叙述当下的处境，展现友人的品质，表达作者对他的关切和怀念。“江湖夜雨十年灯”摹写知己天各一方、秋夜苦雨相伴的凄凉境况，其基调是悲的。写江湖、夜雨、孤灯，在于感慨自己十年来的江湖飘泊，夜雨中只有孤灯一盏和自己作伴的凄苦不平之情。

4、冰雪

（1）以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）冰心：高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。再如“应念岭海经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。”岭南一年的仕途生涯中，自己的人格品行像冰雪一样晶莹、高洁。

（2）环境的恶劣，恶势力的猖狂。

例1：韩愈：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”

5、朝阳：希望 朝气 活力

6、海：辽阔 力量 深邃 气势

海浪：人生的起伏

海浪的汹涌：人生的凶险 江湖的诡谲

7、江水：时光的流逝 岁月的短暂 绵长的愁苦。历史的发展趋势

8、秋水：喻指眼睛，形容盼望的迫切。《西厢记》第三本第二折“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”春山，指眉。

9、烟雾：情感的朦胧、惨淡 前途的迷惘、渺茫 理想的落空、幻灭

10、小雨：春景 希望 生机 活力 潜移默化式的教化

11、暴雨：残酷 热情 政治斗争 扫荡恶势力的力量 荡涤污秽的力量

12、春风：旷达 欢愉 希望

13、东风：春天 美好

14、西风：落寞，惆怅 衰败 游子思归

15、狂风：作乱 摧毁旧世界的力量

16、霜：人生易老社会环境的恶劣，恶势力的猖狂人生途路的坎坷、挫折

17、露：人生的短促 生命的易逝

18、云：游子 飘泊 以浮云比喻在外漂泊的游子的如“浮云游子意，落日故人情”（李白《送友人》）。

19、天阴：压抑 愁苦 寂寞

20、天晴：欢愉 光明

21、金风：秋风

22、雨

喜乐、安静、祥和、幸福、希望（甘霖、甘露、甘雨：应时而降，无声润物，焕发生机）

例：杜甫：“好雨知时节，当春乃发生”。

★喜雨诗歌的一般特征：

a、应时而降的时间意义；b、无声润物的生命特征；c、焕发生机的心理反应。

愁苦、幻灭与绝望

（1）历时弥久，阴云不开，意味着、伴随着空间阻隔与路途断绝。常表现诗人的孤独、幻灭和愁苦。

例1：唐•戒昱：“日长巴峡雨蒙蒙，又说归舟路未通”。

例2：温庭筠：“咸阳桥上雨如悬，万点空蒙隔钓船”。

例3：陆游：“数间茅屋谁知处，烟雨蒙蒙隔断桥”。

（2）急骤迅猛，破坏尤烈，凄风苦雨为诗人的生命悲凉提供了广阔而深邃的心灵抒情空间。

例1：文天祥：“江湖行客梦，风雨故乡情”。

例2：宋•汪元量：“万叶秋心孤馆梦，一灯夜故乡心”。

例3：明•袁凯：“一声新雁三更雨，何处行人不断肠”。

23、秋

悲愁、悲戚、悲郁、离愁、思乡、迟暮之感（万物凋零）

（1）悲叹英雄迟暮，人生苦短。

例：汉•刘彻（武帝）：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。萧鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何。”

（2）游子思乡、闺妇怀人、离别之苦、思乡之情。

例1：王实甫：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪”。

例2：李清照：《声声慢》

例3：马致远：《天净沙•秋思》。

例4：杜甫：《登高》

（3）豪迈、豪放、开朗、豁达、喜悦（天高、气爽、云淡）

例：刘禹锡《秋词》“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

四、器物类

1酒

欢悦 得意 失意 愁苦

酒能使人精神亢奋，思维活跃，幻想丰富。将美酒和离情联系在一起的诗词多不胜举，如：王维的《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”等，都是以酒抒写别离之情。

更多的酒是和愁绪连在一起的。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”（王维），“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”（白居易），这是离别的酒，前路渺茫，愁绪在胸；“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”（范仲淹），“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”（杜甫），这是思乡的酒，家园迢迢，感叹唏嘘。在中国历史上，最为压抑，壮志难酬的要数南宋时期的主战士人群体，山河破碎，强敌虎视，欲挥戈杀敌却报国无门，愤恨忧愁郁积在心，时代的“大愁”既然无法用剑刺破，就只能用一樽浊酒化解心中的“小愁”。“万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东”（张孝祥），“醉里挑灯看剑。梦回吹角连营”（辛弃疾）。这就是深受儒家思想浸润的中国传统文人，与民族、国家的沧桑巨变同呼吸共命运，即便以酒浇愁也不甘沉沦，在一杯杯或浓或淡或清或浊的琼浆玉液里映照出的依旧是慷慨悲壮、豪迈强健的身影！

（1）悲

例：“不堪身外悲前事，强向杯中觅旧春。”（李益）。表达历经世事回首往昔的独酌，凄凉感慨，恍然如梦。

（2）欢

例：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”（王维《少年行》），写出了少年游侠的昂扬意气，富有浪漫主义气息。

（3）离

例1：“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”（王维《送元二使安西》）。这两句看似脱口而出的劝酒之辞，却是作者强烈、深挚的惜别之情的集中映现。其中既有依依不舍的惜别之情，也有对友人处境与心态的深刻体察，同时还寓有前途珍重的恳切祝愿。

例2：柳永的《雨霖铃》是一首饯别之作，其中“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。是千古传诵的名句，表面上是在写离人酒醒之后，看到岸边萧疏的杨柳，残月在天，清光如水，更加触发了离别的伤感。而其中的意蕴却不止于此，它甚至使人联想到，人生的许多痛苦在人的清醒之时，将会愈发感到痛苦，所以不如不醒。

（4）合例：“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”（陆游）。相聚总是一种欢乐，人生喜相逢。酒在这时充分展现了相聚的心境。

（5）喜

例1：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”（杜甫《闻官兵收河南河北》）。

例2：“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧州”（李白），这是盛唐的美酒，酒香浓烈，洋溢着唐帝国雄健开朗、自信乐观的民族豪情。

（6）乐

例1：“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余怀。”（杜甫《客至》）。例2：“我醉君复乐，陶然共忘机。”（李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》）。闲暇无事与朋友对饮，其乐也融融。

（7）哀

例：“三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘，守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”以酒御寒，而酒敌不过寒，借酒消愁，酒又不能解愁。此时的菊花满地堆积，虽言其盛，却已憔悴凋零，它隐含着生命将逝的悲哀。这种悲哀来自于作者所经历的国破、家忘、夫死、独守的苦难的人生经历，表达了一种久经忧患的绝望之情。

（8）愁

例：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

（李清照《醉花阴》）。李清照与赵明诚结婚后，赵一度“负笈远游”，重九饮酒赏菊，本是诗人雅兴。如今，美酒无人共饮，好菊只能独赏。不言其愁，但愁在其中，但这只是一种淡淡的忧伤，虽然，“人比黄花瘦”，但却是既有对菊花的赏识，也有孤芳自赏的味道。因为她与丈夫的离别只是暂时的缺憾。

2、舟：

漂泊、自由

中国古典诗歌中用以表现“漂泊“之感的意象很多，如浮萍、飞蓬、孤雁等，“船”则是表现这种情感的最为常见的意象之一。一叶扁舟，天水茫茫，越发比照出人的渺小；人在旅途，所见多异乡风物，更易触发无限的思绪。

杜甫诗中的“船”意象出现得极为频繁，表现漂泊之感也非常强烈：

细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。漂漂何所似，天地一沙鸥。

3、笛声

（1）游子思乡，归心似箭。

例：李白《春夜洛城闻笛》“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！”借满城飘荡、无处不在的笛声传万千游子飘泊天涯、思念故园的殷殷情怀。

（2）征人思乡，嗟怨连连。

例1：王之涣千古名篇《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”借羌管悠悠，抒万千感慨。

例2：边塞诗人李益的《从军北征》：“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。碛里征人三十万，一时回首月中看。”更是将戍边将士的荒寒苦怨、思家念亲之情渲染得格外悲壮动人。

附：羌笛

羌笛是出自古代西部的一种乐器，它所发出的是一种凄切之音。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”

4、吴钩：

泛指宝刀、利剑。例如辛弃疾《水龙吟•登建康赏心亭》：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。”通过看吴钩，拍栏杆，表达了自己意欲报效祖国，建功立业，而又无人领会的失意情怀。

5、琴瑟：

（1）

比喻夫妇感情和谐。《诗•周南•关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”又《小雅•常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”

（2）比喻兄弟朋友的情谊。陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕出川。”

6灯：

（1）温暖、美好、团圆、希望、向上、亲切

例1：“秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。”（辛弃疾《木兰花慢》）

例2： “众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”（辛弃疾《青玉案》））

（2）孤独、凄凉、愁苦、哀伤、凄婉、惨淡

例1：“孤灯不明思欲绝，卷帷望腔长叹。”（李白《长相思》）

例2：“寒灯思旧事，断雁警愁眼。”（杜牧《旅宿》）

例3：“雨中黄叶树，灯下白头人。”（司空曙《喜外弟卢纶见宿》）

7珍珠：美丽 无瑕

8簪缨(冠)：官位 名望

9捣衣砧：妇女对丈夫的思念。

五、颜色类

白：纯洁 无暇 凄凉

红：热情奔放 青春 喜事

绿：希望 活力 和平

蓝：高雅 忧郁

黄：温暖平和

紫：高贵 神秘

黑：黑暗 绝望 庄重 神秘 对死者的怀念 命途的多舛

六、关于人的品质、行为活动类

英雄：追慕 自愧自叹

小人：鄙夷 明志 自省 鞭挞

七、地点类

1南浦 在中国古代诗歌中，南浦是水边的送边之所。

例：屈原《九哥•河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”

古人水边送别并非只在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。

2长亭 是陆上的送别之所。

例1：柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚。”

例2：李叔同《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”

3柳营：指军营。后也代称纪律严明的军营。

4古迹：怀旧明志 昔盛今衰(国家)衰败 萧条（古迹一般和古人密切相联)

5乡村：思归 厌俗 田园风光 生活气息 纯扑美好 安逸宁静

6草原：辽阔 人生境界 人的胸襟

7城市(市井)：繁荣热闹 富贵奢华

8仙境：飘逸 美妙洁净 忘尘厌俗

9凭栏：思念故国、故乡、亲人。

10南山 ：代表隐居的地方

11桃源：代表着一个理想的乐土 武陵人代表隐居的人

12西楼、小楼：闺怨之情；

八、其他类

1白衣苍狗：亦叫白云苍狗，比喻世事变幻无常。

例1：杜甫《可叹》：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。”人事变化，犹如浮云，一会儿像白云，一会儿像灰狗。

2破晓：初现希望

3深夜：愁思怀旧

4鸿雁、尺牍、尺素： 信

5后庭花：亡国。

6天地：人类的渺小 人生的短暂 心胸的广阔 情感的孤独

7浮生：表示短暂虚幻的人生。

8正午：热烈 热情奔放 恶势力对社会、对人的摧残

9白发： 愁苦、迟暮

例1：“白发三千丈，缘愁似个长。”

例2：“人不寐,将军白发征夫泪。”

附录：诗歌意象简述（两分法）

a、自然意象

1.自然景观类：月、流水、斜阳、风、烟、霜等。

（1）月（残月、明月、新月、孤月、冰镜、蟾兔、玉盘）。它在许多诗人笔下都是思乡、念亲的标志，多传达离愁别恨、寂寞思归之情。

例1：李白《静夜思》：“举头望明月，低头思故乡。”

例2：杜甫《月夜忆舍弟》：“露从今夜白，月是故乡明。”

例3：刘禹锡《石头城》：“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”

例4：张九龄《望月怀远》：“海上生明月，天涯共此时。”

例5：杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”

（2）流水。多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。

例1：李煜《浪淘沙》：“流水落花春去也，天上人间。”

例2：《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

（3）斜阳（夕阳、落日）。多传达凄凉失落、苍茫沉郁、怀古幽情。

例1：李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏。”

例2：王维《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”王安石《桂枝香•金陵怀古》：“征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗。”

（4）风、烟、霜。多传达哀怨、惆怅、凄苦、苍凉等情思。

例1：李清照《醉花阴》：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

例2：柳永《雨霖铃》：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

例3：陆游《蝶恋花》：“一夜清霜，染尽湖边树。”

2.植物类：杨柳、落花、松、菊、梅、梧桐、萍、芭蕉等。

（1）杨柳（垂柳、柳枝、柳）。“柳”与“留”谐音，多传达怨别、怀远等情思。《诗经》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”戴叔伦《堤上柳》：“垂柳万条丝，春来织别离。”

（2）落花（落红、残红）。多传达青春易逝、人生无常的深沉喟叹和哀愁。晏殊《浣溪沙》：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”陆游《落花》：“满地残红点绿苔。”

（3）松、菊、梅。多传达高洁、坚贞之志。陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松竹犹存。”陆游《卜算子》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”

（4）梧桐、萍、芭蕉。多传达光阴易逝、青春不再的惆怅与哀愁。李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”文天祥《过零丁洋》：“山河破碎风飘絮，身世沉浮雨打萍。”又如：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁。”

3.动物类：鸦、杜鹃（杜宇、布谷、子规）、猿、蝉、鸿、雁、青鸟、鱼、鸳鸯、鹧鸪等。

（1）鸦、杜鹃、猿、蝉。多传达衰亡、凄楚、哀婉之情。辛弃疾《永遇乐》：“可堪回首，狐狸祠下，一片神鸦社鼓。”白居易《琵琶行》：“此间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。”雍陶《蝉》：“高树蝉声入晚云，不唯愁我亦愁君。”

（2）鸿、雁、青鸟、鱼、鸳鸯、鹧鸪。多传达相思相爱、离愁、孤寂的情思。张若虚《春江花月夜》：“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成纹。”李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”欧阳修《渔家傲》：“叶笼花罩鸳鸯侣，白锦顶丝红锦羽。”金志章《鹧鸪塘》：“忽听一声行不得，鹧鸪塘外鹧鸪啼。”

b、人或事意象

1.人造物象类：舟、湖、长亭、灞陵（桥）、镜、灯（烛、蜡、炬）等。

多传达离情别绪、思乡怀远、孤寂落魄和愁苦之情。杜甫《夔州歌》：“蜀麻吴盐自古通，万斛之舟心若风。”李白《送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”马致远《天净沙》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”白居易《照镜》：“皎皎青铜镜，斑斑白丝鬓。”杜牧《赠别》：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”

2.行为类：登楼、凭栏、吹笛、吹笙、饮酒、折柳、捣衣（捣练）等。

（1）登高、凭栏。多传达相思之情、报国之志和壮志难酬的悲伤与激情。杜甫《登高》：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”岳飞《满江红》：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。”

（2）吹笛、吹箫、吹笙。多传达离别之苦、相思之情和内心的孤寂。王之涣的《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。”冯延巳《抛球乐》：“且莫思归去，须尽笙歌此夕欢。”

（3）饮酒。多传达豪情、悲愁、苦闷和郁郁不得志。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”

例1：例2：

（4）折柳。多传达惜别怀远、思乡之情。杜牧《独柳》：“含烟一株树，拂地摇风久。佳人不忍折，怅望回纤手。”

（5）捣衣（捣练）。捣衣（捣练）有时是为了给远行的人赶制寒衣，多于秋夜进行。月下捣衣（捣练），风吹砧声，凄冷的砧杵声又称“寒砧”，往往表现征人离妇、远别故乡的惆怅情绪。又，妇女洗衣时以杵击衣，使其洁净，也称“捣衣（捣练）”。李白《子夜吴歌》之三：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征？”李煜《捣练子令》：“又是重阳近也，几处处砧杵声催。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找