# 小学语文教案 小学语文教案万能(15篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-09-15

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。小学语文教案 小学语文教案万能篇一教学第一首古诗《绝句》。1、能...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇一**

教学第一首古诗《绝句》。

1、能读懂古诗《绝句》，并能用自己的话说说这首诗的意思。

2、学会本课10个生字，读准多音字泊的字音；能结合诗句理解含、千秋、泊等词语。

3、会背诵、默写《绝句》。

4、初步感受古诗中所描绘的景x。

一、揭示课题。

（1）说说学古诗的基本方法。

（2）揭题，板书：古诗二首

（3）教师范读。

思考：这两首诗写哪个季节的景x？写了哪些景物？

二、教学《绝句》。

1、解题：绝句是旧诗体裁之一，一首四句。每句五个字的叫五言绝句，每句七个字的叫七言绝句。有的古诗按诗的内容列题目，这首诗就用旧诗体裁做题目。

2、介绍作者：杜甫，唐代诗人。这是他重返成都时写的。他自幼好学，七岁就会吟诗，他的诗很有名。

3、初读古诗。

（1）自由读，拼读生字音节，观察x图，想想哪些地方你能读懂。

（2）检查自学效果。认读生字和多音字泊。

（3）指名朗读古诗，说说哪些地方学懂了。

4、再读古诗，逐句理解。

（1）理解第1句。

问：鸣是什么意思？翠柳指什么？鸣翠柳怎么理解？

回答后，教师小结：黄鹂，鸟的名称，又叫黄鹂，这句的意思是：两只黄鹂在翠绿x的柳丛中一唱一和地叫着。

（2）理解第2句。

问：一行是什么意思？青天指什么？上青天怎样理解？

回答后教师小结：白鹭是一种颈和腿都很长的白x水鸟。青天：蓝x的天空。这句诗的意思是：一群白鹭在蓝x的天空中排成一字形飞翔。

（3）理解第3句。

问：窗含是什么意思？千秋雪指什么？

回答后教师小结：窗含，从屋里往窗外看，外面的景物就像被窗口包含着。也就是窗柜里围着的景物。千秋指好多年。这句诗的意思是：从窗口可以看见岷山终年不化的积雪。

（4）理解第4句。

问：泊是什么意思？万里船指什么？

回答后教师小结：泊是船在岸边停靠的意思。东吴是指古代吴国所在地，指长x中下游一带，在我国东部。这句的意思是：门外x边停靠着远航东吴，行程万里的船只。

5、自由读古诗，同桌互相说说诗句的意思。

6、指名朗读古诗，说说诗句的意思。

三、朗读、背诵。

四、默写《绝句》，完成《作业本》第6题。

五、完成《作业本》第2、3、5题。

课后反思：

在古诗的教学中，按照以往的教学方法即：让学生读古诗理解古诗中一些词的意思理解诗句的意思读、背整首诗。往往忽视了课文中x图的作用。课文中的x图我仔细观察和古诗的意思是有密切联系的。在教学中，我利用课文x图让学生自己先理解古诗的意思，然后再理解。发现有些不用教师讲解，学生就能理解。因此在教学古诗时千万别忘记x图的作用。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇二**

逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。

我班学生没有去过天游峰，对扫路人这个职业也没有深切体会，他们的人生经验不多，对人物的思想，心态理解不深，这是理解上的难点。所以本课的设计要引导学生突破难点，深入理解扫路人的思想，内心，以及表现出来的积极向上的精神。

1、知识与技能：能有感情地朗读课文，学会生字词语。

2、方法与途径：通过读，圈，划等方法，让学生找出文中人物外貌、神态、语言、动作的词句，朗读感悟，质疑解答问题。

3、情感、态度与价值观：通过品读词句，感受天游峰的高和险，以及扫路人攀登不止、自强不息的精神和自信、开朗的生活态度。

1、学习文章通过写景、外貌、语言、动作、神态描写来表现人物品质的写法。

2、通过品读能体会到扫路人朴实的外表、平淡的话语、爽朗的笑声中所蕴含的攀登不止、自强不息的精神。

1、通过环节二和环节三的第1步来检测目标1。

2、通过环节三来检测目标2。

3、通过环节三、四来检测目标3。

一、导入新课，检查预习情况。

1.同学们，你最敬佩的人是谁?能说说理由吗?

2.引出课题，齐读。

3.通过预习，你知道了什么?还有哪些问题不明白?我们一起来交流一下。

【设计意图】从学生的自学情况入手，了解学生所掌握的的信息，以便更好的从学情出发，调整教学思路，更好的为学生的学习服务。

二、检查生字词语情况

1.出示本节课中学生容易读错的生字词语，让学生根据自己的预习情况，以给大家提个醒儿的形式，让学生交流容易出错的读音。

2.巩固读一遍。

【设计意图】引导学生在互相交流的过程中学会生字词语的读音，加深记忆。

三、直奔重点，品读感悟。

1.以“扫路人是一个怎样的人”为主线，引导学生讨论如何学习，才能了解这是一位怎样的老人?引导学生交流并适时板书：语言、动作、神态、外貌。

2.出示自学要求

默读课文，画出描写扫路人外貌、动作、语言、神态的句子，体会一下，从这些语句中你认识了一个怎样的老人，可以简单的在旁边写一下体会。

(一)外貌

1.第三、八段，你抓住了哪些重点的词语，体会到了什么?

2.同样是外貌描写，作者却按照由远及近，由整体到局部的顺序，向我们展示了一位朴素、慈善、有精气神儿的老人，我们男女生对比读一读体会一下。

(二)动作

1.指生交流

2.一个小小的动作，你都体会到如此到位，了不起，你能通过朗读把老人的热情好客读出来吗?

(三)语言

1.“不累不累，我每天……自在悠闲。”

a.指生交流体会。

b.师述：老师听明白了，这两位同学通过联系上下文的形式体会到老人的工作是很累的，老人却说不累。那老人的工作到底累不累?先别着急用简单的累或不累来回答我，如果你能从课文中找到相关的句子来证明你的观点，那就更好了。先自己找找看，也可以同桌讨论讨论。

①“那层层叠叠的石阶……倒抽了一口气”

a.引导学生抓住重点句子以及标点符号，体会老人的不易。

b. b.小结：你把老人每天登山时候的表现和游客登山时的类累做了对比体会到老人工作的辛苦，理由充分。你能通过朗读把体会到的读出来吗?

c. c.指导朗读。

②“天游峰——武夷山第一险峰……飘下来。”

a.学生谈自己的体会

b.小结：作者运用比喻的表达方法，形象生动的向我们展示了天游峰的高和险。

c:看图知道学生有感情的朗读。

③“我抬头望了望……一千八百多级。”

a.学生交流

b.联系生活中高楼的石阶，推测天游峰相当于多少层楼那么高。

c.指导朗读。

2.体会反衬的表达方法

师述：同学们，我们刚才通过抓住描写天游峰又高又险的句子，体会到老人在这儿的工作是非常的不容易的。就拿游客来说吧，偶尔来一次就累的气喘吁吁，大汗淋漓，甚至望而却步，半途而返。老人却几十年如一日的在这儿工作着，你看到了一位怎样的老人?面对如此沉重的体力劳动，老人不但不嫌弃，不抱怨，还要在工作时再把好山好水看一程，你又觉得这是一个怎样的老人?我们体会到的老人的品质都与天游峰有关，看来作者在文章中描写天游峰的高和险并不是闲来之笔，目的是什么?

这种写作方法就叫做反衬，我们在以后的写作过程中可以学着运用这中方法。

3.指导学生朗读老人的语言。

4.“老人摇摇头……我能舍得走吗?”

a.学生交流

b.小结：是啊，老人的收入肯定不高，喝山里的水，吃大米和青菜，这样的生活，在有些人眼里是清苦，可是在老人眼里却是那么的富有诗意，喝的是——引导朗读

5.“30年后，我照样请你喝茶!”

a.指生交流

b.这30年里包含了什么?

【设计意图】通过找老人的外貌描写的句子，体会老人的清贫，节俭，健康;通过找描写老人动作的句子，感受老人的热情好客;通过找描写老人的语言的句子，感受老人的敬业爱岗，积极乐观，热爱生活，乐于奉献。在学习语言的过程中，将天游峰的高和险贯穿其中，让学生明白作者这样构思的巧妙之处，这样使老人的形象一点点清晰与完善，激发学生对老人的敬佩之情。

四、升华主题，感受作者思想内涵

1.课文学到这儿，你有什么收获?不管是做人方面还是作文方面的?

2.学生交流。

3.大家还觉得这是一个普普通通的扫路人吗?带着敬佩的心情，我们一起来读读课题。

【设计意图】：让学生说说收获，这样既体会作者所表达的感情，总结全文了，升华了主题，又对学生的写作提供了方法。

五、作业设计

1.拓展阅读：《挑山工》

2.仿照作者的方法写一篇写人的文章。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇三**

《我的舞台》是一篇略读课文，是以“我”的成长为线索，围绕舞台对我有着神奇的引力，

叙述了我在艺术和生活舞台上成长的故事，反应了在艺术和生活的舞台上，勇气和毅力让人走向成功的道理，同时含蓄地阐述了老实做人，认真演戏的道理。

我班学生已经具有较强的独立识字能力，能够初步理解课文的主要内容，并能体会全文中关键词句在表达情感方面的作用。他们虽然对艺术已经有初步的认识，但是感悟还不够深切透彻。所以，我采用紧扣题眼，感悟舞台，层层展开，将文章的思路，我的教路和学生的学路有机的融合在一起，让学生主动，愉快的参与学习。

教学目标

1、认读本课生字、新词。

2、正确、流利、有感情的朗读课文。

1、通过开火车读达到认读本课生字与新词的目的。

2、通过各种形式的朗读，加深对课文内容的理解。

用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，

体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力，感受戏剧表演的神奇魅力。

重、难点与关键

1、引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2、体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。学法提示

在读熟课文，整体感知课文内容的基础上，抓住课题，勾画重点句子，结合自己的生活实际，边读边想象，体会“我”学艺的艰辛和在舞台上炼就的勇气和力量，感悟舞台艺术的神奇魅力：

1、勾画出课文描写“舞台对我有着神奇的吸引力”的句子，谈谈自己的感受。

2、结合生活实际，谈谈自己在学习成长的路上得到的锻炼和力量。教具准备

文字、图片课件

教学时间

一课时。

教学过程

1、同学们请读出老师所写的字。(板书：舞台)你认为什么是舞台呢?

2、本文题目是《我的舞台》，(板书：我的)面对这样的题

目你有什么要问的吗?(我的舞台是谁的舞台?我的舞台是怎样的舞台?)

3、谁来回答他提出的问题?(我的舞台是本文作者吴霜的舞台;每个地方都是她唱戏的舞台。)谁来介绍一下吴霜?(学生介绍吴霜，课件2补充。)

吴霜，吴祖光、新凤霞之女，歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

1、看来同学们在课下下了一凡功夫，对课文有了一定的了解。下面谁来挑战字词。(课件3)

2、谁来概括文章的主要内容?

3、是呀，舞台成就了吴霜，炼就她的勇气和毅力。请速读课文思考下面两个问题：

a吴霜对舞台有着怎样的情感?找出文中的句子，用横线划出。(舞台对我有着神奇的吸引力)

b请简要概括文中哪些事情可以表明她对舞台的感情?(板书5件事情)(想好后在小组内交流。)

课文用了5个事例展现了“舞台对我有着神奇的吸引力”，下面我们再细读课文，找出你认为最能表现“舞台对我有着神奇的吸引力”的相应语句加以简要分析。想好后可以在小组内交流。

1、我还没有出生，就和舞台接下了不解之缘。

(1)你从哪里看出舞台和“我”结下了不解之缘?

(2)读了句子，你感受到什么?

是啊，在娘胎时，“我”就“登台唱戏”;一出世，就亮开嗓门唱;这些精彩的描写让我们感受到了“我”的艺术天分。

2、一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。

“我”刚会走路，就在小床上模仿母亲“演戏”，“我”的观众无处不在，奶奶、爷爷，就连小花猫也成了“我”的观众。一个活泼可爱、热爱艺术的孩童形象活生生地出现在读者面前，“我”的家里是多么热闹，作者笔下的场景是多么生动有趣。

3、每次演出，我一定要到台上去看，即使被挤在厚厚的幕布里，憋闷得满头是汗，也兴味盎然。

“兴趣盎然”指我看戏的兴趣很浓，“憋闷”一词写出了“我”热得难受。我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，不难看出“我”的成功离不开艺术的熏陶，母亲对艺术的执着和热爱深深地影响了“我”，小小年纪就随母亲到处奔波，艺术的种子早已埋在了“我”的心理，这是多么让人感动的一幕。

4、六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、过去、立起来、横过去，抻、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。

“抻”，从一侧或一端托起沉重的物体，课文指师傅从“我”身体的一侧托起我。“抻”，拉;扯。课文指师傅像拉面条一样地拉“我”的身体。“目不忍视”，眼睛不忍看，形容“我”练功的样子很可怜。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，“我”的成功除了家庭的熏陶，更离不开“我”常年不懈的努力。“黑脸大汉”指的是师傅给人以威严的感觉;“生面团”写出了“我”身体的柔弱。“为所欲为”的意思是想怎样干就怎样干，大多指干坏事，这里反映了师傅对“我”的严格要求。

作者抓住这几个动作，写出了“我”学艺的艰辛。满脸的泪水和汗水，使奶奶心疼，但是奶奶并没有阻止师傅的“为所欲为”，而是“目不忍视地躲到里屋”，这并不是奶奶对“我”的无情，而是饱含着奶奶对“我”的厚望。在这里，我们体会到了作者的用词是多么的精妙，更深刻地体会到了“我”这个被宠坏的小公主的勇气和毅力以及对艺术的执着追求。

5、过渡：

作者在舞台上慢慢长大，凭着她的执着坚定，吃苦耐劳，师傅严格要求，母亲一反娇宠的常态和奶奶无情地躲进里屋，炼就了她无比的勇气和顽强的毅力。让我们一起读最后的一句话。出示句子：

我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我无比的勇气和毅力。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇四**

问：小学语文教案怎么写？

答：一个完整的教案之中，以下这几点内容缺一不可。初学写教案一定会遇到很多问题，坚持写一段时间就会得心应手了。

一篇完整的教案必须要有教学目标，所谓的教学目标就是你这一课要达到什么程度。在写教案之前这一点一定要考虑清楚，确立目标之后才能往下进行下一步。

教学重点就是你本节课必须完成的目标，而教学难点就是相对来说不容易达到但又要求达到的目标。这两点一定要区分开，以便我们在教学过程中有所侧重。

三、设计导课

导课指的是你如何导入本节课的内容之中，导课的方式多种多样，有激趣性导入法、直接导入法、复习旧知识导入法等等。我们可以选择适合课文内容的导入形式来进行导课。

导入新课之后就开始讲课啦！这也是上好一节课的点睛部分，我们必须根据课文内容与学生的特点好好设计这一部分。

课文讲完之后就要收尾了，这时我们需要用一段话来对本节课的内容做一个总结，这个总结称之为小结！

**小学语文教案 小学语文教案万能篇五**

1．帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌的画面美和语言美。

2．通过欣赏，能口齿清楚地朗诵儿歌，使儿童体会浓浓的母爱之情。

3．引导幼儿仿编诗歌，培养幼儿的想像力、创造力和尝试精神。[活动准备]1．画有蓝天、白云、星星，大海、浪花、鱼儿，花园、风儿、花朵，妈妈、婴儿等大幅背景图。

2．制作好的蓝天、星星、大海、鱼儿、花园，花朵、妈妈的手、婴儿等的贴纸若干。

3．录音机一台，抒情音乐磁带一盘。[设计思路]著名儿童文学家陈伯吹曾赞美《摇篮》是“一支美妙的摇篮曲”，“是歌也是诗”。它以悦耳动听的音韵展现了“蓝天”、“大海”、“花园”以及“妈妈的手”这一幅幅开阔儿绚丽的画面，运用拟人、比喻等艺术手法将它们和谐地联结在一起，形成一个温馨、宁谧的环境，可以使孩子们陶醉在这种优美的意境中安然入睡。[活动流程]创设情境，引出课题――→完整欣赏诗歌，反复聆听——→朗诵诗歌，启发设问，集体讨论――→迁移

1．出示“摇篮”的背景图，尝试讨论：图上有哪些景物？它们都有什么关系？

2．教师有感情地朗诵整首诗歌。

3．让幼儿尝试一下妈妈摇着摇篮哄宝宝入睡的动作。

4．教师指图朗诵，幼儿轻声跟念。5．倾听配乐诗朗诵《摇篮》，要求幼儿倾听时想象诗歌的画面，也可尝试用身体动作表达自己的感受。

幼儿在午睡前躺着聆听配乐诗歌录音，每次听两遍，4天左右，幼儿就能流畅背诵诗歌。

1．集体朗诵并交流讨论

a。诗歌里讲了哪些摇篮？（幼儿回答后，教帅出示背景图）b。诗歌里说的这些摇篮，分别是哪个宝宝睡觉用的呢？（幼儿回答后，师生共同粘贴，把星宝宝、鱼宝宝、花宝宝、小朋友宝宝分别送入各自的摇篮）c。提出尝试问题，引导幼儿讨论：你最喜欢谁的家？d。教师让幼儿充分发表看法后发表白己的看法，同时让幼儿知道，妈妈的手是我们每个小朋友的摇篮，每个小朋友要感谢妈妈对我们的关爱。2．表演游戏

教师放录音，幼儿戴上自己喜欢的头饰自由表演，通过尝试自身的动作表演，提高幼儿对诗歌的感受力。例：当诗歌里说“蓝天是星宝宝的摇篮”时，扮演蓝天的幼儿便可想像抱着星星，摇它入睡的动作，白云轻轻飘，星宝宝睡着了。

诗歌里说：“蓝天是摇篮，摇着星宝宝，白云轻轻飘，星宝宝睡着了”，那么，蓝天除了是星星的摇篮，还可以是谁的摇篮？大海又可以是谁的摇篮？（幼儿自由发言后，教师对幼儿的仿编诗句进行组合，并把诗歌念给小朋友欣赏）例：蓝天是摇篮，摇着月宝宝，白云轻轻飘，月宝宝睡着了。大海是摇篮，摇着船宝宝，浪花轻轻翻，船宝宝睡着了。花园是摇篮，摇着鸟宝宝，风儿轻轻吹，鸟宝宝睡着了。妈妈的手是摇篮，摇着小宝宝，歌儿轻轻唱，宝宝睡着了。

为了便于儿童记忆吟唱，全诗采用重复的词语、相同的句式，造成一种声音的回环。韵脚选用了“遥条”韵，烘托出一种甜美柔婉的气氛，使得美好的情致与音乐的旋律自然地统一在一体。《纲要》中提出，要让幼儿接触社会，初步了解人与环境的相互依存关系。“摇篮”这首诗歌，从环保的角度向幼儿展示了当今大城市中存在的问题，取材现实，有一定的教育意义。

整个活动，以小猴生病为线索，把大城市的污染以图片的形式展现在幼儿面前，使幼儿深深感受到空气污染的危害性，从而一起为净化城市出谋划策。于是，“种树、种花、改制摩托车”等方法应蕴而生，充分寄托了孩子们的美好设想和愿望。

有人说，环保教育对于幼儿来说较难渗入，而本活动，老师的成功在于以情激情，从而激发起幼儿真正的言行。语文教案－诗《摇篮》

**小学语文教案 小学语文教案万能篇六**

1.认识11个生字，会写\"七、八、九、无\"4个字。认识两种笔画\"七、九\"和4个偏旁\"月、雨、口、禾\"。

2.正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3.理解课文内容，知道四季的特征，感受各个季节的美丽。

本课的教学重点是认字和练习朗读。要让学生通过观察和朗读，感知四季的不同特征，激发对大自然的喜爱之情。

让学生在自主、合作学习中，产生探究的兴趣。

上节课我们预习了课文四季。(板书课题：四季并齐读课题，表扬跟老师书空的同学)

一年之中有哪四季?(板书：春夏秋冬)

1、检查字词

摘桃子：出示生字，让学生读，并扩词

介绍新偏旁：月、雨、口、禾哪个字你有最好的方法记住它?

1、播放与四季有关的图片：你最喜欢什么季节?为什么喜欢?学生小组内交流，并指名说。

2、随着学生交流，指导有感情地朗读课文。

1、草芽尖尖，他对小鸟说：“我是春天。”

看图说出春天的景色，说说草芽的样子。学生交流后，指名读，及时评价。说一说小鸟听了草芽的活会对小草说什么。

2、荷叶圆圆，他对青蛙说：“我是夏天。”

说说池塘里夏天的美丽，说说“假如你是荷叶，你会对青蛙说什么?假如你是坐在荷叶上的青蛙，你会对荷叶说什么?，又会对荷花说什么?”指名朗读，引导学生参与评价。

3、谷穗弯弯，他鞠着躬说：“我是秋天。”

引导学生想象：谷穗弯弯的，黄澄澄的成熟了，他会想些什么?指名读，评价。

4、雪人大肚子一挺，他顽皮地说：“我就是冬天。”

先说一说为什么喜欢冬天，说说冬天能玩什么。再用朗读竞赛的方式来组织读好这一小节，可以引导学生自己加动作。

5小结：你看，其实四季都很美，只要你用心地去读读，去感受，你就会发现四季的美丽与可爱。

先个人背诵，再集体背诵

1、各小组选择自己喜欢的季节仿照书上的句式创编，教师巡视指导。

2、各小组上台汇报(可以派代表，也可以四人一齐上台)，教师伺机评价指导。

3、教师小结创编情况。

用画画出你喜欢的四季美景，口头创《四季》，请家长记录，并向校刊投稿，在班级的展示台展示。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇七**

：

通过学生自由地说和教师的有机指导，使学生拓展思路、善于表达，为写好秋天奠定基础。

指导学生有顺序地说，有条理地写。

把文章写具体。

：

课前布置让学生观察秋天，并画或者选一幅秋天的图画。

1课时

1、同学们，在上节课，你们描述了在秋天所做的事，又画了美丽的画，那你们能说说秋天的特征吗？

2、你们能把画面上的内容写下来吗？今天我们的任务是写一幅秋天的图画。

1、指导学生读语文书习作的要求。（小黑板出示）

这次习作的要求是：

⑴、写前要先向同学介绍图画的内容；

⑵、写时要用上平时积累的好词佳句；

⑶、写好后交流，修改自己的习作；

⑷、展示和欣赏。

2、学生展示自己的画。并请一学生将画的内容描述出来，教师指导写作的方法。

⑴、在学生叙述时，教师相机指导叙述的顺序。

⑵、请同学们评价他说的内容。并指导学生正确地评价。

⑶、有意指导学生学会一些观察方法。如：从上到下，从远到近，先中间后四周，先整体后部分等等。

⑷、指导学生在写作时也跟在叙述图画时的顺序一样，将自己叙述的内容按顺序写下来。

⑸、教师抓住一学生叙述时的色彩、声音、想象的句子指导学生写作时可以有声有色，有动有静。

⑹、出示范文指导有声有色，有动有静。

⑺、再指导学生想想刚才一学生叙述时有哪些是图画上没有的。然后指导学生在写看图作文时可以加上自己符合实际的想象。

⑻、教师再抓住刚才学生发言时的好词佳句，先表扬他们，然后指导学生在写作时用上自己积累的好词好句。

⑼、交流自己收集的好词佳句。

⑽、让他们说说哪些可以用进自己的习作。

⑾、教师说一词让学生进行造句练习，然后将几个词板书后让学生说一段话，在说话时能用几个词就用几个。

⑿、这时教师再让刚才叙述的同学将自己的图画再讲述一遍，并让所有的学生当老师，提出修改意见。

3、交流。

⑴、小组交流，把自己的画的内容跟同桌学生讲讲，互相提示、修改。

⑵、集体交流，评价并修改。

⑶、教师根据学生的评价，相机指导。教师抓住学生发言。在习作的内容上继续给予指导。

4、教师小结。

学生开始写一幅秋天的图画。

板书设计：写一幅秋天的图画

1、看图知中心

2、观察有顺序

3、写作有条理

4、用上好词句

**小学语文教案 小学语文教案万能篇八**

1、能说出小说的三要素，通过阅读课文能复述故事情节。（知识目标）

2、能理解小说中曲折的情节、巧妙的布局对表现主题的作用；学会从情节、人物等分析中归纳主题，培养创新能力。（能力目标）

3、能对主人公玛蒂尔德作出客观公正的评价，进而准确把握作品的深刻内涵。（能力目标）

4、学生能结合现实生活从玛蒂尔德的悲剧中得到启迪，区别“爱美之心”与“虚荣心”，树立正确的人生观。（情感目标）

1、把握小说情节结构，感受小说情节构设艺术特色。

2、能理解曲折的情节、巧妙的布局对表现主题的作用；学会从情节、人物等分析中归纳主题。

1、能把握小说情节特点、人物形象，领悟巧妙构思对深化主题的作用。

2、结合现实生活，学生能从玛蒂尔德的悲剧中得到启迪，区别“爱美之心”与“虚荣心”，树立正确的人生观。

第1课时

一、悬念设疑，导入新课（2分钟）

她，天生丽质，温柔善良，本可以有一个美好的未来。但不幸的是她生活在19世纪80年代的法国，那是个道德沦丧、生活糜烂、惟利是图的社会，她不可避免地染上羡慕上流社会追求虚荣的习气。作为小资产阶级的她为了满足一次在舞会上出风头的愿望，却付出了极不寻常的代价。她是谁？她就是“世界短篇小说之王”莫泊桑的经典之作《项链》中的女主人公玛蒂尔德。今天这节课就让我们一起走进《项链》，一起走近玛蒂尔德吧！

「设计意图：通过悬念设疑，导入新课，造成学生渴望、追求新知的心理状态，激发学生的兴趣，起到一石激起千层浪的良好效果」

二、检查预习（3分钟）

1、教师投影：

（1）请读准下面的红色字的字音

（2） 解释下列词语

学生采用抢答的方式，要求读准音、说出义。

2、作者简介：莫泊桑(1850—1893) ，19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家之一。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“世界短篇小说之王”。代表作品有短篇小说《羊脂球》、长篇小说《一生》《漂亮朋友》。

学生在小卡片上写出莫泊桑的其他作品，越多越好，并进行交换信息。

「设计意图：检查预习效果，读准字音，扫除阅读障碍；通过小卡片填写、互相传递，使关注更多的优秀名作，为正在举办的校园书香节增添生气」

三、研读课文，仔细品味（23分钟）

1、学生整体把握课文

教师提问：文章最后的结局是怎样的？从结局往前看，连续发生了哪些事情？

要求学生速读三分钟从文章的结局往前推，导出文章的结构：收请柬──借项链──丢项链──还项链──发现真相，在此基础上归纳出小说的情节曲线。（也可以是学生复述故事情节）

「设计意图：从结局往前推，既可以提高学生的兴趣，又可以集中学生的注意力，为接下来的环节做好铺垫」

2、阅读及精读课文：分析小说精巧的构思

（1）让学生找出文中描写最精彩的语段朗读，教师用多媒体配乐。

（2）教师提问：在这几个情节中，哪些情节对人物命运影响最大？

学生分组讨论： 丢项链——人物命运的转折点。

识项链——人物再次受到命运的捉弄和打击。

（3）教师提问：从文章的内容看，大家不难理解小说的结尾出人意料，可以说它是合乎情理的。有什么根据吗？

教师提示：作者三次做了巧妙的暗示，后明真相。

学生相互探讨，并归纳情节中的三处伏笔。

小结：小说以项链为线索，按借、丢、赔的过程展开，最后点出是假项链。结尾既在意料之外又在情理之中，构思精巧，令人回味无穷。

「设计意图：配乐朗读既可以提高学生的兴趣，又可以陶冶学生的情操；结合课文构思巧妙，教师处处设问，引导学生积极思考，提高阅读能力」

四、拓展延伸，深化主题（10分钟）

教师提问：“爱美”与“爱虚荣”、“追求幸福”与“贪图享乐”有哪些本质不同？

学生联系实际，分组进行讨论，各自发表自己的看法。

教师点评：一是看目的，是为了展示自己的风采，还是为了炫耀自己；二是看有无相应的经济能力；三是手段，是通过正当途径拥有，还是不择手段占有。区别“追求幸福”与“贪图享乐”主要看其手段是否正当，前者是通过诚实的劳动或其他合法途径去实现，后者往往是通过不合理、甚至不合法的手段去获得。

「设计意图：上述内容与结构分析的基础上讨论，对主人公玛蒂尔德作出自己客观公正的评价，进而准确把握作品的深刻内涵。让学生从玛蒂尔德的悲剧中得到启迪，树立正确的人生观」

五、总结 （1分钟）

教师总结：回应开篇，本文的第一句话说：“玛蒂尔德也是一个美丽动人的姑娘”，一个“也”字揭示了悲剧产生的两个原因，既有社会因素，那个奢靡的社会浸染了她;也有自身性格的原因，追求上流社会生活、爱慕虚荣败坏了她。今天，我们一同学习了《项链》，故事悲剧性的结局，不就是在提醒我们大家：人生切莫像玛蒂尔德一样，让项链变成锁链！最后希望我们都可以脚踏实地地用诚实与勤劳去实现自己的梦想乃至理想吧！

六、课后作业（1分钟）

联系现实社会生活，谈谈你对路瓦栽夫人这一形象的认识。（写300左右体会，为下节课做准备）

梦想乃至理想吧！

小说由于有一定情节，学生比较感兴趣，加上老师精心点拨，学生学得津津有味，基本上能掌握课文的内容，把握曲折的故事情节和人物，明白并深化主题。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇九**

情感与体验：在演唱表演中，学生能够体会歌曲中旋律美、歌词美，学会创造美。由此培养热爱祖国的美好心灵和真挚的情感。

知识与技能：学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

过程与方法：通过听、讲、唱、演相结合互贯通，提高学生音乐的听觉、演讲、歌唱、表演的综合能力。

学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

0353|0512|

交流互动——发现美

请学生介绍一下自己的美丽的家乡。

(设计意图：通过交流学生可以发现自己家乡的美，并能够表达自己家乡的美。)

一、图片导入——感受美

让学生感受各个不同家乡的美。

师：有位作者用歌声唱出了自己美丽的家乡，我们来听听是怎么唱的?

(设计意图：通过欣赏各个不同的家乡美，让学生一开始就感受美。)

《我们的田野》

二、学唱歌曲——体会美

1、朗读歌曲。

提问：这首歌曲中描绘了怎样的田野风光(学生交流)

《我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鲤鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽状观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽。

(设计意图：通过朗读学生能够体会歌词美。)

2、教师范唱，学生找出难点

(设计意图：教师的范唱对学生有着直接的影响，是一种行之有效的方法，通过演唱让学生感受歌曲的旋律美。)

找出难点：后半拍唱：0353|0512

突破难点：先将“0”先唱成“空”作辅垫。即0353,熟悉后，去掉“空”字，按休止符正确的练唱。比比谁唱得更准确。

(设计意图：通过竞赛的方式激发学生学习音乐的兴趣。)

3、加入歌词，完整演唱

a跟琴演唱一遍

b分六小组自学歌曲

(设计意图：培养学生自学能力，发挥学生的才华，鼓励学生互相帮助，互相促进，增强学生团结合作的精神。)

随伴奏轻声演唱

巩固歌曲：分小组唱、个人演唱、男女演唱——评价方式：教师评价，学生自评、互评。

(设计意图：通过成就的评价与总结，学生能够在评价过程中互相学习，学会如何评价，如何调整自己的言行，发挥学生的主体作用。)

4、歌曲的处理

这是一首很美的歌，我们要怎么样才能唱好它呢?

生：优美、抒情、轻声演唱

学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

三、拓展知识——创造美

欣赏郝歌歌舞《非洲我美丽的家园》

郝歌用他的歌声，舞蹈表达自己家乡的美，请同学们也用几个简单的舞蹈动作或者是画画来表现自己家乡的美，发挥学生的创造性思维。

(设计意图：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，对于进一步培养实践能力的创新人才具有十分重要的意义。)

四、小结

同学们，今天我们学会了一首美丽的歌曲《我们的田野》，更重要的是，我们学会了发现美，感受美、体会美、创造美，最后让我们在优美的歌声中离开教室吧!

播放歌曲《我们的田野》，让学生离开教室。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇十**

1、你认为学习一篇课文，首先要做什么？（读书，把书读好）

2、学生自由认认真真地读课文。

1、解题：题目中的“这”指xxx，“我”指xxx。

2、谁来介绍一下居里夫人。

（世界著名的女科学家，波兰人，在德国工作，发现了镭元素，制造用的，两次获诺贝尔奖等）

3、谁来介绍一下老妇人。

（白发苍苍，坐在轮椅上）

1、文中还有什么东西很重要？（板书：鲜花）

有多少鲜花？板书：一大束。

比较：一大束与一束、一朵

2、形成板书：把一大束鲜花献给。

3、练习：

人们把一大束鲜花献给居里夫人，是因为xxxxxxx。

读第２自然段，哪些地方看出人们对居里夫人的尊敬？

讨论、朗读指导与练习。

4、练习：

居里夫人又把一大束鲜花献给老妇人，是因为xxxxxx。

读第３自然段，哪些地方看出居里夫人对老妇人的尊敬？

讨论、朗读。

5、有感情朗读第２、３自然段。

１、这一自然段有几句话？

２、学习第１句“这位老妇人是谁？”

（１）这是什么句？

（２）应该怎么读？朗读练习。

（３）谁在问？

（４）人们为什么这样问？

板书：人们想：xxxxxxxxxxxxxxxx。

３、居里夫人怎么说？深情什么意思？

有感情地朗读居里夫人的话。

４、学习第３句

（１）重点词是哪一个？“肃然起敬”是什么意思?哪些地方说明“肃然起敬”？

（２）谁对谁肃然起敬？（人们对老妇人和居里夫人）

（３）练习：

全场的人对老妇人肃然起敬，是因为xxxxxxxxxx。

全场的人对居里夫人肃然起敬，是因为xxxxxxxxx。

５、有感情朗读第４自然段。

１、你觉得居里夫人是怎样的人，她哪一点最值得我们学习？（成名后仍不忘小学老师）

２、你能这样做吗？

３、练习：

（１）今天，你是我小学的老师。

（２）明天，你xx是我的老师。

（３）10年后，你xx是我的老师。

（4）不管何时何地，你xx是我的老师。

六、课堂作业

完成作业本第4、5、6、7题。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇十一**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。

3、了解古典名著《西游记》，体会孙悟空的坚定、机智和勇敢。

一、走近名著

中国文学的历史河流中，不仅有唐诗、宋词、元曲，还有明清小说，你知道中国古典四大名著吗?(连线)

《红楼梦》罗贯中，宋江，三打白骨精

《三国演义》吴承恩，刘姥姥，三打祝家庄

《水浒传》曹雪芹，诸葛亮，三进大观园

《西游记》施耐庵，孙悟空，三气周瑜。

《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》被人们称为“四大名著”。其中《西游记》是中国明代长篇神话小说。全书100回。今天我们所学的《三打白骨精》选自《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王”。在赏读故事的同时，我们要走近作者，感受作者笔下的个性鲜明的人物，感受作者精妙准确的语言。

二、检查预习，整体感知课文。

1、说说故事六要素。

《三打白骨精》一文中，故事发生的时间去西天取经路上的一天，地点一座高山中，人物唐僧师徒四人及白骨精，起因白骨精要吃唐僧肉，经过孙悟空三打白骨精，结果白骨精被打死。

2、填空

白骨精为了吃唐僧肉，先变成()，又变成()，最后变成()，都被孙悟空识破，孙悟空()次怒打白骨精，前()次都被白骨精逃脱，第()次终于被孙悟空一棒打死。

3、我们中国人很喜欢用三这个数字，事不过三、三顾茅庐……快到课文中找找，有没有和三有关的内容。

[师板书：白骨精三变孙悟空三打]

4、小结：这是文学上经常采用的一种手法。这样叙述，使故事情

节跌宕起伏，一波三折，引人入胜。

三、精读课文

(一)追溯“三变”，感受白骨精的性格

1、到课文中找找，白骨精为了吃唐僧肉，用了哪些计?(美人计)，(苦肉计)、(连环计)。

2、找出白骨精三次变化的句子读一读，想想你从中感受到了什么?

3、交流出示句子

“白骨精不胜(非常)欢喜，自言自语道：‘造化……说是特地来请他们用斋的”真是黄鼠狼给鸡拜年，没安好心。原来美貌的外表下藏着不可告人的，不可言说的丑恶的内心。真是居心险恶啊。这分明是美人计。

“山坡上闪出一个……哭着走来”“闪”代表了一个敏捷、很突然的动作的，一个年满八旬且拄着拐杖的老妇人能做出这样的动作，分明就是妖精变的!她的行为与常人不同。变成这副模样用的是“苦肉计”也想让唐僧哭，可怜呢。

“白骨精不甘心就这样让唐僧……”

妖精一计不成，又生一计。不甘心就这样让唐僧走了，又变成一个白发老公公，假装来找他的妻子和女儿。这确实是连环计。

后人也发现了妖精无心向善的地方，用歇后语的形式，把这妖精的不可言说出来了(课件显示歇后语的前半句，学生接后半句。)

生：白骨精开口——不讲人话。师：张嘴闭嘴都想吃唐僧肉，这哪叫人话呀?白骨精送饭——虚情假意。白骨精的饭食——碰都不要碰。白骨精骗唐僧——没安好心。白骨精骗唐僧——一计不成又生一计白骨精三变——诡计多端。

我们不仅看出妖精每一次变化的精明，也看出几次的先后顺序的精心策划。我看，这哪是变，分明是骗!所以，三变就是三骗!所以不是白骨妖，而是白骨精，这家伙的的确确成“精”了(点题)。你说，这样“无心向善”的妖精该不该打?生：该打，狠狠地打!

4、说说白骨精的人物性格特点。(贪婪、狡猾、诡计多端)

其实，不仅从三次描写白骨精变化的句子中感受到白骨精的狡猾，其实文中还有两处比较明显的地方也能看出来。

出示句子：“白骨精扔下……”

“白骨精见棍棒落下，又用法术脱了身，丢了……”

着重体会“扔、丢”两词，体会白骨精逃跑的非常快，还故意留下假象，欺骗唐僧，体现它的狡猾。

白骨精，它用了那么多的诡计，你觉得这对研究孙悟空有什么好处呢?(从白骨精的特征可以衬托孙悟空的特征。现在我们来正面接触孙悟空。)

师过渡：下面我们就走近孙悟空，感受孙悟空三次怒打白骨精的动人场景。

(二)追溯“三打”，感受孙悟空的性格

1、请你找出孙悟空三次怒打白骨精的句子，然后读一读，想一想，你从中感受到了什么?

2、学生交流，出示相关句子

“正在这时，悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。悟空说：‘它是个妖精，是来骗你的。’说着，就朝妖精劈脸一棒。”(一打)

“悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。”(二打)

“悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：‘你瞒得了别人，瞒不过我!我认得你这个妖精。’悟空抽出金箍棒，怕师傅念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：‘这妖精三番两次来蒙骗我师傅，这一次定要打死它。你们在半空中作证。’悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。”(三打)

师：下面，我们再提炼打的三个动作。(劈脸一棒;当头一棒;抡起一棒。)第一次妖精是迎面走来，没想那么多，所以就劈脸一棒。第二次老妇人矮，所以就当头一棒第三次要置妖精于死地，所以抡起一棒。孙悟空在这三打的态度上你发现什么变化没有?(一打急打、二打怒打、三打智打)

3、细细得再读读这几个句子，你感受到孙悟空什么样的性格特点?(机智、勇敢、坚定、本领高强)

小结：正因为这三变不一样，这三打不一样，人物的形象愈加丰满，作者的描写引人入胜，所以，虽然课文情节类似，但是我们却不觉得重复，反而感觉十分精彩，真是神来之笔!

(三)追溯两次责怪，感受唐僧的性格特征

1、过渡：孙悟空见妖精当头就打，这引起了唐僧的极大不满。请你找找描写唐僧的句子，读一读，想想唐僧又有着怎样的性格呢?

2、交流句子，出示

“唐僧责怪悟空无故伤人性命……这才相信那村姑是妖怪。”

“唐僧一见，惊得从马上摔了下来，坐在地上，不由分说，一……但不可再行凶了。”

3、交流感受

着重交流：“责怪、这才有些、一口气、喝道、胡说、无奈”体现唐僧为人善良，也体现出他愚钝。

(四)感受猪八戒的性格

1、同学们，故事还向我们描述了另外一个主人公的形象，哪一句?

2、“八戒嘴谗，夺过……”，你从这句话中体会到什么?

四、拓展延伸

孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经的

道路。前进的道路上还会有更多的凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计的火眼金睛，有降妖伏魔的高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安。让我们一起来大声诵读吧!(课件出示下列词语，学生齐读)

齐天大圣，大闹天宫，不避艰险，西天取经

腾云驾雾，来去无踪，千变万化，大显神通

明察秋毫，火眼金睛，除恶务尽，天下太平

五、交流《西游记》中的其他故事

如：打闹天宫;八戒大战流沙河、三借芭蕉扇……

六、我读书，我快乐。

课后阅读《西游记》

**小学语文教案 小学语文教案万能篇十二**

1、学会本课生字词，理解由生字组成的词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、懂得礼貌待人，使用礼貌语言能使人和人之间的关系更加和谐，社会生活更加美好。

4、初步感知说理性文章的表达方法。尝试从生活中选择事例，并结合事例说说礼貌待人的好处。

收集关于礼貌待人的名言和事例。

第一课时

一、创设情景，漫谈礼貌。

1、板书“礼貌”，谈谈你对“礼貌”的认识。

(板书过程中相机指导“貌”的书写)

2、大家谈了对礼貌的看法，我们课本上也“谈”了，(板书：谈)让我们一起来看谈了什么，怎么谈的。

二、初读课文，整体感知。

1、自读课文，遇到生字读读生字表上的拼音，读准字音;难读的句子多读几遍，把它读流利。

2、再读课文，把课文读的通顺、流利。

3、默读课文，看看课文为我们讲了哪几个故事，读完后，再想想，关于“礼貌”你又有了什么新的认识?

4、读课文新词、难句。

咳嗽纠纷态度粗暴出言不逊彬彬有礼

安慰师傅减少矛盾思想情操文化修养

君子不失色于人，不失口于人

礼到人心暖，无礼讨人嫌

5、点名检查自读情况，师生评点，随机纠正读错的字音，指导读通重点句子，读好人物对话。

三、书写生字。

1、学生自读生字，说说哪些字不易写好，哪些地方书写时应注意。

2、范写重点生字，边写边讲述注意点。

3、学生描红、临写。

四、布置作业。

第二课时

一、听写词句，温习巩固。

1、听写词语。

彬彬有礼岳飞暖人心“冒失鬼”讨人嫌

避免纠纷减少矛盾安慰师傅

2、师巡回了解学生听写情况，根据学生的实际情况进行重点字词的点拨、反馈。

(如：慰、嫌的书写指导以及“师傅”和“师父”的书写区别)

二、自读课文，整体入手。

(看看课文围绕着“礼貌”讲了哪几个故事?)

三、精读故事，领悟礼貌。

(一)精读感悟故事一。

1、整体读。

(课文用三个小故事来进一步说明讲礼貌的好处。我们先来读读《说岳全传》中的一个故事。)

2、知故事：指导对话朗读，理解重点词句。

(1)抓“吼”指导朗读牛皋的话。

(2)评价：眼前看见了怎样的牛皋?这时候你心里的感受是什么?

(3)引读：所以老人—

(4)同法读评岳飞的言行。

3、明道理。

(1)通过岳飞和牛皋的不同表现，联系我校校本课程《弟子规》进

行诵读。(这正如《弟子规》所说的：)

(2)古人有训，大家也感受到了。这正如俗语所说：“礼到人心暖，

无礼讨人嫌”(相机理解“俗语”)

4、小结课文用事例来说理的表达方式。

(先讲故事，后说道理。)

(二)举一反三，读悟故事二、故事三。

(我们继续往下读，看看下面的两个故事讲了怎样的故事?告诉了我们怎样的道理?)

1、精读感悟故事二。

(1)整体读。

(2)知故事：

重点指导朗读、评价小朋友道歉的话“对不起，把您的裙子弄脏了。”(象不象小朋友的道歉?)

(3)明道理：

小朋友用他的行动和语言取得了女青年的原谅，这是因为小朋

友做到了—(礼貌待人)。引读：因为礼貌待人所以、、、;所以说礼貌待人可以、、、。

2、精读感悟故事三。

(1)整体读。

(2)知故事：重点指导朗读、评价总理安慰朱师傅的话。感受总理

语言的文雅、和气、宽容。

(3)明道理。

(4)质疑解疑。结合生活例子理解“思想情操、文化修养”。

3、总结感受说理性文章的表达方式。

(先讲故事，后说道理。)

四、回归中心，明白道理。

(三个小故事，我们都学完了。它们都是讲一个故事，说明一个道理、三个小故事综合起来说明了什么道理?我们一起来读读课文的第一段和最后一段。)

1、齐读第一、五自然段。

2、交流中心句：礼貌待人、使用礼貌语言是我们中华民族的优良传统。(板书：礼貌待人优良传统)为了说明这个道理，作者用了一句古训：(齐读)

君子不失色于人，不失口于人。

3、联系上下文理解古训的意思。

4、理解礼貌待人的作用。(板书：和谐美好)

5、依据板书，背诵第一、五自然段，把道理记在脑子里。

五、师生互动，交流“礼貌”。

(古今中外流传着许多关于礼貌的名言、古训、俗语、格言，让我们一起来交流大家收集到的名言、古训、俗语、格言。还可以用一两句话说说你对礼貌的感受。)

1、学生生交流古今中外关于礼貌的古训、名言、俗语、格言或自己的感受。

2、教师出示自己收集到的古训、名言等。

礼貌是人类共处的金钥匙。作者：松苏内吉

礼貌是儿童与青年所应该特别小心地养成习惯的第一件大事。作者：约翰洛克

礼貌使有礼貌的人喜悦，也使那些受人以礼貌相待的人们喜悦。作者：孟德斯鸠

礼貌是最容易做到的事，也是最珍贵的东西。作者：冈察尔

爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。(《孟子》

一个人的礼貌,就是一面照出他的肖像的镜子。(歌德)

生活里最重要的是有礼貌,它比最高的智慧,比一切学识都重要。(赫尔岑)

六、读写结合，活学活用。

写一个与课文礼貌故事结构相似，关于礼貌待人一个礼貌小故事，一个礼貌小道理的小练笔。

1、能正确译讲并背诵第4-5段。

2、学习文章的描写方法。

学习过程：

一、板书课题：

师：同学们，这节课我们继续学习《口技》。(板题：口技)

(过渡语)我们将如何学习这课文呢？请看：

二．投影显示学习目标：

1、能正确译讲并背诵第4-5段。

2、学习文章的描写方法。

(过渡语)同学们，有没有信心达成学习目标呢？好，下面开展自学竞赛。

三、第一次“先学后教”(一读课文，译讲课文)。

(一)先学。

1、师：下面请同学们按照自学指导准备译讲课文第4-5段。请看：

2、投影出示：请同学们小声读课文，并对照课下注释练习翻译，10分钟后比谁能正确译讲课文(如有不会的地方，可小组内讨论也可举手问老师)。译讲方法：先读一句原文，再解释重点词，最后连起来翻译整个句子。

3、学生自学，准备译讲；师巡视，了解学情。(教师切不可干走出教室等无益的事，更不可接打手机。)

(二)后教。

1、(过渡语)下面，请大家对照译讲方法译讲课文4-5段。

2、指名译讲：后进生先译讲，发现错误，请其他同学帮助更正；如还不对，老师更正，并分类板书学生译讲错的词语。

3、质疑问难。

(1)过渡语：同学们，还有不懂的地方吗？

(2)鼓励不懂的同学举手提出疑问，大家给予帮助。

四、第二次“先学后教”(二读课文，学习描写方法)。

(一)先学。

1、师：同学们，到现在为止都能把全文正确地翻译了。那我们现在又来继续自学，请看自学指导(投影显示)，同学们，看全文并思考为了写口技艺人的“善”，作者是如何生动地描写的？6分钟后比一比看谁回答得最好。

2、学生自学，教师巡视，了解学情。(教师切不可干走出教室等无益的事，更不可接打手机。)

(二)后教。

1、指名学生回答。

2、其他学生补充、更正。

3、教师则边听学生的回答边适时、引导并板书。

五、当堂训练：

1、师：同学们都能正确、流利地朗读课文并正确译讲了，下面比谁能在最短的时间内背诵课文第4-5段。

2、学生自背，发现不熟的地方，反复读，准备抽背。

3、学生齐背第4-5段。

4、互背。

5、指名背。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇十三**

1.认识6个生字。

2.看懂图意，读懂课文内容。

3.正确、流利地朗读课文。在朗读的同时，受到爸爸、妈妈、尊敬长辈的教育。

1.看懂图意，读懂课文内容。

2.朗读课文，受到爱爸爸妈妈的教育。

理解课文内容。

你们的爸爸妈妈都很爱你们，对吗?那么你们爱爸爸妈妈吗?你们平时是怎样爱爸爸妈妈的呢?今天我们学习课文第1课，看看书中的这样小朋友是怎样爱自己的爸爸、妈妈的。

板书课题：爱爸爸妈妈，请同学齐读课题。

1.实物投影出示第一幅图，让学生看图说说图上画的是什么地方?她们在干什么?他们的表情怎么样?

2.学生看图，教师读课文第一段，一边读一边指着图上相关内容。

3.出示第二幅图

提问：图上画的是什么时间?他们在干什么?

4.请认字多的同学读第二段，再请一名学生用教鞭指图中相关内容。

5.请同学照图再说说。

1.借助汉语拼音读课文，画出生字和会认的字，借助拼读多读几遍。

2.抽读生字卡片。

3.同桌同学互读课文，纠正读音。

4.指名读，教师指导学生标出自然段和句子。(2个自然段，每段两句话)

1.让学生自己读课文，要求读准字音。

2.指名读第一段

(1)提问：这两句话告诉我们什么时间?妈妈在干什么?田方是怎样做的?“早晨”是指什么时候?早晨当妈妈扫地的时候，田方看到了想到了什么?田方是怎么做的呢?

板书：早上妈妈扫地，田方擦桌子

(2)讨论：看图说说为什么妈妈笑了，我也笑了?

(3)教师范读指导，注意读出句子的停顿和重音。

(4)学生感悟，体会练习朗读。

(5)指名读，其他同学说说哪儿读得好!哪儿读的还不太好?

3.学习第二自然段

(1)指名读。

(2)这两句话告诉我们什么时间?从哪儿看出来的?

(3)爸爸在干什么?这时田方是怎么想的?又是怎样做的?

板书：晚上爸爸看报，田方送茶。

(4)为什么爸爸笑了，田方也笑了。

(5)学生自己照着学习第一段读的方法，再读第二段。

(6)同学互读，相互指导。

(7)指名读，然后评议。

4.出示句子。

(1)妈妈笑了，田方也笑了。

(2)爸爸笑了，田方也笑了。

通过读两个句子体现“也”的意思。还可以让学生用“也”练习说一句话。

5.课文中田方的表现说明了什么?

板书：

6.说说你平时是怎样爱爸爸妈妈的?

同学们刚才说了很多爱爸爸妈妈的事例，非常好!爸爸妈妈是我们的长辈，我们要爱自己的爸爸、妈妈。

尊敬长辈是我国的传统美德。最后我们一起唱《世上只有妈妈好》，结束这节课的学习。

**小学语文教案 小学语文教案万能篇十四**

教材分析：

《书本里的蚂蚁》是一篇童话。这篇作品从形象塑造上来说，非常简单，全篇只有一个形象“蚂蚁”，而且发生在这个形象身上的故事也非常简单：小蚂蚁爬在花蕊里睡觉，一个小姑娘把小蚂蚁睡觉其中的花采了下来，夹进了书本，这样小蚂蚁被夹得扁扁的，像书本里的一个小字了。就是这么简单的一个情节，因为作家的构思非常巧妙，运用了奇特的想象和恰当的比喻，把偶然的事件变成了必然的故事。“书本里有了一个会走路的字”——这是一种十分灵动的生命的力量的冲击，是一种想象力的张扬。正是有了这种独特的“气息”，书本里的故事才因为有了“小蚂蚁”而变得丰富多彩，变得神奇迷人。

教学目标：

知识与技能

1.正确认读2个生字，掌握7个要求会写的字，理解生词的意思。

2.有感情地朗读课文。

3.理解课文内容，体会童话神奇的魅力。

过程与方法

以学生的自学或合作学习为主，教师重点引导学生掌握学习方法，如引导学生在书上做批注或自己讲解课文等形式展开想象来理解课文，体验情感。

情感、态度与价值观

体会童话神奇的魅力。

教学重难点：

理解课文内容，体会童话神奇的魅力，成为本课的重难点。教师重点引导学生掌握学习方法，如引导学生在书上做批注或自己讲解课文等形式展开想象来理解课文，体验情感。

课前准备：

教师准备：多媒体课件。

学生准备：预习课文。

教学过程：

1.教师引导学生谈一谈他们所知道的有关动物的童话。

2.教师板书课题：书本里的蚂蚁。

3.教师引导学生带着好奇走进文本：书本里的蚂蚁又给我们带来怎样神奇有趣的故事呢?

(一)初读课文要求：出示课件。

1.学生自读课文，要求把课文读准确、读流畅。

2.勾画出不懂的词句，小组内先交流，解决不了的全班交流。

(二)教师检查学生自学情况。

1.小组内读课文，教师指名读课文。

2.教师检查认读字词情况。课件出示本课生字词

花蕊、陈旧、细碎、密密麻麻、挺乐意、封面。

“花蕊”等词语可以利用图片进行理解。

“陈旧”、“密密麻麻”等词语可以结合文中的具体语境来理解。

教师仍然重在引导学生利用不同的形式来理解词语。

3.在理解词语的基础上，教师趁热打铁，指导学生记忆字形，学习书写。

小组内讨论如何更好地记住这些字，如何把字写好看。教师重点指导“喂”和“碎”的书写。

(一)再读课文要求：出示课件。

1.同桌互读课文。

2.边听边思考：课文讲了一件什么事情?

(二)全班同学交流。

交流预设：小蚂蚁趴在花蕊里睡觉，一个小姑娘把小蚂蚁睡觉其中的花采了下来，夹进了书本，这样小蚂蚁被夹得扁扁的，像书本里的一个会走动的小字。

(一)课件出示读文提示。

1.学生反复读课文，提出不懂的问题，在书中做批注。

2.学生在小组内合作交流，解决问题。

(二)问题预设：课件出示。

1.书本里为什么会有一只小蚂蚁?

2.书本里的这只小蚂蚁都做了什么?

3.书本里的蚂蚁为什么会使旧书变成新书?

……

教师根据学生对问题的理解相机指导。

教师总结：“书本里有了一个会走路的字”——这是一种十分灵动的生命的力量的冲击，是一种想象力的张扬。正是有了这种独特的“气息”，书本里的故事才因为有了“小蚂蚁”而变得丰富多彩，变得神奇迷人。课件出示教师总结

教师可以引导学生转换角色来复述课文。

1.阅读一些经典童话。

2.对比一下这篇童话和以往的童话有什么不同。

一、 说教材。

1、 说内容： 《书本里的蚂蚁》 。

2、教材分析 这是一篇内容简单浅显但情节非常有趣的童话故事。本文语言生动活泼，富于时代 感，充满童趣，能够激发儿童的想象力和创造力。 课文前两自然段交代了故事的起因 ：一只小小的蚂蚁，因为在一朵小花里睡觉， 在浑然不觉中，被一个路过的小姑娘把这花儿采下。它随花一起被夹进了书本里，变成 了扁扁的蚂蚁。 作者借助奇特的想象和贴切的比喻，通过精巧的构思，把“书本里的蚂蚁”这个拟 人化的形象表现得那么灵动而又神奇。一本陈旧的无人翻阅的书，因为一只小小蚂蚁的 到来，而让整本书里的文字全都变成了会走路的字，充满了生命的活力。这些文字因为 过着快乐多姿、充满诗意的生活，让书天天变得丰富多彩，富有“魔力” 。 神奇的蚂蚁，可爱的文字。它让我们感受到另类童话的魅力，也让我们感受到中国 文字的魅力。

3、教材编排特点： 《书本里的蚂蚁》 被安排在冀教版小学语文教材第四单元的\'第三课， “儿童生活” 在 这个单元主题的引领下， 本单元所选的几篇文章着眼于童心、童趣和特殊的童年经历。 有的读来清新儿愉悦，如和小伙伴一起享受“糖人”的甜蜜回忆，有的读来神秘而新奇， 如书本里的小蚂蚁到底是谁?他们有着哪些奇妙的经历?还有的带来沉重与思考 这篇课文是本单元的第三课，是一篇自读课文，学习本课，要立足于学生的生活实 际，通过课文内容的学习，使学生感受到自己身边生活的丰富多彩，感受童年生活里的 无穷乐趣，学习用自己的眼睛去观察生活，用自己的笔去抒写生活。

4、教学目标：

知识与技能：

(1)正确认读“蕊、陈” ，掌握七个会写的字，理解生词的意思。

(2)有感情地朗读课文。

(3)了解小蚂蚁进入书本后发生的有趣的事。

过程与方法：

通过情境创设、激发想象，读写结合，通过指导角色朗读和童话表演的方式，使学 生融入童话作品中，体会小蚂蚁的灵动与汉字的活力。

情感态度价值观：

感受童话神奇的魅力。感受中国文字的魅力，并激发学生对中国文字的喜爱。

5、教学重难点：

教学重点：

品味语言，感情朗读，体会小蚂蚁住进书本后，发生了哪些有趣的事，特别是它让 陈旧的书发生了怎样奇妙的变化，是教学重点。 教学难点： 感受童话神奇的魅力，感受到语言文字的神奇力量。展开想象，自由写作。 二、学情分析：

童年是一个多梦的年龄，对于童话，孩子们有着与生俱来的敏感和热情。学生经过 三年的语文学习，接触过不少的童话，他们能够通过自读对童话故事有初步的感悟，学 习的热情一定很高。但对文中故事情节的准确把握和理解还较为困难，需要在教师的引 导下，由浅入深，逐步进行深入理解。另外，在课堂上教师利用图片、动画等形式，丰 富学生的情感体验，就可以唤起学生对童话世界的美好回忆和向往，激发他们的学习热 情，进一步深化学生对课文的理解。

三、教学流程：

一、揭示课题，引入新课。

二、自读课文，初步感知。

三、走进童话，领略神奇。

四、放飞想象，练笔创作。

五、课外拓展，不断延伸。

四、教学过程

(一) 、揭示课题，引入新课。

1、这节课的导入，我直接从题目入手，先展示课件，让学生边看课件上生动的画 面，一边猜想：看到这个题目，你想知道什么?以此来激发学生表达的热情。

预设：学生可能会想到：蚂蚁怎么到书本里了?到书本里后小蚂蚁又发生了哪些故 事?那只小蚂蚁是谁?如果学生说得很多，那么就在最后明确：我们本课重点要弄清前 面两个问题，以使学生对本课的教学重点更加明确。

(设计意图：从课题入手，质疑激趣，引发读书欲望，使学生快速进入童话世界。 )

2、介绍作者。我通过课件，展示王一梅的图片及主要代表作。

意图：一方面是为了让学生记住作者的名字，了解必备的文学常识，另一方面，通 过作家作品的介绍，也为学生课外阅读提供了选择的依据。

(二) 、自读课文，初步感知。

1. (出示课件)让学生听课文朗读录音，了解课文主要内容。准确标注生字生词的 读音。

2.自由读课文，让学生边读边圈生字，并把带有生字的词语多读几遍，直到熟练。

3.通过出示课件，检查学生生字、生词的自学情况。 学生自己交流记字方法;用各种形式理解文中词语。

(如： “花蕊”等词语可以利用 图片进行理解。 “陈旧” 、 “密密麻麻” 等词语可以结合文中的具体语境来理解。 “趴” 、 “喂” 等通过动作体会理解。 )

(设计意图：提高学生自学生字词的能力，检查朗读情况，发现阅读障碍，彻底扫 清字词障碍。 )

4、读了这篇课文，你知道发生了一件什么事吗? (讲述了一只小蚂蚁爬在花蕊里睡觉，一个小姑娘把小蚂蚁睡觉的花采下来，夹进 了书本，这样小蚂蚁就被夹得扁扁的，变成了书本里一个会走路的字。在它的感染下， 书本里的字跳舞、串门。每天都能编出新的故事。 )

(设计意图：理清课文脉络，培养学生从整体上把握课文内容的能力)

(三) 、走进童话，领略神奇。

师：我们先来看看小蚂蚁怎样走进书本的?

生：一只小蚂蚁爬在花蕊里睡觉，一个小姑娘把小蚂蚁睡觉的花采下来，夹进了书 本。

(设计意图：把学生带入特定的有着花香与书香的童话意境中去。 )

师：从此，小蚂蚁就在书里安家落户了，发生了哪些新奇有趣的事情呢?把相关的 句子划下来，在旁边写一写自己的感想。 (巡视，相机指导)

预设

1.书本里的字会讲话有趣。 学习 3--6 自然段，分角色朗读字与小蚂蚁的对话，听到这些话，你有什么想要说的 或要问的吗?(此环节除了恰当的比喻外，还有作者奇特的想象，教学时要相机指导。 体会童话特有的魅力。 )

2.我觉得小蚂蚁变成了字以后还跳跳舞，串串门，每天跑到不同的页数，很有趣。 如果你是那些字，看到了小蚂蚁这个会走路的字，你会说什么?怎样做?(此环节 注意培养学生的想象力和创造力。 )

3.小蚂蚁和字天天做运动，旧书变成了新书，每天都有新的故事发生。

(注意观察 小姑娘的神态的变化，引导学生想象每天都有什么新故事?并说一说。)

(设计意图：围绕中心,层层递进.抓住小蚂蚁的形象和字的形象的互换,理解书由 静到动的变化，内容由陈旧到新鲜的变化，发挥想象，让童话故事中的形象、语言、情 感深深印入孩子心中，并感受其所带来的快乐。 )

师：会走路的字会让旧书发生怎样的变化呢?做一个文字小游戏，让学生领会会走 路的字带给这本书每天的新奇变化。从而让学生对文字的生命力有一种新感觉。

(出示 课件) 变换字的位置或加上标点，你会有惊奇的发现。

a.妈妈给我梳小辫。

b.他同意我也同意你怎么样。

(设计意图：通过创设情境，体会小蚂蚁给这本书带来的影响，激发儿童的想象力 与创造欲望。)

(四) 、放飞想象，练笔创作。

1.读完故事，你认为书本里的蚂蚁指的是谁?为什么?

2.你喜欢书本里的蚂蚁吗?你想对它说些什么?

3.现在，你再看看这些书本里的文字有什么感觉?(出示幻灯片) (让孩子把汉字 视为活生生的小蚂蚁，感受它的色彩、声音、气味、形象、动作、表情等。 )

(设计意图：让孩子善于用自己的眼睛去发现，用自己的头脑去思考，用自己的语 言去表达。不用老师去灌输，而是在潜移默化的渗透中去影响。 )

4.观看《狮子王》动画片段。

5、这些书本里的蚂蚁可爱吧，让我们加入它们的行列中，一起游戏，把我们生活 中的所见所闻所感所获记下来，也可以大胆创造，编写出你独特的童话故事，和大家共 同分享快乐与甜蜜! (自由写作)

活动一：根据蚂蚁的图片，发挥想象，进行创作。

活动二：根据提供的情境，发挥想象，编写故事。

情境一：叶子

情境二：大树 大河 月亮 山洞 蚂蚁 小白兔 猴子 (课后交流点评。 )

(设计意图：学习语言的目的在于应用语言。激发想象、拓展延伸都是从课堂走向 生活，由知识转为实践，为学生创造性思维的发展提供了一个广阔的空间，从而实现阅 读创新。 )

(五) 、课外拓展，不断延伸。

1、 《兔子的胡萝卜》(出示课件) 。

2、推荐阅读王一梅的《鼹鼠的月亮河》 《住在雨街的猫》以及《想走的树和想留的 兔子》 。

(设计意图：体会王一梅童话的特点，提高学生的鉴赏水平，开阔视野。 )

**小学语文教案 小学语文教案万能篇十五**

能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文2～4自然段。

品读课文，了解彩塑、壁画和藏经洞的特点。

凭借课文具体的语言材料，体会“敦煌艺术宝库”在世界文化的地位，增强民族自豪感。

品读课文，了解彩塑、壁画和藏经洞的特点。

1、同学们，在古老的丝绸路上，在神秘的三危山下，在茫茫的沙漠中，蕴藏着一颗璀璨的明珠，它就是——莫高窟。对，它就是世界上保存最完全、规模最宏大、艺术价值的石窟艺术宝库——莫高窟。

2、每一个去过莫高窟的人，都会发出这样的赞叹——（出示第五自然段）

3、莫高窟里究竟有些什么，使它能称为“举世闻名的艺术宝库”呢？（相机板书）

4、今天，让我们再次走进莫高窟，先跟随作者的脚步去欣赏精妙绝伦的彩塑。

1、请同学们打开课本，读读课文的第二自然段，一边读一边想：你在莫高窟看到了哪些彩塑？

2、老师今天带来了三幅图片，请大家看一看，猜一猜：哪幅是慈眉善目的菩萨？哪幅是威风凛凛的天王？哪幅是强壮勇猛的力士？你的依据是什么？

3、师述：这就是慈眉善目的菩萨，她端庄温情，含笑自如；这天王身着戎装，身披铠甲，真是威风凛凛；这就是强壮勇猛的力士，瞧他这模样，一定是力大无比！

4、这些彩塑有的“慈眉善目”，有的“威风凛凛”，有的“强壮勇猛”，样子各不相同，这就叫：个性鲜明，神态各异。

5、这两千多尊彩塑中，有一尊长达16米的卧佛，（出示图片）谁来读读描写卧佛的句子？指读。

（评价：①读得不错，如果你的朗读能让大家感到卧佛像活的一样就更棒了。②是啊，我们似乎还听到他的呼吸声。③真是“惟妙惟肖”。）

7、这两千多尊彩塑中，据说的有9层楼那么高，最小的只有巴掌那么大，但每一尊都精致巧妙，，这就叫“精妙绝伦”。

8、齐读：这段话先总写了彩塑的特点，再分别介绍三种彩塑，接着描写一尊卧佛的特写镜头，最后总写游人的感受，写很有条理。下面，我们一起来读读这段话。

1、莫高窟之所以被称为艺术宝库，是因为—莫高窟不仅有精妙绝伦的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。

（出示）

莫高窟不仅有精妙绝伦的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。

（1）请同学们联系上下文看看，这句话在上下文之间起什么样的作用？

（2）这句话的前半句概括的第几小节的内容？后半句呢？这样的句子，我们称它为过渡句，过渡句可以使文章前后连接自然、流畅。

由此我们可以想到，壁画的特点是——宏伟瑰丽。

2、齐读，这句话中哪里写出了壁画的宏伟？

“四万五千多平方米”听起来很大，但到底有多大，让我们来算一算。

请同学们看看我们上课的教室，它大概是一百平方米，算一下，“四万五千多平方米”相当于多少个这样的教室？

有人说，如果把壁画全部排列起来，有二十公里那么长，可见，敦煌壁画是多么宏伟呀！

3、壁画的宏伟瑰丽还表现在什么地方？请同学们默读第三小节，用心读，大胆想，要把文字读成活动的画面，读完后说一说，你仿佛看到了什么？

刚才，同学们静静地读，默默地想，你仿佛看到了什么？谁先说给大家听？

4、同学们很会读书，真的把文字读成了鲜活的画面，敦煌壁画内容丰富，形式多样，历史悠久，技艺精湛，被西方学者称为“墙壁上的图书馆”。课文中这样概括地写了壁画的内容——引读“壁画的内容丰富多彩”一句。

5、敦煌壁画中，各种佛像画、故事画、山水画、动物画、神话题材画、装饰图案画等应有尽有，其中，最引人注目的，是那成百上千的飞天。

请同学们自由读一读写飞天的句子，想想怎么才能把婀娜多姿、美丽迷人的飞天读到我们的眼前？

（1）学生自由读。

（2）指名读，教师指导。

（3）谁愿意再来读一读，我给你配上音乐。其他同学可以闭上眼睛，一边听，一边用心去想象画面，用心去欣赏画面。

（4）评价：读得怎么样？掌声送给她。谢谢你给了我们美的享受。

壁画上的飞天和同学们想象中的飞天一样吗？让我们来欣赏一下。（出示飞天视频）

教师引说：在全部敦煌壁画中，有四千多个姿态万千、妩媚动人的飞天。壁画上的飞天，有的——有的——有的——有的——有的——

6、同学们，课文用一个排比句来描写飞天，句中用五个有的写出了飞天的不同姿态，句式非常整齐，而且描写飞天形象用的都是四字词语，读起来朗朗上口、悦耳动听。

（1）请同学们大胆想象，仿照课文的句式也写一写飞天。就写在书上的空白处，写一个正常，写两个超常，如果能写出三种，那就太超长了！

（2）指名交流。

7、同学们笔下的飞天，和莫高窟飞天壁画一样，姿态万千，优雅柔美。

师引读——看着这些？？

1、敦煌彩塑神态各异，敦煌壁画宏伟瑰丽。游览莫高窟，有一个洞窟是必须要去的，这就是面积不大的藏经洞。事实上，现在的藏经洞，只是一个普普通通、黑咕隆咚的小洞，里面一无所有，人们为什么一定要到这个小洞前看一看呢？

请同学们读读课文第4节，你能找到理由吗？

2、指名交流。

藏经洞里曾经藏有丰富的藏品，封存着中国几千年灿烂文化和艺术辉煌。（板书：藏品丰富）

请同学们再读读这段话，注意一个曾字，你读出了什么？

3、是呀，这长宽仅2、7米左右，高仅2、5米左右的洞窟曾经封藏了六万多件的文物，如果把这六万多件文物一个挨一个排列起来，有25公里之长。可如今藏经洞陈列馆展出的只有19件文献真品！请同学们再来看一段资料，让我们静静地听一听历史的控诉。（朗读文字）

看了这段文字，你想说什么？

4、是呀，藏经洞见证了一个古老民族的屈辱和懦弱，也激发了中华儿女奋发向上的动力。让我们带着自己的感受，齐读这小节。

敦煌文物的散失，对中国文化造成了不可估量的损失，但她也让全世界看到了古老的中华民族几千年灿烂文化和文明的伟大魅力。

作为中国人，我们理当为祖国的灿烂文化而感到自豪。让我们自豪地读————（出示第五自然段）

18、莫高窟

彩塑精妙绝伦

壁画宏伟瑰丽

藏经洞藏品丰富

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找