# 故宫博物院的教学反思 六年级故宫博物院教学反思(4篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-09-17

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧故宫博物院的教学反思 六年级故...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**故宫博物院的教学反思 六年级故宫博物院教学反思篇一**

2.适机对学生进行语言文字训练。如让学生用\"有……还有……有……和……\"的句式说说雪地里来了哪些小画家，规范了学生表达的语言。

3.在理解第四句时结合图片理解了小画家的画与自然界里的一些景物是多么相象，然后结合四个小动物，反复诵读，这句话。

在课堂上，老师那富有儿童化的语言和优美的肢体语言带给学生们的更是一种享受。老师范读课文后，让学生以各种形式读，培养了学生对课文的感受，理解，欣赏和评价的能力，又培养了同学间的团结合作精神。

新课程倡导课堂教学采用自主合作探究的学习方式在课堂上要有意识地培养学生的合作意识，适时机地向学生抛出便于讨论解决的问题，让学生在议一议中统一思路，学生合作学习的能力逐步得到培养。另外能引导学生在朗读后进行自评，互评，学生的评价水平逐渐增强。

语文课程应该是开放而有活力的。老师让学生展开想象，小鸡画的像竹叶，还像什么还让学生想象雪地里还会来哪些小画家，会画什么这样的问题既培养了学生的想象能力，又发展了学生的思维。

**故宫博物院的教学反思 六年级故宫博物院教学反思篇二**

听同事讲《再见了，北京!》一课，在听课的过程中有了自己的思路和设想，后来在自己的课堂中去验证，有感而发，就有了这篇反思。

一、整体输入，拎出一条情感主线

课的开始，老师激起学生的阅读期待。

二、细读词语，体会情感

教师把这几个句子出示出来，其中“缓缓、渐渐、迟迟”用红色字体显示，学生找到并板书“深情回望”“以微笑告别北京”等词语。

学生逐句练习朗读背诵。习得背诵方法。

**故宫博物院的教学反思 六年级故宫博物院教学反思篇三**

今天，我上的是一篇略读课主，怎么算是略，很难把握。我觉得我还是领得很牢，设计上我是从课文的提示语出发，围绕商人丢失的骆驼有哪些特点?老人是怎么知道骆驼的这些特点的?这两个问题展开讨论。而这篇课文内容来讲非常清楚，语言上以对话为主，文章前半部分不急着讲老人是根据什么知道骆驼特点的，而是写老人十分详细描述骆驼特点，让人产生阅读的欲望。

通过多种形式的朗读来达到读正确、读流利的目的。以老师的示范和指导来读出人物的证据，商人的关键、高兴、生气抓关键词语自读感悟，划一划等方式找出骆驼的特点以及老如何知道这些物点的原因，分析板书进行引导。

随机指导字音，作为略读课文，没有字词上的具体要求，根据学生学习过程中的问题来指正，词语的一些意思通过像演一演、找近义词、换词的方法来理解。

课文的朗读以自读、同桌合作、齐读这几种朗读方式进行。

教学后有几个地方觉得另有想法。

初读完课文没有全部将学生的问题解答，对于课文的整体把握存在问题。直接提出问题讲骆驼的特点前后联系不大，或者产生另外的思路与想法。

谁找骆驼——找到了吗——怎么样找的。

谁找骆驼——为什么找骆驼——骆驼的样子——怎样找-结果，当学生的回答与自己的预设存在偏差，我要如何不慌不忙的引导。

今天从问题角度来说，回答的面还是比较广的，回答的质量也可以，回答的指导上我也尽量使他完整回答，对说好话，写好文，有一定的帮助。

评价语上一开始比较有把握，但慢慢走到后面就不知如何是好。

思绪有点乱，还要好好整理与思考。

**故宫博物院的教学反思 六年级故宫博物院教学反思篇四**

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感情。

《秋天》一课的教学，我通过多样化的朗读带学生走进课文的优美意境中。朗读对语文学习是必不可少的，各项语文活动都要由阅读文体开始，对于诗歌则尤为重要，只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化首先是指程序上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉读出韵律一节处理的不妥当。我本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

在品秋这一环节中，我让学生从三幅画面中选择一幅自己最喜欢的画面展开想象，将诗中画面用丰富多彩的语言表达出来，这实际上是一个学生整体感知诗歌内容的过程，是一个从抽象到具体的过程。这个问题的设置应该说有一定的难度，考虑到这一点，我同时在设计课时，准备了第二套方案来降低难度，也就是在学生回答有困难的时候，出示多媒体课件，根据极简单的景物，描述出一幅动人的画面，在这个过程中重在教给学生描写的方法。在实际教学过程中，这种降低难度的方法确实为学生打开了思路，也迸发了许多灵动的火花，出现了许多精彩的片断。但就总体而言，似乎并没有达到预期效果。我想存在的主要问题是学生年龄尚小，对于七年级的学生而言，他们可能更易于接受图片这种直观的形式，而对于诗歌凝炼的语言，似乎还嫌抽象。此外，提到的渔家、原野的秋天，这些离学生实际生活较远，学生直接经验不足，间接经验又不够，理解起来自然困难。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找