# 美术教学工作总结集锦六篇

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-10-01

*美术教学工作总结集锦六篇总结是事后对某一时期、某一项目或某些工作进行回顾和分析，从而做出带有规律性的结论，它能使我们及时找出错误并改正，因此十分有必须要写一份总结哦。你所见过的总结应该是什么样的？以下是小编精心整理的美术教学工作总结6篇，欢...*

美术教学工作总结集锦六篇

总结是事后对某一时期、某一项目或某些工作进行回顾和分析，从而做出带有规律性的结论，它能使我们及时找出错误并改正，因此十分有必须要写一份总结哦。你所见过的总结应该是什么样的？以下是小编精心整理的美术教学工作总结6篇，欢迎大家分享。

美术教学工作总结 篇1

本学期我继续担任二年级的美术教学工作。本学期，在教学中注重了小学生的年龄特点，提高了他们的兴趣。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。一学期来，我认真参加新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活教材，实践教学新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

1、尽可能上好每一节课。

因为不是专职教师，我尽可能先弄懂学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行教学。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生，精心选择教学素材，制作课件，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强学生的美术学习热情和兴趣。

2、抓好学科教学常规，切实提高教学质量。

（1）我在本学期初便定好学期工作计划，开学第一堂课就告诉学生本期的学具使用计划，让学生请求家长帮忙共同准备，使每个学生有充分的时间准备，平时常常对照检查，督促学生带好学具。这样做，虽然很繁琐，但是解决了学生常常不带工具材料的问题。

（2）认真组织评价工作。期初即制定好评价实施方案，告诉学生，使学生更加关心自己的学习成绩，做到每次作业都认真批改，对于手工作品还常常通过拍照等形式调动学生积极性，同时作为评价的有力证据，对于进一步端正学生学习态度，养成良好学习习惯起到较好的作用。

3、建立新的课程理念，采用适合的教学方法，提高教学质量。

（1）充分挖掘教材中的兴趣点。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，注重激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

（2）鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步熟悉各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。比如教学《望远神镜》一课，因为调课的原因很多孩子没有圆纸筒，但是通过启发，孩子们用身边的不同材料做出很多不同风格的“望远镜”，不仅激发了学生的兴趣，也更体现了学生的创新精神。

（3）我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，从学以致用的角度激发学生学习的动力，提高学生艺术品味。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，在下一学期的工作中我将继续努力。

美术教学工作总结 篇2

在学校领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现本学期工作总结如下：

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真撰写教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。尤其是上公开课，开课老师几次试教，其余组员能够认真听课，给予实施性的建议，使教学进一步完美。本学期，戴西洋教师积极准备，参加了一师一优课活动。沈晨丽老师虽然在平望小学交流，但是仍积极参加本校活动，参加校级青年教师优质课评比，获得三等奖。此外，还参加了苏州市劳技基本功比赛，获得了三等奖的好成绩。

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

我们美术组利用社团小组活动，提高学生的绘画能力、创作能力及欣赏能力。本学年积极组织学生参加各级各类绘画，获得了优异的成绩。

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

美术教学工作总结 篇3

时光荏苒，岁月如梭，转顺间走上工作岗位已经四年有余了!想来其中有成功的喜悦也有失败的挣扎与彷徨!过去的并不是过眼云烟，而是经验和收获，它使我的人生航标又走到了一个新的起点上，就这样，我在展望未来的同时不断的回顾和总结着前进，因为回顾总结为前进的脚步清扫障碍，保驾护航!那么就先来回顾一下这一年的点滴吧!

为一名年轻的教师，时刻提醒自己争做优秀教师。在工作与学习中，我以积极求进的态度认真参加各项学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好学习笔记。关心国家大事，拥护的领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵章守纪，团结同事，热心帮助他人;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自己的事业。积极的投身到工作之中去。积极的参加了学校组织的校本培训使自己在教育科研、教育理论上都有所成长和进步。

今年我主要负责六年级三个班级、五年级三个班级、四年级四个班级和三年级二个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的.工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。我还每天坚持兴趣班的培养，也取得了一定的成绩:学生区现场篆刻比赛二个两等奖、一个三等奖、手工艺现场比赛区三等奖、科幻画区三等奖、漫画全国优秀奖等等。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。并参与课题研究、积极地参与学科教研、积极撰写论文、坚持向专家学习、请教。也获得了一定的成绩:几篇论文分别在全国及区级比赛中获奖。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度。

一直以来，我能时刻牢记“爱岗敬业”和“为人师表”的职业道德之宗旨，深入学生的学习、生活和活动中及时了解、关心、教育并且督促其良好习惯的养成，同时发挥教师的言传身教之示范效果。考虑学生的学习方法和思想的转化，经常性与家长取得联系,积极做好合力德育工作。有力配合了对学生的及时教育和督导。

作为一名美术教师，我感到由衷的自豪，因为在这片洁净的土地上有我的梦想，我为梦想而快乐的学习和工作着，看到那梦想之花开遍校园内外，我欣喜!那美丽映照出了我们园丁的辛勤和劳苦，更映射出我们教师的朴实和伟大。有了这样的心境，有了这样的目标，在今后的学习和工作中，我会加倍努力，为孩子们能轻松愉快的学习好，而寻找和创设更好学习方法和环境空间!

美术教学工作总结 篇4

作为一名高校美术专业教师，自从事色彩基础课教学以来，我一直在思考一个问题，即美术专业的色彩课到底应该怎样去教，应当教给学生什么？当然，自古即有“授之以鱼不如授之以渔”的古训，而每位教师也都具有其个性化的一面，各自拥有独具魅力的教学方式。但是不论何种教学方式都应以激发学生潜力为主要目的，应当尊重学生的艺术个性，“授之以渔”也不应机械单一地理解为简单传授给学生绘画技能和技法。应积极地寻找每个学生的“闪光点”，帮助学生寻找更为适合自身个性的绘画语言，调动学生学习兴趣，促进其实现自己内在个性与绘画技法的对接，从而更好地适应当代艺术的发展，满足社会对艺术人才的需要。

国内高校美术学专业长期为社会培养艺术工作者，通过系统的学习可以逐步调动学生的激情，启发学生想象力，帮助学生树立艺术理想，培养出有艺术独立个性的个体。学院式系统教学首先对学生的造型基础有着严格的要求，选择在大学一年级开设色彩基础课程，可以提高学生运用色彩造型的能力。其中，色彩写生训练是学习色彩知识的重要训练手段，可以培养学生的色彩观察与感受能力，提高色彩的表现能力，丰富学生的色彩语言，为专业课的学习打下良好的基础。而水彩画是一种适用范围广、艺术性强的画种，十分适宜研究色彩的基本规律，因此被国内很多高校列为美术专业的色彩基础课。通过对我本人历年来的基础教学的回顾以及同学院基础教研室各位教师的交流，我总结出美术学专业水彩画这门基础课程的教学经验，形成文字以供同仁共同研究探讨。

一、通过水彩画临摹使学生技法得到快速积累

临摹是学习绘画的有效方法之一，对于水彩画的传统，我们一贯主张学其精华，充分掌握吸收后进行变通与创新。因此，临摹在水彩画学习最初阶段有着不可替代的作用。有很多人曾经质疑水彩画初学阶段临摹的必要性，认为过多注重水彩画循规蹈矩的临摹，会导致学习目的过于盲目而不能起到有效的教学作用。艺术史研究者对于传统继承的问题也一直争论不休，冈布里奇在他的著作《艺术与幻觉》中谈到“程式与经验”时曾说过：“没有一种媒介，没有一种可以摹制和修正的预成图示，任何艺术家都不能模仿现实。”[1]

在他的同一著作中，探讨艺术心理这一问题时，他提到艺术理论家克里斯曾指出：“长期以来我们逐渐认识到，艺术不是产生于虚空，没有哪个艺术家与前辈和样式毫无关系 ”[2]众所周知，绘画需具备创造精神，然而绘画亦不是无根之木，需从继承传统的基础上发展而来，“传统技法既可以成为推陈出新的基础，又可成为推陈出新的障碍，关键是你如何对待它。”[3]

凡是好的作品都会引起观者的共鸣，并且容易为人所理解。继承水彩画传统仅靠观看、研读水彩画论是不能够完全领略其内涵的，必须要经过临摹实践这一过程。要善于学习大师的水彩画表现技巧，汲取大师的艺术语言，用以形成高层次的审美意识，开拓视野，拓宽思路，尽量使画面表现得纯真而自然，从中得到更多的启发和色彩感受，掌握更多的表现技法。这一训练需要学生对临摹过程有足够的重视，对临摹的学习要十分严格。要通过教师的指导，选取自己喜欢并且适合临摹的范本，比如名家的代表作品，由浅入深，由易到难，逐步深入，可以整体临摹，也可以局部学习，切不可急躁。通过一边临摹一边揣摩绘画步骤、绘画意图，最后做到心领神会。教师在对学生的讲授中要针对画家和其作品作详细介绍，指出范本作品的特点，示范该画的作画步骤和描绘程序，引导学生迅速掌握临摹要领、临摹目的，做到有的放矢。

简而言之，水彩画临摹的主要目的是形成初步的表现模式和规范，以及在头脑中预先的图式。这在于借古知今，它为我用，是初学者的捷径。临摹并不是终极目的，只有经过这一积累，初步获得把握自然的方法，学习前人水彩画创作的精髓，才会为更进一步的学习做好铺垫。

二、通过水彩画作品赏析以开拓学生视野

经过初步的水彩画临摹学习，学生掌握了基本的水彩绘画技能技法，对中外优秀水彩画作品赏析以及水彩画基本理论知识的了解是第二阶段学习的重点。“色彩大师是在他生存的那个时代最充分实现色彩本质丰富性的人”[4]，对大师画作最直观的感受可以形成最初的绘画意识与艺术创造动力。抽象表现主义的发起者之一纽曼（Barnett Newman1905-1970）阐述艺术教育的时候这样说：“我的艺术教育既不是来源于对图片和幻灯的细察观审，也不是来源于老师，而是自己所面对的真实的东西。”[5]

博物馆、画廊、收藏展、拍卖会是他真正的启蒙老师，真实的体验对于学习绘画的人来说是至为宝贵的。这一阶段的学习通过教师引导，可以加深学生对水彩画史的进一步认识，了解国内外水彩画沿革，提高学生学习兴趣。水彩画用水作为媒介来调色，通过水和色的相互作用，画面具有透明轻快、滋润流畅的特点，具有特殊韵味，人们经常将优美的水彩画比作抒情诗，观看大师的作品无疑等同于“朗诵”抒情诗。毫无疑问，水彩画大师的作品能最为深刻反映水彩画特质，是水彩画史各个发展时段的代表。只有对水彩画大师作品全方位多角度赏析，多观看水彩画相关画展，才能更深入了解水彩画的特点特色。近年来国内的小幅水彩画展览、两年一度的水彩水粉画展、水彩人物展、百年水彩展等等一系列水彩画展，都为初学者提供了良好的学习机会，所以应鼓励学生多参加这样的画展，通过直接视觉接触、感性认识以及理性分析来提高学生对水彩画的全面认识。

三、通过水彩画教学实验使学生实现写生到创作表现的升华

写生类画作是诠释事物状态的最佳代表。陈师曾将“画是一样甚么东西”定义为“表示人类的意思的一种符号”，是“人类要表示事物状态的一种方法”[6]。在很多大师的水彩画作品中，其创作和写生也有着极其紧密的联系，他们假借风景、静物和人物这些写生常见的题材抒情写意，比如当代国内水彩画大家王肇民、关维兴、黄铁山、奥迪、龚玉等等。

在教学中，水彩写生课程的意义在于可以帮助学生掌握正确的观察方法，锻炼其把握事物全面的关系，通过比较学会用水彩颜料塑造形体，通过反复的写生训练构图，训练从色彩的角度观察和塑造形象的能力，达到画面色块协调，准确地再现客观对象。色彩的形体塑造方法是多种多样的，水彩颜料特有的明丽以及作画中的偶然性等等都会令学生充满新奇感。利用相对稳定的光源和环境，采用多种形式和各种色调进行水彩画基础训练，使学生加深对色彩规律的认识，强化对色彩的控制和对绘画材料的驾驭能力。

水彩画教学的最终目的是培养出具有独立创作意识、独特水彩绘画语言和独立思维方式的艺术人才。它包含的是一个从写生到表现的升华过程。写生多遵从自然反映客观现实，表现则掺入了绘画者的创造成分，作品中有强烈的个人诉求和绘者独特的绘画语言。实现从写生到创作的转换，也就是观念方法的转变，是水彩画教学的关键环节，对此我总结出三点教学经验：第

一、进行短期阶段性图片训练；第

二、有目的性的水彩小构图实验；第

三、水彩画综合材料技法实验。

阶段性图片训练要求学生参考图片和照片，进行四开至二开大小的水彩画实验。图片和照片需要来自于个人生活，要有感而发。创作水彩画作品要着眼于所搜集图片的绘画性，实验过程要求学生注意对图片的截取和组合，从图片中提纯有绘画性的信息，要求画面中采用主观色彩。水彩小构图实验要求有强烈的主观性，训练目的性较强，要求针对同一题材，按照构图的各个要素绘制出多个不同的方案，附以不同色调，尺幅在20 × 30 公分之内。水彩画的技法较多也很有趣味性，纸张、颜料和笔触都会影响画面效果，通过辅助材料实验、制作底色、各种媒介的综合运用实验，了解掌握水彩的特色技法，是实现成熟创作水彩画作品的又一前提。经过短期实验性教学，学生可以实现从水彩画写生到个人独立思考创作的过渡，最终实现写生到创作表现的升华。

综上所述，针对高校美术教育专业水彩画基础课教学，教师应积极拓展教学基本内容，根据实际教学情况不断调整教学内容。不应墨守成规，应逐渐完善水彩这门课程的教学结构，遵循科学的、循序渐进的教学过程，使学生在教师的引导下实现对水彩画绘画技巧的提高，对颜料纸张工具的控制能力的掌握，对用色彩造型能力、处理能力的提高，对色彩语言运用水平的提升，并使学生最终具备运用水彩颜料进行创作的绘画能力。

美术教学工作总结 篇5

本学期由于学校实际工作需要，我承担了三年级四个班的美术教育教学工作。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

美术教学工作总结 篇6

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

1、教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教全校美术课，共十班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单

一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、考核成绩：

本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3、教学研究的计划完成情况：

积极参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4、课外兴趣小组工作情况：

利用每星期

三、五的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，参每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了教育局组织的普通话学习，从理论和专业上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作。

反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找