# 乡村音乐课听课心得感悟(四篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-10-01

*心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。乡村音乐课听课心得感悟篇一一、教师扎实的教学基本功让我感受最...*

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**乡村音乐课听课心得感悟篇一**

一、教师扎实的教学基本功

让我感受最深的要数各位教师教学语言的运用。教师语言对于一堂课来说无异于生命的源泉，口语教学是小学英语教学的一个重要方面。英语教师最基本的要求就是语音语调要准确，并且优美、自然，课堂用语要既简练、准确又易懂，为学生创设很好的英语学习氛围。如何给学生创设一个真实地运用英语进行交流和交际的平台，从而真正地让学生在“用中学，学中用”，这是我们在平时教学中经常思考的问题。这次展示课上我们看到教师们语言本事优异，发音准确，在潜移默化中给学生良好的示范。如郑州的崔吉娟教师，她的语言表达准确自如，教风沉稳、大气。洛阳张红霞教师的语音，听起来十分舒服，让人有一种如浴春风的清新感觉，她的一首老调换新词的歌曲，博得了会场的一片掌声。张教师的课堂时时处处都显示了教师扎实的基本功，她每做一步都是为下一步铺垫，时时刻刻都在关注学生，而不是展示，可操作性强。这些教师有扎实的英语基础知识作后盾，词汇丰富，课堂教学语言充实。教态亲切自然，表情丰富，教学手段灵活多样。如信阳的任萌萌教师，课堂上富有活力，语言极具感染力，肢体语言丰富，tpr活动运用得很好，这都在很大程度上激发了学生的学习兴趣。又如安阳的张鹏教师，生动、自然而又幽默的风格使学生又放松

又紧张，学生在这种放松的机警的课堂氛围中，学习效率很高。

二、教学设计灵活、新颖，别具一格

教师们从一个主题出发，创设各种情境，以活动为载体，在活动中将学习资料分解成一个个具体的小任务，在完成任务的过程中，学习英语并学会用英语，许多教师的教学思路设计的都很好。首先，上课前就让孩子们做热身活动活跃课堂气氛，然后从单词的讲解，到听力练习，再到对话讨论，最终拓展，一环扣一环能够说衔接得十分自然，孩子们都能很好的理解和跟进，思维没有断点。孩子们很自然地完成了接触、理解、使用等一系列过程。教师们经过各种操练给了孩子们很大的空间，紧紧抓住小学生活泼好动、思维活跃的特点，注重学生听说读写本事的发展，使得学生在课堂中成为主角，而教师也不是单纯的旁观者，既是倾听者更是出色的指挥者，整个课堂中师生关系融洽有序。其中崔吉娟教师的课堂设计给我的印象异常深刻，让我耳目一新。崔教师设计各种情景，采用听、说、读、写、做、玩、演等多种手段或形式，使学生准确地理解和掌握语言。她的课堂流程动静结合，张弛有度。教师引导得法，在学生进行各项活动之前教师都先做个示范，学生虽然不必须听懂教师的指令，但就因为有她的示范表演，所以，学生总能很快领会教师的意图，进取地开始课堂活动，体现了教学的有效性。教师在教学的设计上采用分解难点、分步呈现、逐步扩

展、层层深入的方式，注意示范的质量，保证学生对语言意义的正确理解，经过各种模仿和操练活动，使学生掌握新的语言形式。她将单词和词组的学习与句子相融合，注意语言的整体性，教学资料由浅入深，教学活动贯穿始终。她所设计的四个练习也都紧紧围绕语言的交际，以学生为中心，经过体验、参与合作和交流等学习方式来学习和运用语言，注意了语言的交际功能，促进了知识向本事的转化。教语言的目的是在于运用，而不是学会多少个词、多少个句子，崔教师善于设置一些恰当的情景，让学生去运用所学的语言。总之，整堂课学生都在不断地运用所学的语言来进行交流，切实做到了新课标所要求的英语教学的总目标：培养学生综合语言的运用本事。

三、教师的个人魅力在课堂上的作用字串

小学英语一个重要的任务是要提高学生的学习兴趣，想必这几乎成了每个英语基础教育工作者的“座右铭”。正因如此，教师们拿出了各自的看家本领，各显其能，目的仅有一个——提高学生的学习兴趣。如信阳的任萌萌教师，她用夸张的动作和富有煽动性的语言吸引了学生和听课的教师，充分地展现教师的个人魅力，创造良好的师生互动，课堂气氛十分活跃，学生在教师设计的一个个富有童趣、活泼的游戏中巩固所学语言，使学生始终处于兴奋状态，课堂的有效性体现得淋漓尽致。让我们不能不承认这是任教师的个人魅力在其中起了很大的作用。

崔吉娟教师的课获得了一等奖的第一名，经过课后的专家评课和作课教师与听课教师之间的互动，让我对这节课也有了很深的认识，在以后的教学中有三个问题是我要认真思考的：

1、怎样把语言结构和语言功能有机结合起来?字串2

2、如何让教学资料与学生的生活经验相结合，实现从知识到本事、学以致用的教学目标?

3、英语课堂中如何渗透英语国家与中国的文化差异，注意对学生进行人文教育?

**乡村音乐课听课心得感悟篇二**

教师读书靠的是长期的积淀，坚持不懈的读书，读好书，耳濡目染，日积月累，才会储备真知，才会受到文化的熏陶;才会不断完善自我，提升教育教学艺术，在教学中得心应手游刃有余;才能展现个人魅力和为师者的风范。

读书有甜。一本好的书，是一个足以让你“为伊消得人憔悴”的情人，或在大树之下，或在藤椅之上，或坐或躺，或仰或俯，或高唱或低吟，心态自由，兴味十足。读书有苦。读书是一桩苦事，并非所有的书都是你所爱读的。比如有的工具书艰涩而枯燥，但身为教师的你，不读通工具书，显然是无法适应你的工作;比如有的哲学典籍抽象而深奥，常常让人敬而远之，但如果你对于哲学一无所知，那么你的思考常常缺乏深度，你的生活往往缺少智慧……读书之甜，让人心向往之;读书之苦，又足以让人望而却步。读书是一种生活，生活就该有酸甜与苦辣。亲近生活，勤奋读书。读书，让你眼目清亮、神清气爽，让你充实，让你宁静，让你幸福。

好书犹如一泓清泉，不仅清澈明净，可当镜子映照自己，而且清爽甘洌，沁人心脾。苏霍姆林斯基的学术著作《给教师的建议》是一本非常好的指导教育理论和实践的书籍。

就拿音乐来说吧，音乐是一门情感的艺术，音乐教育是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育。因此，在音乐教学中对学生进行思想品德是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌(乐)曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用“输液灌滴”、“潜移默化”的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到“润物细无声”的德育境地。

在平时的教学中，难免会遇到一些成绩差、纪律差的同学，我们称之为“后进生”。教师要及时发现，准确把握每个后进生的优点，使他的优点得以升华、特长得到发展，使他感到“我也有比别人强的地方”，“我也有自己的优势”，从而正确地认识自己。教师还要善于给他创设充分发挥聪明才智的舞台和空间，正确地加以引导，让他获得成功，其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色!正如苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中所告诫教师们的那样：“请记住：成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意，无论如何不要使这种内在的力量消失。缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”

当学生遇到困难时，当学生遭到失败时，当学生不敢尝试新事物，缺乏信心时，当学生在做一件似乎不可能做好的事时，教师要给予鼓励。给学生一个微笑，告诉他：“你能做好，老师相信你……”有了教师的鼓励，学生会感到有一股强大的力量在支撑着他，从而对自己充满信心。而当学生产生什么事都来做的想法时，当学生学会认识简谱时;当学生争先恐后的劳动时;当学生有一次作业得“优”时，哪怕是很小的成功，做老师的不要吝惜表扬，应该由衷地肯定学生的行为。你可以竖起大拇指，发自内心地告诉他：“你做得很好，我为你的行为感到骄傲…… ”。

《给教师的一百条新建议》这本书像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。这本书充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。值得我们细细地去品味，领悟它精髓所在，指导我们的教育教学。

**乡村音乐课听课心得感悟篇三**

4月25日、26日教育局组织的为期两天的二级培训学习已经圆满结束。在这次培训学习中，各位主讲老师从不同角度对有效课堂进行了细密的阐述，使我对课堂教学又有了新的认识，下面我将谈谈这次培训中的收获：

一、课堂教学的有效提问

提问是课堂教学中的一个重要环节，是教师促进学生思维、传授知识的重要手段，是教学过程中教师和学生之间常用的一种相互交流的教学技能。它在教学中有着重要的意义和作用。在这次培训中通过贾老师的讲座使我深刻体会到课堂提问要集中，不能太散乱，指向性要明确，化零为整。整体性提问的设计，要紧扣教材内容，围绕学习目标，将备课中初拟的零散问题聚焦到能牵一发而动全身的关键点上，以利于突出重点、攻克难点。使学生真正能悟透疑点，达到事半功倍的效果。

二、课堂教学的有效评价

新课程呼唤充满生命活力的生态课堂，呼唤充满人文关怀的生态课堂。李老师的讲座使我感触颇深：在语文课堂教学中，首先教师要熟悉学生的情况，站在学生的立场思考问题，多角度地预测可能会产生的多元化的答案，从而做到心中有数，游刃有余地评价学生可能的丰富多采的回答。再次，教师要认真倾听学生的回答。对于回答出色的学生给予高度的评价的同时，对于因为胆小害怕而说话语无伦次的学生也应适时给予鼓励，缓解他们的紧张情绪。当学生回答不准确时，教师就更要耐心倾听，同时积极思考，以及时作出评价。从而使学生享受被赞赏之后的喜悦。在尊重学生回答的基础上，运用各种教学机智调节好课堂教学。在这一方面我一直很欠缺，在今后的教学中我将很好的体会、多思，正确的运用好课堂教学评价。

三、课堂教学的有效组织

其实，可以说，一位教师的课讲授的很出色，如果没有有效的组织教学，那么这一节课一定是一节失败的课。一节有效组织的课堂教学也就是一堂好课的标准。任何一堂课都要以组织教学开始，并贯穿于一节课的始终。所以我们要学会课堂教学的各种组织方法和策略，并按照新课程理念要求，从关注学生终身发展的高度，不断优化课堂教学结构，改变学生的学习方式。积极地营造民主、平等、和谐的教学氛围，使教师有效的教学，学生有效的学习。

总之，在这次培训中我深刻体会到了有效课堂提问、有效课堂评价和有效课堂组织在低年级语文教学中的重要性。对培养学生人文素养和创新精神、实践能力有着重要的作用。在今后的教学中，我要按照新课程理念要求，从关注学生终身发展为出发点，深入钻研教材，认真上好每一节课。

**乡村音乐课听课心得感悟篇四**

我是一名兼职的农村小学音乐老师，有幸参加了怀化市(国培计划)小学音乐教师远程培训。

农村小学音乐课就等于简单的唱歌课，上一节，教一首歌，便算是完成了任务了。这次培训学习，我观看了很多优秀的音乐老师的教学视频，也学到了不少的音乐教学的新理念新方法，在这里，将这次学习的一部分感悟结合自己的教学实践作一个总结。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐，开发和培养学生的形象思维能力。那么如果做到最大限度发挥学生的创造潜质呢?我看到培训视频中很多老师的音乐活动设计，在许多地方都提供了学生的创造空间：比如，尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，在敲击中掌握三拍子的节奏。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

那么，在自己的教学实践中，如何做到这些呢?

一、启发想象，唤起学生创新能力。

长期以来，由于受传统教育思想的影响及所谓标准答案的限制，我教你学、我讲你听的传统教学模式牢牢束缚着老师和学生的思维，甚至自己曾一度认为：把学生教得没了任何问题是教学效果好。现在反思，其实这种教学观念，完全忽视了学习的个性发展，扼杀了学生的创造思维，古人也说过：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”不学不问，难有学问，思维从疑问开始。在艺术课堂教学中要让学生学会自己提出问题，并自己解决问题。

比如，我在教学三年一期的“摆手舞”这一课时，有学生就问：摆手舞是怎么跳的?我不做正面回答，我用风琴伴奏唱“摆手舞”，让学生想像一下，在歌声里，你会怎么跳这个“摆手舞”，先是有几个女同学开始做起了动作，我顺势引导他们跟着音乐的节奏来跳，这时，男生也有人开始跳起来，动作各种各样，但都能跟随节奏，同学们跳得可欢了!这时，我再跟他们讲关于“摆手舞”的相关知识：摆手舞，是湘西土家族独有的一种民间舞蹈，每年的正月初三到十七是他们的“摆手节”，土家族男男女女，成千上万的，会围成一个个的圈子，摆动双手，迈起健美的步子进进退退，他们以这样的舞蹈为新的一年祈福。然后，我再弹唱一遍“摆手舞”，同学们想像土家人民围成圈子跳起“摆手舞”的欢乐情景(由于学校条件限制，没有相关的视频)，再一起边唱边跳“摆手舞”。这样，学生们在学会这首歌的同时，也丰富了自己的想像，并且体会到了音乐与舞蹈的韵律美。

二、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化;教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

三、音乐教学的多元化

以前我的音乐课是一上课就教歌唱歌，其实音乐的内涵是那么的丰富，学生完全没有体会到感受到。所以，我充分利用音乐丰富的元素，让学生来感受音乐的艺术魅力。比如，我会把将音乐课上成一节“朗读课”，让音乐与朗读结合在一起，让学生在音乐声中体会文字的优美、在朗读中享受音乐在情感上的共鸣;我会用一节课专门来让学生来感受“节奏”，通过拍手、拍膝、敲桌、跺脚，创造出各种节奏来;我会让哼唱(或者用风琴弹奏)听各种不同风格的乐曲，让学生跟据自己对乐曲的理解用形体来表现乐曲的情绪或情感(悲哀的是我自己不长于舞蹈)，尝试用自己内心与音乐交流。

总之，通过国培活动，我感觉自己在对新目标的理解上、在教学理念、在教学方式上都有了较大的提高，而作为音乐教师，我也更应该不断反思，努力提高音乐教学质量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找