# 七上猫的文章结构 文章有层次,配方讲结构(5篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-10-13

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。七上猫的...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**七上猫的文章结构 文章有层次,配方讲结构篇一**

一、学习目标

1.掌握文章结构的常见布局方式。2.用所学方法修改作文的结构。

二、学习过程及要求

（一）前置学习

文章的布局有横式结构布局和纵式结构布局两种。

抑扬转换。指文章为了突出某种事物或情感，先用“抑” 笔铺垫，待蓄足势后，再笔锋一转，用“扬”笔托出本意。如2024年湖北荆州中考满分作文《为了心中的爱》：开篇写母亲的絮叨和大嗓门令“我”反感；接着写第一次“我”离家出远门，是母亲的絮叨和大嗓门提醒“我”忘带雨伞和水杯；由此推出“我”生活在母亲的絮叨和大嗓门下其实很幸福。

穿插引入。实在叙事过程中多次中断，有意插入景物、心理、往事或是他人的表现进行烘托和补充，再接着叙述。如中考满分作文《雨中的背影》：文章叙述母亲为了自己的学生而留“我”生病在家，“我”无法忍受孤单离家出走；接着写“我”想到陈老师，在迷茫的雨中昏倒；再写“我”醒来时已躺在陈老师的床上，却得知陈老师为了“我”而无法照顾在医院做手术的女儿；最后“我”明白了母亲，毅然走进雨中回家。文章多次插入对雨的描写，使情节灵动多姿，故事丰盈动人。

板块碰撞。指文章的主体部分由两个板块组成，前后因为情感的错位（如现实与期待不一致、现象与真相不相同），而产生碰撞，从而震撼人物的心灵。如中考满分作文《委屈》，先写“我”在初三紧张的学习之余，用并不熟练的厨艺为妈妈精心制作生日晚餐；后写妈妈下班回来，看见“我”所做的一切，不但没有表扬“我”，反而责骂“我”浪费时间。前后板块的碰撞很好的体现了文题“委屈”。

对照映衬。指在文章中把两件相关或相对的事通过描写的手段放在一起，进行比照烘托或对比，更好的表现主题。如中考满分作文《为自己鼓劲》：作者一面写一只毛毛虫破壳而出，直到长大织丝成茧，最终破茧成蝶；另一方面写“我”初一迎接军训的挑战，初二校运会上的拼搏，初三面临中考的鼓励。毛毛虫和“我”的成长历程互相映衬，共同表现为自己鼓劲后的成功这一主题。

“横式结构”，呈现“并列式”写作思路，如下面几种创新结构方法：

标题引领。即一篇文章由几个板块构成，每个版块都用一个精妙的小标题统领下文的内容。小标题有时空式，如《复习生活剪影》：睡梦里的钟声、考试课上的鼾声、晚自习中的掌声；有乐章式，如《感受初三》：知识进行曲、锅碗瓢盆交响曲、宿舍小夜曲；有层进式，如《我长大了》：追求前的迷惘、探索中的觉醒、历练后的奋起；有列举式，如《水的随想》：水的情、水的柔、水的刚；还有数字、符号、图形等。

美句导航。即结构相似的美句领起文章的每一个版块。这些美句既可独立成段，也可放在段首。如2024年湖北宜昌市中考高分作文《我的季节我做主》，文章用“嗅一嗅花香，天下芳草尽眼前，雪融春到，鸟叫天地间”和“闻一闻稻香，古词风韵吟一遍，春去秋来，笑闻夕阳边”两句领起，从“春”与“豪情万丈”，“秋”与“成熟”构思出“我的季节（春、秋）我做主（豪情万丈、更加成熟）”的精美格局。

妙语作结。即在每一个版块的末尾用结构相似的总结性语句收束。如中考满分作文《告别不是悲伤》中，“告别不是悲伤，是和平的彩桥”“告别不是悲伤，是坚毅的奋起”“告别不是悲伤，是感人的忠心”三个哲理句放在段末，既点示上文叙事的意义，又使文章布局显示整齐之美。

定点铺排。即全文围绕一个点，将各个方面的内容用相似的句段表现，铺排成句式整饬、语言优美的文章。如《初三，初三„„》：

初三就是上学路上匆匆忙忙回家途中慌慌张张； 初三就是男老师上课洋洋洒洒女老师上课拖拖拉拉； 初三就是早自习时迷迷糊糊晚自习时朦朦胧胧； 一唱三叹。即一个句子、短语或段落多次出现在文中，反复吟唱，串联全文。如2024年江苏常州市中考满分作文《你在我心里》，文章开头用简洁的语言点明“语文”在作者心中的地位；然后三次重复“那是你吗？语文”，反复点染，引出语文在诗词、名著、名人三方面带来的心灵震撼。

（二）当堂学习

1.阅读下面一篇作文，回答问题。

阅读清晨

清晨，是新的一天的开始，总是不平凡的。可越是不平凡，我便越要去阅读她。然而阅读清晨的方法有很多„„

读她，用耳。

又是一个清晨，天还没亮，我的房门已被打开，伸进老爸的头：“嘿！起床！”我不予理睬，翻个身接着会周公。他又用手指关节“咚咚咚”敲着房门：“弟弟都在洗脸了！”我这才晕乎乎地爬起来，一下子就听见他们洗脸的“哗哗”水流声，大骂一句：“水费不要钱的啊！”待我洗漱完毕，两个熊孩子又叫：“姐姐，姐姐你太慢啦！”说着叮叮当当地用筷子敲碗，被我一瞪才停下来。这时老爸又在家门口喊：“动作快点！”唉，他们真是片刻也不得让我安宁。我的清晨便在老爸的催促声中和弟弟们产生的各种噪声中拉开了序幕。

读她，用眼。

三个人慌里慌张上了老爸的车以后，他们总算是安静下来了。车子发动了，我悠闲地倚在靠背上，看向窗外。太阳这时已经上班了，我们迎着阳光，阳光刺得我睁不开眼，只得拉下挡板。金色的阳光洒进了车里，把车内的一切染成了太阳色，我尽情享受着它的温暖。窗外，一切树木仿佛被唤醒，绿叶上闪着金黄，随着风微微晃着脑袋。鸟儿也起的早，有那么一两只还曾在开车之前停驻在车上，阳光洒在它们流线型的羽毛上，显得格外神气。它们灵活地转着脑袋，也曾用黑珍珠般的眼睛与我对视，却又在下一秒展翅飞走了。我的清晨在万物复苏的过程中散发着金色的光芒。嗯，是太阳色。

读她，用指尖。

车子已开出很远，进入了高楼大厦间，没有了太阳的陪伴，我闷得慌。打开窗户，放一阵清晨特有的清风溜进来，彻底唤醒我的每一个毛孔，吹过我的脸庞。若想再与清风更亲密些的接触，我只需伸出一只手到窗外，用最先触碰到清风的指尖细细感受，便能领略到清风的力量：不仅透人心弦，还极具速度与激情，仿佛摩擦得快生起火，却凉爽地很。然而车速慢时，她也是个柔女子。那时我的指尖仿佛触摸到了一个无形的少女柔顺的长发，触摸到了湖中的清水。我的指尖打破了这水平如镜的湖面，打破了一条连续的清风。我的清晨，在清风中，我触到了她，一刹间充满力量或柔情。

我并没有读完清晨，我还没有用完我读清晨的方法，那真是多而又多的。

阅读清晨，她给我带来了许多：亲情、生机、力量„„（她给我带来了许多）其他的一些，需要我在人生的清晨中慢慢领悟，慢慢体会了。

（1）你能发现这篇作文在结构方面的优点吗？请结合具体内容说说。

（2）最后一节中的划线部分和括号中的部分哪个更好？

（3）第一节可以改成“清晨，是新的一天的开始”吗？

2.阅读下面的作文，并从结构方面进行修改。

阅读那条老巷

每天都会经过那条老巷，才发现，老巷有这么多值得我阅读的风景。记忆中，老巷口总有一个瘦小的身影在等待，夕阳下等，晚风中等。儿时，爷爷每天接送我，坐在自行车的后座上，嗅着明媚的花香，听着明媚的鸟叫，看着明媚的阳光，最明媚的还是老巷口奶奶等待的身影。阳光照耀在奶奶身上，远远地望去，仿佛给她镀上了一层金黄的岁月光辉，稍稍驮着的背，弯成一个好看的弧度。一见到我们，她的脸上就绽开了比盛开的花朵更明媚的笑容，风儿拂起她的发丝，我记得那时还是黑发多一些。后来，离开了老巷，也不常回去了，可每次回去，快到老巷口时，总爱张望一番，看看她是否任在执着地等待。每次都会看到她益发瘦小的身影在等待我们的归来，脸上明媚的笑容依旧，却多了一份沧桑，银发在风中飘摇着、舞动着。曾几何时，老巷中瘦小的身影依旧，奶奶的守候等待依旧，亲情的温暖依旧。

老巷，一条许多年的巷子，藏匿着那么多的故事。老巷中小贩们朴质的吆喝声，总是亲切地萦绕在我的耳边。“买苹果嘞，甜甜的苹果”“茶叶喽，香香的茶叶”“热乎烧饼哩，脆脆的烧饼”他们的声音既不嘹亮也不悦耳，但在老巷中，他们的声音久久回荡。有顾客来买时，他们好似安静了些，呵呵地笑着，黝黑的脸上因笑而放出的流光亲切地挠着我的记忆。

平凡的巷子里演绎着不平凡的风景。老巷中的散步最美，老巷中的老人最美。也不知从什么时候开始，一群多年前就在一起老人会在饭后悠悠地在老巷中漫步，草木青青，花香缭绕，从这一头走到那一头，从夕阳走到暮色，从中年走到暮年。一群老人说说笑笑的走着，有不时与他们打招呼的人儿。

我愿老巷温暖的亲情、乡情、友情一直璀璨我的人生。

（三）课后巩固

1.仔细阅读下面一篇佳作，并从结构的角度加以点评。

阅读一个人

我感觉我没有读懂过她。她有时很温柔。

那时候，小腿被摩托车排气管烫到了，从医院出来，浑身都冒出虚汗。退已经软了，连医院门口五级的台阶都过不去。她就在我旁边，用手慢慢地搀扶着我。不时问一句：“疼么？”仿佛是时间的问候，温暖了那个早晨。

她有时又很冷酷。

数学考试吧，明明是简单的计算题，却仿佛是玩笑，满分就溜走了。“你到底什么时候才能够仔细！”她生气了，“你以前粗心我可以不看，但现在你已经初三了！你还有多少时间，多少精力再去纠正这种低级错误！”她骂得很重，声音却不大，脸冰霜般吓人。我不敢抬头。

也许更多时候，她是平淡的。

那次书法考级，10级大考，我却因为把字写错而不幸错过了那张证书。她就陪我坐到了花园里面的小长椅上，就那么静静的坐着。天慢慢变红，不知不觉时间似乎过了很久。鸟儿叫着，从空中飞过；树叶在风中沙沙作响；云忽卷忽散，悄无声息„„然后，落日就到了。朱红色的半圆，边缘却是暗黄色，再向外，却又成了明黄色。放大视眼，天也被染成了玫瑰红，鲜活明亮，一圈一圈由太阳为中心向外晕，虽无彩虹般绚烂，却透着美酒的芬芳，醉了人心。树叶、花儿都仿佛被镀上一层金，焕发出暖暖的光泽，似乎在笑。而她还是坐在那里。漂亮的坐姿，平静的面容，一言不发的双唇此时却有些莫名的温暖。我拍拍有些麻木的腿，发现读这个人真的有些难。“回家吧。”她依旧是平淡，我却忽然喜欢这种平淡。“嗯——夕阳很漂亮！”我有些赞叹，毕竟夕阳真的很难捕捉。

“你以后要看我可以陪你一起。”“好的好的！” 一大一小的身影重叠，深深浅浅。

现在我终于不再想读这个人了。因为无论怎么读，都是满得快要溢出来的爱啊！2.从结构方面，修改期末考试的作文。

完成时间

家长签字

**七上猫的文章结构 文章有层次,配方讲结构篇二**

文章结构及写作特点的把握

结构特点很多，常见的有：开篇点题，层次井然，倒叙插叙，过渡自然，前后照应，设置悬念，主次详略等。要根据不同文章进行具体分析。

【考点剖析】

文章结构及写作特点是高考阅读类题型中最常见的考查点之一，本节将具体从以下八个方面进行剖析：

⒈开头结尾的作用；

⒉段落作用、层次及行文思路；

⒊文章线索和伏笔；

⒋构思精巧；

⒌写作顺序及详略安排；

⒍表达方式和表现手法；

⒎描写方法的运用；

⒏修辞手法的作用。

开头在文章中通常起着点题、提纲契领、激发阅读兴趣、为下文作铺垫等作用，结尾有时与开头或前文呼应，深化或升化主题。

文章常见结构基本上分“纵式”和“横式”两种，划分段落层次可按时间顺序、空间顺序、逻辑顺序（总分、并列、递进、主次）等方面进行。

线索是贯穿全文的脉络，文章线索的安排通常有以下几种形式：物线、事线、人线、感情线、时间线、地点线、见闻线。

文章常见的表达方式有五种，分别是记叙、描写、说明、议论、抒情，其中描写、抒情是考查重点。描写按对象分为人物描写、环境描写、场面描写，人物描写的方法有四种：肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写，环境描写分为自然环境和社会环境描写。

常见的其它描写方法还有正面描写与侧面描写，概括描写（白描）与细节描写。

抒情分为直接抒情与间接抒情两种，常采用的表现手法有：直抒胸臆、借景抒情、情景交融、托物言志、寓情于景等。

修辞类的考点常常是分析修辞手法的类别和作用，这就需要掌握常见的修辞手法。例如比喻、拟人、排比、对偶、对比、设问、反问、反复等。

一、开头结尾的作用

【考点剖析】

开头通常有着开门见山，点明主旨的作用。在完成这类题目时，应注意揣摩开头是否有包含揭示或提示主旨的句子。结尾虽然不是文章的主要部分，但它与全篇文章的内容和结构有着密切的联系。一篇文章的结尾有时直接点出文章主题，有时是深化或升华主题，给读者以启迪和鼓舞。

二、段落作用、层次及行文思路

【考点剖析】

划分段落层次、概括层意、段意及行文思路的基本要求是正确、全面。解答此类题目，常采用

1、提取法：提取文中的统领句、中心句、关键句、主旨句形成概括性句子；

2、组合法：组合文中的关键性语句或关键性词语来对文章进行概括；

3、在感知相关内容的基础上，用自己的语言进行概括。答题时应分步分层概括、综合要点，突出对重点与主体的概括

写法手法的鉴赏和分析

• 写作手法范围广,包括表现手法、表达方式、修辞手法等等。

1、表现手法：象征、烘托、对比、讽刺、渲染、欲扬先抑、借景抒情、托物言志、侧面描写、动静结合、虚实结合等等

2、表达方式：记叙、议论、抒情、描写、说明

3、全文大范围使用拟人手法、夸张手法、比喻手法

4、结构上的前后照应（首尾呼应）使情节完整、结构严谨、中心突出。

5、人称的变化

插叙

• 表现手法的答题模式：什么表现手法+怎样写＋写出什么内容+表达什么感情

（1）拟人手法

赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

（2）比喻手法

形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

（3）夸张手法

突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（4）讽刺手法

运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣默。

（5）象征手法

把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

答题模式：本文运用象征的写作手法，抓住了……与……相似的特点，通过对……准确的描写刻画，更好地达到了表现……的目的。

《白杨礼赞》白杨树象征北方坚强的抗日军民。《爱莲说》莲花象征君子。

（6）对比手法

通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

答题模式：本文巧用对比，把……和……巧妙地呈现在读者眼前，让读者很自然地从对比中感觉到……的变化（或说优劣好坏），从而鲜明地表现出……。例：《范进中举》

（7）衬托（侧面烘托）手法

以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

答题模式：本文运用了衬托之法，用……的……衬托……的……，使作者对自己的表现对象的表达意图更明确地呈现在读者面前，增强了文章的表现力。

以声衬静的手法在我国古代的文学作品中早有运用，正所谓“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。文中开头的静态描写好，好在它为文章后面写动设下铺垫，使文章静中蕴动，动静结合，充满画面美。结尾“以声写静” 更加突出了鼓声止后的寂静。

（8）欲扬先抑

先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

答题模式：本文运用了抑扬之法，作者的本意是……，而先……，令读者更全面深刻地认识……，使所表现的对象更丰满，更鲜明。

9）借景抒情

以写景文章为主，作者在文中所描绘的景物特点突出，且通过联想、想像给予景物以生命或象征意义，表达某种爱憎感情。如：《春》作者生动描绘五幅春景图，把春天比喻娃娃、小姑娘、青年，突出春天的美丽和活力，表达人们向往喜爱赞美之情。

（10）托物言志

本文巧妙地运用了托物言志的写法，作者紧紧抓住……的……的特点，精心刻画，从而含蓄地表达了作者……的理想（或人生观或生活态度或精神品质）。例，《爱莲说》

（11）小中见大：本文从我们所熟知的……入题，抓住……的……特点，让我们从平常小事中领悟到深刻的生活道理。（或从平常小事中体现出了崇高的思想境界；或从平常小事中表现出美好的精神品质。）

（12）烘托：本文大量运用环境烘托，把表现对象的……心理，放在一个……的环境里，更好地表现了人物的内心世界，增强了文章的表现力。例《 故乡》 《 我的叔叔于勒》中的环境描写

（1４）设悬念：本文巧妙地运用了悬念的写作手法，先把……抛给读者而又并不说明原因，层层设疑，紧紧地抓住读者的阅读兴趣，更好地达到了表达自己主题的目的。

注意：中间打省略号的地方需要根据文章的具体内容添加。

（15）渲染：在高潮或主体出现前，对环境、场面、时间、人物等作浓墨重彩的描写。主要作用：营造气氛，设置铺垫，奠定感情基调，预示情节结局，增强合理性、连贯性，增强表现力感染力。赏析方法；该书渲染内容，指出渲染目的，分析渲染的作用好处。表达方式 灵活运用

本考点主要考查在阅读中识别叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能在阅读中恰当运用各种表达方式，能在阅读中分析体味不同表达方式的作用和效果。

本考点考查的主要题型有：

1、能判断识别相关语句属何种表达方式；

2、能根据语境要求和表达方式要求，补写出恰当内容；

3、会分析各种表达方式的运用效果。

解答表达方式题型的基本方法是：

弄清不同表达方式的特点和运用效果是关键。只有抓住了不同表达方式的特点，才能顺利地辨别出相关语言所用的表达方式。至于不同表达方式在文中的作用，要根据其具体内容和语言环境去分析。

答题模式：

什么表达方式+写出什么内容+表达什么感情

记叙文中的议论——引发读者思考，点明人物或事件的意义，突出中心，升华主题，起到画龙点睛的作用。

记叙文中的抒情——抒发作者真挚深沉的情感，引发读者的感情共鸣，使文章具有强大的感染力。

各种描写——塑造人物性格，呈现具体场景，推动故事情节发展，揭示文章主题。

描写的种类及作用？

种类：

（1）肖像描写（2）外貌描写（3）神态描写（4）动作描写

（5）语言（对话）描写（7）心理描写（8）景物描写

（9）场景描写（10）环境描写（11）细节描写

阅读下边语段，然后答题。

一进入八月，小夏和小秋天天去村前的土路边盼信。土路上的尘土很厚，八月的阳光煮熟了那层泡沫，赤脚踏上去便燎起几个水泡。

这一段的景物描写主要有哪些作用？

选自《2024年江苏省南京市语文中考题》

解题思路：本题重在考查分析表达方式的运用效果。要求分析环境描写的表达效果。环境描写主要有渲染气氛，烘托人物心情，为刻画人物性格服务。

参考答案：突出天气酷热，衬托小夏、小秋盼信的急切心情。

阅读下边语段，然后答题。

从那以后，我经常收到学生送我的礼物。那些礼物实在不值什么钱，但对我来说却无比贵重。因为当他们送礼物时，可以从他们微笑的脸上看出，那满得快要溢出来的爱，正是孩子们心目中的黄金。

1、这一段主要运用了

选自《2024年江西省语文中考题》

解题思路：本题重在考查辨析表达方式。解答这类题型应该弄清不同表达方式的特点，记叙文中的议论是由文章中某件事去发表议论，作出评价，其目的都是为了直接点明所写事物意义。从句子来看“那些礼物”“对我来说却无比贵重”是评价“礼物”；“他们微笑的脸上”“溢出来的爱”“正是孩子们心目中的黄金。”是赞美学生的“爱心”。所以说本段所运用的表达方式是议论。参考答案：议论

人称变化：

第一人称或是主人公，或是陪衬、线索人物，用第一人称写，便于直接表达自己的感情看法，让读者有真实感和亲切感。但所写内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。第二人称让读者有亲切感，阅读时文章用第二人称时要注意作者在同读者讲话还是同作品中的人或物讲话。第三人称：不受时空限制，能从多方面讲述。阅读文章时要留意人称转换的效果。记叙顺序及作用

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）

作用：补充交代的来历（背景、遭遇、境况等），对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心，为下文写（）作铺垫

**七上猫的文章结构 文章有层次,配方讲结构篇三**

文章的结构,是文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一文章都是由中心意思、材料、结构三个要素组成的。中心意思是文章的“灵魂”，要明确无误；材料是“血肉”，要丰富，并能集中地反映中心；结构则是文章的“骨架”，是谋篇布局的手段，是运用材料反映中心思想的方法。

常见的文章结构方式有四种。

1、并列式：文章各部分的内容没有主次轻重之分。例如培根的《轮读书》，三个部分分别谈到了读书的目的、读书的方法、读书的好处，就是采用并列的结构。

2、总分式；先总述，再分说。这种关系还可以演变为“分—总”或“总—分—总”的结构方式。例如《应有格物致知的精神》一文采用的就是“总—分—总”的结构：先总说“格物”“致知”就是指现代学术的基础，即实地的探察，也就是现在所谓的实验。然后先儒家对“格物”“致知”意义的曲解和对“格物”“致知”精神的埋没；再阐述科学发展为什么需要“格物”“致知”的精神。最后从正反两个方面总结“格物”“致知”精神的重要性。

3、对照式：文中两部分内容或进行对比，或用这部分内容烘托另一部分内容。例如鲁迅先生的《中国人失掉自信力了吗》一文，前一部分反面批驳了敌论中的论据不能证明论点，即中国人失掉的是“他信力”，发展的是“自欺力”，而不是“自信力”直接批驳了敌论；后一部分从正面列举事实，提出正确的论点，我们中国人没有失掉自信力，间接地批驳了敌论。

4、递进式：文章几部分内容逐层深入。例如《不求甚解》一文，先从“不求甚解”一词的来历谈起，分析了陶渊明的读书方法，首先要“好读书”，二是主张读书要会意。再从正反两个方面举例说明，读书应当重在读懂书本的精神实质，而不是寻章摘句。最后进一步从正反两个方面论证了读书“不求甚解”的重要性

1.不知您是指那个年龄阶段的，由于教学对象的不同，根据不同年龄阶段，教学方法会相应不同。

2.教学方法包括教师教的方法（教授法）和学生学的方法（学习方法）两大方面，是教授方法与学习方法的统一。教授法必须依据学习法，否则便会因缺乏针对性和可行性而不能有效地达到预期的目的。但由于教师在教学过程中处于主导地位，所以在教法与学法中，教法处于主导地位。

3.按照教学方法的外部形态，以及相对应的这种形态下学生认识活动的特点，把中国的中小学教学活动中常用的教学方法分为五类。

第一类方法：“以语言传递信息为主的方法”，包括讲授法；谈话法；讨论法；读书指导法等。

第二类方法：“以直接感知为主的方法”，包括演示法；参观法等。

第三类方法：“以实际训练为主的方法”，包括练习法；实验法；实习作业法。第四类方法：“以欣赏活动为主的教学方法”例如陶冶法等。

第五类方法：“以引导探究为主的方法”，如发现法；探究法等。

**七上猫的文章结构 文章有层次,配方讲结构篇四**

文章结构训练（余映潮）

文章结构训练

特级教师 余映潮

一、教学创意

通过一系列课堂实践活动，让学生在发现与鉴赏中感悟文章结构的美妙，在提炼与归纳中获得文章结构的技法，在体验与训练中提高文章结构的能力。

二、教学过程

㈠教学铺垫：谈谈文章的结构。

结构是对文章内容的表达形式进行的总体设计，是作文构思过程中一种创造性的复杂的思维活动。考场作文如果具有自然和谐、精美灵动的结构，必然会锁定眼球，受到阅卷老师的青睐。优秀的考场作文在结构上应该是科学性和艺术性的完美结合，应该体现出科学严谨的构思机器，清晰流畅的写作思路，给人审美的愉悦。

㈡教学活动之一：发现课文的结构之美。

课文蕴藏着可供写作借鉴的丰富的宝藏。中考作文的结构布局，若能巧妙的借鉴和学用课文，将有效提高考场作文的质量。

请回忆下列所学课文，发现这些文章的结构之美。

文1：《散步》

文2：《背影》

文3：《从百草园到三味书屋》

文4：《百合花》

文5：《阿长与》

教师小结：以上五篇文章思路明晰、条理清楚、层次井然，品味它们的结构，可以得到以下启示：

1.好的文章结构，体现着独特的艺术匠心。

文1运用“卒章显旨”的构思。作者从一次散步的经历中，感悟到一个深刻的人生哲理，结尾点示主题，升华全文。

文2运用“一唱三叹”的构思。文章中四次写到父亲的背影，或简要勾勒，或工笔细描，或虚写，或实写，反复点染，使人印象深刻。文3运用“板块碰撞”的构思。百草园的生活与三味书屋的生活，构成两幅画面，传达两种情致，表现两种心态，文章在两相比照中传旨揭要。

文4运用“穿插引入”的构思。文章在顺叙的过程中引入插叙，情节紧凑而又集中。

文5运用“抑扬转换”的构思。文中“我”对阿长的感情由“不大佩服”到产生“敬意”，结尾抒发强烈的思念和赞美之情。

2.好的文章结构，展现出一定的艺术美感。

组合之美。好的文章内容好形式要相得益彰，如文1叙议结合，衔接紧密；文3板块组合，比衬对照。

和谐之美。好的文章起承转合要自然和谐，如文1详略得当，照应自然；文2层层铺垫，反复渲染。

灵动之美。好的文章布局铺展要灵活多姿，如文4事件先后变化，情节张弛有度；文5情感起伏跌宕，前后对比鲜明。

㈢教学活动之二：鉴赏例文的布局之妙。

以上五种结构是常见的“纵式结构”，呈现“承接式”写作思路，其身影常常在中考作文中闪现。中考作文离不开创新，中考作文结构同样如此。

请阅读下列习作提纲，探寻以下几种创新佳作的布局之妙。

佳作一： 睡梦里的钟声

清晨，一阵闹钟声惊醒迷蒙的梦幻，我一骨碌坐起来。揉揉眼睛，翻开第六册英语背起来„„ 考试课上的鼾声

数学考试课，同学们埋头做题。突然，课堂上传来鼾声。只见李平的头歪在数学卷上，睡得又香又甜„„ 晚自习中的掌声

晚自习，语文老师神秘地说：“今天晚上，我让你们写毕业赠言，给你们一段自由掌握的时间。”于是，掌声响起„„

（《复习生活剪影》）

点拨：创新结构之一——标题引领。即一篇文章由几个板块构成，每个板块都用一个精妙的小标题统领，该文三个小标题串起复习生活中的精彩片段，内容丰富，版块精美。

佳作二： 我爱我的乐园，她是我幸福成长的摇篮。小时候，我和爷爷还有伙伴们常在那儿玩耍，在那儿，我一天天长大„„

我爱我的乐园，她是我消除疲劳的驿站。初三了。繁重的课业负担之余，踏进我的乐园，我重又轻松上阵„„

我爱我的乐园，她是我回避烦忧的港湾。一次统考，我心情沮丧，来到乐园，我又坚毅地站起来„„

（《我爱我的乐园》）

点拨：创新结构之二——美句导航。即用结构相似的美句领起文章中的每一个版块。这些美句既可独立成段，也可放在段首。该文段前的三个比喻句，从“幸福成长”“消除疲劳”“回避烦忧”三个方面展示乐园之乐，文脉清晰，布局精美。

佳作三：

教室里的老师，激情四溢„„原来美在于奉献之中。奉献中的美，是“春蚕到死丝方尽”，是“蜡炬成灰泪始干”，胜过所有浓妆艳抹。庄稼地里的农民，挥舞镰刀„„是“锄禾日当午”，“汗滴禾下土”，胜过无数金银珠宝。

车站前的少年，长久等待相约的伙伴„„原来美在于诚信之中。诚信中的美，是“君子一言，驷马难追”，是“一诺千金”,胜过任何利禄功名。

《感悟美丽》

点拨：创新结构之三——妙语作结。即在每一个板块的末尾用结构相似的总结性语句收束。该文每段段尾三个议论性语句，意蕴丰富，既点示了前文叙事的内涵，又使文章布局显出整齐之美。

佳作四：

初三就是上学路上匆匆忙忙，回家途中慌慌张张；初三就是男老师上课洋洋洒洒，女老师上课拖拖拉拉；初三就是早自习时迷迷糊糊，晚自习时朦朦胧胧；„„

《初三，初三„„》

点拨：创新结构之四——定点铺排。即全文围绕一个点，将各个方面的内容用相似的句式整饬、语言优美的文章。该文以初三生活为点，从不同侧面展示初三生活的方方面面，内容丰厚，结构秀美。

教师小结：以上四种结构是创新的“横式结构”，呈现“并列式”写作思路。运用“横式结构”要注意：各板块的切入角度不能单一，各板块的内容不能交叉，各板块的形态要匀称灵动，字数比例大致相当。

㈣教学活动之三：实践体验结构之法。

**七上猫的文章结构 文章有层次,配方讲结构篇五**

胸中有丘壑——如何安排记叙文的结构

七上六讲 教学目标：学习给记叙文合理安排结构 教学重点：如可安排记叙文的结构 课时安排：两课时 教学过程

一、导入

确立了好的中心、选择了好的材料，是不是就可以写出好的作文呢？——那可不一定。有一个人，要把自己打扮得漂亮一些（这是中心），买了名牌的衣帽鞋袜和装饰品（这是材料），可是，他把衬衣穿到毛衣的外面，鞋穿反了，帽子带歪了，把胸章别到了裤兜外„„结果别人看他不仅不漂亮，反而感到他很可笑。为什么？因为他把穿着打扮的顺序搞乱了，一点条理也没有。写作文也是一样，也要讲究顺序、条理，应当让人读起来清楚、明白，感到脉络分明、言之有序。所以，在构思的时候，一定不要忘了给文章安排一个好骨架（结构）。让我们先来读一篇例文吧！

童年趣事

你也许知道举世闻名的都江堰水利工程吧!它就座落在我的家乡——灌县的小镇上，我的许多童年趣事就发生在这里。

每次回到家乡，一走下汽车，那浓烈的汽油味便随即消逝在清新的空气中。这里虽没有大城市繁华的街市和灯火辉煌的夜景，却有幽静迷人的田园风光，有散发着泥土芳香的田间小路；虽没有鲜花盛开的圆型街心花园，却有曲折的山路，有随风摇动的苍翠的松林„„

这里是我儿时的乐园，每寸土地都埋藏着我童年的趣事：春天，田边开满了白色的野茶花，我和小伙伴们便拿着剪子，剪下一束束的茶花，把自己心爱的小花瓶装扮得漂漂亮亮的；夏天，我们女孩子儿们虽不敢像男孩子那样，在浪中嬉闹，却也能光着脚丫，手提小篮儿，在沙滩上寻觅好看的石子和贝壳。这样，我们又能在男孩子面前炫耀一番了；秋天，这里会举办盛大的清明会，人们都以各种方式寄托对死者的哀思，艺人们舞着龙灯，耍着猴戏，在路边招揽游人。这时，也是小孩们最高兴的时候。因为这时候便可向家里人要上点钱，到路边买上一碗碗辣豆花和玉米面饼什么的，或是跟随着父母去看热闹了；冬天，春节到来，各家各户都洋溢着节日的气氛，人们都杀鸡宰鹅，摆上丰盛的酒菜。小孩儿们却并不被令人眼花缭乱的佳肴所吸引，偏对地上厚厚的积雪着了迷，顾不上大人们端着饭碗又追又喊，只管在一边堆雪人儿，打雪仗。

然而，最令我难忘的还是夏日到房后的小河边去钓鱼。尽管钓鱼好像不是女孩子干的事，可看着哥哥钓，心里也怪痒痒的。于是，我便乘他那股高兴劲，央求起来。不想哥哥竟真的把那从不肯放下的鱼杆递给了我。接着，他把拖鞋放在靠近水边的阶梯上，在河边玩起水来。看着哥哥走远，我立即坐下来，急忙拿出放在罐头盆里的蚯蚓，笨手笨脚地套在鱼钩上。线放在河里后，我坐在那儿，想到鱼被我钓起时，哥哥和小伙伴们一定会惊呆的情景，心里又欢喜又紧张。嗨，我今天可得争口气!手握鱼杆等了好久，却不见鹅毛浮子往下沉，我不由得四下张望„„忽然，我只觉得手一沉，不由得失声叫嚷起来：“哥，快来呀!钓上了!钓上了!”哥哥光着脚从远处跑过来，我慌忙提起鱼杆，是一个蓝色的东西。仔细一看，原来是 只拖鞋。我气极了，没想到第一次钓鱼就在大伙儿面前出丑。于是想把它重新抛到河里，哥哥大声叫起来：“别丢!那是我的鞋!”幸亏我手快，把鱼杆收了回来，“你可真有本事啊，没钓着鱼，倒是钓了只鞋。”哥哥一边取下拖鞋，一边说，我真是哭笑不得。当伙伴们分发战利品时，我不免有些眼馋。哥哥向我空空的鱼篓里“支援”了两条，紧接着伙伴们都纷纷把自己的鱼，装进了我的鱼篓。我看了看伙伴们被太阳晒得发红的脸，犹豫地说：“我可是一条也没钓着呀。”“你不是钓了只拖鞋吗? ”机灵的“瘦猴”说：“要不是你给钓起来，你哥回家准挨骂!”„„至今仍使我不能忘记的是，我第一次钓鱼得来的战利品——一只拖鞋。

现在，虽然我远离家乡，但我的心却时常伴随着她。因为我早已把我的心，连同童年的趣事深深地埋在了故乡的泥土中。讨论：

1、这篇作文的第二段、第三段、第四段是按照什么顺序写的？

2、这篇作文的整篇是按照什么顺序写的？

3、琢磨一下，如果把原文的顺序改成1—4—3—2—5段排列，有什么不好？

这篇例文的结构是很有条理的，好的文章都应当有一个好的结构。有的按照时间顺序写，有的按照空间顺序写，有的按照逻辑顺序（比如由浅到深、由一般到特殊、由现象到本质等）写，有的按照事物的发生、发展顺序写。看一看所有好的作文，哪一篇是杂乱无章、结构混乱的呢？没有吧！

二、方法指导

怎样才能安排好文章的结构呢？今天我们只重点练习3个要点，更多的方法，随着同学们作文水平的提高会逐渐掌握的，大家不要太着急。第一点：要想安排好文章的结构，就要首先练习安排好段落的顺序。

下面的两段描写都有毛病,找出毛病改写,使其“康复”。

1、他(肖像描写)

他,高高的个头,一双眼睛整天笑着。一头乌黑发亮的卷发,和“吹了风”没有两样。它的脚上,经常穿着时髦的旅游鞋,走路像水上漂。方面大耳,一脸福相。他最爱穿西装,打红领带,很有气派。

2、担水(场面描写)

星期五下午,我们班进行了一次劳动。主要任务是担水,解决学校断水的问题。因为学校水管坏了。一些身强力壮的同学肩挑手提直向学校食堂奔去,女同学们身体较弱却也不甘落后,提的题,抬的抬。劳动场面是热闹的。那桶子的磕碰声,说话声,就像一曲动听的歌。担水的路上像刚下过小雨似的湿漉漉的。池塘边,又是一番景象,班主任老师帮同学们打水,同学你帮我,我帮你,看来还是一个生龙活虎、相互帮助的场面。第二点：要练习在作文构思阶段写出写作提纲，然后再作文。

在文章的中心确定下来之后，就要考虑选用哪些材料，怎样组织材料，怎样结构全文了。在这个思考过程中要做的一件重要的事情是编写提纲。就像盖房子之前要画好图纸一样，写作之前要先给文章搭个架子，把审题、立意、构思中落实下来的东西用文字条列出来。所以说，编写提纲的过程实际就是清理思路、安排材料，组织结构的过程。提纲要确实反映自己的思路，要做到条理清楚，层次分明，简明扼要，突出文章每一部分的要点。至于文章细部的安排，可在写作过程中进一步落实。在写作过程中，发现提纲有不当之处，还可进一步修改。

编写提纲没有固定的格式。由于文体的不同，提纲的写法也应有所区别。如：记叙文可以按时间、空间的顺序或事件发展的过程来编写；议论文一般可以按照引论、本论、结论三大部分搭起架子，并体现论点、论据之间的关系；说明文则要抓住说明对象的特征按空间、或时间、或逻辑顺序编写。

如何制定作文提纲呢？作文提纲一般包含三部分内容：

（1）题目。要把题目（或补充完整的题目）写在第一行正中间。

（2）主要内容和中心。要在题目下面，简要地写出这篇作文的主要内容及要表达的中心思想。

（3）结构安排。这是作文提纲最主要的部分，设计时需要注意做到以下五点：

①安排好材料的组织顺序。先写什么、后写什么，全文一共准备分为几大段，每段写什么，要以小标题的形式、按照一定的顺序把材料组织起来。

②确定好重点写的内容。要依据表达中心的需要，确定出哪些内容是主要的，哪些内容是次要的，标明“详”、“次详”、“略”的字样；重点段又打算分几层来写，先写哪层、后写哪层，具体列出准备重点写的步骤、次序。

③依据文章选用的材料及要表达的中心思想，确定好开头、结尾的方法，并在提纲中简单注明。

④设计好点题的时机及具体的方式、方法。

⑤考虑好层次之间、段落之间该如何衔接过渡，哪些内容需要照应，如何照应，也简单标注一下。

第三点：是一个具体的结构技巧，叫“春夏秋冬顺序法”。本讲例文《童年趣事》就采用了这个技巧，作者先概括记叙了春夏秋冬四个季节的趣事，然后详细叙述夏天的一个故事，使得文章有面有点，点面结合，有略有详，详略结合，全面而又深刻地记叙了整个童年阶段的丰富多彩的生活，很好地表达了中心意思。这个方法，适用于记叙在时间上跨度大、空间上范围广的事情，可以使文章写得透，又写得全，再加上好的语言，文章就可能写得生动、实在。

三、实战演练

请以《快乐的三人世界》为题写一篇记叙文，要合理有序地安排文章的结构。

1、审题可知

写作对象：我的一家三口，我、爸爸、妈妈或者你和朋友之间 写作范围：发生的事情在家里，发生的事情在学校，农村 写作内容：家庭里的事情，写作题眼：快乐

2、方法指点

过渡：一般说，记叙文在下面几种情况需要过渡： a、由这件事转到另一件事时需要过渡。b、记叙的时间发生变化时需要过渡。c、由倒叙转入顺叙时需要过渡。d、运用插叙时的起止处需要过渡。

照应：一般来说，插叙内容写完以后要注意与原来的叙事线索衔接。叙事中的照应 三种情况：

a、文题照应。在叙事过程中，我们所写的内容务必切题，要和文章的标题相照应。b、首尾呼应。文章的开头和结尾遥相呼应，可以使文章结构紧凑。c、前后照应。在一篇文章中，前面的内容和后面的内容要互相照应。

d、总之，过渡和照应，是叙事文章中必不可少的，我们在作文时千万不能忽视。

3、温馨提示：

文章限定了文章的感情基础，是快乐的、积极向上的，不少同学一写家庭类的作文不是家长沉迷于麻将就是不理解子女，这点需要特别小心；文章交代了人物要素，只写母女之间、父子之间均为不妥。家庭琐事数不胜数，所以还要注意选取那些有价值的事情，要能够从这件事情折射出社会的某个方面，以小见大的反映生活。

4、例文导航：

【作文提纲】《快乐的三人世界》

一、运用先声夺人的方法，写爸爸妈妈打游戏机的语言，设置悬念。

二、插叙一段，交代电脑vcd的来历。写好一个矛盾：爸爸的提议和妈妈的异议；补充一个对比：妈妈的游戏瘾比谁都大，前后呼应。

三、我回家后发生的事：饭没做，爸爸的埋怨等。注意语言描写，突出快乐的内容。

四、结尾段，“我”赶走爸爸自己学电脑，暗示“我”的志向。

快乐的三人世界

“快快，就摆这边，堵住这个空眼！”一听就知道这是妈妈的大嗓门。“就放这儿，一会儿来四格竖条了，一消就是1500分。”不用猜，理所当然这是爸爸的声音。（未见其人，先闻其声，作文开篇不落俗套。）

瞧，周末放假回家，还未走进家门，就听见了爸爸妈妈打游戏机的声音。看样子还打得满投入的。（间接交代故事诸要素。）提起这台游戏机，还真亏了我和爸爸当初结成的统一战线。去年腊月，爸爸说准备用他

做泥瓦匠挣的钱买套家庭影院，但妈妈不同意，理由是不要才离开了穷日子就想着奢侈腐化。我呢，当然是一百个支持爸爸，还提出要买就买电脑vcd，像那什么神舟全功能的电脑，这样就游戏机、电脑、影碟机都解决了，岂不是一举多得。爸爸没有想到他女儿比他的胃口还大，哪会不同意。妈妈人单力薄，没办法只好少数服从多数了。不过，vcd机一买回来，她的游戏机瘾比谁都大„„（插叙，交代电脑vcd的来历，亦写出了一家三口人不同的消费观念。不足之处是叙述似乎平淡了一些。）

我一步跨进屋里，将书包往床上一扔，爸爸妈妈这才发现我回来了。我大声说：“妈，我肚子饿了，饭呢？”妈妈“哟”了一声，站起来就往厨房跑，嘴里还没有闲着：“你看你爸，不听我的硬要等那竖条，哪有这么好的事！”（打游戏机忘记了做饭，母女对话颇富喜剧色彩，一个“哟”、“站”、“跑”，人物形象栩栩如生。）我一看电脑屏幕，俄罗斯方块已经给爸爸砌成了一座空中楼阁，这样打不死机才怪呢！果然，爸爸叹了口气停下手来：“就是你妈，好不容易打了一万分就在一旁唠唠叨叨，活的都给烦死了„„”（人物语言简练生动，且符合生活实际，值得提倡。）

我哭笑不得，眼睛一瞪说：“都别吵了，今天放假，该轮到我了„„”不由分说把爸爸推到一边。我也打游戏机吗？不对，我可是认认真真学电脑，练习五笔字型呢！因为我知道，在今日社会，不懂电脑的人，便是新型的文盲，而且，美国的那个电脑天才比尔．盖茨，还是我心中的偶像呢！（作文结尾别具一格，轻松幽默之余，也点明了小作者的远大志向。)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找