# 2024年《牧场上的家》教学反思(3篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-10-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。《牧场上的家》教学反思篇一素材的好坏会直接影...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**《牧场上的家》教学反思篇一**

素材的好坏会直接影响学生的学习兴趣及教学效果，记得在第一次试教中，为了介绍形态各异，功能不同的机器人，我用静态的图片素材，然后口头加以介绍说明。通过教学，这种介绍方法学生不仅参与的积极性不高，而且很难不能体会机器人的主要特征。发现问题后，我将大部分的图片素材，换成了视频素材。实践证明动态素材不仅可以大大提高课堂效率，而且激发了学生主动参与学习的兴趣。将无趣的知识教学融入到趣味的素材展示中，学生的心情会变得轻松、愉快，学习由被动变为主动，由强迫学变为自觉学，进而使注意力变得集中和持久，观察力变得敏锐，想象力变得丰富，创造思维更加活跃。

二、理论联系实际

在本课的教学中，我十分重视理论联系实际。如：为了引出机器人能按照人们事先编制的程序工作，我特意安排了“按轨迹搬运机器人”的视频，学生通过自己的观察，发现了机器人会按照我们事先为它画好的黑线行走、搬物。有了这个视觉上的感知，学生就可以轻松的理解机器人的这个特征。又如：在得出机器人的三个特征后，为了加深学生的理解，我特意带了一个机器人，让学生观察，实践。通过观察，学生体会到机器人有一定的机械结构和外形，并能完成一定的动作。通过让机器人一下子变凶猛，一下子变温柔的实践，体会了它有自己的大脑，会按照人们事先编好的程序工作。

三、注重学生的创造能力的培养

未来是属于学生的，未来的机器人也需要学生去发明创造。因此学生创造能力的培养显得尤为重要。在最后一个环节中，我安排了前后桌的同学一起设计未来的机器人。在讨论交流中，不仅培养了学生的创新能力，还培养了学生的语言表达能力。

四、注重知识的扩展

一节课的时间是有限的，而机器人的相关知识有很多，(如：机器人的由来，除了我介绍的机器人以外还有哪些机器人等等)教师不可能在40分钟能内满足所有学生对知识的需求。因此课外的扩展显得尤为重要，而在信息技术高速发展的今天，学生的学习活动可以不受时间和空间的限制，只要有计算机，能在任何时间任何地点根据需要进行学习。在这种环境下，传统的课堂教学模式所限定的作息时间得到了妥当的延伸和优化，丰富的教育资源足以满足不同层次的学生的学习需求，给予学生充分的选择学习的自由和权力。机器人教学使师生在学习中随时都可能产生一个惊喜、一种成功、一个期待、一个新思路的诞生。

**《牧场上的家》教学反思篇二**

加法对现在的一年级学生来说也许已经不是初步认识的，因为大多数学生都上过学前班或幼儿园大班，对于10以内的加法，他们已经很熟练了。但是我个人认为这其中有些是机械化的，学生不太理解到底什么是加法，有些学生很天真地说：“我在幼儿园的时候已经学过了。”有些会说：“怎么一年级和幼儿园教一样的东西?”他们进入学校学数学的最初兴趣就这样被破坏了!

作为一个一年级的数学老师，培养学生学习数学的兴趣就显得尤为重要了。这节课是教学加法的初步认识，既是学生学习加法运算的开始，也是应用题的启蒙。 在《5以内的加法》这节教学课中，我是这样设计的：

一、创设情境，激发学习兴趣。

1、看主题图，交流自己所看到的，再根据图上的信息提出数学问题。

生：4只小鸟在草地上吃小虫，又飞来一只小鸟。

师：通过这个图意，能提出一个什么问题呢?(引出“一共有几只小鸟”，让学生感知如何提问)

师：“一共有多少只小鸟?”说说你是怎样想的?怎样列式?

生1：一共有多少只小鸟就是把开始的4只小鸟和后来飞来的1只小鸟合起来，应该用加法计算。

师：说的真好，那该怎么列式呢?

生2：4+1=5

师板书：4+1=5

二、合作交流，探求新知

1、独立思考，自主探索

师：4加1等于5，你们是怎样算出来的?

2、全班交流，探讨多种算法

生1：我在幼儿园就知道了4+1=5了，我还会算很多的加法呢!

(看到他那洋洋得意的模样，我情不自禁地夸奖了他几句，听了我的夸奖，他乐滋滋地坐下去了。)

生2：我在心里想，就知道了4+1=5，所以4加1就等于5了。

(这都不是我所想要的答案，我是想让学生说出诸如数数法、接着数、数的组成之类的算法，然后我好根据他们的多 样的算法优化出用5的组成来计算5以内的加法。于是，我不甘心，还是硬着头皮接着问。)

师：大家都知道4+1=5，那你们能不能把你在心里怎么算的跟老师说说吗?

(学生们你看看我，我看看你，没有人举手了。)

师：好好想想，你是怎么计算出来的?怎么想的就怎么说。

课上到这里，我只好通过讲解，让学生知道有数数法、接着数和数的组成等算法。

不足之处：

1. 在通过图意，提出问题这个环节，学生不知道如何进行提问。有的学生说成图的意思，有的学生说成算式，答非所问。

2. 学生的倾听和回答习惯还需要加强培养。虽然开学到现在，很注重培养学生的倾听和回答习惯，但在本节课中还是有出现在同学回答问题的时候，很多学生没有认真听。

3. 学生都知道4+1=5，但是不清楚怎么算，所以在提问的时候，以至于学生回答的不是我所想要的答案。

反思：

通过这节课的教学和老师的点评，更深刻意识到，在一节课的教学中，要学会合理分配时间，突出重难点，主次要分清。在学生的注重和培养方面，一定要落实到位。学生是课堂上主动求知、主动探索的主体，而教师是课堂教学过程中的设计者、组织者、引导者，是为学生服务的，所以在以后的展开教学各个环节时，不能只顾自己的教学思路，完成自己的教案，而要考虑学生的实际情况，真正做到“以学生为本”、“以学生的发展为本”。设计出的教案必须符合学生的发展要求，而不是去让学生去适应教师的教案。

**《牧场上的家》教学反思篇三**

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”这句话在今天有很大的意义，因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。所以我们的教材从第二册就安排了古诗内容的学习，数量虽然不多，但全是些名篇佳作，是我们对学生进行语言文字训练和审美教育的好材料。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。

根据教材特点和大纲要求，以下四个数学目标必须在教学中得以贯彻：

1、理解词义句意，培养学生丰富的想象力和语言表达能力(智能目标)。

2、体会作者热爱大自然，热爱祖国山山水水的感情，感受诗歌美的意境(情感目标)。

3、掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力。

4、能有感情地朗读和背诵全诗。(3、4为技能目标)

在这些目标中，“理解词义句意”，“体会作者感情”，“朗读和背诵”是下限目标，要求人人达到。“掌握方法”，“欣赏意境”是上限目标，让基础好的学生有发展的余地。

针对教材，针对目标，《山行》这首诗的教学我是这样设计的：

第一步：谈话激趣，导入新课

1、让学生自由诵读已学过的古诗，说说认识的诗人。这样可为后续学习营造氛围，激发学习的积极性。

2、简介作者杜牧(著名诗人，最擅长写景)，导入新课，以吸引学生的注意力。

第二步：明确日标，尝试学习

明确学习目标，可让学生知道通过这堂课的学习要学会什么，掌握什么，做到心中有数，有的放矢。五年级的学生毕竟不是第一次学古诗，他们已掌握一定的学习方法，形成了一定的基础，根据学生的认知规律和心理特点，先让他们尝试学习，开动脑子积极思维，理解能独立学懂的知识，并发现疑难。这样可激发他们的求知欲，让他们迅速进入角色，化被动学习为主动学习。

这首诗的—、二两句中生僻词多，学生理解起来难度较大，估计一般的班级能在“尝试”中学懂的人不多，所以第三步要采用“扶放”结合的教学方法，针对“尝试”学习所反映出来的疑难问题对学生进行“解字词，明诗意”的指导。

1、“扶”学生学习第一句：

先运用不同手段突破“远上”、“斜”、“寒山”这三个难懂词的意思。

注：“远上”用“联系实际，展开想象”法。

“斜”用“简笔画演示”法。

“寒山”用老师“介绍”法。

再幻灯出示训练：“一条石头小路()。”

指导学生串讲句意。

最后总结学习方法：“先解字词，再串句意。”

这样“扶”着学生，其目的是为了在“方法”上教学生“如何学”。

2、“半扶半放”引导学生学习第二句：

先指导学生看教学挂图，启发想象，出示训练：“几户人家在白云\_\_\_\_\_\_的地方”来突破“生处”这个难点。

再让学生试着自己串讲句意，教师点拨纠正。

3、“放手”让学生自学三、四句：

三、四句跟一、二句相比，意思浅显易懂，况且通过一、二句的教学，学生掌握了学习方法，大多数同学能自己学懂。

这样，让学生分成四人小组进行讨论学习，然后汇报，教师了解反馈，及时纠正。

4、让学生串讲全诗意思，进一步加深理解。

第四步：品味想象，欣赏意境

欣赏意境是学生在理解诗意的基础上的进一步提高，也是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我采用两种方对学生进行意境欣赏的指导。

1、“紧扣词句”：

让学生读全诗，说说哪些词语用得好。

这些词让你想到一个怎样的画面?(提供“像、简直”等词帮助学生描述。)

2、“想象漫游法”：

提示：此时，你也来到了寒山脚下，枫树林中，你看到了哪些美丽的景物?你有什么感想?

这样进一步强化了词义句意的理解，强化了学生对古诗内容的印象。而且让学生在品味词句，想象漫游中体会大自然的美景，受到了美的熏陶和教育。

在此基础上再让学生创造性地说说全诗的内容，从认识上得到提高。

第五步：指导诵读诗句

古诗节奏鲜明，音韵和谐，诵读起来琅琅上口，学生—般都能进行正确地朗读，但往往读不出意境，读不出美感。如何使学生“读得美”，且“美读得其法”呢?我这样设计去引导学生：

1、学生尝试，获取体验。(读读看，风景这么美，语句这么美，怎样才能读得美呢?)

2、学生汇报，教师归纳，教给方法：

⑴带着赞美与热爱的感情夫读。(确定基调)

⑵读出节奏感：

分辨重音区别语调划分节奏。

3、改变形式，反复诵读：

(范读→齐读→个别读→小组读→扮演角色读)

第六步：总结方法，布置作业

我这堂课的设计，突出“词义句意理解”和“意境欣赏”这两个训练点，以“学法指导”为主线，注重智力与技能的培养，发挥学生学习的主体性与参与性，先试后导，先练后讲。力求改变古诗教学中“讲词意→记内容→背中心”这种机+械呆板的旧模式，让语言文字训练和审美教育真正落到实处。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找