# 最新红楼梦读后感800字六年级(六篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-10-15

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。红楼梦读后感800字六年级篇一以往，我一向认为那富丽堂...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**红楼梦读后感800字六年级篇一**

以往，我一向认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而此刻重读红楼梦的我明白自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的资料很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那感情杯具。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。可是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只明白一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最终她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，仅有黛玉在哪独自一人悲痛。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须细心谨慎，注意自己的言行，一不细心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样貌。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。·葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀……都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

**红楼梦读后感800字六年级篇二**

以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种。种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了\"运终权尽\"的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉\"说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡\"，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得\"全是坏\"，而是在\"可恶\"之中交织着某些\"可爱\"，从而表现出种。种矛盾复杂的实际情形，形成性格\"迷人的真实\"。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

**红楼梦读后感800字六年级篇三**

读《红楼梦》的时候，谁又能忽视那个贯穿全书的主人公，那个出生时就口含着一块美玉的少年呢？

作者用一阙《西江月》写出了贾宝玉的“乖张怪癖”，并且还劝告人们“莫效此儿形状”，但作者又借着风月宝鉴告诉我们不要只看文章正面，还要看背面想要表达的内容，当真事被隐去，我们该突破满纸假语存的字面意思去体会和探索其中的真意。

悲剧是对美好的毁灭，我相信作者写贾宝玉的形象也是如此。如花美眷、似水流年，那曾经浪漫的少年作为作者心目中对理想、对纯净、对世间美好的描摹与象征。

作者说贾宝玉“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”。他甚至不需要去懂世俗的事情，在贾府外强中干的时候，他心爱的林妹妹都会在心里替他们算计着各项出入，冰雪聪明的林妹妹说如今府上入不敷出，可贾宝玉却觉得总不至于把他们饿死。少年不需要与世俗同流合污，不需要在仕途经济上埋没了美玉的光芒，所以他纯净得近乎虚假，连物质的事情都不去考虑。

人也只有在年轻的时候才能拥有纯真，拥有无条件的善良，对未来有着无限的憧憬，对他人报以温情的爱。人一旦面临着世俗的谋生，便从珍珠变了鱼眼睛。我相信贾宝玉是一个隐喻，那单纯明亮的少年总有一天会在时光里老去，失去青涩，忘却痴情，踏碎了竹马青梅。

大观园见证着他们生命中最初的也是最后的美好，那时候百足之虫死而不僵，他们还可以拥有明媚的微笑。最终大厦倾颓，心事被掩埋，唯有白骨如山忘姓氏，所有往日的温柔翻作后来的哀伤。

作者只能让那个他心目中代表着理想的少年选择出家，因为也只有如此，他才能像当年一样相信着美好。不被卷入这世俗的污浊。雪地里大红衣服的他，是个最盛大的收场。红尘茫茫，他看破了这世间的繁华如梦。花朵含苞待放时是羞涩含蓄的美，盛放绽开时是热烈恣意的美，可枯萎时呢？作者不忍写他的枯萎，不忍让他成为乡野村夫，举止粗鄙、斤斤计较，为了五斗米折腰，只能把他送到佛门，归彼大荒。

我喜欢那略显凄凉的结局，少年留在岁月的岸上，那就够了，我不想看翩翩少年的老去，那如宝似玉的少年，不许人间见白头。

**红楼梦读后感800字六年级篇四**

古有“开口不谈红楼梦，读尽诗书是枉然”之说。足见此书若无事在文典文学之地位。带着一般好奇，本人假借春节之余看完此书。以己之愚见表以下之评说或算是心得：

手捧红学意踌躇，

世间万象终如初。

何叹情钱泪两行？

“好了”精髓益千古。

解释：

第一句：当我拿着《红楼梦》，认真的看着的时候，心中画满了许多的问号，脑海中产生了许多的想法；

第二句：当你看完此书，再联系到自己的生活，以及看看我们周围正在发生的事或物，你就会感受到，世间的一切，都是新生到消失，再美丽的花，会调零，再绚丽的烟花，最终也不过是一撮灰尽而已。人亦如此，赤条条的来，空空如也含着一腔不舍而去，一切的一切，我们只不过是拥有一个过程罢了。

第三句：接上句，正因如此，当我们在生活遇到挫折的时候，我们人生失意的时候，我们迷茫的时候，我们在最堕落的时候，在最伤心的时候，要想开一切，同时，我们也只能追求属于自己的东西，不属于我们的东西，只能丰富我们的视野，开阔我们的视野，不可强求。

第四句：“‘好’‘了’”指的是红楼梦第一卷的“好了”歌。“‘好’‘了’”之精典在于阐述了世上万般之事，好便是了，了便是好，若不了，便不好，若要好，须是了。当然，我以为这只是一种慰藉自己的道理，充分说明遇料不钻牛角尖，遇事要想到最周全的一面，我也以为可以延申为，得便是失，失便是得，此谓成败之理，舍便会得，得必须舍，此为舍得与成功之联系之论！所以，正确的理解“‘好’‘了’”歌，会其意，明其理，晓其道，动其心，行其身，你的人生就不会有大喜大悲，也不会以物喜，更不会为己悲，所以，我以为“‘好’‘了’”歌是一首前无古人，后启来者的精典论人生之道之精华。

附：“‘好’‘了’”歌：

世人都晓神仙好，只有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了！

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了！

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了！

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

**红楼梦读后感800字六年级篇五**

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只明白有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是此刻读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，可是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的感情杯具为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一向都认为林黛玉是不懂事，细心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎样容得下这样的人。可是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

**红楼梦读后感800字六年级篇六**

少有人不知道红楼梦。

十年半生，一本书，三个字，《红楼梦》被赋予了多少美而深重的意味，才叫人们在它问世以来的两百多年里一直苦苦追寻着其中的奥妙。它早已在中国文学的土壤里扎根生长，盘虬的老根支撑起起一代人心中的文学世界，我们无法想象，若是失去了它，那该会出现一副怎样松散而空洞的模样。

能被人们视之为珍品并世代传承的东西，就一定会有它被人如此追捧的理由。而这本书中又有太多太多叫人们喜爱和难忘的地方，这些自然都是理由。

单就从字句上看，曹雪芹的语言细腻而精致，不仅勾画出了许许多多形象鲜明的角色，更是赋予了他们灵魂。他们的每一句话，每一个字，一颦一蹙，音容笑貌都像在眼前展开，眼中映出字句的同时，便能与他们同喜悲。而那些像是不经意间说出的话，做出的事，却又丝丝缕缕地都牵扯在了一起，叫人非得想破头脑才能抓住边缘一般。书中的世界虽是构想，细节的描绘却又无不现实，就如曹雪芹在书中写的，“人情练达即文章”，若不是自己曾在人世红尘中翻滚过几圈，在富贵贫穷里来往过一回，又如何能有这般深刻的领会？

再者言，红楼梦给人带来的震撼，不仅在于人们对书中角色上所寄的情，更在于对整个世界变幻无常的规律的感叹。我们每个人都是凡人，都免不了在这尘世中尝一尝苦与乐，也同样能理解社会与凡人的力量悬殊。甄士隐与贾雨村的客观存在，似乎并没有推动书中的故事，却实是那从头到尾千丝万缕的线中最重要的那一根。真事隐，假语存。荣宁二府的荣辱兴衰，仿佛也都要圆满地划个终结，而此时的红楼，也已不知换来了我们多少的心潮澎湃。世间的富贵荣华之处，破落荒凉之处，人情世故与爱恨嗔痴，都在这和着血泪的笔墨下被推到了顶峰。

虽然红楼梦没有结局是一个令人喟叹的遗憾，可这也同样给红楼梦带来了缺失的美好。我们所能从红楼中看到的有这么多，而看不到的看不懂的又有更多，如此人们才能够在它问世后的这些年里，对那仍没续完的后四十回产生无尽的幻想。

我没有办法评价红楼，只能在她面前保持谦卑与尊敬。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找