# 最新《范进中举》教案 范进中举教学课件(3篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-10-16

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。《范进中举》教案 范进中举教学课件篇一了解故事情节，学习刻画人物...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**《范进中举》教案 范进中举教学课件篇一**

了解故事情节，学习刻画人物特点的方法，体会夸张、对比手法的巧妙，认识封建社会庸俗腐败的人情世态及封建科举制对人的毒害。

欣赏讽刺艺术，感知艺术形象。

范进发疯的原因。

一、查——熟知字词

1、点名读：

挈；腆；绾；掼；醺；菩萨；啐；皂靴

2、点名解：

唯唯连声；谨具贺仪；果不其然；桑梓；轩敞；浑家；华居；兀自

二、导——走近作者、作品

1、导言：

十年寒窗苦读书，一朝成名天下知，但有人却因此欢喜而疯。这到底是喜剧还是悲剧呢。一起进入课文《范进中举》。

2、作者、作品：

作者吴敬梓，字敏轩，安徽全椒人，清代小说家，他也参加过科举考试，但儒林群丑的尔虞我诈、趋炎附势，使他洞察了世态炎凉，看透了科举制度的腐朽。于是便创作了一部描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌的长篇讽刺小说，共55回，本文选自第3回。

三、讲——走进故事

1、欣赏《范进中举》的图片故事。

2、速读，概括大致情节。

预案：整体上由范进中举前和中举后两部分构成。具体体现在：范进进学，岳丈祝贺；借钱遭骂，范进偷试；范进卖鸡，捷报到家；范进发疯，屠户治病；乡绅造访，馈银赠屋；范进送银，屠户回家。

四、找——走近人物

1、寻读：

思考：中举前后范进发生了怎样的变化？周围的人又发生了怎样的变化？

2、同桌讨论后全班交流：

预案：以胡屠户为例。称呼：现世宝——贤婿老爷；对范进的外貌评述：尖嘴猴腮——才学又高，品貌又好；动作：腆着肚子，啐在脸上，骂个狗血喷头——手颤抖，扯衣襟，千恩万谢，低头，笑迷迷。范进、众乡邻、张乡绅的变化点名读文中相关词句。

3、发现人物：综合描写人物的句子，在上一活动的基础上，归纳人物特点。

小组活动：分四小组分别归纳范进、胡屠户、张乡绅、众乡邻。

预案：范进——热衷功名，迂腐无能，中举前卑怯畏缩，逆来顺受。胡屠户——前倨后恭，嗜钱如命，庸俗自私，趋炎附势，贪婪虚伪。张乡绅——老奸巨滑，善于拉拢、攀附权贵。众乡邻——趋炎附势，巴结讨好。

五、议

深思范进喜极发疯、探究众人前后变化的原因。

自由交流，畅所欲言。预案：一旦中举便飞黄腾达，这与范进之前的`贫穷生活和卑微的地位将形成巨大的反差，他脆弱的神经受不了如此大的变化。范进的发疯是对封建科举制度毒害人的最大讽刺。另外，封建科举制度造就的“功名富贵热”不仅毒害了知识分子，也毒化了整个社会，毒化了所有人的灵魂。

六、赏——精段赏析

齐读第五段。

1、赏析角度一：层次感。

预案：昏厥，疯跑，跌倒，疯跑上集。

2、赏析角度二：描写方式。

预案：正面描写与侧面描写相结合，如老太太的慌，报录人和众邻居的吓一跳，众人拉不住等均属于侧面描写。

3、赏析角度三：细节描写。

预案：“踹”、“挣”、“跌”、“拍”、“笑”体现了疯劲十足。

4、赏析角度四：夸张手法。

预案：有生活的真实感。

自读末段，自由品味。

七、移——知识迁移

思考：如果你是同时代的读书人，你会像范进一样去考科举吗？

你怎么看封建社会的科举？你又怎么看现在的高考，两者有区别吗？

自由交流。

八、谈——畅谈读此文后的感受

教师可以引导学生就本文主题、写法或其他角度展开。

九、比——比较阅读

教师下发《孔乙己》文字资料。

教师提示：两文均把批判矛头对准了封建科举，但一个受人嘲笑，遭人凌辱，穷困而死，一个却终于叩开了功名利禄的大门。可从人物特点、写作手法等展开对比。（课外可收集资料后完成）

范进中举

前；后

生活贫穷；对；生活富有

地位卑微；比；生活显赫

**《范进中举》教案 范进中举教学课件篇二**

1、本文如何运用细节描写，逼真形象地体现了人物的性格特色？

分析：

胡屠户“拿着一副大肠和一瓶酒，走了进来”，“……横披了衣服，腆着肚子去了。”

——粗鲁没修养，一副市侩丑像。

胡屠户又道：“……这十几年，不知猪油可吃过两三回哩！”

——讽刺、夸张意味很浓，胡屠户对“亲家”的嘲讽，反映了他的嫌贫爱富。

屠户见女婿的后襟滚皱了许多，一路替他扯了几十回。

——横蛮不讲理的胡屠户，一下子变得憨态可鞠，十分可笑，用意颇深，讽刺效果很强。

2、《范进中举》与《孔乙己》相比较，有什么不尽相同之处？

分析：

a、从人物形象上看，写孔乙己侧重写孔乙己自身思想意识和社会地位的矛盾，通过对几个场面及他的外貌、语言、动作、神态的描写完成的；写范进则侧重写他中举前后的变化，通过他的疯和周围人的变化完成的。

b、从行文上看，《孔乙己》写了“笑”，笑得悲凉。批判中见同情：《范进中举》，虽字面少见“笑”字，但却处处可笑，充满着嘲讽、批判。

c、从主人公的结局上看，一个悲惨，一个富贵，没爬上去和爬上去终究不是一回事，揭示了科举制度的罪恶和实质。

3、本文如何通过对比，讽刺鞭挞，表达作者的思想感情？

分析：我们试分析三种不同的对比形式，来看对比达到的艺术效果。

①通过人物的种种丑态和高贵身份的对比，收到了强烈的讽刺效果。

那中了举人的范老爷：“抱着鸡，手里插个草标，一步一踱的，东张西望，在那里寻人买。”（丑态之一）“走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。”（丑态之二）“在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：‘中了！中了！’”（丑态之三）

在等级森严的封建社会里，举人老爷是天上的文曲星下凡，而眼前这个形象却是：穷酸、疯癫、荒唐。对比十分强烈，岂能不教“众人和邻居见这模样，忍不住的笑”。从而收到了理想的艺术效果。

②通过同一人物对同一事件因情势的不同而前后语言行动都不同，揭示矛盾，形成对比，来达到讽刺的目的。

胡屠户两次贺喜的表演，同一地点，对同一对象，评价截然不同。前面是说“我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝，历年以来，不知累了我多少”；后来“现世宝”成了举人，成了老爷，语言立刻变化，说“我自己觉得女儿像有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错”。

中举前后胡屠户对范进的态度完全两样。中举前，范进去向胡屠户借盘费，“被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头”，“凶神似的”样子简直令人发指。中举后“屠户被众人局不过，只得连斟两碗酒喝了，壮一壮胆’……”“大着胆子打了一下”，居然“那只手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。”这一打一骂相映成趣，讽刺鞭挞何等深刻，胡屠户的形象也就跃然纸上。

③通过人物的言词与截然相反的事实之间的对比，来揭示人物丑恶的灵魂，取得良好的讽刺效果。

中举后，张乡绅来了，张口一个“世先生”，闭口一个“亲切的世弟兄”，而且“你我年谊世好，就如至亲骨肉一般”，又送银子，又送房子。既然如此亲近，那么当初，当初范进“家里饿了两三天”、“抱着鸡”、“寻人买”时，你这位“至亲骨肉般”的世弟兄到哪里去了呢？人物的言词与当初的事实一对比，那丑恶的灵魂，那可鄙的形象不是昭然若揭了吗？

**《范进中举》教案 范进中举教学课件篇三**

一、认识封建社会科举制度对知识分子的毒害，批判封建社会趋炎附势的世风。

二、体会运用对比和夸张进行讽刺的方法。

三、体会通过语言、动作表现人物性格的写法。

人物的语言、动作的描写

2课时

（一）导入新课

如果说《孔乙己》是一个充满笑声的悲剧，控诉了科举制度和封建文化的罪孽，反映了整个社会的世态炎凉。那么今天，当我们认识又认识一位古代知识分子--范进，他原来也是个下层知识分子，年近半百终于考中了举人，命运发生了戏剧性的变化。我们学习从清代小说家吴敬梓的长篇讽刺小说《儒林外史》中节选的课文《范进中举》。

（二）检查预习

1、《儒林外史》是一部怎样的小说？

2、检查字词掌握情况。

（三）速读课文，划出描写范进的有关内容。

请同学绘声绘色地复述范进中举后发疯的丑态。

（四）讨论：

1、范进为什么会发疯？

2、范进是怎样的一个人？说出根据。

（主要是两点：

①热衷功名利禄，梦寐以求跻身于统治阶级行列。所以家中断粮，仍要去参加乡试；一旦中举便乐极发疯。

②虚伪。张乡绅送银子，范进“再三推辞”，“才把银子收下”。可张乡绅刚走，“范进即将这银子交与浑家打开看，”可见推辞是假意。）

3、孔乙己沦为乞丐，可范进中举了“老爷”，两个人的命运相反，为什么说《范进中举》一文也揭露了封建社会科举制度的毒害？

（两个人思想本质是一样的。在封建社会，下层知识分子凭科举道路而改变社会地位的只是极少数，若范进考不中，命运也将是凄惨的。所以写范进中举后而发疯正是从另一个角度揭露了封建科举制度对知识分子的毒害。）

4、通过范进这个艺术形象，我们可以看出这篇作品的主旨是什么？

（批判科举制度对整个社会尤其是对知识分子的毒害。）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找