# 2024年记叙文写作技巧及套路(十三篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-10-16

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。记叙文写作技巧及套路篇一总要求：立意新深，蕴含丰富，记事生动，状景生辉，抒情动人。时间...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**记叙文写作技巧及套路篇一**

总要求：立意新深，蕴含丰富，记事生动，状景生辉，抒情动人。

时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。

顺叙、倒叙、插叙。

倒叙：把事情的结局或某个最突出的片段先写出来，然后写事情的发生、经过等。

倒叙作用：倒叙一般是为了突出中心、使内容集中，对比鲜明、或使叙述有波澜、或为了造成结构悬念，引人入胜。

以时间为线索、以事件（某物、地点的转换、感情的变化、“我”的见闻感受）为线索。

（1）第一人称（以“我”的口吻展开叙述）写法的作用：以当事人的身份叙述，使故事显得真实（作为故事的见证人）、自然、有亲切感。

（2）第三人称写法不受任何限制，写起来开阔充分。

（3）第二人称记叙，最贴近读者，使人感到特别亲切。

（1）概念和要求

（2）叙述的人称和视角

（3）顺序和倒叙、插叙和补叙、总叙和分叙

（1）描写概念和要求

（2）描写的对象：人物描写（语言、行动、神态、心里、外貌）、环境描写、场面描写、细节描写

（3）描写的方法：白描与工笔、直接描写和间接描写、主观描写和客观描写、动态描写和静态描写

（1）抒情的含义和要求

（2）抒情的方法：直接抒情和间接抒情（寓情于事、寓情于理、寓情于景）

1、语言的意义和风格

2、语言的基本要求：准确、简练、生动

3、提高语言运用能力的方法（准确用词、选用句式、添加枝叶成分、修辞手法、表达方式）

4、语言生动、形象

1、悬念、巧合、误会

2、疏密、虚实

3、抑扬

4、张弛

5、蒙太奇与意识流

1、以记人为主的记叙文（单个人物、几个人物）

2、以叙事为主的记叙文（一件事情，几件事情）

3、以写景为主的记叙文

4、以状物为主的记叙文

我们集中突破式主动作文写法总纲对开头段的作用是这样要求的：开头段，突破一个“巧”字， 做到别开生面，抓住读者。具体说来有三条是需要我们谨记的：

1、接触主题，点到为止，留下伏笔。

2、短小简洁，干净利落，活泼生动。

3、心中有读者，引起阅读兴趣。开头段不能拖拖拉拉，短小生动为上，抓住读者往下阅读是首要的。

开题，这里的题指的是本文要表达的思想感情，也就是主题。比如一篇习作要表达的是快乐的主题，那么在开头段就应该显露出快乐的笔调和气氛；反之 就该显露出悲伤的情绪和环境。

强调我们设计开头段的目的，重在吸引读者，而不是为了开头而开头，为了巧而巧，甚至是卖弄辞藻，华而不实。如果真的是那样，就会弄巧成拙。还有要注意用自己的语言表达自己的情感，不能生搬硬套，故作深沉。记住，与读者交流我们的情感思想才是写作的真正目的

都说作文开头难，最难就难在思路，没有思路，就没有开头的方向；思路不清，就会咬着笔头无从下笔；思路错误，就会劳而无功，通篇尽失。开头段这样重要，其方法就最简易。

1、和文章题目联系上。

2、和主要内容联系上。

3、和自己（主人公）的心情联系上。

1、开门见山法。

2、先闻其声法。

3、设问开头法

4、景物描写法

5、肖像描写法

6、联想开头法

7、倒叙开头法

8、名人名言开头法

9、议论开头法

10、综合开头法

结尾段不是可有可无的文段，它承担着十分重要的任务。

一般来说，结尾段的任务有三条：

1、收束全文，完成主题。

2、拓展情境，升华主题。

3、含蓄优美，引人遐想。

理清结尾段的思路，经常运用的有五个：

1、和文章题目联系上。

2、和开头段联系上。

3、和重要内容联系上。

4、和事情结果联系上。

5、和自己的心情联系上。

1、 自然结尾。

2、抒情结尾

3、含蓄结尾

4、总结结尾

5、启发结尾

6、点题结尾

7、照应结尾

9、议论结尾

10、综合结尾

一、把事件的结局交代清楚。

这种顺着情节的发展，以事情的终结作全文的结尾，干净利落，不枝不蔓，事情结束，文章也就结束了。

二、语言含蓄，发人深思。在记叙文中，作者以独特的认识和理解，写下深刻含蓄的结语，力求意味深长，发人深思。

三、结尾同开头呼应。结尾照应开头，能使文章结构谨严，浑然一体。

四、篇末点题，突出中心。篇末点题，尤如画龙点睛，这“睛”点得好，会使全篇顿生光彩。画龙点睛式的结尾，能帮助读者悟出全文的深意，给人留下深刻的印象。

记叙文的结构模式相对而言变化较多，运用时可以使用单一的某种模式，也可以将其中的两种或几种合并使用。但不管如何变化都会遵循如下规律：

开头（引出材料）→主体（具体描写，用生动的细节突出某种特点）→结尾（适当抒情或议论点题）。必须注意的是：段与段之间、材料与材料之间要有过渡，结尾要照应。熟练地掌握这些基本模式对快速构思和行文无疑是大有裨益的。

一、作文字迹工整，

二、卷面干净整洁，

三、开头结尾要简练，

四、动笔之前要拟题，列提纲，

五、平时要多积累优美的字词句子，用时心不慌。

**记叙文写作技巧及套路篇二**

这种方法是在文章的结尾点明题意或者能够引发读者丰富想象力。例如《井》的结尾是这样写的：“这就是我们村的井。”这个结尾只有短短的一句话，既简洁明快，又有点题的作用。再如《故乡的榕树》的结尾：“我爱故乡的山山水水，更爱故乡的大榕树。”这句点明了题意，也对自己热爱家乡，喜爱榕树的情感作了一个总结。《小镇的早晨》结尾“小镇的早晨多美呀！”是对“小镇的早晨是恬静的”、“小镇的早晨是热闹的”、“小镇的早晨是紧张的”三段的一个总结。

有些文章，还常紧扣中心来结尾。比如《第一次拖地》一文的结尾看着干净的地面，我觉得收获很大，因为我不仅学会了拖地，还懂得了一个道理；做事前虚心请教，掌握要颔，学会做事就不难了。

许多人写事、写景、的文章，在叙述事件，介绍人物或描写景物后，文章也就自然结束了，这种结尾的方法就叫“水到渠成法”。像《恩来练字》这篇文章，写的是“恩来练字”的事，结尾写道：“恩来又拿起毛笔，把那两个字认真地重写一遍。”这种结尾，自然，朴实，让读者觉得可亲、可信！

我们知道，一篇文章如果没有真情实感是不能打动读者的，这情感是在字里行间流露出来的，尤其到了结尾，作者的感情已达到高潮，往往要直接抒发出来，我们称它为“直抒胸臆”。如《在九仙山上看日出》的结尾：“啊，整个世界充满了无限的生机！这景色感染了我，激发了我，我仿佛已经融入到朝阳的光辉中。

有的文章首尾呼应，给人结构完整、严谨；上下连贯，逻辑性强；深化主题，画龙点睛；印象深刻，弥久不忘等效果。如《九寨沟》中“雪峰插云，古木参天，平湖飞瀑”是对第三段的总结，“异兽珍禽”是对第四段的总结，“九寨沟真是个充满诗情画意的人间仙境”是对全文的总结，又和“一进入景区，就像到了一个童话世界”呼应。《白鹭》“白鹭实在是一首诗，一首韵味无穷的诗”与开头“白鹭是一首精巧的诗”相照应，且变化中又强调。

一、记事记叙文的结尾

这样的结尾很容易，事情记叙完了，结果也出来了，文章也就结束了，这就是自然式结尾。

事情记叙完了，总结一下收获，常用递进关系的复句来说说自己的收获或感受。

这种结尾是把通过某件事之后所得到的启示、明白的道理写出来，起到点明中心的作用。

事情结束了，作者为了强调自己明白的道理或启示，故意用问句或反问句收尾，既表白了自己的意愿，又激发读者的思考，起到强化中心的作用。

这种结尾属于想象、寄托型。也就是不直接写事情的结果，而这个结果有可能不是一种情况，就用“做梦”的方式，来表现寄托意愿或结果。这种梦幻式很有意思，引人暇想

有“引歌引言式”开头，也有“引歌引言式”结尾。根据事情的内容与中心，选择恰当的名言古语或一两句歌词，做为文章的结尾，富有鞭策、指引、激励的作用。

二、写人记叙文的结尾

写人记叙文的结尾也很多，这里仅举几例。

在文章的结尾，对所写人物的表现、品格进行总结。

在结尾，用歌颂的语句来赞扬人物的品格，突出和点明中心。

在结尾，反悔自己对人物的赞扬、歌颂、敬佩之情。比如：《我的老师》一文的结尾：

啊，敬爱的王老师，您就是这样，像一位慈爱的母亲，无微不至地关怀呵护着我们；像一位辛勤的园丁，无怨无悔地哺育我们成长；您对事业的忠诚与执着，深深地感动着我们每一个人，我们为有您这样的好老师而骄傲、而自豪！

用议论的语句来阐述自己对所写人物的看法、观点，强化文章的中心。

这类结尾同总结式结尾一样，是最常见、最容易掌握的一种方法。它主要是所题目或有关题目中的“题眼”写进结尾里。

**记叙文写作技巧及套路篇三**

思路拓展技巧一：评述话题

这是最简单的思路拓展法，就是对文题进行价值判断，分析其是好是坏，是善是恶，有何利弊，是该否定还是肯定，自己的立场如何。仍以题目三为例，用评述话题法可以这样立意：对“友善”的价值进行肯定，人与人之间需要友善，社会需要友善，拥有友善的人生是美丽的人生，拥有友善的社会是完美的社会。

思路拓展技巧二：演绎提示

这一方法适用于有提示材料的半命题作文和话题作文。这种方法就是充分利用提示材料的内容择其一点进行演绎扩张。如上面题目中，可用此法获取许多写作思路。比如根据提示中“友善是对陌生人的一个微笑”一句可以这样演绎：

1、以我为中心写记叙文，描述我同一个陌生人的故事，我的一个微笑拉近了两人的距离，友善使人们更易于沟通。可写成记叙文。

2、以第三者的目光描写发生在我们周围的两三个故事，故事集中表现微笑的作用，突出友善的力量。

思路拓展技巧三：因果推理

这一方法是将材料提供的话题作为理论前提，然后可以以此为中心进行推理，推理一下它将导致什么结果。如将“友善”这一话题作为前提，进行推理：

1、正面推理“友善”的结果。友善可以化解仇怨，友善可以增进友谊，友善可以增强人们的社会公德意识，友善可以创造美好世界。可写记叙文、散文、议论文。

2、反向推理，如果没有“友善”，冷漠、仇怨、自私、战争将充斥这个社会，人们将丧失生存的基础。可写小小说、寓言、童话。

思路拓展技巧四：空间转换

空间转换适用于各类文题，空间主要是指场合和地点。根据文题进行联想，将话题放在不同的场合和地点会发生不同的故事。如以“友善”为中心进行空间转换，可以这样构思：

1、将发生在中国、美国、巴勒斯坦三地的“友善”故事分章节组合到一起，以此说明“友善”是世界人民都需要的。

2、以家中、学校、公众场合任意地点为中心都可以构思一个故事来说明友善的作用。可写成记叙文，散文。

思路拓展技巧五：时间联想

时间联想法适合于各类作文题目。时间的概念包含三个方面：过去、现在、未来。写作时围绕任意一种时间概念都可以有多种构思。如以“友善”为题，运用时间联想法可以这样构思：

1.发生在当代的一人春天(或夏天、秋天、冬天)的关于友善的故事。

2.发生在一个清晨(或中午、晚上)的关于友善的故事。

3.围绕友善发生的不同时期的故事(今昔对比)

4.围绕不同时期的人们的“友善观”进行对比剖析。

思路拓展技巧六：对象联系

作文的描写对象是多样的，人、动物、植物都是可以用来表现主题的。在作文构思过程中如果能从不同的对象角度考虑，会有许多不同的写作思路。如以“友善”为题，运用对象联系法可以这样构思：

1. 以“我”为中心的故事。

2.以“他(她)”为中心的故事。

3.发生在“我”与某一动物之间的故事。

4.发生在动物之间的故事(寓言、童话)。

5.发生在动植物之间的故事(寓言、童话)。

**记叙文写作技巧及套路篇四**

一篇记事的记叙文，以记事为主，所谓记事，就是以完整地叙述一件事的发生、发展、结局来表达作者的思想感情的一种文体。要记事就要学会叙述。

叙述，就是把人物的经历、言行和事件的发展变化描写出来。简单地说就是学会讲故事，把发生的事情的起因、经过、结果叙述清楚。常见的叙述方法有三种：顺叙、倒叙、插叙。

叙述在作文的分说部份，因此学会了叙述，就学会了写作文。如何做到叙述时要详略得当，条理清晰，不记流水账，是这一章学习的关键。

一、以时间的先后为序进行的叙述——顺叙：

顺叙：按事情自然发展的先后次序进行叙述。写事为主的记叙文要按照一定的顺序，写清事情的起因、经过、和结果。在叙述事情的起因、经过、和结果中，起因和结果要略写，事情的经过则要详细描写。

二、在顺叙的过程中插叙一段过去的或相关的事—插叙：

插叙是在叙述的过程中，由于要表达写作目的的需要，暂时中断叙述主要事情，插进一段过去的事，或者相关的另外一件事，使叙述更加有声有色。在插叙结束后又回到主要事情的叙述上来。

不论是以顺叙的形式还是以倒叙的形式开头，都可以在叙述中间插叙一个与事件相关的片断。以增加文章的感染力。

运用插叙要注意三点：

一、安排插叙要根据主体的需要，切不可盲目追求形式的新奇而滥用。

二、要注意整篇文章的详略。无论插叙什么内容，它始终处于次要地位，只能作为主要情节的陪衬、补充。

三、插叙完以后，必须要回到原来记叙的事情上去，并注意两者之间的衔接、转换要自然适时。

三、”倒叙法”开头：

用倒叙法开头的文章，开头不是介绍时间、地点、人物等等基本情况，而是先简单说说现在的情况，然后用一句话从现在的情形转向对过去情景的描述。先写结局后补写原因、经过。

**记叙文写作技巧及套路篇五**

人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。

进行外貌描写有几大技巧：

1、简笔勾勒特征;

2、运用修辞手法;

3、寄托作者爱憎;

4、一人几幅肖像;

肖像描要注意两点：

一、肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，鲁迅说要\"画眼睛\"。\"画眼睛\"是写人物肖像的关键。他在《祝福》中14次写到样林嫂的眼睛，而每一次眼神的变化，都透露出人物当时的和的心理性格的变化。我们不是说都要写眼睛，而是说鲁迅用了“画”这个字，强调对人外貌最具有特征的部分的特写，通常写人的外表都是为了表现人的性格服务的。鲁迅写祥林嫂是\"画眼睛\"，但也写了祥林嫂\"花白的头发\"(表现其悲惨的命运);写闰土，在写眼睛的同时，重点写到闰土的手：\"那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。\"反映了闰土生活的艰辛和痛苦。

二、肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，\"人如其面\"。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。比如说：《牛虻》中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。《红楼梦》中的王熙风美丽俊俏，却心狠手辣。

1.通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。

鲁迅先生指出：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。要达到这种境界需要做到以下两点：

一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。如《孔乙己》当中的孔乙己总是“之乎者也”，在文章当中描写一个农民说的道理，言语一般都是朴实的，如果你写得文绉绉的，显然就脱离了生活实际。

二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。孔乙己说的话就处处表现出了他的酸腐气。

人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。

人们的所作所为是其思想和性格的表现，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回\"景阳岗武松打虎\"，全是写武松怎样\"打\"，从行动上描写出武松谋略的机智和武艺的高强。

在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。

不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：

一、应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，记得《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。

二、要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。

马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。”茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。

**记叙文写作技巧及套路篇六**

记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式，以写人、记事、状物、绘景为主要内容的文体。

根据描述的内容，可以分为写人的、叙事的、写景的和状物的记叙文。它们都具有记叙文的共性，但在构思、立意、布局谋篇、遣词造句上往往又有各自相应的特点。

记叙文的六要素包括时间，地点，人物，事件的起因、经过和结果。掌握记叙文的要素，可以较好地把握全文，分析和理解文章的主题思想，更好地把握其结构层次。

写作记叙文，就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。

记叙文的线索是指自始至终贯串全文的一条主线。由于题材的多样性和作者思路上的差异，致使文章线索呈现出多种形式。有的以时空转移为线索，有的以人物活动、事件发展、景物变化为线索，有的以一人、一事、一物为线索把全篇各部分内容紧紧联结起来，有的记叙文存在着两条或两条以上的线索。

记叙文的人称有三种。第一人称(我、我们)，以当事人的口吻和身份叙述，写起来亲切自然。第二人称(你、你们)，一般出现在用第一人称或第三人称叙述的文章里，实际上文章仍然是站在第一人称或第三人称的角度来写的。第三人称(他、她、它、他们、她们、它们)，不受时间和空间的限制，能够比较自由灵活地反映客观内容。

①记叙：交代事件，把人物和事件介绍给读者，写出人物的活动和事件的发展情况。

②描写：在叙述的过程中，用生动形象的语言对人物和事件加以具体形象的描绘，给人以鲜明、生动的印象，避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

③说明：补充交代记叙文中需要交代的事物。

④议论：记叙文中的议论是作者直接发表的评论，点明记叙的意图，揭示所叙事物的本质，起到画龙点睛的作用。

⑤抒情：作者在记叙的基础上，采用直抒胸臆的方法，抒发强烈的感情。抒情时，有的直接抒情，有的在记叙、描写中间接抒情。

记叙文中的景物描写包括社会环境描写和自然环境描写，作用是交代背景、渲染气氛、表现人物性格、烘托人物心情、推动情节的发展等，都是为表现主题服务的。

**记叙文写作技巧及套路篇七**

1、要交代清楚事情发生的地点、时间；要把事情的经过、因果写明白。一件事，总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等六个方面的内容，因此，只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。

然而，交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的，有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化，将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”，就是指天将亮了；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚，等等。

2、要把事情经过写具体，并做到重点突出。在记叙文六个方面的内容中，起因、经过和结果，是构成事情最主要的环节。为了把事情写得清楚、明白，在记叙中一定要写好事情的起因、经过和结果，特别要把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。

3、记叙的条理要清晰。一件事都有发生、发展和结果的过程，按照事情发展的顺序记叙，文章的条理就会清楚明白。

确定记叙的顺序以后，还要安排好段落层次。适当地分段，可以使文章眉目清楚。要做到记叙的条理分明，必须在动笔之前，仔细地想一想，文章应该先写什么，再写什么，然后写什么，把记叙的轮廓整理出来。写记叙文，必须考虑哪些先写，哪些后写，安排好记叙的顺序，否则就会头绪杂乱，条理不清。

记叙文第一要素是时间，年、月、日、时写清楚；第二要素是地点，要写环境和住处。第三要素是人物，不写人物是糊涂，第四要素是原因，为何发生找原因；第五要素是经过，来龙去脉写清楚；第六要素是结果，交代结局别含糊。

可以是过去、现在和将来，也可以是一天的任何时间，任何事情的发生都是有具体的时间，但是这个时间并非你能确切的描述，比如说：作文题目为《一个夏天的早晨》，看似平常的一个早晨，你可以写不同的情况。

地点就是所记叙的事情发生的地方，可以说是故事的承载体。有的可以从作文题目确定地点，如《校园里的一天》、《小区里的奇怪事》等，这些地点就是校园、小区。

人物是记叙文的核心，所有的故事都是围绕人物展开的。而人物的精神面貌，形态，思想，特征等都必须通过笔表现出来。如《我的老师》这篇文章，通过几件事写出了一个严慈兼备的老师形象，让我们心生羡慕之情，也深深地爱上了这位老师。

原因简单点说就是这件事因为什么发生的，导火索是什么？《最后一课》为什么是最后一课？因为战败了，国家被占领，不让在教自己国家的语言，所以这节课就成为他们的最后一课。

一件事既然发生了，他必然会有一定的过程，就像下雨，它必然经过变天，乌云密布，空气潮湿，条件达到了，雨自然就下了。写记叙文作文也是，事情经过发酵，酝酿，最后就会有结果。

**记叙文写作技巧及套路篇八**

记叙文写作中，可以先把文章后面将要表现的内容，先在前面作一个提示，但不马上解答，以引起读者的好奇兴趣，产生急于看下去的迫切心情，这样文章的开头，我们称为巧设悬念。它的好处是能避免结构上的单调，使文章的情节波澜起伏，引人入胜。

记叙文的线索是贯穿全文、将材料串连起来的一条主线，它把文章的各个部分联结成一个统一、和谐的有机体。如果说丰富而生动的材料是一颗颗珍珠，那么线索就是将这些珍珠串连起来的一条线。

以小见大，就是以小题材表现大主题的方法。生活中有些材料看起来似乎很平常，但却包含了深刻的意义。“一滴水也可以反映太阳的光辉”。只要善于透过现象发现本质，小材料同样能反映深刻的主题。

在叙述过程中，插入一些与情节相关的内容，使文章的内容更加丰富，这种用在谋篇上的手法，叫穿插流动。穿插流动的手法，是插叙的一种特殊用法。

粗笔勾勒法就是用寥寥的几笔重点勾勒出人物外貌的主要特征。采用粗笔勾勒法描写人物肖像，可以对人物的身材、体型、衣着、容貌、神情、姿态、风度的某一方面或几个方面作简要的勾勒。

“曲径通幽”是指一种不是开门见山，直抒胸臆，而是曲折委婉地逐步显现主题的谋篇手法。

运用“曲径通幽”法，要注意两点：①“曲径”是手段，“通幽”是目的，手段要为目的服务。②行文的曲折应适当有度，不要为曲折而曲折。

烘托艺术原是中国画的技法名称，是指渲染某一部分，衬托出另一主要部分来。把这种手法运用到文章的构思中来，就是从侧面通过描绘某件事、景或人的方法来衬托出主要人或事物，又称“衬托法”。衬托，也叫映衬。用类似的或反面的事物，使主要事物更加鲜明突出，从而达到强烈的表达效果。

①衬托，可分正衬和反衬正衬，就是用类似的事物，从正面去陪衬。烘托主要事物。如“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。”用冷风寒水来衬托壮士此行的悲壮。反衬，就是利用同主要事物相反或相异的事物作陪衬。如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，以有声衬无声。

②运用衬托要宾主分明，陪衬事物与被陪衬事物，要让人一看便清楚，不能喧宾夺主。

画龙点睛是指在适当的时候以一二句议论，点明事物、人物、景物的意义之所在，或揭示作品主题，醒人之耳目，给人以启迪。点睛之处可以是在篇中，也可在篇末。

铺垫也称铺叙衬垫，它是为了突出主要的人物或事物而铺叙另外的人物或事物以作衬垫。运用铺垫写法是为了蓄积气势，是为了突出文章主旨。

运用铺垫手法须注意两点：一是要注意写好铺叙的那一部分，只有将这部分写充分了，才能有效地蓄积气势。二是运用铺垫要自然，如果为铺垫而铺垫，过多地堆砌，反会暴露出人为的痕迹，那效果就适得其反了。

前后照应法可以使文章严谨连贯，浑然一体，又突出内容和结构上的内在联系。照应一般有以下几种：

①内容和标题相照应。这种照应方法常常是内容安排多处和题目照应，或在恰当的地方直接、间接地点明题意。

②行文中间照应。这种照应方法就是在文章前面写事，后面行文交代前面所写事的结果，使内容相互补充，层层深入。

③结尾与开头照应法。在文章的结尾处对开头交代的事情作必要的提及，使文章首尾一致，成为有机的整体。

镜头指影视所拍摄的一系列画面。镜头剪辑用于写作，指选取一组生动的画面来表现主题。此类文章是将所写的人物按照或故事、或画面、或片段有序地写下来，其间的每一部分都可单独成文，组合起来又是一个完整的篇章。这种又被人们称为“冰糖葫芦式”结构，由于其形式新颖，巧妙精致而受到好评。

在文章结尾时，用一两句话点明中心、主题的手法就叫卒章显志，也叫“篇末点题”。“志”就是指文章的主题、中心。恰当运用这种手法可以增加文章的深刻性、感染力和结构美，有“画龙点睛”的艺术效果。

在记叙一件较复杂的事情时，在同一时间段中，先叙甲地的情况，再叙乙地的情况，转而再写甲地的人事，这就是“时空交织”的文章构制方法。它有利于结构紧凑，文字简练。

有时，在叙述一件事的过程中，作者运用插叙、补叙等手法，也可构成“时空交织”的感觉，我们把这种谋篇方法也纳入“时空交织”中。

记叙性文章要避免平铺直叙，记流水账，如能写得波澜起伏，就能引人入胜，耐看。

“一波三折”，“波折”要入情入理，让读者产生情理之中、意料之外的感觉，方能做到引人入胜。而脱离生活，故弄玄虚的“波折”非但不能吸引读者，还会适得其反。

“欲扬先抑”与“欲抑先扬”是相反的两种布局方法。所谓欲扬先抑，是指本要大力颂扬的对象，而落笔开始却贬抑它，批评它。前文的“抑”，反衬了后文的“扬”。采用这种写作手法，要自然合理，切不可牵强生硬。

记叙文层次段落的布置与安排，层次段落的布置与安排，是记叙文在篇章谋划上一个最为紧要的问题。层次，又称“意义段”、“结构段”或“部分”，指的是文章思想内容的表现次序，它体现了作者思路开展的步骤。段落，人们也称它为“自然段”，是构成篇章的基本单位，它具有换行的明显标志。一句话，层次着眼于思想内容的划分，而段落则侧重于文字表达的需要。先说层次，层次体现着作者对文章全局和局部、总纲和细目所作的大的布局安排，所以安排文章的层次，首先应考虑文章内容表现的顺序。再说段落，段落在文章布局中也是非常重要的。写文章要讲究节奏，而段落的划分就是表现这种节奏的一种重要手段。一般来说，长的段落舒缓，宜于表现复杂细微的内容;短的段落急促，宜于表现精粹深刻的内容。总之，层次和段落是记叙文结构布局中一个极为重要的内容，掌握分层分段的艺术是记叙文写作中一个重要的准备。

**记叙文写作技巧及套路篇九**

《语文课程标准》指出初中生应“能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般的应用文”，又要求写作能“合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思”。中考作文评分标准对一类文在内容上的要求一般表述为“思路通畅，结构严谨，层次清楚”，“文章切题，中心明确，感情真实，内容充实”。可见，打好坚实的记叙文写作基础，是写好说明文、议论文的前提。作文，600字—800字的考场记叙文，要写得出彩，至少应符合以下五美：立意美、充实美、情感美、结构美、语言美。

在刻画人物时，要将真情实感融入到细致、生动的人物描写和事件叙述中去，人物有了真情实感便获得了鲜活的生命。可以通过细节描写、选用情感鲜明的词语、打造抒情语句来流露真情。例如《懂你，懂你》中描写丰富细腻、真挚感人。作者将“我”的深切感受、心理活动和母亲的动作、神态和语言描写结合起来，一个，心思细密、宽厚温和、体贴女儿的母亲形象跃然纸上。

首先结构要完整，写人叙事要清晰。应善于运用前后照应、一线串珠等技法组织材料。其次叙事要生动，情节要曲折。叙事写人时可以使用前后对比法、设置悬念法、抑扬生变法、虚构科幻法等来使文章尺水兴波、妙趣横生。如一篇《我的这杯“苦咖啡”》的作文，作者分别以“麦田?烈日”“村边?夏夜”“小院 ?清早”“医院?黄昏”为小标题，按地点和时间变化为序依次描绘了四个生活场景，表现了作者和爷爷之间细腻深厚的祖孙情。这种以情为线的行文，立意、情感、事件以一贯之，极具结构美和情感美。

写人记事的记叙文大多是通过塑造人物形象来揭示中心的。你可以通过个性分明的外貌、神态、服饰、语言、动作、心理等描写来展现人物的思想感情和性格特征。例如通过不同人物的语言便能体现出各自文雅有礼、粗鲁低俗、豪爽干脆、优柔寡断、风趣幽默、干巴木讷等迥异的性格。你也可以随着事件的发展或观察角度的变化，对人物进行多层次描写，或将正面描写与侧面描写相结合，特别要注意细节描写和概括描写相结合。

首先，立意必须集中而突出。即使需要使用较多的素材也只能统一在一个中心之下，这样才不会散而无主，不至于喧宾夺主。其次，记叙文务必符合积极、健康、深刻、高远的立意要求。其三，要善于从日常小事中发现深刻、有时代气息的主题，善于从事件的表面向深处挖掘，使主题变得深刻起来。其四，运用对比可以让人物的形象更鲜明，事件的中心揭示得更深刻。如将美与丑、善与恶、强与弱、悲与喜对比，将人或事的前后变化对比，将不同的人对某人某事的态度对比等等。另外，你也可以用环境描写来渲染气氛，暗示事件发展，衬托人物心情等，从而彰显主旨。如一篇《责任重于泰山》的作文。作者先用“每个人都有着每个人的责任，责任重于泰山”作题记，然后分别用一、二、三作小标题，依次叙写了张老师出人意料地带病冒雪上课、检察长在战友(因救护自己而牺牲)儿子的判决书上签字前矛盾的思想斗争、县委书记为了泄洪抢险而顾大局舍小家决定炸除自己从小生活的村庄这三件事，说明了给学生上课是教师的责任、严格执法是领导者的责任、保护国家利益是所有公民的责任，从而使“不同的位置有不同的责任”的主旨得以凸显。

选材要鲜活。即选构要真实、新颖、典型，从生活中捕捉精彩的典型素材，筛选出那些最高兴、最悲痛、最深刻、最难忘、最能打动人心、最能展现时代风貌的典型事件，或者概括提炼，或者放大细节，或者定格镜头，必能写出具有、独特个性、深刻感悟和超级感染力的佳作来。情节通常包括事件的开端、发展、高潮、结局等几部分，如作文《一张贺卡》，作者以“贺卡”为线，围绕一个穷学生给老师“送贺卡”这件事展开生动描述，把“买贺卡”“送贺卡”“卖贺卡”三个场面一线串起，使文章曲折生动、感人至深;但在处理素材的详略时，却略写“送贺卡”，而把自己“买贺卡”前的思想斗争、老师“卖贺卡”后的感动心理浓墨重彩描述，这样就突出了一个正直、慈爱、善良的老师形象。

**记叙文写作技巧及套路篇十**

一、什么是记叙文

对中学生而言,记叙文是一种比较熟练也比较容易掌握的文体。然而，我在阅卷中也常常看到文体感不强的记叙文。例如1994年的高考作文，要求以“尝试”为题，写一篇不少于700字的记叙文。可是，有不少文章或叙议并重，平分秋色;或议论过多，喧宾夺主;或叙少议多，本末倒置。据江苏省高考语文阅卷点的粗略统计，该省20万考生中，不符合文体要求的有3%之多。有的考生，其选材的眼光就决定了他不可能写出像样的记叙文。例如，有一位考生，写同学到“我”家来玩，因为父母不在家，“我们”就自己“尝试”着包饺子，一篇700多字的文章，用了23个“再”字：先弄一点面粉，再加水，再揉，再搓，再擀成饺皮……先把菜剁碎，再加一点盐，再加一点酱油……尽管文章也是有头有尾，清楚完整，但却很难说是一篇记叙文，而是比较典型的“怎样包饺子”的程序说明文。当年，许多写“尝试”着做一个物理实验、化学实验，“尝试”着解剖一只青蛙、一条鲫鱼的作文，严格地说来都不是记叙文，而是说明文或应用文。

记叙文以叙述、描写为主要表达方式，运用形象思维的手段，通过叙事、记人、写景、状物等来反映丰富多彩的现实生活。

二、记叙文的特点

1. 创造性

这可以从三个方面来理解：首先，记叙文虽然不像文学作品那样，对生活现象进行集中概括，通过典型形象来反映生活;而是常常选择日常生活中的那些亲眼所见、亲身经历、亲自体验过的生活内容作为写作的材料;但是，这决不意味着作者可以把现成的生活材料照抄到文章中去，决不意味着作者不需要对生活材料进行加工改造、提炼生发;相反，这是把生活材料转化成文章的必不可少的“工序”。这种加工改造、提炼生发的过程，包含着作者大量的创造性劳动。以写作成品形式出现的记叙文，不可能是客观生活的翻版，也不仅是作者心灵的视像，它是饱和着作者心血的精神产品，是作者心灵和客观事物遇合所孕育出来的创造物。其次，记叙文是用语言文字作为传达的媒介的，从本质上看，记叙文就是某种经验(外在世界的人、事，内在世界的思想、情感等)的陈述，运用语言文字进行叙述，本身就是一种创造。语言文字无法代替真实存在，语言化了的世界就不再是真实存在的世界本身。将真实存在转化成语言文字的工作，就是一种创造性的工作。第三，把真实存在转化成语言文字可以有千万种不同的方式，选用哪一种方式，即最后完成的文章是何种模样，其中必然包含着作者个人心灵的运作。因此，任何记叙文总是不可避免地带有作者个人心灵的色彩，正如苏联作家秋切夫所说：“我在一切之中，一切之中都有我。”所以，我认为，尽管记叙文是客观世界的反映，但这种反映，又总是和作者个人的创造性劳动结合在一起的，是通过作者个人的创造性劳动来反映的。

用语言文字把生活材料转化成记叙文，本身就包含创造性因素在内，如果在转化的方式上能够别出心裁，与众不同，其创造的程度就愈高。所以，写好记叙文的关键，一是要选择新颖的材料，二是要采用新颖的写法。

2. 形象性

议论文是以抽象的概念、判断、推理来揭示事物的本质，表达对生活的认识，它在许多具体的个别的事物中概括、抽取共同的特点，而把产生这些认识所依赖的一个个具体的个别的表象留置在作品之外。记叙文则恰恰相反，它往往抓住具体的个别的事物“做文章”。所以，它以叙述、描写为主要的表达方式，即使偶用议论，其目的也是为了“画龙点睛”，并且也往往是在画好全龙以后，才去轻轻一“点”。在这里，“龙身”是主体，是基础。记叙文要靠具体的形象去感染读者。叙述，必须清楚地交代事情的来龙去脉、前因后果以及具体的发展过程;描写，必须使读者如见其人，如闻其声，如触其物，如食其味，历历可感，如在目前。在记叙文写作中，创造场面是最基本的手段。因为说到底记叙文总是要在纵横两个方面来组织结构，纵就是时间的延续，横就是空间的展开，而场面就是对人或物在特定的时空中存在或活动状况的描述。只有组织起一连串的场面，记叙文才能获得生动具体的形象感。

所以，那种连贯、整一、富有动态感的材料，是记叙文最需要的材料。对短小的记叙文来说，就更是如此。那种千里来龙，百年纷争式的材料，不是记叙文的好材料，记叙文需要的是缩时间于一瞬，寓空间于一隅的短小精悍的材料。

3. 情趣性

从格调上来说，记叙文不像议论文那样庄重严肃，也不像说明文那样冷静客观，它追求的是以情动人，以趣逗人。从选材方面来看，记叙文并不要求一定要选择重大题材，而往往是从日常生活中选择富有情趣的凡人小事，作者往往通过对凡人小事的记述，来寄寓自己的感情，来表现丰富多彩的现实生活的某一侧面。从表现手法方面来看，记叙文追求的是引人入胜的表达效果，它要求把写作内容表现得曲折生动，意趣盎然。有时，记叙文也传达作者对某种事理的认识，但是，它一般不展开直接的议论，而是把这种认识潜藏在具体的生活画面之中。它通过具体形象的描绘，潜移默化地影响读者，从情感、情趣方面去晕染读者，让读者用审美的眼光去领悟作品的意蕴。

在写作记叙文的时候，写人，最好要选择那些内心情感丰富复杂的人物作为描写对象;写事，固然要注意事件本身的脉络，但更要注意流荡在事件中的情感线索，特别要注意选择富有情感内涵的细节来充实、丰满事件的血肉;写景、状物，固然要注意准确地描摹景物的外在状态，但更重要的是，要写出客观景物与主观感受的“化合”。

三、写好记叙文的关键：选材

写好记叙文的关键是选材，选到了一个好的材料，文章就成功了一半。那么，什么样的\'材料才是记叙文最需要的材料呢?

1.要选择有较强的情感内涵的材料

老舍先生说过：“小说是情感的记录，而不是事实的重述。”记叙文写作也是如此。事件，线索等等仅仅是记叙文的表层结构，其深层结构是充溢其中的情感内涵。事件、线索等等仅仅是承载情感内涵的框架，真正感动人的是蕴含在框架中的情感。为什么有的文章看起来也是有头有尾，清楚完整，但就是清淡无味，不生动，不感人呢?最关键的一点就是其中缺乏深厚的情感。在“记叙经历”的文章中，最好要选择富有情感内涵的经历。那些没有情感内涵的“经历”不是记叙文的好材料。把一次一般性的大扫除的经过记叙得再详细，把一次实验课的过程描写得再具体，把一次郊游的经历写得再热闹，如果其中不流淌在真挚的情感，也是不可能动人的。因为“感人心者，莫先乎情”(白居易语)。

1988年的高考作文题是《习惯》，文体不限。这与近两年的话题作文有点相似。当年不少写记叙文的考生都选择了写老师。应该说，这是一种比较聪明的选择。因为阅卷的是老师，写老师容易博得好感。然而，写老师的什么呢?不少考生都是这样写的：到了晚上，某老师又习惯性地坐到了窗前的书桌旁，照例开始备课、改作业。这样的材料其实没有什么写头，因为它只是在表扬老师的敬业精神，在情感上没有什么特别的动人之处。试想，一位老师晚上不去备课、改作业，而是去跳舞、搓麻将，会是一位好老师吗?可是，有一位考生的选材却不同凡响，他写道：新学期开学了，王老师又像往常一样来到了学校，当他快到教室门口时，突然想起自己已经退休了。于是，只好悻悻地回了家。第二天一早，他又准备到学校去了，但这一回他记起自己已经退休了，他应该在家“挎垮篮子，生生炉子、抱抱孙子”了。可是，他在家里犹如芒刺在背，坐立不安，什么事也干不了。他老是惦记着他的学生。于是，他又来到了他任教的教室旁。他要看一看他的学生。然而，他又怕影响正在听课的学生。于是，他蹑手蹑脚地来到了教室的窗下，躲在那里听学生上课的情况……这样的选材就要高明得多了。因为这个材料中饱含着王老师对学生的梦萦魂牵的一腔深情，这是一个老教育工作者挥之不去、无法排解的对教育事业的真情。这样的选材与晚上备课、改作业，不是一个精神等级，不可同日而语。由此可见，只有那些饱含情感内涵的材料，才是记叙文真正需要的材料。

那么，在“记叙经历”时，可以写哪些情感呢?

从程度方面来说，可以写温情、热情、激情等等;从类属方面来说，可以写亲情、友情、爱情等等。要把文章写得激动人心，要使文章具有较强的情感冲击力，在选材时还要注意以下几点：

(1)要写那些人人都能感知、体会的人之常情。情感虽然是一种说不清、道不明的内在感觉，但是“人同此心，情同此理”，这就是情感具有可体验性的生理、心理基础。有许多情感内容是人们共有的，共通的，传达这样的情感，就会激起别人的共鸣，就会使人感动。例如，1999年江苏的高考优秀作文《伤心儿女》一文，写三个不孝儿女，在母亲的弥留之际，不是给母亲留下最后一点安慰，而是通过移植母亲的记忆，寻找母亲的遗产，然而，他们在母亲的记忆中，却看到了母亲的艰辛，母爱的伟大，母亲的忍辱负重，看到了自己的丑陋。母亲的记忆，荡涤了不孝儿女灵魂深处的污垢，于是，他们的灵魂也得到了升华。对父母的孝顺，是埋藏在中华民族心灵深处最深厚的感情，写这样的内容，最能激起人的共鸣。这篇作文，在阅卷现场就使许多阅卷教师感动得热泪盈眶，在媒体发表以后，又广为传诵，被视为当年全国高考的最佳作文。其中最主要的一点，就是它所传达的情感打动了千千万万人的心。

(2)要写那种超出常规的强烈的反常合道的情感。有时候，人物的所作所为与一般的人不一样，似乎不大正常，但这种反常的行为中往往包含着强烈的情感。这种情感具有很强的冲击力，往往给人留下难以忘怀的印象。例如，上面说的那位退休的王老师，在一般人看来是有点不大正常，这么大年龄了，居然蹑手蹑脚躲在窗户下听课。但是，正是从这反常的举动中，我们看到了他对学生执着的爱，看到了他对教育事业的痴迷，并对他产生了崇高的敬意。相反，那种一到晚上就坐到窗前备课，改作业的老师，正因为他们的合常、平常、正常，反而激不起我们情感的涟漪。当情理冲突，必须舍理取情的时候;当正确与正确之战，必然要舍弃一方，形成悲剧冲突的时候;当人物对某种事物痴迷、执着到难舍难分而与常规的做法不一样的时候;情感就开始动人了。《灌园叟晚逢仙女》中爱花如命的“花痴”，《聊斋志异》中的书痴、石痴、鸟痴、情痴，都是这方面的典范，我们应该从中得到启发。

(3)情感要能产生振荡和分化。文似看山不喜平，那种一览无余的、直线发展的情感，缺少回环蕴藉的美感，很难使人产生情感的激荡。因此，在描述情感的时候，要尽量展示情感的曲折和波澜，一步一步把读者引入情感的旋涡。

2.要选择有较深的主题潜能的材料

所谓主题，是指文章使用的材料所蕴含的基本意义以及作者通过对材料的思考、体验所传达的基本思想和评价。前者是主题的客观性，也就是说，这种基本意义是材料本身所固有的;后者是主题的主观性，是指作者对材料内涵的洞见开掘。主题是客观性和主观性的结合。所以鲁迅先生要求“选材要严，开掘要深”。选材和立意是记叙文写作中两个重要的环节，他们处于互相影响的联动状态。材料选得好，为开掘主题提供了最大的可能性;主题的开掘和深化，又反过来制约、促进材料的选择和加工。就选材这一环节而言，和选择矿点的道理是一样的，矿藏的深厚度如何，质量如何，有无开采价值，这都是打井前需要认真考虑的。有些考生在选材时往往只考虑是否切题，却很少考虑材料的主题潜能，正如鲁迅先生批评的那样：“将一些琐屑的没有意思的事故，便填成一篇。”这样的文章当然不可能获得高分。有时候，同一材料，在不同的作者手里，可以写出主题深浅不一的作品。但是，也有不少材料，本身并不具有什么内涵，无论你怎样妙笔生花，也很难开掘出多深的主题来。这就提示我们，在选材的时候，一定要事先估测一下材料的主题潜能，看看它们有没有可开发性。

举一个例子来说吧。1994年的高考作文《尝试》，不少考生写的都是尝试着学骑车，学游泳，学烧饭做菜，学干农活等等。这样的材料固然也切题，却没有什么可以深层开发的主题潜能，充其量也就是告诉人们“只要去尝试，就可能成功”的道理。而这样的道理是人们共知的常理，是相当肤浅的，它并没有为人们提供新的认识和新的启示。这是材料本身的局限。

那么，怎样才能选择到具有丰富的主题潜能的材料呢?

(1)要摒弃老套的选材思路，开拓选材的视野。比如，写《灯下》，就不要只是想到自己或别人在台灯下刻苦读书;写“假如记忆可以移植”，就不要只想到不劳而获地去移植名人的记忆。这一类老套的材料本身的主题容量就很小，当然更谈不上新意了。其实，每一个题目，每一个话题，可写的材料很多。就拿《灯下》来说吧;灯，可以有电灯、油灯、路灯、探照灯、聚光灯等等多种多样的灯;人们在灯下也可以做各种各样的事。“假如记忆可以移植”，本来就是一个开放性极强的话题，可写的东西太多太多了。为什么非要去一窝蜂地移植别人的记忆呢，可不可以把自己的记忆移植给别人呢?为什么非要去移植名人、伟人的记忆呢，可不可以移植普通人的记忆呢?移植了别人的记忆，人物双方会发生些什么事呢?……一旦把思路打开，选材的天地是非常广阔的。当年，有的考生要把自己游历祖国名山大川的美好记忆移植给自己从来没有出过门的奶奶，让她也体会一下祖国美好河山的大好风光;有的考生要把自己看到的万紫千红、五彩缤纷的大千世界的记忆移植给从小失明的“小弟弟”;有的考生要把自己聆听美妙音乐的记忆移植给从小失聪的“小妹妹”。角度一变，境界全出。

(2)要善于从日常的生活小事中发现具有丰富内涵的材料。中学生的生活阅历当然不可能太丰富，但是，“对于我们来说，生活中不是缺少美，而是缺少发现”(罗丹语)。其实，具有丰富内涵的写作材料无处不在，关键是作者要有一双善于发现的眼睛。也正因为中学生的生活阅历不够丰富，就更需要从日常的生活小事中去发现有意义的材料。从某种意义上来说，愈是能从细小的生活现象中发现深邃的内涵，其作品的质量就愈高。“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”，这是艺术的高致。20xx年江苏的高考优秀作文《一毛钱与诚信》，从微不足道的一毛钱中看到了诚信的弥足珍贵，看到了道德的巨大力量，这样的选材是独具慧、颇有新意的。

(3)要处理好虚和实的关系。中学生写记叙文，大多数选材都比较实，都是实实在在地叙述、描写。其实，最具有主题潜能的材料，往往是那些具有象征意蕴的事物。如《白杨礼赞》《荔枝蜜》等都是运用事物的象征意蕴来拓展作品的主题的。因此，我们在选材时，不仅要注意那些写实性的材料，也要注意那些具有象征意蕴的材料。象征的事物往往能使作品的主题具有多义性、多层性、多向性，从而使读者产生丰富的联想，使作品产生特有的艺术魅力。像《门》《坡》《风》这样的题目，就既可以是写实的，也可以是象征的，当然也可以是二者结合的。有时候，在总体写实的情况下，选择一些具有象征意蕴的事物穿插其间，也能使作品荡出虚神，收到言已尽而意无穷的艺术效果。

3.要选择有有初步形式意味的材料

在考虑记叙文选材时，许多考生往往只注意材料内部方面的某些因素，强调选材要积极健康、典型生动等等。这固然不错。但是，如果忽略了记叙文的形式规范对选材的特殊要求，就会造成文体感不强，记叙文的文体特征就会因为选材不当而显示不出来。从某种意义上来看，记叙文区别于其他文体的特点主要就表现在选材上。

那么，记叙文本身特有的形式规范，对选材有哪些要求呢?概括起来就是三点：连贯、整一、动态。

(1)整一。整一，就是记叙文的材料必须相对集中。这种集中，不是要求作者像写议论文那样围绕中心(主题)选材，而是要求围绕记叙文自身的内部要素选材，或集中于人物，或集中于事件，或集中于环境，这也是记叙文内部又可以分为写人、叙事、绘景等类型的原因所在。议论文是旁征博引，运用零散的、片断的材料来证明中心论点，它是在观点与材料统一的原则之下，靠理性的辐射来集中材料;而记叙文则要靠自身的时空关系来凝结材料。在写作训练中，我们经常可以看到《记xxx》 之类的作文，但是，这类作文往往不像记叙文而更像议论文，其原因就在于作者在选择材料时运用的是议论文选材的方法：为了证明xxx具有某种思想品质，于是就从xxx 的生活经历中选择出与这种思想品质有关的“二三事”。其实这正是议论文中的例证法。用这种方法来选择材料、记叙经历、刻画人物，其事件往往是凌乱的，人物的思想性格往往是浮浅的，主题也往往是直露的。在1999年的高考作文中，运用一连串的“假如记忆可以移植”的排比段来展开记叙的文章，之所以文体感不强，显得松垮，散乱，其原因也就在这里。

(2)连贯。连贯，就是要求记叙文的材料，最好是截取现实生活中连续发生的片断。当然，在具体描写的时候，可以有详略，疏密等。这里需要特别注意的是记叙文的一个重要因素：时间。在记叙文中，要始终潜藏着时间的暗流，也正因为如此，人们把叙事作品称之为时间的艺术。在议论文中，也往往要叙事，但是，它所叙之事，往往是拧去了时间的抽象的说明性格或主题的例证。无论是整篇的议论文还是作为例证的叙事片断，时间往往消解在议论的逻辑展开之中，它所使用的材料，也没有时间序列的具体要求。

在充分认识到时间在记叙文中的重要作用以后，又必然引出记叙文的另外两个要素：原因和结果。我们强调时间序列在选材时的重要作用，并不意味着一切具有时间序列的“流水账”都可以作为记叙文的材料，相反，只有在时间序列中包含着“价值”的材料，才是记叙文需要的材料。这里的所谓“价值”，就是伴随着时间演进的因果裂变。福斯特曾经打过一个很有意思的比喻：国王死了，王后也死了，这叫做“时间生活”，没有入文的价值;国王死了王后也伤心而死，这叫做“价值生活”，就可以入文了。由此可见只有伴随着时间的演进中，产生一系列因果裂变的材料，才是真正适合写记叙文的材料。至此，我们可以说，所谓连贯，不仅仅包含着时间的连续，而且也包含着因果关系的连缀。

(3)动态。动态，就是要求在事物的发展过程中，在动态流程中表现某种主题。因此，只有那种具有动态感、过程感的材料才是记叙文真正需要的材料。从本质上看，叙事都是对已经过去了的事情的追述。但是，这种追述，在不同的文体中有不同的方式，在说明文中，运用的常常是“一般现在时”;在议论文中，运用的常常是“一般过去时”;而在记叙文中则常常要把它转化成“现在进行时”。

我们说，记叙文的真正中心是人，但是，决不是用二三事的例证法就可以把人写活的只有把人放到动态发展的人生中去，放到人的历史性展开的过程中，才能展示人的丰富生动的性格。即使是在写景状物，主要表现空间关系的游记之中，也只有写出诸如曲径通幽、移步换景、豁然开朗等动态景观，写出人与自然景物的沟通、交流、融合等等，才能带来艺术的美感。这也正是静止的介绍景物的导游图、说明书与散文、游记的区别所在。在议论文中作为例证的叙事片断，只要交代人物做过些什么，做了些什么;而在记叙文中，则不但要写出人物做什么，更主要的是，要表现人物怎样去做(动态)。在导游的说明中，主要是交代那里有什么(静态);而在记叙文中则主要描写“我”在那里看到了什么(动态)，它在“我”心里引起了什么反应(动态)，“我”的行为引起了别人什么反应(动态)。

选择具有动态感的材料，还要注意，动态发展的流程最好是波浪式的，而不是直线式的，因为那种直线式的事件、直线式的情感缺乏回环蕴藉的美。“文似看山不喜平”，在那些优秀的作品中，我们总会感到，人物的性格、人物的内在情感、事件的发展过程，总是曲曲折折地向前发展的中国古代小说中的那些三迭式情节，如三打祝家庄、三顾茅庐三打白骨精等等，为我们提供了成功的范例，我们应该从中得到启发。

**记叙文写作技巧及套路篇十一**

过渡和照应是使文章前后贯通、脉络分明的一个手段。过渡，是指上下文之间的衔接，转换，照应，是指前后内容上的关照、呼应。

一

—篇文章总是由一层一层的意思、一段一段的内容连缀起来的。由这层意思向另一层意思转换，由这段内容向另一段内容发展，这中间往往谣要过渡。就好比过河，由此岸到彼岸，中间离不开船只和桥梁一样。

那么，文章在什么情况下耑要过渡呢？

1、文章内容发生变化时的过渡。内容发生变化是指时间、地点和琪件的变化。①当记叙的时间发生变化时，需要过渡。②当记叙的地点发生变化时需要过渡。

2、记叙方式发生变化时的过渡。作文的记叙方式多种多样，如为了避免平铺飪叙，采用的倒叙、插叙和补叙；为了叙琪完整全面而采用“总…一分——总”的i己叙方式等。在运用倒叙或插叙、补叙的地方，需要过渡。如人教版九年级语文上册《心声》一文中，李京京读凡卡写给爷爷的信时，回忆起自己小时候在爷爷家时的经历，回忆结束时，作者用一句“后来京京长大了”一句来过渡，使文竞上下文内容紧密地联系在一起。

由总述转分述或由分述转总述的地方也谣要过渡。

文章的内容是一步步发展的，前边讲过的内容，后边荷必要交代一下》后面要说的内容，前面诟要提一下，这种前后内容的联系叫“照应”。常见的有前后照应，首堪照应和文题照应。

1、前后照应。它是指行文中上下文之间的互相呼唤和照应。有了前后照应，前后内容的联系就会变得紧密，行文就会自然，文章就会结构严谨，脉络畅通。

2、首尾照应。指文窜的开头和结尾互相呼应。或开头交代起因，结尾街知结果；或开头提出问题，结尾ifll答；或开头flp发悄怀，结尾深化主题。

文题照应。这是指文帘或全篇或部分与标题相照应。题目常常被人们称为文章之眼，作品之窗。题目与正文照应，犹如日月合壁。

例：那是一个落叶满地的秋天。在校运会上，我参加了400米比赛项目，这是我的优势项，第一没有悬念一定是我的。比赛开始，我一路领先，但在最后一个弯道上我的脚扭伤了。脚部的剧痛一下子打蒙了我，我不能赢了，眼泪一下子流了下来。“刘伟，站起来！胜利一定是你的！”看台上响起了班主任亲切的呼唤。我站起来，不再理会脚痛，往前方终点冲去。

啊！老师，我至今还记得您大喊“站起来！”时的神情，那是鼓励与希望。“站起来！”是对自己能力的信任，是为达到目的而努力的动力。

讲析：

段首：那是一个落叶满地的秋天。（这是用写景作过渡，给故事发生设置了一个美的情境。）

中间叙事。

用独立的段落作总结过渡。点明中心，扣紧题目。

在排比概括列举古今中外的典型例子时，可以概括摘取生活中或新闻报道中的事件的实例，可以概述作文题本身所提供的材料，用“由此我想到……”“它给我这样的启示……”“它告诉我们这样一个道理……”“这些事例难道它们不正在向我们诉说……吗？”等等句式，引出中心论点，做到开门见山、高屋建瓴、旗帜鲜明，发挥其提起一纲而振起全文的作用。

例：未来就在你脚下，只要你坚持前行，便有那一步又一步的辉煌。欧姆从小在父亲的制锁作坊里练出一双巧手，后来在一所中学教书，一直忙于教学工作，在工作之余，自己动手做了大量的实验，终于导出了以他的名字命名的欧姆定律。然而这一欧姆为之付出了十年心血的研究成果公布后，并没有引起科学界的重视，反而受到一些人的怀疑甚至攻击。在德国只有少数科学家承认欧姆定律，其中有位叫施威格的给了欧姆很大支持，为欧姆发表论文，并写信给欧姆：“请你相信，在乌云和尘埃后面的真理之光最终会透射出来，并含笑驱散它们。”英国皇家学会1841年授予欧姆以开普勒奖章，这是当时科学界的最高荣誉，从此欧姆的工作才得到了普遍承认。

自信是成功的催化剂，是开启人生和未知世界大门的金钥匙。欧姆的故事告诉我们：一个人，只要有信心，就能把成功必须的事情坚持下来。

讲析：

段首：以“未来就在你脚下，只要你坚持前行，便有那一步又一步的辉煌。”领起分论点。

中间：以欧姆研究“欧姆定律”为例论证。

过渡段：分析论据论证了论点。

在写作中，过渡往往起着重要的作用，克服文章结构不清晰、条理混乱、中心不明确、叙事啰嗦的毛病。

**记叙文写作技巧及套路篇十二**

1、真实才能动情。真正能打动读者的，还是那些你亲身经历有真情实感的身边小事。

2、妙语才能煽情。只有风趣幽默，生动活泼的语言才能让读者眼前一亮，读之使人不断点头默叹。

1、审清题意：千万注意，题意审不好，来个文不对题，哪就应该先花2-3分钟看看作文题，然后在开始答基础知识题目。

2、立好中心：至少知道自己想说什么，是喜欢、是厌恶?是感动、是反对?是快乐，是痛苦?是哲理、是深情?是赞扬、是批评......用一句话把它写在草稿纸上。

3、选好材料：符合题目要求的、自己最熟悉的、能够写好的事。

4、写好提纲：

(1)用一句话写出中心内容和主题;

(2)分清开头、中间、结尾各写什么?

(3)打好开头、结尾的细稿，以及每段的开头句。

接下来就是在试卷里写作文啦，要力求一气呵成，只要提纲和开头、结尾、段落开头的稿子打得好，一气呵成是不难做到的，思路顺畅了20分钟就可以把作文写好。

1、有一个灵活的头脑：造句法、筛选法、换题法。

2、有一张可爱的脸蛋：书写要工整，自己的字能够写多好就必须写多好，不得使用涂改液，不得随意修改，特别是开头、结尾和段落的开头句，不能修改。

3、有一双闪亮的眼睛：好的文题等于成功了一半。

4、有一身漂亮的衣装：

(1)一个最拿手的题材(适合自己);

(2)一个好故事(好布料);

(3)一个好结构(好设计);

(4)一口流畅、优美的语言(好花纹、好色彩)。

5、有几件精美的饰品：

(1)倒叙、描写、引用开头(好发型)

(2)结尾：议论反问式、含蓄余味式、赞美抒情式、哲理深思式、名言点睛式、联想做梦式、决心号召式(名鞋);

(3)名言名句名作的恰好点缀(钻石哟);

(4)用景物描写渲染气氛(如梦的纱巾)。

一忌潦草涂改：书写要端正，千万别连文题都改，只改明显的错别字，将错就错，能够不改的就不改。

二忌过短过长：字数一定要足，字数不足，写得再好也很难及格;字数不能太多，不要超出试卷中的作文纸，万般无奈之下，也只能在2行以内。

三忌开头议论：还不如开门见山、直接点题开头的好，能来点环境描写，就先来点描写。

四忌分段太少：4-6段为好，千万别少于3段。

五忌文不对题：不说也知道会有什么后果。

六忌选材太俗：别总是玩呀、救落水儿童呀、猫啊狗啊…

**记叙文写作技巧及套路篇十三**

只写记叙文，好好把记叙文复习好。

1、真实才能动情。真正能打动读者的，还是那些你亲身经历有真情实感的身边小事;

2、妙语才能煽情。只有风趣幽默，生动活泼的语言才能让读者眼前一亮，读之使人不断点头默叹。

1、稳：

写好事，力求能够按照记叙文的六要素把事情交代清楚，开头结尾注意点题，结尾处要点明中心，稳定的发挥好自己的写作水平。特别是写作能力较好的同学，不要强求自己必须写出“惊世之作”来，考试作文能够发挥自己80%的写作水平就很了不起了。

2、细：

不要像电视剧情介绍那样的简单叙述，中间要加入环境描写、人物外貌、动作、语言、心理描写，能力好的同学再来些远近相衬、动静相映、侧面烘托、环境渲染、五觉描写，使文章细腻、动人。

3、精：

对于一般的同学来说，“精”体现在：(1)选择自己最拿手的内容;(2)写出自己最好的字;(3)采用自己最顺手的结构(总分结构或顺叙方式)，力求发挥好自己的水平。

对于写作能力较好的同学来说，“精”应体现在：(1)选择较有新意的、又是自己有把握写好的内容;(2)有漂亮的书写;(3)精心的安排好开头和结尾，适当的采用倒叙、衬托、联想、象征、描写、抒情、以小见大、欲扬先抑、渲染气氛、借景抒情、托物喻志、以物喻人的方法方式结构文章;(4)采用适当的修辞手法，特别是运用比喻、反复、排比、反问等手法，恰当的运用成语、引用格言名句，增添文采。

1、审清题意：千万注意，题意审不好，来个文不对题，哪就……应该先花2-3分钟看看作文题，然后在开始答基础知识题目。

2、立好中心：至少指导自己想说什么，是喜欢、是厌恶?是感动、是反对?是快乐，是痛苦?是哲理、是深情?是赞扬、是批评?…………用一句话把它写在草稿纸上。

3、选好材料：符合题目要求的、自己最熟悉的、能够写好的事。

4、写好提纲：(1)用一句话写出中心内容和主题;(2)分清开头、中间、结尾各写什么?(3)打好开头、结尾的细稿，以及每段的开头句。

接下来就是在试卷里写作文啦，要力求一气呵成，只要提纲和开头、结尾、段落开头的稿子打得好，一气呵成事不难做到的，思路顺畅了20分钟就可以把作文写好。

1、有一个灵活的头脑：造句法、筛选法、换题法。

2、有一张可爱的脸蛋：书写要工整，自己的字能够写多好就必须写多好，不得使用涂改液，不得随意修改，特别是开头、结尾和段落的开头句，不能修改。

信语感，多比较这一块包括语音、字形、词语运用、标点符号、病句辨析等。做这一块题的基本原则是信语感，多比较。我们已经作了充足的准备，我们已积累了大量的知识，我们已掌握了一定的方法和技巧，所以我们应付该相信自己看到这题时的直觉。其次，一定要克服还没有看完整道题就急于选出答案的习惯，因为语文题没有绝对的正确和错误。

抓信息，会比照科技文不是考察我们对这个知识的掌握，不是考察了解这个内容多少。它考察的是我们的语文能力——筛选信息的能力。所以，我们要快速阅读文章，了解文章大义和作者写作思路，做题时把每一个选项返回文章，认真比照原文就可以。

联系课文，联系上下文文言实词和文言虚词，一定是在课本中出现过的，考察的意义和用法也一定是常用的。因此，平常复习要着重课本中的文言文的复习，做题时也一定要联系课本做判断。其次，文言文一般考察的是人物传记类的文章，这类文章故事性强，我们可以根据文章的上下文来推测词语的意义和用法。

直译句子，一字不漏文言文翻译的原则是“信、达、雅”，这里的“信”就是忠实原文，就是直译;而“达”就是要通顺，符合语法。所以，翻译文言文的最基本的原则就是“字字有着落”，一字一字地翻译，不能只管大意。

由于考试的时间集中，考试的知识点较多，考前复习必须有一个合理的计划和安排。应明确重点，分清主次，

尽可能安排得细一点，包括复习科目、内容及时间。力争做到在固定的时间完成规定的复习科目和内容。不打折扣，以确保计划的全面落实。

需要强化记忆的内容宜安排在早晨和晚上;

文言文：实词虚词的含义，重点句式的翻译积累;

古诗：篇目默写及理解性默写;掌握古诗主题及诗人写作背景

名著：重点篇目重要情节的概括;

文学常识：课内重要作家作品

在个人每天的生物钟的“高峰期”安排重点的复习内容;

记叙文：高分题型、易失分题型的练习;词句理解题;人物形象赏析题;景物描写赏析;文段作用题;语言赏析题;启示类试题;期末考试中出现的新题型

说明文：文章整体思路把握的练习;重点信息提炼;引用的作用(首段的作用);材料链接题

议论文：中心论点的判断;中心论点如何提出的;论证过程(整篇文章或某段);引用的作用(或首段的作用)

写作：大作文

记叙文满分作文精读，技巧的提炼

议论文体满分作文精读，技巧的提炼

积累热点素材，关注社会热点：环境类、礼让、仁爱社会人文关怀类、读书等陶冶性情类类文章的阅读及各城区期末考试作文题目的练习

情境写作：校园消息、通知、感谢信(话)、推荐信、请假条、留言条;针对某一生活情境提出建议类在自己情绪和精力的“低谷”安排次要的复习内容或安排娱乐与休息。

语基练习：

修辞作用题、语言得体、标题练习、8种常考病句

语句衔接、语境综合题、字谜题、对联题、书法题、及字词成语的书写及应用

可列出个时间表。合理分配复习时间，避免出现厚此薄彼的现象。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找