# 最新元宵节晚会主持稿最新版本(七篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-06-20

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。元宵节晚会主持稿最新版本篇...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**元宵节晚会主持稿最新版本篇一**

儿童节目《闹元宵》+《爷爷奶奶和我们》摇艺舞蹈

王家岛镇

甲：闻鸡起舞春来早，盛世欢歌涌春潮；

乙：\_\_今晚月儿明，龙腾虎跃闹元宵！

男：现场以及电视机前的观众朋友们！

乙：大家

合：晚上好！

甲：一元复始春光秀，万象更新鸿运来。在元宵佳节来临、阖家团圆之际，我们带着对春天的美好祝愿以及对未来生活的憧憬，欢聚在这里；

乙：今晚，我们要用动听的歌声、优美的舞姿，歌颂我们甜蜜幸福的生活。

甲：\_\_有着6500年的历史，在悠悠岁月长河中，勤劳质朴的\_\_人在英纳河畔艰苦创业，将地方文化拓展到了极致。剪纸、农民画成为\_\_走向世界的符号。

甲：在这合家团圆的喜庆日子里，\_\_的农民要用手中的剪刀和画笔，描绘一幅幅丰收的全家福。

（二）农民画+剪纸篇（浓郁气氛）

1.农民画情景舞蹈《大丰收》大营镇剪纸艺人。

2.唢呐《正月十五闹雪灯》

3.歌曲《回家吃饭》歌手：于广涛

甲：哎、文来呀，看了以上这组节目啊，我不知你有何感受？

乙：兵兵，要说感受吧，确实很多，你看咱们\_\_人吧不但勤劳、勇敢，还心灵手巧，这一幅幅剪纸作品啊，不但精美绝伦，更重要的是它将\_\_的民间剪纸推向了世界非物质文化遗产保护行列。

甲：除了剪纸作品，咱\_\_的农民画也是蜚声国内外，使\_\_成为全国农民画之乡。

乙：元宵之夜，唢呐声声，吹奏出农民的喜悦心情，回家吃饭，真的有点让我有点想家的感觉啊。

乙：兵兵啊，我看你呀还先别急着回家吃饭，好戏还在后头呢。

（三）皮影戏篇+满族舞蹈（俏皮气氛）

4.皮影戏与满族舞蹈结合情境舞蹈

吴炉镇

桂云花乡

乙：兵兵啊，看完了咱\_\_的皮影戏和具有民族风情的满族舞蹈，你还想家吗？

甲：现在还真的不想家了。

乙：为什么呀？

甲：你看，鄂大爷皮影戏该有多棒啊，他让我找回了童年的感觉。童年时，虽然文化生活没有现在这样丰富多彩，但那时候的电影啊，皮影戏呀等文艺节目呀，仍然给老百姓带来了欢歌笑语，令人留恋哪。

乙：尤其是元宵之夜，一家人守候在月光里，吃着元宵，唠着家常，其乐融融啊。

甲：我也和你呀也有同感，那时候啊，父亲捏着小酒壶，有滋有味的品着酒，父亲手中的哪一壶老酒啊，至今还清晰地浮现在眼前。

5.歌曲《一壶老酒》白楠

吴炉镇

乙：兵兵呀，这一壶老酒怎么样，有没有你童年的味道。

甲：确实有童年的味道。一壶老酒体现出浓浓的乡情。带点年的味道。

乙：是呀，春节、元宵节一过呀，就有许多在外地工作的人将离开亲人、离开家乡，那种依依不舍的心情啊，真的让人垂泪。

甲：过去就有一句老话，儿行千里母担忧啊，但对于一些农村的留守儿童来说呀，确实很矛盾，他们即希望自己的父母陪伴在身边，又不得不面对这个残酷的现实。

乙：在父母即将离开家乡的时候，这些孩子们将会用春天的祝福为远行的父母践行。

6.舞蹈《春意浓》光明山镇中心小学

甲：一首欢快的《春意浓》浸透着孩子们的祝福与希望。

乙：一首甜甜的《春意浓》让我们感受到了春天的来临。

甲：在这吉祥如意的时刻，还是让我们抛开那些分离的话题，去感受春天的气息吧。

乙：让那红红的大灯笼照在我们前行的路上，为我们的远行的亲人祝福。

7.舞蹈《欢天喜地闹花灯》红光艺术团

乙：闹花灯闹出了咱\_\_人的精气神儿，同时也将一个古老的习俗尽情展示在人们面前，不过，兵兵，看完了这个节目我突然想到，元宵节是怎么来的。你能告诉大家吗？

甲：这个问题呀我在筹备元宵晚会时就考虑过。其实咱们中国的传统节日中，元宵节啊是春节过后的第一个节日。正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，正月十五日又是一年中第一个月圆之夜，所以人们称正月十五为元宵节。

乙：元宵节也称灯节，这个风俗啊起源于汉朝，到了唐代，更加兴盛。唐朝大诗人卢照邻曾在《十五夜观灯》中这样描述元宵节燃灯的盛况“接汉疑星落，依楼似月悬。”

甲：在咱们\_\_，除了这些传统的习俗外呀，还有许多咱地方的习俗，比如元宵节除了吃元宵、点灯笼之外还要点属相灯、二月初二打灰堆、挂龙尾，端午节吃粽子等等。

乙：下面这个节目啊，将尽情展示我们\_\_地区多元的民俗文化。

（四）挂粽子+打灰堆+挂龙尾+点属相+吃元宵（热闹欢喜气氛）

8.歌曲《古镇古韵》挂粽子+打灰堆+挂龙尾+点属相+吃元宵情境伴舞

青堆镇

编剧：姜运茂、李刚、从书胜

导演：李刚、刘成杉、高晶、从书胜

演出单位：青堆镇西街社区

甲：《古韵古镇》真是一台丰盛的\_\_民俗文化大餐哪。

乙：确实是有滋有味啊，你看哪热闹的街市，古老得习俗，给我留下了深刻印象，我甚至现在就想去青堆古镇去逛一逛。

甲：我看你就先别去古镇了，还是到草原走走吧。

9.二胡齐奏《草原新牧民》徐岭镇

10.太极舞《望月》

甲：大家说太极舞《望月》精不精彩呀？(众应精彩)

乙：哎我说兵兵啊，你从哪儿掏动来这样的好节目啊。

甲：什么是掏动啊？那叫挑选。

乙：对，是挑选，从哪儿挑选来的呀。

甲：这是咱们在全国太极拳表演大赛中挑选的节目，这可是获得全国太极拳表演大赛冠军的节目啊。

乙：获得冠军，那我要追求一下演员地身份了。

甲：不用追究，土生土长的\_\_女孩。

乙：这个太极拳表演太霸气了。

甲：要说霸气呀，你看下面这个小品呀更霸气。

11.小品哑剧《诊室\_\_》兰店乡（先把大船摆好）

乙：兵兵啊，这里是元宵晚会，你怎么还把这船弄上了舞台呀。

甲：放海灯啊。

乙：怎么？你在台上放海灯？

甲：对呀，文来呀，正月十三放海灯，这是咱们\_\_沿海地区的好习俗啊。

乙：是呀，尤其是石城岛和王家岛的老百姓啊，对正月十三施放海灯这个节日显得更加重视。

甲：我前几年在正月十三这天去海岛采访，当地老百姓说海岛人把海灯节和春节几乎放在了同等地位。

乙：正月十三这一天，海岛人除了隆重举行祭拜海神娘娘仪式之外，就是施放海灯，祈求一年的风调雨顺。

甲：哪还等什么呀。咱们一起去放海灯吧。

乙：好，放海灯了。

（五）放海灯篇（深情充满希望气氛）

12.歌舞《扯开嗓子一声喊》海灯节喊号子情境舞蹈伴舞

孔宪威

12.歌曲《来过，就未曾离开》

邵亚楠

13.歌曲《我的祝福你听见了吗》孙慧萍

徐岭镇伴舞红光艺术团

14.擂琴等民乐合奏

景殿新等

（六）结束

主持人大合唱歌曲《祝愿歌》

所有演员、电台加电视主持人

甲：岁月更迭，民俗不改。

乙：当属相灯在家家户户点燃的时候，

甲：当渔家人放出象征着平安祥和的海灯的时候，

乙：当大红的灯笼挂在家门口的时候，

甲：当热气腾腾的元宵摆在桌子上的时候，

乙：这些古老得习俗便构成了你我的文明，城市的风景。

甲：现场以及电视机前的观众朋友们，

乙：\_\_广播电视台20\_\_年元宵晚会《\_\_月儿明》到此结束，观众朋友们，

再见，再见。

**元宵节晚会主持稿最新版本篇二**

晚会开场白音乐：开场响起屠洪纲雄壮的《精忠报国》歌曲。

元宵晚会开场白：

男主持人：尊敬的各位领导，各位来宾

女主持人：职工朋友们、家属朋友们

合：大家好!

男主持人：风雨送春归，

女主持人：飞雪迎春到。

男主持人：在新春佳节到来之际，我们满怀喜悦的心情，全体\_\_人欢聚一堂，

女主持人：在这欢庆的时刻，我们向在座的各位领导、各位同事致以新春的问候!

男主持人：祝您在新的一年里：

女主持人：一帆风顺、三羊开泰、五福临门、七星高照、九九同心、百事可乐

男主持人：二龙腾飞、四季平安、六六大顺、八方来财、十全十美、千事吉祥、

合：万事如意!

男主持人：回首20\_\_，我们在\_\_收获了可观的成绩;

女主持人：展望20\_\_，让我们团结奋进，携手打造\_\_灿烂的未来;

男主持人：\_\_有限公司第一届《团结奋进 喜迎元宵》企业年会

合：现在开始!

女主持人：首先，有请公司\_\_总经理为大家致词，掌声有请!

~~~~~总经理致辞~~~~~

企业自编歌曲串词：

男主持人：感谢\_\_总经理振奋人心的讲话，一首歌唱出心情澎湃

女主持人：一曲舞跳出心中热情

男主持人：今朝让我们载歌载舞，纵情飞翔

女主持人：请欣赏\_\_为我们带来歌曲：《坤恒》(企业自创歌曲)

《我的左手旁边是你的右手》串词：

男主持人：感谢\_\_的创意演唱，左手代表方向，

女主持人：右手代表希望，接下来请欣赏\_\_为我们带来的《我的左手旁边是你的右手》

《心雨》串词：

女主持人：思念是一首歌，思念是一首诗。在这飘雨的日子里，让《心雨》带你深深地想起曾经的那个她…..

《中国人》串词：

男主持人：一首情意绵绵的深情对唱，让大家深深沉醉在昔日回忆中。

女主持人：\_\_(对方主持人小名)，现在请拉你的思绪，我有个问题要考考你。

男主持人：什么问题?你说

女主持人：你说“今天在座的都是什么人呢?

男主持人：这个问题小ks，《中国人》

《印度舞》串词：

男主持人：中国人的铁骨铮铮、滚滚热血让人动容。大家想不想领略一下异国风情?接下来的这个舞蹈，就将带我们走进神秘的国度 。请欣赏\_\_带来的《印度舞》

《一场雪》串词：

女主持人：非常感谢印度美女主持人带来婀娜多姿的舞蹈。大家是否还记得十年前那第一场雪，十年后由\_\_再为大家献上一场雪。

男主持人：所谓瑞雪兆丰年，大家觉得这场雪够大吗?还想继续下吗?(观众回答)

回答想：下面就让\_\_为我们再把雪飘起来

回答不想：那没办法，雪已经飘过来了

《傻子上学》小品串词：

女主持人：逝去的爱情，曾经的生活，过去的点滴都让人是那么难以忘怀;

而曾经上学的趣事、傻事更是终身难忘，下面的小品《傻子上学》带我们重回童年。

《隐形的翅膀》串词：

男主持人：《傻子上学》真是让我们笑破肚皮，同时也想起曾经我们追逐梦想，勇敢飞翔，

新世纪的我们激情昂扬、不悲不弃，为青春，为理想，我们奋力追逐，只因我们都有双《隐形的翅膀》!

《特别的爱给特别的你》串词：

女主持人：年轻的你我，都曾有过特别的爱和特别的你，都曾流过苦涩的泪水，但这泪水不是为了淹没青春的花朵，而是为了滋润生 命的大树。请\_\_为我们演唱《特别的爱给特别的你》

《忐忑》串词：

男主持人：特别的爱给了特别的你，可什么最特别呢?

女主持人：现在我这里就有一首非常特别的歌

男主持人：歌曲会有什么很特别的吗?

女主持人：可厉害了，这首歌词我重来没听懂过，还号称网络神曲。请听\_\_带来《忐忑》

《我曾用心爱着你》串词：

女主持人：爱情是美好，爱情是苦涩的，曾经的爱情更让人难以忘怀，请欣赏\_\_带来的《我曾用心爱着你》

《团结就是力量》串词：

男主持人：你们知道吗?一支筷子能轻易的折断，而一把筷子捆在一起就能坚毅、牢固。这就是团结的力量，请欣赏\_\_部为我们带来 大合唱《团结就是力量》

《感恩的心》串词：

女主持人：一曲《团结就是力量》让我们的心更紧密地连接在一起，感谢x给我们学习的机会、发展的平台;感谢默默无闻奋斗在\_\_ 各个岗位的同事们，一首《感恩的心》送给您们。

《青藏高原》串词：

男主持人：一首《感恩的心》意犹未尽，让\_\_再为大家献上《青藏高原》

小品《质量》串词：

女主持人：质量是企业的生命，质量是企业的灵魂，请欣赏小品《质量》

《真心英雄》串词：

男主持人：曾经有一首歌，让我们感动;曾经有一首歌，让我们勇敢。曾经有一首歌让我们十指紧扣，曾经有一首歌，让我们领悟梦想的 距离。请欣赏歌曲《真心英雄》

《别碰我》串词：

女主持人：接下来欢迎\_\_青春的舞者为我们带来热情洋溢、青春动感的现代舞《别碰我》

《明天会更好》串词：

男主持人：也许昨天我们还在黯然神伤，无法欣然释怀。但是只要坚持不懈、永不放弃，相信我们的明天将会灿烂辉煌。请欣赏\_\_带 来《明天会更好》

元宵晚会颁奖串词：

女主持人：到这里精彩的演出已经全部结束，而此时此刻并不是序幕。

男主持人：是的，下面的颁奖典礼将再掀高潮。

女主持人：请我们的礼仪小姐送上获奖名单。

主持人宣读一、二、三等奖获得者，由\_\_总经理、\_\_总、\_\_总为三人颁奖。

元宵晚会结束语：

颁奖结束，响起结束曲《明天会更好》或《相亲相爱》、《怒放的生命》

男主持人：岁月不居，天道酬勤

女主持人：在过去的一年里，我们齐心协力，锐意进取

男主持人：辛勤的工作，换来了丰硕的收获!

女主持人：展望即将迎来的20\_\_，我们满怀憧憬，激情澎湃

男主持人：一个壮观的事业等着我们去挥洒智慧和才能

女主持人：没有什么能阻挡我们，没有什么能动摇我们

男主持人：我们满怀信心，开足马力

女主持人：科学发展学习型创新型现代企业

男主持人：专心用心尽心务实开创\_\_未来!

**元宵节晚会主持稿最新版本篇三**

主持人（男、女）携手登台；

男：各位尊敬的领导，女：各位尊敬的来宾，

合：亲爱的父老乡亲们，大家晚上好！

男：今天，恰逢我国传统的元宵佳节，一元复始，大地回春，花好月圆人团圆，盛世良宵啊！

女：是呀，我国传统的盛世标准，讲究上下和敬，内外和顺，政通人和，建立和谐社会是世世代代善良的中国人民多少年来的政治理想呀。

男：对！我看刚才一首开场曲《欢天喜地闹元宵》就奏出了我们对美好生活的期盼，更舞出了我们的现实——热烈、祥和、蒸蒸日上。

女：不错不错，要舞龙猴、赏花灯、猜灯谜、吃汤圆、中国人的吃喝玩乐可是大有名堂的。“乐者，天地之和也。”象今晚这场民族乐舞的庆典形式就有几千年的历史了，中国人借这些形式来感恩，来祈福、寄托希望，张扬生命，这都是非物质遗产。

男：行啊行啊！与时俱进了，那我们今晚就借这种传统的文化形式谱写新曲来与大家共度良宵。

女：下一个节目民乐大合奏《春节序曲》就是我国半个世纪以来久演不衰的名曲，演奏者：艺校青年民族乐队，请欣赏。

一、民乐大合奏《春节序曲》（毕）

女（对男）：我先给你出道考题：李焕之的《春节组曲》是1943年在延安过春节时体验与感受生活的产物，创作完成在1956年，距今半个世纪，为什么能久演不衰？

男：当然是曲子好，你听序曲中热烈欢快的大秧歌舞，主部中陕北民歌的唢呐曲把陕北人民热情奔放的性格，欢度春节时热烈欢快的场面表现的多么淋漓尽致，加上春节又是中国的传统佳节，浓厚的民族特色，乡土气息应该是曲子受人欢迎的主要原因。

女：根源才能叶茂，植根生活的厚土，才经得起风雨的考验。其实，任何好东西都如此，再谈谈你听曲的感受。

男：好，此时此地，来幅应景的对联吧，我的上联是

上联是：“春节为序曲，高歌猛进，唱中华大地家家红红火火”。

下联是：“元宵再续篇，明月高悬，照海峡两岸户户团团圆圆”。

女：不错嘛，既镶了曲目，又点了题。

男：这算什么，中国的物质文化遗产，丰富得很啦，该你续篇啦。

女：下一个节目是古筝合奏，一首是大家耳熟能详的江南民歌《茉莉花》；另一首是王昌元老师谱写的《战台风》，这是一首在技法上开拓创新的作品，演奏者原嘉宝等，请欣赏。

二、古筝合奏（毕）

主持人男：来而不往非礼也，我也来考你一题，知道《茉莉花》为什么会走向世界么？

女：《茉莉花》是我国最具代表性的江南民歌，曲调细腻优美，音乐结构也较均衡。

男：我觉得还有两个原因：一是爱情主题，这是人类共同的；二是因为意大利作曲家普契尼将它用在著名的歌剧《图兰朵》中，使它登上了世界歌剧舞台。

女：碰撞、交融、多元统一，这当然对，但重要的还有创新，你看王昌元老师在《战台风》中运用的“摇扫四点“和”双手食指点奏”法，就把古筝演奏技术推向了一个新阶段。《茉莉花》走向世界也增加了不少新的音乐元素。

男：对，对！下面就请大家再欣赏二首既传统也不乏创新的曲子，二胡齐奏，第一首《良宵》第二首《赛马》演奏者王蕾等，请欣赏

三、二胡齐奏（毕）

女：请教一个问题，刘天华的《良宵》写于1927年，《赛马》也是60年代的作品，都够传统的，你为什么说不乏创新？

男：先说二胡，从名称就知非中原固有，据考证它约于北宋时由我国北方区域传入，由于音色柔和，略带苍凉，又常与民间流浪艺人相伴，所以，传入之时，只是作演唱小曲的伴奏。刘天华的哥哥，近代文学家刘半农就曾说“二胡地本庸微，自有天华，乃登上品。”当然，二胡现在已居中国拉弦乐器的首位，不是刘天华一个人的功劳，但无疑跟刘天华这类演奏家的创造息息相关吧。

其实是误解，它的音色中和，有效音域很宽，二根弦，很了不起的。尤其是通过《良宵》作者刘天华这类音乐家的创造，把二胡艺术提高到了一个很高的境界。

女：恩，那《赛马》的创造性呢？

男：你听《赛马》中八度音程的大跳，多么铿锵有力，曲目内容且不说，光说技巧，当时就是用来炫技的一首二胡九级考试曲，可现在，降为了四级考试曲，光说这点，你说有不有创新？

女：要不怎么说，“江山代有才人出，各领风骚二百年”呢！下面请大家欣赏更让人耳目一新的乐舞《竹韵》，表演者梅文坤、靳仁博，请欣赏。

四、《竹韵》（毕）

男：我也请教一个问题，葫芦丝、芦笙、是哈尼族、彝族与苗族常用的管乐器。为什么这些少数民族喜欢以竹为乐？

女：首先，以竹为器乐，是因为劳动人民方便就近取材，而竹音的情趣，明亮又能很好的表现劳动人民对家园的依恋之情。也吻合了中国人民农耕文化而陶冶的安逸恬适的审美情趣。

男：其实，不只是少数民族，中国文化给“竹”赋予了太多内涵了，书中有竹，诗中有，竹，音乐中当然更少不了竹，苏东坡不是说：“不可居无竹，无竹合人俗”吗？托物言志，是中国文化创作的一大特色。

女：不只是借物、托物，更有对“他山之石”的改造与化用，下面给大家介绍一个洋为中用的例子，请欣赏扬琴重奏，两首外国乐曲，1.《马刀进行曲》2．《达姆.达姆》。

演奏者：周映云等，请欣赏。

五、扬琴重奏（毕）

男：继续请教，今年世界扬琴大会在北京召开，难道不是因为中国的扬琴发展历史最悠久吗？为什么说是洋为中用？

女：扬琴的扬，原名“海洋”的洋，顾名思义，说明是以海洋通过航运传进中国的，但中国对扬琴进行了改造，原来琴弦仅二码，现多到四五码，音域拓宽了几倍，敲击棒也由木质改为竹质，更柔韧。由于它在和声方面的丰富性，现成了我国民乐伴奏中不可或缺的乐器。

男：音乐，其实是无国界的它是人类沟通情感的最好的共同的语言，你听《马刀进行曲》就不仅能想到热情奔放的舞蹈场面，深圳如火如荼的建设场面不也应和着那奔放的节拍吗？《达姆.达姆》是一种打击乐曲，曲中歌唱的旋律描写了阿尔及利亚人民活泼开朗的性格不也是人类共通的吗？

女：音乐形象无疑有共通的地方，但也有更多独特的东西，下面我们就来品味一道纯正的佳肴，请欣赏乐舞——《春江花月夜》，表演者：傅华强、沙里晶等

六、《春江花月夜》（毕）

女：刚才这段乐舞怎么样，纯不纯正？

男：太美了，乐美、舞美，让我想起孔子在齐国看《韶》的演出后说的话：“余音袅袅，绕梁不绝，三月不知肉味”啊。

女：前不久，网上评出观众推荐的中国器乐十大名曲，“春江”的古曲和琵琶协奏曲同时登榜，可见大家对它的喜爱。

男：此曲只应天上有，人间能有几回闻，毕竟是千锤百炼的精品，多少代人的智慧结晶啊。

女：看来，你是一个追求纯正的完美主义者。

男：不对，纯正是主食。一味纯正也会营养不良的。下面给大家变变口味，下一个节目，民乐联奏，曲目嘛，暂不披露，看大家能不能听出来？演奏者马益民等，请欣赏。

七、民乐联奏（毕）

男：听出了几首曲目？

女：好像有六首吧。

男：喜不喜欢？

女：动感强烈，有现代气息，十二乐坊不是风靡一时吗？串串烧的形式只要调和得不错，过度自然，也是蛮斑斓多姿的。

男：那你能不能说出六首曲子的曲名。

女：那我也来段串串烧，用rap的形式把曲名串进去。

男：好啊，好啊，蛮时髦的。

女：听好啦：十面埋伏，上山打虎，战天斗地，都争着一个字：服、服、服；岭南小调，小城故事，开天辟地，都忙着一个字:吃、吃、吃；步步登高，金蛇狂舞，欢天喜地，都念着一个字：福、福、福。

男：不错，不错，偶尔来点串串烧，还蛮开胃的。

女：那我们再来一段雅乐新声，请欣赏琵琶齐奏，第一首曲子《欢乐的日子》，第二首曲子《彝族舞曲》，演奏者杨莹莹等，请欣赏。

八，琵琶齐奏（毕）

男：还得请教请教，琵琶是一种雅俗共赏的乐器，说雅乐也没错，但两首曲子有首是五六十年代的作品，这新声，新在何处？

女：那我得先问你一个问题：《彝族舞曲》是柳琴艺术家王惠然在1960年创作的，柳琴艺术家写了一首琵琶精品是不是歪打正着。

男：不是，王先生本是一位造诣很深的琵琶演奏家，13岁学琵琶、月琴。后又改革山东特色乐器柳琴，他对现代琵琶曲目的创作和演奏技法也作了革新，如“四轮指”的运用。

女：锐意改革，不管在什么领域，都必然能领风气之先，这还不是“新声”吗？

男：以问作答，你的回答也够新的，那我们再来变变口味，请欣赏两首独奏曲，第一首，二胡独奏《二泉映月》演奏者：李源源（中央民族乐团独奏演员，1992年获全国器乐比赛青年组第一名，多次出国巡回演出）

第二首，琵琶独奏《龙船》江南民间乐曲林石城整理

演奏者：张红艳（中央音乐学院教师，硕士研究生）

九，独奏（毕）

女：有人说，中国的民族器乐更适合于抒情性的独奏，象古琴，是最典型的。胡琴的前身嵇琴早在宋代就成为了独奏乐器，奇怪的是在二胡流传下来的传统乐曲中竟没有一首是独奏曲，这是为什么？

男：我觉得有两个原因，一是器乐本身，与西方器乐比，我国的某些民族器乐在音域、音量、转调等方面是受了一些局限，但更重要的还是音乐家的观念，就以二胡为例，刘天华就在前无古人可鉴的情况下写出了10首优秀的二胡独奏曲，到现在光二胡独奏曲就在300首以上。

女：这正应了一句广告词“思想有多远，我们就能走多远”。

男：不错，19世纪以来，我国许多音乐工作者在学习西方音乐的基础上对几乎所有种类的民族乐器都进行了改革，中国新民族器乐的面貌日见更新，不仅在形式上还是在内容上都发生了翻天覆地的变化，独奏、协奏，中西合璧的交响形式的民族管弦乐都在创新发展中。

女：下面就请大家欣赏一组不同形式与内容的民乐大合奏，第一首《北京喜讯到山寨》

男：第二首《花好月圆》

女：第三首《瑶族舞曲》

合：最后一首《拉德斯基进行曲》请欣赏。

十，民乐大合奏（毕）

合：谢谢！谢谢大家在节目进行中的积极参与

男：有了大家的积极参与才有我们这台节目的圆满成功。

女：有了大家的积极参与才有我们城市的繁荣昌盛。

男：今年是我国经济大发展的又一年，宏图展现也要靠大家的积极参与啊！

合：谢谢大家了！晚会到此结束，祝大家元宵节快乐，再见！

**元宵节晚会主持稿最新版本篇四**

男：各位尊敬的领导

女：各位嘉宾、各位朋友

合：大家晚上好！

男：在激昂奋进的锣鼓声中，我们迎来了鸡年的元宵佳节。

女：在这里我们也迎来了我们太行西路社区的乔迁之喜！

男：在新的一年里，我们以最诚挚的心意、用最吉祥的语言祝福到场的所有人

合：祝大家身体健康，家庭幸福，万事如意！

女：春风传喜讯，金虎踏歌来，火树银花不夜天，今晚，我们在这里共度元宵享团圆，让我们用最动听的歌声、最优美的舞姿，歌颂甜蜜的生活，憧憬美好的未来！

男：接下来，请大家欣赏秧歌舞《开门红》。

女：下面请欣赏有高喜枝为大家演唱的豫剧《大登殿母亲》

男：请欣赏有西城美苑表演的《太极功夫》

女：接下来再请高喜枝为大家演唱的越调《四千岁》

男：下面有请恒安标准为我们带来的舞蹈《西域风情》

女：下面有请石樱桃为我们带来的豫剧《刘大哥讲话理太偏》

男：下面请欣赏刘婷等小朋友带来的歌曲《新年喜洋洋》

女：现在请欣赏豫剧《缓缓低头无言》演唱者王学珍

男：请欣赏有西城美苑表演的《太极扇》

女：下面请欣赏小合唱外婆的澎湖湾

男：下面请欣赏四岁小朋友庄雅涵带来的葫芦丝演奏

女：下面请欣赏王素琴演唱的豫剧《五世请缨》、《出征》

男：下面请欣赏张金霞为我们带来的歌曲《好日子》

女：下面请欣赏王学珍演唱的豫剧《别让娘心疼》

男：下面请欣赏石樱桃为大家演唱《但愿两爹娘长寿百年》

女：今宵，我们相约于此，共同分享丰收的喜悦，一起憧憬明天的辉煌！

男：今宵，让我们一起用心来感受欢乐，用爱来感受温暖！

女：我们的努力创造了辉煌的过去。

男：我们的畅想预示了灿烂的明天。

女：成绩只代过去，成功者贵在展望明天。

合：在这里我们预祝大家在新的一年身体健康！万事如意！

**元宵节晚会主持稿最新版本篇五**

男：玉狗远去辞旧岁，金猪登场送祥瑞！

女：快乐团圆在今朝，迎新锣鼓闹元宵！

男：尊敬的各位领导、各位来宾

女：同事们、朋友们，大家

合：晚上好！

男：在这元宵佳节来临、阖家团圆之际，带着对亲朋好友的问候，带着对未来美好的祝愿，我们欢聚在这里。

女：我们欢聚在这里，享受春日和煦，享受节日欢乐！

男：我们欢聚在这里，用心感受真情，释放你的激情！20\_\_年，我们携手共进、再创辉煌！

女：让我们共同祝愿我们的事业蒸蒸日上，向着目标展翅飞翔！

男：在这个迷人的夜晚，在这片闪烁的灯光下，我们共同迎来了元宵晚会。今夜，让我们用动听的歌声、优美的舞姿，精彩的朗诵，赞美甜蜜的生活，憧憬美好的未来！

女：今夜灯火辉煌，今夜星光灿烂！朋友们，今夜，这里将成为歌的海洋，爱的家园。

男：让我们同娱同乐，度过这个美好的夜晚！

女：\_\_先生也在百忙之中来到我们元宵晚会现场，下面有请郭总致辞。大家掌声欢迎。

结束语

男：激扬着青春的风采，我们向春天走来

女：一路欢歌，一路笑语，走进春天，走进蓬勃的希望

男：道不尽的祝福，莺歌燕舞留下了我们精彩的瞬间

女：难得的相聚，让我们携手并肩，再接再厉，共同祝愿

男：祝愿大家在新的一年里张开腾飞的翅膀，向着更高的理想飞翔

女：祝愿\_\_集团蓬勃发展

男：祝愿\_\_集团欣欣向荣

女：祝愿\_\_集团猪年大吉

男：祝愿\_\_集团一年胜似一年

合：让我们明年再相聚！

男：元宵晚会到此结束。有请领导班子成员上台与演职人员合影留念，其他人员请到广场欣赏那绚丽多彩的烟花！

**元宵节晚会主持稿最新版本篇六**

a：金猪迎春春入户；金莺报喜喜临门；

b：辞旧鞭炮催春潮，迎新锣鼓闹元宵！

a：亲爱的\_\_村的父老乡亲、叔伯阿姨

b：兄弟姐妹们

a：大家

合：晚上好

a：岁月的手，刚刚把春天的钟，敲响

b：元宵的风，再度把温馨的月，挂圆。

a：共同的路，留下我们共同进取的足迹。

b：一样的情带上大家美好的心愿

a：在这元宵佳节来临，阖家团圆之际，带着对亲朋好友的问候，带着对未来美好的祝愿，我们欢聚在这里

b：今晚，我们在这里举办元宵晚会。让我们用动听的歌声、优美的舞姿，歌颂甜蜜的生活，憧憬美好的未来

a：那就让我们跟着骏马奔腾

b：一起欢度元宵夜

结束语：

a：时光在不知不觉中流失，

b：我们多么的不舍得离去，

a：让我们一起用蕴藏葱绿的希冀装点寒冬过后的大地，

b：让我们一起用清脆悦耳的音符播撒五彩缤纷的花雨，

a：让我们一起不抛弃不放弃，一起奔向未来的新天地，

b：让我们共同祝福：\_\_前程似锦！

a：我们的祖国繁荣昌盛！

b：祝大家元宵节快乐！

**元宵节晚会主持稿最新版本篇七**

甲：各位领导、各位来宾、正在收看《和谐\_\_春满广电——20\_\_年元宵晚会》的各位观众朋友们——

合：大家晚上好!

甲：我是\_\_电视台节目主持人\_\_;

乙：我是中央电视台主持人\_\_;

丙：我是\_\_，\_\_交通电台节目主持人;

丁：我是\_\_电视台\_\_，各位父老乡亲——过节好!

甲：这里是位于\_\_之畔的\_\_大剧院，在这个新近落成的\_\_文化殿堂里，我们看得见\_\_下三镇灯火万家团聚，听得见x水奔腾交汇奏响新春的和弦;

乙：在这片诞生过高山流水知音佳话的风水宝地上，艳阳普照千里平川格外明媚，江城\_\_春风浩荡两江四岸格外温暖;

丙：在20\_\_年元宵佳节翩翩来临之际，\_\_广电人和您同喜同贺，信心满满，深情赞颂我们的和谐家园，齐声讴歌祖国的大好江山!

丁：在我们身后，150名\_\_广电人已经庄严集合，虽然都不是专业的歌手，但我们要表达一个共同的心声，那就是“和谐\_\_”是人民的\_\_，\_\_广电是人民的广电，我们的江山是老百姓的江山!

甲：对于八百多万\_\_人来说，我们的江山就是“和谐的\_\_”与“创新的\_\_”，就是作为国家综合配套改革试验区的“\_\_城市圈”;

乙：而\_\_广电人的江山，就是\_\_人民的苦乐酸甜，就是千家万户的康宁团圆，就是一幅幅正在展开的大\_\_政通人和的壮美画卷!

1大合唱：《江山》

领唱：

演唱：\_\_广电合唱团

指挥：

伴奏：\_\_乐团

甲：当《江山》的壮美旋律在我们心头唱响的时候，您是否感受到春回大地、春风扑面、春潮澎湃、春花烂漫?

乙：我们呼吸到的第一缕早春气息也许咋暖还寒，但是，当我们开始盘点20\_\_年那些推动\_\_前进的重大事件、回顾那些激励\_\_的城市英雄时，我们的心头便立刻洋溢着自豪、充盈着温暖!

甲：是的，名列榜首的重大事件，自然是国家批准\_\_城市圈成为“资源节约型、环境友好型”综合配套改革试验区;

乙：作为中部地区改革发展的战略支点，“两型社会”建设是\_\_面临的前所未有的历史机遇，我们相信大\_\_必将抓住机遇率先崛起、科学发展一马当先!

甲：20\_\_年，第x届全国城市运动会和八艺节先后在\_\_成功举办，魅力\_\_风采大展，文化\_\_又添灿烂;

乙：我们把体育盛会文艺盛会办成了人民的节日，让广大市民在家门口就饱享了一道道精神文化大餐;

甲：当又一座长江大桥——\_\_长江大桥拔地而起、目前国内最长的城市外环公路在\_\_全线贯通之后，我们要说，“江城”、“桥城”这些美名，对于\_\_真是名副其实、名不虚传;

乙：如果说半个多世纪前的“万里长江第一桥”一举结束了长江天堑，那么，今天我们的“万里长江第一隧”则开创了长江历史的新纪元，如今的\_\_已经是长虹高架三镇牵手，巨龙卧江不分此岸彼岸!

甲：广大市民关注的还有80万吨乙烯工程动工兴建，拓展了\_\_发展的产业空间，而富士康落户\_\_中国光谷，则使这个国内的光电子信息产业基地如虎添翼、快马加鞭!

乙：不过，在举国上下齐心协力建设和谐社会的今天，最让人感动的恐怕还是\_\_市敞开温暖包容的博大胸怀，给666名优秀农民工奖励了城市户口;

甲：当我们尽情享受和谐\_\_的万千风景时，让那些新居民也和我们一样拥有平等的地平线、相同的起跑线，拥有共同的春天!

乙：此刻，让我们放歌春天，加油\_\_，为老百姓的每一个好日子歌唱!

2歌曲：《好日子》(伴舞)《兵哥哥》

演唱：

编舞：

伴舞：武钢文工团

丙：元宵节是中华民族的传统佳节，但今年的\_\_元宵节是战胜冰冻之后的胜利会师，是告别寒冬之后的温馨团圆;

丁：即使直到此时此刻，也还有不少朋友不能享受与亲人团聚的温馨一刻，那一碗热腾腾的汤圆恐怕只能留到明年;

丙：他们或者在工作岗位上克尽职守、加班加点，为了他人团圆而放弃了自个过节;或者仍然在抗灾一线无私奉献，为恢复生产生活而殚精竭虑，为灾后重建家园而通宵达旦!

丁：这里，我们向因为种种原因未能在元宵节与家人团聚的朋友们问声好!

丙：祝福大家家庭幸福、爱情美满、事业丰收、一切都像下面的舞蹈那样，《直尕思得》!

丁：我要解释一下，你可能不懂“直尕思得”，它是土家语中“好”的意思，比如我们夸\_\_姐漂亮，就说——这个小姐姐，直尕思得!

3舞蹈：《直尕思得》

作曲：

编舞：

表演：\_\_邮政艺术团

甲：这个土家族舞蹈怎么样?直尕思得吧?

乙：确实直尕思得!

甲：当我们回首20\_\_年\_\_“一会一赛一节”三大盛事时，当五彩缤纷的声音画面传遍全国享誉全球的时候，我相信你也会说，\_\_发出的电视公共信号直尕思得!

乙：是的，在“一会一赛一节”期间，\_\_广电的新闻宣传有声有色，电视转播圆满造势，公共信号享誉海外!

甲：女足世界杯是\_\_广电首次向全世界150多个国家和地区提供电视公共信号，而第\_\_届城运会是第一次由一个城市承办的全国运动会，\_\_电视台便与中央台亲密合作，共同担任了本届运动会主播台;

乙：\_\_广电局(总台)举全局之力，把城运会的整个赛场变成了战场，不但成功直播了开、闭幕式，还实况转播了47次99场比赛，共约5628分钟，让广大观众充分领略了\_\_广电的雄厚实力与广电人的如火激情!

甲：为了屏幕上一个个夺金的精彩瞬间，多少广电人兢兢业业、默默奉献;为了让世界上更多观众看到\_\_的精美画面，多少广电人枕戈待旦、彻夜难眠!

乙：在那些优质精美的电视画面之外，在冠军领奖台背后，在直播前夕，我们来看看发生了什么感人至深的故事……

4、小品：《直播前夕》

导演：

编剧：

表演：《都市茶座》演员

丙：对于我们广电人来说，我们的职责是跟踪城市的.变迁，编织时代的图景，捕捉感人的细节，记录历史的进程;

丁：是的，当前年那场五十年一遇的大雪撒落江城，当雪花变成雪灾、冰冻变成冰害时，我们的镜头和话筒便是历史场景的忠实记录者，我们广电人就是“大雪无情人有情”的见证人!

丙：冰封大地，却封不住我们的城市抗灾安民的顽强意志;

丁：寒凝江城，但动摇不了我们万众一心、众志成城的城市之魂!

丙：在电视上我们看到，我们的书记市长亲临一线领导抗灾，指挥若定，各级领导一次次走进老百姓中间嘘寒问暖，爱民为民;

丁：在收音机里我们听到，在生活中我们看到，政府各个职能部门调兵谴将、一呼百应，社会各界共度难关、协力同心;

女：元宵之夜礼花满天，天上人间月圆人圆。朋友们，我们相聚在\_\_，我们相聚在元宵，让我们相互送上最美好的祝愿：祝愿朋友们身体健康、事业辉煌、年年如意、岁岁安康!

男：火树银花不夜天，天上人间共翩跹;快快乐乐闹元宵，欢欢喜喜过大年。愿今晚所有的温馨与感动永远陪伴在我们的身旁。感谢所有嘉宾和朋友的光临，感谢晚会全体演职人员的辛勤付出。

合：朋友们，再见!让我们来年元宵节再见!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找